

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2019, №6, Том 7 / 2019, No 6, Vol 7 <https://mir-nauki.com/issue-6-2019.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/97PDMN619.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Мальцев А.В. Дидактические закономерности, как научное обоснование педагогической технологии подготовки к обучению в специальных хореографических учебных заведениях // Мир науки. Педагогика и психология, 2019 №6, <https://mir-nauki.com/PDF/97PDMN619.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Maltsev A.V. (2019). Didactic regularities as scientific justification of pedagogical technology of preparation for training in special choreographic educational institutions. *World of Science. Pedagogy and psychology*, [online] 6(7). Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/97PDMN619.pdf> (in Russian)

УДК 378.002.8; 792.8

ГРНТИ 14.23.09

Мальцев Антон Валерьевич

ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой», Санкт-Петербург, Россия
Аспирант

E-mail: Maltsev-ballet@mail.ru

Дидактические закономерности, как научное обоснование педагогической технологии подготовки к обучению в специальных хореографических учебных заведениях

Аннотация. Необходимость совершенствования результативности подготовки к профессиональному обучению балету является актуально-значимой проблемой. Исторически сложившийся опыт эмпирической передачи умений и навыков имеет серьезные недостатки, связанные, в первую очередь, с изменившимися современными требованиями к инструменту танцовщика – его телу.

Автор видит решение в специально разработанной педагогической технологии подготовки к обучению профессии со всеми ее необходимыми компонентами на основе интеграционных процессов. Потому что интегративность имеет исторически обусловленные закономерности, как в самом искусстве балета, так и в обучении ему. Не менее важной для обоснования педтехнологии будет опора на имеющиеся наработки в таких науках как общая и художественная педагогика, психология. Методы исследования анализ, синтез, обобщения позволили прийти к такому выводу.

В статье излагается особенность хореографического обучения, одной из которых является факт запоминания моторной деятельности на начальном этапе, не подкрепленной осознанной мыслительной деятельностью, а только двигательной. Что делает прочность усвоения в педагогике балета с одной стороны – сложной, с другой стороны – весьма специфичной. Её сложность усугубляется еще и тем, что кроме закономерностей процесса обучения, педагог балета должен владеть и иметь способности передать опыт профессии. Сочетание педагогического процесса и профессионального обучения – это два особых интеграционных процесса со своими закономерностями: педагогу необходимо иметь знания, как педагогики и психологических условий ее осуществления, так и профессиональных знаний. При этом психологические основы педагогического процесса – это отдельная обширная

отрасль знаний, как и педагогика, которая предполагает знания теорий обучения для оптимального процесса профессиональной подготовки артиста балета и пр.

Ключевые слова: классический танец; балет; обучение; подготовка; интеграционные процессы; дидактика; педагогика

Большинство детей с младенческого возраста любят двигаться, услышав музыку. Но не так много людей имеют врожденные данные к исполнительскому искусству, особенно к балету. Н.М. Цискаридзе, Народный артист России в интервью¹ сказал о том, что таких уникальных врожденных данных, как у него, он встретил только еще у двоих танцовщиков в мире. Отметил, что им не повезло как ему, тем, что они не встретили таких замечательных педагогов, которые были у него и помогли совершенствовать природные данные. Такое мнение великого артиста балета заслуживает внимания и позволяет сделать вывод о том, что достичь вершин можно при стечении определенных обстоятельств: природных данных и судьбоносную встречу с профессиональными педагогами. В документах, регламентирующих обучающую деятельность, говорится о необходимости гуманного отношения к ученику, личностно-ориентированное отношение как парадигму в образовании. Отсюда следует, что необходимо создавать условия для раскрытия способностей ребенка особым образом организованным педагогическим процессом.

О.В. Стукалова настаивает: «...именно художественное образование – наиболее удачная, проверенная временем образовательная форма для реализации наиболее актуальных педагогических инноваций, с одной стороны, и для эффективного использования прекрасных традиций российской школы, с другой» [1, с. 20]. Т. е. необходима опора на имеющиеся закономерности общего образования, тем более, что общепринятых дидактических положений в балетной педагогике до сих пор не разработано. Каждый выдающийся исполнитель всегда говорит о том педагоге, которого считает «своим». Из этого можно сделать вывод, что в балете есть авторские школы отдельных педагогов, прославившихся своими учениками, которые добились всемирного призвания.

Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства в пункте 1.2. содержат указания: «ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на: подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства» [2, с. 2].

Проблема обучения артистов балета решается на основании Приказа Министерства образования и науки РФ N 35 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета» от 30 января 2015 г. [3]. Получение среднего профессионального образования в области искусств в пункте 1.2. предусмотрено с интеграцией образовательных программ основного общего и среднего общего образования. Этот аспект вызвал исследовательский интерес, подкрепленный тем, что применительно к балетному искусству традиционно применяют определение «синтез», как – сочетание, совокупность. Проведенный анализ выявил разницу в этих дефинициях, авторское видение которого заложено в определении интеграции:

¹ 2019_06_13_KVEDTsiskaridze_nwxczv22. pvi.mp.3.

взаимное обуславливающее проникновение не подменяемых обязательных составляющих частей, имеющих идентичное природное начало, обеспечивающее эффективное функционирование и результативность в искусстве танца.

Это содержание отражает то, что в исполнительском искусстве на сегодняшний день, в первую очередь, интегрированы в танец элементы акробатики, художественной гимнастики и пр. Во-вторых, появились новые формы танцевального искусства, содержащие и сочетающие виды разных искусств в сценическом пространстве: пение, чтение литературных произведений, сопровождение различными музыкальными инструментами и др. и это требует особых навыков обучаться и воспринимать новшества. В-третьих, изменившиеся социокультурные условия осуществления хореографического искусства требуют более ранней подготовки тела, его адаптации и развитию. Кроме того, работая с детьми в раннем возрасте (сейчас имеется опыт начинать ритмически целенаправленно двигаться с полутора лет), необходимо учитывать возрастные особенности становления и тела, и психофизического развития, как и мотивированные потребности детей к занятиям, развитая воля и пр. Такая совокупность, основанная также на базовых профессиональных знаниях, требует быть готовыми к такой деятельности педагогов, занимающимися с детьми по особой программе подготовки детей. Для того чтобы обеспечить выполнение требований, предъявляемых к специфическим способностям современных исполнителей, необходима система определенных занятий, специально разработанная технология, интегрировано взаимосоединяющих занятий, способных подготовить рабочий инструмент танцовщика – тело – к профессиональной особенной хореографической деятельности [4].

Итак, интеграционные процессы являются неотвратимыми в искусстве балета и обобщенно выражаются в следующем:

1. балетное произведение состоит из нескольких взаимосвязанных и взаимозависимых искусств (музыка, живопись, искусство балетмейстера, история костюма и пр.);
2. огромное значение имеет также его включение в сферу культуры и воздействие на зрителя, как его эстетическое и культурное воспитание художественными образами, исполняемые артистами;
3. процесс подготовки исполнителя, который реализует замысел композитора, хореографа и от того, как он передаст задуманное, зависит судьба постановки.

В основе обучения в специальных хореографических учебных заведениях лежит обучение классическому танцу, специфика которого заключается в безупречном исполнении всех элементов экзерсиса, в развитии выворотности, координации, постановки корпуса и пр.

Для решения этой проблемы необходимо учитывать индивидуальность артиста, его мировосприятие, миропонимание, возможности его рабочего инструмента – тела, от которых также зависит интерпретация воспроизведения. Еще есть немало факторов, влияющих на исполнение. Например, зрительский зал. Все артисты отмечают то, что зрители бывают разными, по-разному принимающие их искусство. А также то, что в педагогике балета ПЕДАГОГ имеет несравнимое, ни с какой другой педагогической отраслью значимость для своего ученика. И каждый артист балета всю жизнь его помнит и почитает потому, что педагог для него сделал в профессиональном становлении, развитии в профессии. И все выдающиеся артисты балета называют «причиной» своих достижений – педагогов.

И от того, каков сам педагог – таковы будут и его ученики. И это – педагогическая закономерность интегративного характера. В профессиональном хореографическом образовании в цепочке «педагог-ученик» интеграция присутствует в каждом моменте. Потому что ученик вбирает в себя (это может происходить неосознанно) манеру подачи движений

педагога не только вследствие замечаний и обращений и желанием сделать как можно точнее в соответствии с требованиями педагога. На каждом этапе общения педагог – это эталон, образец, который в свою очередь, должен разглядеть потенциал, индивидуальные ресурсы, имеющиеся у ученика и строить педагогический процесс так, чтобы раскрыть и развить их максимально полно. Хотя по результатам отбора, который проводит комиссия мэтров от искусства балета, самых опытных, высокопрофессиональных специалистов, обучаться принимают только особо одаренных и способных детей. Тем не менее, отсеиваются неуспевающих учеников происходит каждый год, а из успешно завершивших подготовку, профессионально успешными становятся небольшое число артистов балета. Есть и те, кто не справляется с требованиями уже в театре и уходят из профессии, на которую отдано десятков лет.

Балетное образование представляет собой систему, в которой исторически интегрировались достижения нескольких балетных школ со своей спецификой: французской, итальянской, результатом которых стал такой феномен как Русский балет [5].

Педагогика балета имеет вековой эмпирический опыт, тем не менее, у нее нет даже общепризнанного официального статуса – «Балетная педагогика». Причина тому – нет обязательной и крайне важной составляющей любой отрасли знаний, науки – нет дидактики обучения. Все великие балетные педагоги занимались вопросами теории, но это нигде и никем не зафиксировано, и не прописано с обоснованием как теории обучения. Есть только опыт «из ног в ноги». Нет научных исследований процессов подготовки артистов балета, исходя из закономерностей общей и художественной педагогики, психологии образовательной деятельности, которые будут служить необходимой опорой как для сохранения традиций обучения классики, так и искусству исполнения в целом.

Целью авторского исследования является выявление дидактических закономерностей, как научного обоснования обучения классическому балету по педагогической технологии. Для этого были решены задачи:

- изучить наработанные в общей и художественной педагогике и в психологии закономерности;
- исследовать их применимость к процессу подготовки артистов балета и разработать их как педагогическую технологию;
- определить диагностические критерии эффективности педагогической технологии на основе интеграционных процессов, апробировать и экспериментально проверить их достоверность;
- представить полученные результаты, выводы в виде труда, который можно использовать практикам балетного искусства.

Методами исследования: анализ, синтез, обобщения и сравнения с опорой на историко-сравнительный принцип в описании процессов подготовки артистов балета, и системный подход в изучении этих процессов поставленные задачи были решены.

Диагностические показатели эффективности педагогической технологии разрабатывались по теоретическим положениям С.А. Русиновой, разработанные и применимые к артистам балета [6; 7].

Выявленные обоснования, опирающиеся на анализ, изучение опыта основоположников балетной педагогики, таких как А.Я. Ваганова и др. являются достоверными и могут быть основаниями для корректировки своей деятельности молодыми педагогами классического танца как условия сохранения академизма Русского балета. Закономерности, определенные и

полученные в ходе исследования, позволят начинающим педагогам, а также самим исполнителям избежать множества ошибок в процессе занятий балетным искусством.

Областями возможного использования полученных результатов являются образовательный процесс подготовки артистов балета в целом, а также как отдельные параметры построения уроков и занятий экзерсисом, в частности. Аспекты, описанные в ходе исследования как эмпирический опыт и как теория, могут быть использованы исполнителями в работе над партиями в балетных спектаклях.

Итак, *основная цель* проведенного исследования – *создать научно обоснованную педагогическую технологию*, мы определили как технологию успешности. Педагогическая технология подготовки к обучению в средних специальных хореографических профессиональных учебных заведениях имеет разработанный алгоритм (табл. 1).

Таблица 1

**Технологическая карта
предпрофессионального обучения (мальчики и девочки) возраст 8–9 лет**

Месяц	Способные данные	Дифференцированные данные
сентябрь	1.	1.

Примечания. Месяцы определены по учебному году. Способность данных определяются по диагностике, применяемой в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой на этапе приема для обучения [8].

Отдельно необходимо было определить индивидуальные особенности каждого ученика в освоении и усвоении учебного материала. Диагностика выявила проблемы, которые были систематизированы и обобщены: недостаточная высота прыжка; пятки не ставятся на пол во время исполнения; недостаточная выносливость для исполнения раздела *allegro*.

Решением проблем было: прыжки с грузиками, разработка ахиллового сухожилия (*plié*), прыжки по диагонали в шпагат; проработка пяток на полу, исполнение движения у станка. Замечания педагога должны быть ясными, четкими и регулярными относительно пяток на полу во время прыжков; прыжки через скакалку, повторение прыжков.

Особо необходимо отметить такие риски в занятиях как перезагруженность детей, как на занятиях, так и в определении самостоятельных домашних заданий. Методическими рекомендациями А.Я. Вагановой для избегания перегрузок, в случае переутомленности было неделю или две только легкую работу: «...чтобы не обратить пользу урока во вред» [9, с. 16]. Это было её принципом – учет нагруженности. И им же А.Я. Ваганова объясняет свое отношение: «...невозможным давать какие-нибудь твердые схемы уроков, – это дело, требующее абсолютной индивидуализации учета многих обстоятельств». Обращает внимание на работу ежедневных занятий артисток: «Я горячо рекомендую своим ученицам не прекращать летом ежедневного экзерсиса... Не приходится терять время на то, чтобы “разогреть” ноги ... можно сразу же приступить к более трудной работе, которая очень благотворно отзовется на развитии связок, гибкости суставов» [10, с. 17].

В балетной педагогике – такой подход является залогом успешности, который обеспечивается профессионализмом педагога.

Таким образом, педагогическая технология предусматривает два разных технологических процесса для занятий с детьми, и строится в соответствии со следующими дидактическими закономерностями общей педагогики: системность (логика процесса, взаимосвязь всех частей); управляемость (диагностическое целеполагание, проектирование процесса обучения, поэтапная диагностика, коррекция учебного процесса); воспроизводимость (возможность применения другими).

Это соответствует требованиям и гарантирует: эффективность по результатам; оптимальность по затратам; гарантированность достижения определенного стандарта и требований обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Стукалова О.В. Развитие современной системы художественного образования в России: проблемы и перспективы // Инновационные тенденции интеграции и гуманитаризации образования: материалы Всероссийской конференции «Интеграция как условие гуманитаризации современного образования: Юсовские чтения» / Науч. ред. Е.П. Олесина, ред.-сост. О.И. Радомская / под общей ред. Л.Г. Савенковой. М.: ФГБНУ ИХОиК РАО, 2015. 294 с. С. 20–27.
2. ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства: Приказ МК РФ № 158 от 12 марта 2012.
3. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»: Приказ МОиН РФ N 35 от 30 января 2015 г.
4. Мальцев А.В. Интеграционные процессы обучения классическому танцу как основа дидактики балетной педагогики // «Совершенствование профессиональной подготовки специалиста сферы культуры и искусства: проблемы и решения»: Сб. науч. ст. Чебоксары: ЧГИКиИ, 2018. 227 с. С. 151–157.
5. Методологические основания исследования интеграционных процессов обучения классическому танцу // «Искусство и образование» и «BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION» Журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания. 25-й год издания. 2018. №6(116)18. 188 с. С. 166–175.
6. Русинова, С.А. Диагностика усвоения учебной информации: к истории вопроса (на примере педагогики балета) // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. 2010. №1 (23). СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой». 304 с. С. 215–229.
7. Русинова, С.А. Теоретические основания педагогической диагностики подготовки артистов балета // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. 2010. № 2 (24). СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой», 2010. 274 с. С. 157–178.
8. Силкин, П.А. Педагогическая диагностика детей для обучения искусству танца (на примере Академии Русского балете имени А.Я. Вагановой): Автореферат дис. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. 22 с.
9. Ваганова, А. Статьи. Воспоминания. Материалы Л.-М.: Искусство, 1958.
10. Шелест, А. Академия танца // Советский балет. 1982. № 5. 64 с. С. 39–43.

Maltsev Anton Valerievich

Academy of the Russian ballet of A. Ya. Vaganova, Saint Petersburg, Russia
E-mail: Maltsev-ballet@mail.ru

Didactic regularities as scientific justification of pedagogical technology of preparation for training in special choreographic educational institutions

Abstract. Need of improvement of effectiveness of preparation for vocational education to the ballet is a relevant and significant problem. Historically developed experience of empirical transfer of skills has the serious shortcomings connected, first of all, with the changed modern requirements to the dancer's tool – to his body.

The author sees the decision in specially developed pedagogical technology of preparation for training of a profession with all its necessary components on the basis of integration processes. Because integrity has historically caused regularities, both in the art of the ballet, and in training in it. Not less important for justification of a pedtekhnologiya will be a support on the available practices in such sciences as the general and art pedagogics, psychology. Research methods the analysis, synthesis, generalizations allowed to come to such conclusion.

In article the feature of choreographic training, one of which is the fact of storing of the motor activity at the initial stage which is not supported with conscious cogitative activity but only motive, is stated. What does assimilation durability in ballet pedagogics on the one hand – difficult, on the other hand – very specific. Its complexity is aggravated also with the fact that except regularities of process of training, the teacher of the ballet has to own and have abilities to pass on experience of a profession. A combination of pedagogical process and vocational education are two special integration processes with the regularities: the teacher needs to have knowledge as pedagogics and psychological conditions of its implementation, and professional knowledge. At the same time psychological bases of pedagogical process is a separate extensive industry of knowledge, as well as pedagogics which assumes knowledge of theories of training for optimum process of vocational training of the ballet dancer and so forth.

Keywords: classical dance; ballet; training; preparation; integration processes; didactics; pedagogics