

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2025, Том 13, № 3 / 2025, Vol. 13, Iss. 3 <https://mir-nauki.com/issue-3-2025.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/97PDMN325.pdf>

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Ян, Б. Аксиологические основания музыкального образования в Китае: на примере творчества Сянь Синхая / Б. Ян // Мир науки. Педагогика и психология. — 2025. — Т. 13. — № 3. — URL:

<https://mir-nauki.com/PDF/97PDMN325.pdf>.

For citation:

Yang B. The musical and educational activities of the Chinese national composer Xian Xinghai. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2025;13(3): 97PDMN325. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/97PDMN325.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 37.01

Ян Боюань

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, Россия

Аспирантура

E-mail: yby1013000636@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3649-0886>

Аксиологические основания музыкального образования в Китае: на примере творчества Сянь Синхая

Аннотация. Автором представлена статья, посвящённая выявлению аксиологических оснований музыкального образования в современном Китае и их раскрытию на примере кантаты «Жёлтая река» композитора Сянь Синхая. Актуальность обусловлена государственной стратегией «воспитание добродетели и формирование личности» и реформой «курсов аксиологической направленности», предусматривающими интеграцию ценностного содержания во все профессиональные дисциплины. Цель — показать, как музыкальное образование, объединяя эстетическое воздействие и воспитательный потенциал, способствует формированию патриотизма, коллективизма и культурной уверенности студентов. Методология включает контент-анализ нормативных документов 2020–2022 гг., теоретическое осмысление пяти ценностных форм (привлечение внимания, культурно-информационная функция, отражение идей, эмоционально-нравственное влияние, эстетическая ценность), структурно-функциональный анализ педагогических практик, а также изучение биографии Сянь Синхая и партитуры кантаты. Результаты показывают, что произведения, сочетающие национальные мелодии и западные композиционные приёмы, обеспечивают синтез художественного и воспитательного эффектов. Установлено, что перечисленные ценности взаимосвязаны и образуют функциональную систему, позволяющую достигать воспитательного эффекта «обучения в развлечении». Обсуждение подчёркивает, что эффективность аксиологического воздействия определяется осознанным выбором репертуара, актуализацией историко-культурного контекста и применением интерактивных методик. Системное включение музыкального наследия в образовательный процесс способствует гармонии эмоционального и рационального начал и повышает результативность аксиологического воспитания. Концепция может служить методологической основой при разработке новых общехудожественных дисциплин, стимулируя культурную уверенность и межкультурный диалог. Перспективы исследований — сравнительный анализ региональных практик, тестирование восприятия различных жанров и внедрение цифровых ресурсов. Автор подчёркивает необходимость подготовки педагогов-музыкантов, способных сочетать мастерство исполнения с высокими нравственными

качествами и готовностью отвечать на запросы молодёжи. Тем самым укрепляется связь искусства, общества и государственной воспитательной миссии.

Ключевые слова: музыкальное образование; аксиологическое воспитание; ценностные основания; эстетика; Сянь Синхай; «Жёлтая река»; образовательная реформа Китая

Введение

В последние годы в Китайской Народной Республике осуществляется масштабная образовательная реформа, направленная на интеграцию ценностно-воспитательных компонентов в профессиональное образование. Центральным элементом этой реформы стал курс «идеологического и политического воспитания» (кит. 课程思政)¹, предполагающий включение аксиологических установок в содержание всех дисциплин. Эта инициатива реализуется в рамках общенациональной стратегии «立德树人» (в переводе: «воспитание добродетели и формирование личности»)², закреплённой в ряде нормативных документов, регулирующих развитие высшего образования в Китае.

Важнейшими из них являются:

«Мнение о всестороннем укреплении и совершенствовании эстетического воспитания в школах в новую эпоху» (2020 г.), изданное ЦК Коммунистической партии Китая и Государственным советом КНР, где подчёркивается необходимость усиления эстетического воспитания, в том числе средствами музыки и искусства³;

«Руководящие принципы по построению курсов аксиологической направленности в высших учебных заведениях» (2020 г.), выпущенное Министерством образования КНР, где впервые системно изложены принципы интеграции идеологических и нравственных ценностей в преподавание всех университетских дисциплин¹;

«Руководящие принципы по организации курсов общественного художественного образования в вузах» (2022 г.), документ, определяющий цели и задачи эстетического и музыкального воспитания в университетах.⁴

В Китае в условиях реформы интеграции аксиологических оснований в профессиональные дисциплины («курс аксиологических оснований», кит. «课程思政»)¹ и реализации

¹ 教育部. 高等学校课程思政建设指导纲要[EB/OL]. (2020-06-06). https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2020-06/06/content_5517606.htm. [Министерство образования КНР. Руководящее положение по созданию курсов аксиологической направленности в вузах [EB/OL] // Официальный сайт Государственного совета КНР. — 2020. — 6 июня. — Режим доступа: https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2020-06/06/content_5517606.htm].

² 李伟. 坚持把立德树人作为教育的根本任务[N]. 光明日报, 2015-07-24(07). https://epaper.gmw.cn/gmrb/html/2015-07/24/nw.D110000gmrb_20150724_1-07.htm. [Ли Вэй. Придерживаться принципа «воспитание добродетели и формирование личности» как основной задачи образования [N] // Газета «Гуанмин жибао». — 2015. — 24 июля. — № 07. — Режим доступа: https://epaper.gmw.cn/gmrb/html/2015-07/24/nw.D110000gmrb_20150724_1-07.htm].

³ 中共中央、国务院. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[EB/OL]. (2020-10-15). https://www.gov.cn/zhengce/2020-10/15/content_5551609.htm. [ЦК КПК, Государственный совет КНР. Мнение о всестороннем усилении и совершенствовании эстетического воспитания в школах в новую эпоху [EB/OL] // Официальный сайт Государственного совета КНР. — 2020. — 15 октября. — Режим доступа: https://www.gov.cn/zhengce/2020-10/15/content_5551609.htm].

⁴ 教育部. 高等学校公共艺术课程指导纲要[EB/OL]. (2022-12-02). https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2022-12/02/content_5729980.htm. [Министерство образования КНР. Руководящее положение по преподаванию общехудожественных дисциплин в вузах [EB/OL] // Официальный сайт Государственного совета КНР. — 2022. — 2 декабря. — Режим доступа: https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2022-12/02/content_5729980.htm].

общегосударственной задачи нравственного и профессионального формирования личности («立德树人»)² представители различных учебных дисциплин активно исследуют возможности включения элементов аксиологических оснований в профессиональное образование.

В этом отношении представляет исследовательский интерес исследование возможностей музыкального образования и его взаимосвязи с аксиологическими основаниями в аспекте профессиональной подготовки кадров. Музыкальное образование направлено как на передачу художественных знаний и навыков, так и содержит воспитательный потенциал, оказывая воздействие на формирование личности посредством эстетического и эмоционального влияния.

В данной работе предпринята попытка выявления ценностных оснований музыкального образования и возможностей его влияния на аксиологические основания профессиональных кадров в современном Китае.

I. Аксиологические основания развития музыкального образования в современном Китае

Музыка, будучи важнейшим инструментом эстетического воспитания, обладает способностью воздействовать на эмоциональную сферу и оказывать влияние на развитие личности. Аксиология — наука о ценностях. Рассмотрим, как проявляются в музыкальном образовании такие ценностные основания как ценность привлечения внимания, ценность информационного и культурного носителя, ценность отражения идей, ценность эмоционально-нравственного воздействия и эстетическая ценность.

1. Ценность привлечения внимания. Ценность привлечения внимания в музыкальном образовании проявляется на двух уровнях. Во-первых, это привлекательность содержания: выдающиеся музыкальные произведения, как правило, содержат глубокий идейный смысл или отражают дух времени, благодаря чему способны вызвать интерес у слушателей. Во-вторых, это привлекательность формы: музыкальное искусство посредством богатства мелодий, гармоний, ритмов, а также разнообразных исполнительских форм обладает яркой выразительностью и высокой эмоциональной заразительностью. Кроме того, личностное обаяние и художественная культура самого музыкального педагога также оказывают значительное воздействие на обучающихся, повышая их интерес к процессу аксиологического воспитания [1].

2. Ценность информационного и культурного носителя. Как отмечали древние китайские мыслители: «Проза служит передаче учений, поэзия выражает устремления, а музыка — голос сердца». Выдающееся музыкальное произведение зачастую отражает социальные ценности и национальный дух конкретной исторической эпохи. Например, такие музыкальные произведения, как «Марш добровольцев» («义勇军进行曲»), государственный гимн КНР [2] и «Кантата “Жёлтая река”» («黄河大合唱») [3], являются яркими носителями патриотических чувств, отражая ценности и национальный дух своего времени [1].

3. Ценность эмоционально-нравственного воздействия. Приятная слуху мелодия и искренние эмоции способны затронуть духовный мир человека, реализуя воспитательный принцип «воздействия через чувства и воспитания через переживание». Например, исполненные героизма и драматизма революционные песни позволяют учащимся ощутить патриотизм и самопожертвование предыдущих поколений, что способствует их духовному очищению. В то же время лиричные и мелодичные студенческие песни формируют позитивную атмосферу и незаметно оказывают благотворное влияние на нравственное воспитание обучающихся [1].

4. Ценность отражения идей. Такое отражение идей не предполагает прямого нравоучения, а выражается в интеграции патриотизма, сплочённости и самоотверженности в художественные музыкальные образы и сюжетные линии, которые служат источником духовного вдохновения слушателей. Например, знакомясь с трогательными историями, лежащими в основе песен китайского композитора Сянь Синхая, студенты способны глубоко прочувствовать горячие патриотические чувства и высокую социальную ответственность музыканта. Другим примером служит практика проведения на уроках музыки мероприятий по изучению и исполнению революционных песен, чтению их текстов, в результате которых студенты незаметно проникаются духом патриотизма и коллективизма [1].

5. Эстетическая ценность. Благородный эстетический опыт способен возвысить духовный мир и нравственные качества личности. Стремление к истине, добру и красоте, присущее музыкальному образованию, полностью соответствует целям идеологического и политического воспитания, направленного на формирование гармонично развитой личности. Повышение эстетической культуры студентов через музыкальное образование способствует укреплению их стремления к прекрасному и признанию возвышенных нравственных ценностей. Конкретнее говоря, красота формы музыкальных произведений может вдохновлять на инновации в методах идеологического и политического воспитания, реализуя принципы «обучения в развлечении» и незаметного воспитательного воздействия. Красота содержания музыкальных произведений способна обогатить материалы идеологического и политического воспитания, придавая образовательному процессу большую убедительность и эмоциональную силу. Стремление музыки к гармонии указывает на необходимость в идеологическом и политическом воспитании достигать единства содержания и формы, а также гармоничного сочетания эмоционального и рационального начала [1].

Данные ценностные формы взаимосвязаны и взаимодополняемы, образуя в совокупности функциональную систему идеологического и политического воспитания личности средствами музыкального образования. Только при условии полного осознания и реализации данных ценностных аспектов можно осуществить подлинное предназначение музыкального образования — «воспитание через красоту и формирование личности через культуру». Однако реализация этих ценностей невозможна без правильных педагогических концепций и методов обучения. Для эффективной реализации потенциала идеологического и политического воспитания в музыкальном образовании преподаватели музыки должны осознанно брать на себя воспитательные функции, тщательно отбирать образовательный материал, использовать инновационные методы обучения и органично сочетать идеологическое содержание с художественной формой. В то же время специалисты в области идеологического и политического воспитания должны активно использовать воспитательный потенциал музыкального искусства с целью повышения привлекательности, доступности и эффективности воспитательной работы [4].

II. Музыкально-педагогические идеи и патриотическая практика Сянь Синхай

Сянь Синхай (1905–1945) был выдающимся китайским композитором и музыкальным педагогом первой половины XX века, вся его жизнь демонстрировала высокие идеалы служения музыки народу и эпохе. Несмотря на бедность в детские годы, Сянь Синхай обладал выдающимся музыкальным талантом и безграничной любовью к искусству. В конце 1920-х годов он присоединился к театральной группе «Наньгоше» под руководством Тянь Ханя, начав тем самым связывать своё творчество с судьбой страны и задачами своего времени.

В 1929 году молодой Сянь Синхай в своей статье «Всеобщая музыка» прямо указал: «Китаю нужна не аристократическая или частная музыка, а всеобщая музыка. Каждый, кто

изучает музыку, должен взять на себя серьёзную ответственность — спасти ослабленный Китай» [5, с. 15–16]. Данная позиция отражает его музыкально-педагогические взгляды, согласно которым музыка не должна быть развлечением для избранных, утопающих в роскоши, а обязана стать достоянием широких масс, превращаясь в оружие подъёма национального духа и спасения страны от бедствий и упадка. Можно утверждать, что именно Сянь Синхай первым поднял общественную функцию музыкального искусства до уровня служения Родине и народу, продемонстрировав тем самым высочайшее чувство социальной ответственности и глубокий патриотизм, присущий настоящему музыкальному педагогу [6].

Для реализации своей идеи «спасения Родины посредством музыки» Сянь Синхай отправился во Францию изучать музыкальное искусство. Несмотря на многочисленные трудности и унижения, которые ему довелось испытать на чужбине, его патриотические чувства становились лишь сильнее. В Париже он был глубоко потрясён тем, как во время национального праздника французы единодушно исполняли «Марсельезу». Увиденная им картина заставила задуматься о бедственном положении собственной страны и необходимости пробудить в народе чувство патриотизма перед лицом угрозы национальной гибели. В своём дневнике Сянь Синхай писал: «В трудные дни моей жизни меня постоянно побуждали упорно трудиться новости из родной страны и тоска по ней... Я вспоминал о своих соотечественниках, погружённых в страдания... В этой скорби у меня зародилась мысль о том, как спасти Родину от бедствия» [7].

Именно это глубокое чувство сопричастности судьбы личности и судьбы нации подтолкнуло Сянь Синхай решительно отказаться от предложения остаться в Парижской консерватории и в 1935 году вернуться на родину, полным решимости использовать музыку в качестве оружия в антияпонском движении. После возвращения в Китай он активно включился в массовую работу по созданию и распространению музыкальных произведений патриотического содержания, написав множество песен, вдохновлявших народ на борьбу против японских захватчиков, таких как «Кантата “Жёлтая река”» («黄河大合唱»), «Производственная кантата» («生产大合唱») и «Марш армии и народа» («军民进行曲») [7].

В конце 1938 года Сянь Синхай прибыл в Яньань, где был приглашён преподавателем музыкального отделения Художественного института имени Лу Синя. Работая в Яньане, он часто отправлялся непосредственно в народные массы для проведения музыкальных занятий. В частности, он посещал шахтёров, спускался в угольные шахты, жил и работал вместе с рабочими, обучая их пению хоровых произведений, вёл с ними искренние беседы, изучал их жизнь и мысли, черпая из этого богатый творческий материал. Сянь Синхай был убеждён, что музыкальное искусство способно обрести настоящую жизненную силу только тогда, когда музыкант укореняется в народной среде и служит её интересам [7]. Такой подход — глубокое погружение в народную жизнь и искреннее стремление учиться у масс — ясно демонстрирует его музыкально-педагогическую позицию, ставящую в центр внимания интересы народа.

В своей музыкально-педагогической и творческой деятельности Сянь Синхай всегда отличался строгим, ответственным отношением и стремлением к совершенству. Даже находясь в крайне тяжёлых материальных условиях в Яньане и испытывая серьёзные проблемы со здоровьем, он продолжал неустанно работать над музыкальными произведениями, каждую новую работу он давал студентам института для пробного исполнения, собирал отзывы и неоднократно вносил правки, добиваясь наилучшего результата. Этот серьёзный и ответственный подход, своего рода «дух мастера-ремесленника», отражал его высокие профессиональные и нравственные качества и служил примером для обучающихся. Студенты видели в нём художника, сочетающего в себе выдающийся музыкальный талант, глубокий патриотизм и дух самоотверженности.

Сянь Синхай своей личностью и практическими действиями наглядно показал, как преподавателю музыкального образования следует выполнять задачи идеологического и политического воспитания, одновременно передавая знания и воспитывая личность, сочетая обучение профессии с воспитанием духовности. Его жизненная позиция и практика подтверждают мысль, что музыкальное образование приобретает долговечную жизнеспособность и вдохновляющую силу лишь тогда, когда оно тесно связано с судьбой государства и отвечает интересам народа. Как отмечает китайский исследователь Хэ Шунянь (何淑念), секрет успеха Сянь Синхая заключается в «наследовании традиций национальной музыки, освоении передового зарубежного опыта и соединении их с конкретными реалиями Китая» [6].

III. Эпохальная ценность кантаты «Жёлтая река»

Кантата «Жёлтая река» является воплощением музыкально-педагогических идей Сянь Синхая и выдающимся примером служения музыкального образования обществу и эпохе. Зимой 1938 года поэт Гуан Вэйжань (光未然), направляясь на фронт, пересекал Хуанхэ (Жёлтую реку). Глубоко потрясённый мощью бурной реки и героической борьбой лодочников с бушующими волнами, он написал поэму «Ода Жёлтой реке» («黄河吟»), в которой горячо воспел несгибаемый дух борьбы китайского народа. В начале 1939 года Гуан Вэйжань переработал это произведение в текст для хорового исполнения и передал его Сянь Синхайю с просьбой положить стихи на музыку. Так началось творческое сотрудничество двух молодых художников. Сянь Синхай, вложив всю душу и силы, всего за шесть дней завершил музыкальное оформление кантаты «Жёлтая река» [8].

Премьера состоялась в марте 1939 года в зале Шэньбэйского общественного института в Яньане под руководством самого композитора. Выступление вызвало необычайный восторг и продолжительные бурные аплодисменты зрителей, оказав огромное влияние на культурную жизнь Яньаня. Председатель Центрального комитета КПК и Военного совета Мао Цзэдун, присутствовавший на премьере, высоко оценил это произведение. Заместитель председателя Центрального военного совета Чжоу Эньлай в порыве эмоций написал: «Пусть раздастся яростный рык борьбы против захватчиков, пусть прозвучит голос народа!» [8]. Эта крупномасштабная вокальная композиция, использующая образ Хуанхэ как символ нации, живо и глубоко отражает страдания китайского народа, его борьбу и подъём во время войны против японских захватчиков, справедливо заслужив название «музыкальной эпопеи национального духа». Её появление стало призывом к борьбе против агрессора, значительно укрепив патриотический дух и уверенность в победе среди китайского народа и армии [9].

Вскоре произведение получило широкое распространение как в различных базах китайских партизанских сил, так и в районах, контролируемых Гоминьданом, став мощным духовным стимулом как для солдат на фронте, так и для гражданского населения в тылу. В 1940 году музыкант Лю Лянмо (刘良模) впервые привёз партитуру кантаты за границу [9]. В 1941 году сам Сянь Синхай переработал произведение, находясь в Советском Союзе [9]. В 1943 году кантата была исполнена хором Принстонского университета (США) на английском языке, вызвав международную поддержку и сочувствие мирового сообщества к борьбе китайского народа против японского милитаризма [9]. Таким образом, кантата «Жёлтая река» стала не только средством консолидации национальных сил в Китае, но и одним из первых китайских музыкальных произведений, получивших широкую международную известность, добавив китайский голос в мировую борьбу против фашизма.

Причина исключительной эмоциональной и идейной силы кантаты «Жёлтая река» заключается в том, что она глубоко отражала дух эпохи и выражала чаяния народа. Центральными темами кантаты являются антияпонская борьба и патриотизм, а её отдельные

части с различных сторон раскрывают путь китайского народа от глубоких страданий к пробуждению, от отчаяния к решительной борьбе. Использование художественного произведения для раскрытия масштабного исторического повествования превращает музыку в своеобразное «зеркало эпохи», отражающее подлинный духовный облик нации. Китайский исследователь Дин На (丁娜) характеризует данный подход как «нарратив страданий, формирующий китайский национальный дух» [10]. Содержащиеся в кантате чувства скорби и гнева по отношению к врагу, сострадания к родине и народу, призыва к единению перед лицом внешней угрозы — всё это являлось коллективным голосом миллионов китайцев, переживавших трудности антияпонской войны.

Образ Жёлтой реки, используемый в кантате, возвышает эти коллективные переживания до уровня символа национального духа, оказывая мощное вдохновляющее воздействие на народ и войска того времени. В условиях отсутствия современных средств массовой информации эта кантата за короткое время распространилась по всей стране, от южных до северных регионов, от Великой стены до берегов Янцзы. Столь широкое влияние произведения объяснялось именно тем, что оно точно попало в ритм эпохи, удовлетворив насущные духовные потребности народа. Такие революционные музыканты, как Сянь Синхай, использовали музыку в качестве своеобразного «рупора времени», полностью реализовав принцип «петь в унисон с эпохой и ради неё». Это служит важным методологическим выводом для современного музыкального образования: художественное творчество и педагогическая деятельность могут обрести непреходящую силу и преодолеть пространственно-временные границы только тогда, когда тесно связаны с судьбой государства и народа.

Следует особо отметить, что, несмотря на своё появление в бурные военные годы прошлого столетия, кантата «Жёлтая река» не утратила со временем своего идейного и общественного значения. Напротив, с течением времени это произведение обрело новую актуальность и превратилось в символ духовной силы китайской нации и важный носитель революционной (красной) культуры. Сегодня, в XXI веке, когда вновь звучат величественные мелодии кантаты «Жёлтая река», в сердцах китайцев по-прежнему загорается огонь патриотизма, вдохновляя новое поколение двигаться вперёд. На различных памятных мероприятиях и в ходе патриотического воспитания кантата «Жёлтая река» регулярно исполняется, напоминая молодёжи о необходимости помнить историю и стремиться к саморазвитию. Можно сказать, что это произведение уже переросло рамки обычного искусства и стало неотъемлемой частью коллективной памяти и духовного наследия китайского народа.

В новую эпоху, когда особое внимание уделяется культурной уверенности нации, выраженные в кантате «Жёлтая река» национальный дух и художественные достижения служат яркой иллюстрацией к задаче построения сильного социалистического культурного государства. Путь кантаты «Жёлтая река» от её создания в Яньане на берегах Хуанхэ до исполнения на мировой сцене демонстрирует непреходящую жизненную силу искусства, которое глубоко укоренено в национальной культуре и отражает подлинные чаяния народа. Такие произведения справедливо становятся «вечной классикой».

Практика создания и распространения кантаты «Жёлтая река» убедительно показывает, что музыкальное образование способно в полной мере раскрыть свой потенциал идеологического и политического воспитания только при условии его интеграции в исторические процессы эпохи. Великое музыкальное произведение способно вдохновлять поколение за поколением на неустанную борьбу за национальное возрождение.

IV. Художественный стиль и культурно-духовное содержание кантаты «Жёлтая река»

Кантата «Жёлтая река», обладая мощным эффектом идеологической мобилизации, является одновременно и музыкальным произведением высочайшего художественного уровня.

В процессе создания кантаты Сянь Синхай руководствовался убеждением, что «музыка должна быть понятна и любима народом, но в то же время она должна обладать высоким художественным качеством». Композитор успешно объединил идейно-политическое содержание с высоким искусством, достигнув в своём произведении единства глубины идей, художественного совершенства и качества исполнения [11].

1. Простота и выразительность поэтического языка. Кантата «Жёлтая река» состоит из увертюры и восьми частей. Тексты каждой части, обладая собственным содержанием, вместе последовательно раскрывают единую сюжетную линию борьбы китайского народа против японской агрессии. Например, в речитативе четвёртой части — «Баллада о водах Хуанхэ» («黄水谣») — звучат слова: «Народ упорно борется, день за днём приближая победу». Всего несколько простых строк ярко рисуют картину народа, который даже в годы тяжёлых испытаний твёрдо верит в победу и накапливает силы. В седьмой части — «Защитим Жёлтую реку» («保卫黄河») — звучит проникновенный вопрос: «Кто согласится покорно стать добычей, подобно овцам и свиньям?». Этот вопрос становится гневным и пробуждающим призывом в момент национальной опасности, а последующее троекратное повторение слова «защитим» («Защитим Жёлтую реку! Защитим Северный Китай! Защитим весь Китай!») доводит решимость народа сопротивляться агрессии до высшей точки эмоционального накала. В заключительной части — «Греми, Жёлтая река!» («怒吼吧, 黄河») — длинный эмоциональный возглас «А-а-а!» поднимает эмоции на вершину, словно высвобождая накопленную в сердцах миллионов китайцев боль и гнев и выражая их стремление вырваться из оков и одержать победу [12].

Эти поэтические строки лаконичны и наполнены глубокими эмоциями. Простота языка сочетается с проникновенностью и богатством образов, что делает тексты кантаты одновременно легко запоминающимися и эмоционально пронзительными, полностью раскрывая воспитательную функцию поэзии. Без преувеличения можно сказать, что каждая строка кантаты «Жёлтая река» пронизана искренними и глубокими патриотическими чувствами и выражает национальную волю китайского народа [11].

2. Реалистичность и яркая образность музыкального содержания. Кантата «Жёлтая река» отличается яркой эмоциональностью, экспрессивностью и величественным размахом музыкальной образности. Её музыкальный язык прост, доступен для понимания и одновременно чрезвычайно разнообразен, создавая яркие аудиовизуальные картины. Например, в третьей части — «Воды Жёлтой реки нисходят с небес» («黄河之水天上来») — выразительное речитативное исполнение на фоне мощного музыкального сопровождения создаёт трагический образ китайского народа, страдающего от голода, болезней и угрозы смерти под жестокой оккупацией агрессоров. Внезапно характер музыки резко меняется, выражая подъём национального духа и героическое стремление китайского народа отправиться на фронт для борьбы с захватчиками [12]. Этот резкий контраст звуков и образов позволяет слушателям глубоко пережить исторический переход от страдания к пробуждению и сопротивлению.

Ещё одним примером служит пятая часть — «Диалог у реки» («河边对口曲»), построенная в форме традиционного диалога народных песен Северного Шэньси, где в музыкальной беседе крестьян Чжан Лаосаня и Ван Лаоци раскрываются их чувства и размышления о том, как они, не имея возможности вернуться домой, принимают решение уйти на войну. Музыка то проникновенно-тиха и повествовательна, то взволнованно-порывиста, что убедительно передаёт сложную внутреннюю борьбу героев и вызывает глубокий эмоциональный отклик у слушателей [12].

В шестой части — «Скорбь Жёлтой реки» («黄河怨») — соло женского голоса и хоровое пение сплетаются вместе в печальной мелодии, выражая горе матерей оккупированных

территорий, потерявших близких и страдающих от унижений и жестокости врагов. Эта художественная «нарративизация страдания» переносит слушателей в конкретные исторические обстоятельства, вызывая гнев по отношению к зверствам агрессоров и глубокое сочувствие к трагической судьбе соотечественников, пробуждая в слушателях стремление защитить мир и родную землю [12].

Кантата «Жёлтая река», воплощая идеи через яркие музыкальные образы и эмоциональную выразительность, глубоко проникает в сердца слушателей, закрепляя в их сознании патриотические чувства. Подобный эстетический опыт полностью соответствует идеалу аксиологического воспитания — достижению гармоничного единства эмоционального и рационального, знания и действия [4].

3. Многообразие и синтетичность музыкально-исполнительских форм. Кантата «Жёлтая река» отличается разнообразием вокальных форм и исполнительских приёмов, включая соло, вокальные диалоги, ансамблевое исполнение, унисонное пение, хоровое исполнение и художественный речитатив с музыкальным сопровождением. Несмотря на то, что части кантаты относительно самостоятельны, они тесно объединены общим символическим образом — Жёлтой рекой. Например, в первой части «Песня лодочников на Жёлтой реке» («黄河船夫曲») используется смешанный хор, монументальное звучание которого ярко передаёт драматизм борьбы лодочников с бушующими волнами, а трёхчастная структура композиции последовательно раскрывает мужество и стойкость китайского народа. Во второй части — «Ода Жёлтой реке» («黄河颂») — используется баритоновое соло, торжественная мелодия которого воспекает величие Жёлтой реки, символизирующей мощь и духовную силу китайской нации. Сянь Синхай умело сочетал элементы китайской народной музыки с западными композиторскими техниками, создав музыкальный стиль, одновременно национальный по характеру и современный по звучанию. Например, в «Песне лодочников» он использовал мотив традиционных рабочих песен лодочников Хуанхэ, что значительно усилило объединяющую и вдохновляющую силу произведения. В части «Баллада о водах Хуанхэ» («黄水谣») звучание западного медного духового инструмента (валторны) создаёт атмосферу воспоминаний, за которой следует скорбное мужское вокальное исполнение в замедленном темпе, передающее горечь утраты родины. Сянь Синхай сумел органично интегрировать простые мелодии китайской народной песни с западными техниками гармонизации и инструментовки, реализовав принцип «использования западного для китайского», и сохранив при этом общедоступность и национальную идентичность музыкального стиля [12]. Анализ данного произведения в рамках музыкального образования помогает учащимся глубже понять художественный принцип сочетания восточной и западной музыки, единство формы и содержания, способствуя повышению их художественной восприимчивости и культурной уверенности.

4. Глубокое и возвышенное культурно-духовное содержание. Жёлтая река занимает особое место в китайской цивилизации, почитается как «река-мать» китайского народа. Кантата «Жёлтая река» наполнила древний символ Хуанхэ новым историческим смыслом, существенно расширив его традиционное культурное значение в китайской поэзии. Она стала выразительным образом духовного возрождения китайской нации, поднявшейся из пламени войны и испытаний. В этом произведении историческая память китайского народа, его дух сопротивления и надежда на светлое будущее органично сливаются воедино, формируя масштабную идею «единой общности китайской нации» [11].

Эти ценные культурные достижения посредством музыкального образования могут эффективно передаваться молодому поколению, укрепляя их национальную идентичность и чувство исторической ответственности. Для современных учащихся средних школ и университетов изучение культурного значения и исторического контекста кантаты «Жёлтая

река» способствует углублённому пониманию выдающейся китайской традиционной и революционной культуры и помогает осознать ответственность за построение «общей судьбы китайской нации и совместную реализацию Китайской мечты» [4].

V. Значение кантаты «Жёлтая река» для идеологического и политического воспитания и её образцовая ценность

1. Кантата «Жёлтая река» наглядно воплощает собой интеграцию и единство ценностных форм аксиологического воспитания в музыкальном образовании. Её величественные и вдохновляющие мелодии, разнообразные художественные формы наделяют произведение исключительно высокой ценностью привлечения внимания. В процессе прослушивания музыки зрители одновременно получают глубокий урок патриотизма, благодаря чему кантата выступает естественным и эффективным информационным и культурным носителем. Переплетение в музыке скорбных и героических мотивов придаёт произведению значительную ценность эмоционально-нравственного воздействия, глубоко трогая и вдохновляя аудиторию. Представленные в кантате героические образы и национальный дух посредством художественного языка воплощают высокие нравственные идеалы, тем самым реализуя ценность отражения идей. Всё перечисленное выражено на высоком уровне музыкального искусства, благодаря чему произведение обладает ярко выраженной эстетической ценностью, способной потрясать и проникать в сердца слушателей [1].

Кантата «Жёлтая река» органично сочетает эстетическое великолепие музыки с воспитательным потенциалом аксиологического содержания, достигая воспитательного эффекта, при котором эстетическое переживание заменяет прямые нравоучения, а безмолвное воздействие искусства оказывается гораздо эффективнее слов. Это произведение предоставляет успешный пример реализации аксиологического воспитания в музыкальном образовании: использование классических произведений, объединяющих в себе идейность и художественность, позволяет студентам в процессе исполнения и анализа музыки незаметно и эффективно проходить духовное воспитание, что гораздо нагляднее и результативнее абстрактных и сухих теоретических объяснений [4].

2. Опыт создания кантаты «Жёлтая река» ясно показывает миссию и ответственность преподавателей музыкального образования в аксиологическом воспитании. Сянь Синхай и Гуан Вэйжань, будучи народными художниками, на своём примере реализовали художественный принцип «идти в ногу со временем, ориентироваться на народ, посвящать ему лучшие произведения и утверждать нравственность через искусство». Для преподавателей музыкального образования из этого следует глубокое осознание того, что высокие духовные качества и нравственная чистота являются необходимым условием создания и преподавания произведений, способных пережить поколения [1]. Именно благодаря твёрдости своих идеалов и самоотверженной преданности Сянь Синхай смог поднять знамя антияпонского сопротивления средствами искусства, завоевав уважение народа и оставив после себя бессмертное наследие.

В наше время Генеральный секретарь ЦК КПК, Председатель КНР и председатель Центрального военного совета Си Цзиньпин особо подчёркивает: «Деятели культуры и искусства должны стремиться к совершенству в духовно-нравственном развитии, сочетая высокую нравственность с выдающимся мастерством».⁴ Для современных преподавателей музыкального образования это служит напоминанием о необходимости не только повышения профессионального уровня, но и воспитания патриотизма и социальной ответственности, оказывая воспитательное влияние на студентов личным примером и авторитетом личности. Сегодняшним педагогам музыки следует уделять больше внимания социальным реалиям и духовным запросам студентов, выбирать для обучения произведения, тесно связанные с

жизнью и эпохой, обсуждать через музыку важнейшие вопросы современности и направлять учащихся к становлению молодёжью новой эпохи, имеющей высокие идеалы, профессиональные навыки и чувство ответственности. Только когда сами педагоги музыки искренне ориентированы на народ и чувствуют дух времени, музыкальное образование сможет полностью раскрыть свой потенциал аксиологического воспитания [4].

3. Широкое распространение кантаты «Жёлтая река» демонстрирует огромный потенциал социализации и массовости музыкального образования. Влияние выдающегося музыкального произведения не должно ограничиваться рамками аудитории учебных заведений, оно должно распространяться на всё общество, превращаясь в общее духовное богатство народа. Путь кантаты «Жёлтая река» от её первого исполнения в Яньане до широкой известности по всей стране и за её пределами является сам по себе яркой страницей истории массового аксиологического воспитания народа. В последние годы во многих регионах проводятся массовые хоровые мероприятия, на которых молодёжь вновь исполняет кантату «Жёлтая река». Такая форма эмпирического воспитания оказывает гораздо более глубокое и запоминающееся воздействие по сравнению с традиционным обучением по книгам [4].

Успех кантаты «Жёлтая река» показывает, что как только музыкальное искусство становится частью повседневной жизни народа, оно сразу же превращается в мощную силу общественного воспитания. Преподаватели музыкального образования могут организовывать среди студентов разнообразные практические мероприятия: исполнение революционных песен, музыкально-театральные постановки, межшкольные концертные обмены. Подобные мероприятия позволяют учащимся глубже проникнуть в идейно-нравственное содержание музыкальных произведений, формируют коллективизм и чувство ответственности за общий успех. Эти формы деятельности не только развивают музыкально-исполнительские способности студентов, но и незаметно способствуют реализации задач аксиологического воспитания, формируя у молодых людей необходимые духовные и нравственные установки.

4. Историческое значение и современная ценность кантаты «Жёлтая река» дают важные ориентиры и пищу для размышлений музыкальному образованию новой эпохи. 2025 год является 80-й годовщиной победы в мировой антифашистской войне, а также 80-летием победы китайского народа в войне против японских захватчиков. В этот исторический момент, когда исполняется 86 лет со дня премьеры кантаты «Жёлтая река», её повторное осмысление позволяет нам ещё глубже осознать огромную силу единства музыки и аксиологического воспитания. Музыкальное образование новой эпохи должно ставить своей целью подготовку художественных кадров, обладающих высокой культурной уверенностью и патриотическими чувствами, интегрируя идеи патриотизма и национального духа в процесс преподавания музыки, уделяя особое внимание воспитанию у студентов социальной ответственности и коллективизма. Одновременно с этим следует поощрять создание новых музыкальных произведений, которые популярными среди современной молодёжи художественными формами способствовали бы распространению основных общественных ценностей и отражали дух эпохи. Вопрос, который в своё время поднимал Сянь Синхай: «Какие произведения искусства способны преодолеть рамки времени и пространства, став вечной классикой?» [5], не утратил своей актуальности и в наши дни. Современные деятели музыкального искусства должны укреплять культурную уверенность, сохранять верность художественным идеалам и, опираясь на лучшее в традициях, постоянно стремиться к инновациям, создавая всё больше таких произведений, как кантата «Жёлтая река», которые способны широко распространяться в обществе и навсегда оставаться в культурном наследии нации.

Исследования показывают, что музыкальное образование по своей природе обладает множеством воспитательных ценностей: оно привлекает и эмоционально воздействует на человека красотой искусства, выступает культурным носителем, передавая нравственные

установки, вдохновляет и пробуждает мысли через реалистичные художественные образы, возвышает и облагораживает духовный мир посредством эстетических переживаний. Однако в практической деятельности эти ценности могут быть реализованы лишь при условии, что педагоги музыкального образования сознательно ориентированы на воспитание, тщательно отбирают произведения с глубоким идейным содержанием и используют инновационные методы преподавания. Успешный пример кантаты «Жёлтая река» убедительно демонстрирует пути реализации ценностного потенциала музыкального образования в области аксиологического воспитания. Когда тема музыкального произведения соответствует актуальным запросам времени, когда его содержание созвучно чувствам и переживаниям народа, а форма отличается высокой художественной привлекательностью, тогда достигается мощный эффект аксиологического воспитания, осуществляемого тонко и ненавязчиво. В практическом преподавании педагоги музыкального образования могут использовать данный опыт, выявляя идейную глубину и воспитательный потенциал различных музыкальных произведений, искусно интегрируя их в учебный процесс и культурные мероприятия учебных заведений, усиливая тем самым привлекательность и эффективность аксиологического воспитания. В свою очередь, специалисты в области аксиологического воспитания могут шире использовать возможности музыкального искусства, исследуя подходы воспитания через культуру и эстетическое воздействие, и тем самым расширяя спектр методов и средств аксиологического воспитания.

ЛИТЕРАТУРА

1. 赵继伟. 论音乐教育的思想政治教育价值 [J]. 学校党建与思想教育, 2012, (16): 25–27. [Чжао Цзивэй. О ценности идеологического воспитания в музыкальном образовании [J] // Партстроительство и идеологическое воспитание в школах. — 2012. — № 16. — С. 25–27].
2. 吴跃农. 国歌见证历史：《义勇军进行曲》诞生的前前后后 [J]. 春秋, 2023, (05): 4–9. [Wu Yuenong. Государственный гимн как свидетель истории: до и после рождения «Марша добровольцев» [J] // Журнал «Весна и Осень». — 2023. — № 05. — С. 4–9].
3. 薛晋文. 唱响“新时代《黄河大合唱》” [N]. 中国艺术报, 2023-02-03(004). DOI: 10.28155/n.cnki.ncysb.2023.000179. [Хуе Jinwen. Звучание «Оратории “Хуанхэ” в новую эпоху» [N] // Газета «Искусство Китая». — 2023. — 3 февраля. — № 004. — DOI: 10.28155/n.cnki.ncysb.2023.000179].
4. 赵继伟. 论音乐教育思想政治教育价值的实现 [C] // 教育部人文社科百所重点研究基地清华大学高校德育研究中心, 清华大学马克思主义学院, 海南省中国特色社会主义理论体系研究中心, 海南师范大学马克思主义学院. 社会主义主流意识形态与当今中国社会思潮. 中南民族大学, 中南民族大学马克思主义学院, 2013: 455–463. [Чжао Цзивэй. О реализации идеологической ценности музыкального образования [C] // Центр морального воспитания ТГУ, Институт марксизма ТГУ, Центр теории социализма Хайнань, Хайнаньский педагогический университет. Социалистическая идеология и современные социальные течения Китая. — Ухань: Университет Чжуннань, 2013. — С. 455–463].
5. 周巍峙 (主编), 《冼星海全集》编委会. 《冼星海全集》第1卷. 1989年, 广东高等教育出版社. [Чжоу Вэйчжи (гл. ред.), Редакционный комитет «Полного собрания работ Сянь Синхая». Полное собрание работ Сянь Синхая. Том 1. — Гуандун: Гуандунское издательство высшего образования, 1989. — С. 15–16].

6. 何淑念. 人民音乐家冼星海的家国情怀[N]. 中国文化报, 2024-10-08(003). [Хэ Шунянь. Патриотические чувства народного музыканта Сянь Синхая // Китайская культура. — 2024. — № 003 (08.10)].
7. 郭冰茹. 人民音乐家: 冼星海[M]. 广州: 广东人民出版社, 2009.12 (2023.6 重印). [Го Бинжу. Народный музыкант: Сянь Синхай [M]. Гуанчжоу: Народное издательство провинции Гуандун, 2009. — Переизд. июнь 2023 г.].
8. 陈晨, 邹竞一, 姜辰蓉. 当冼星海遇见延安[N]. 新华每日电讯, 2024-08-30(011). DOI: 10.28870/n.cnki.nxhmr.2024.006689. [Чэнь Чэнь, Цзоу Цзинь, Цзян Чэньжун. Когда Сянь Синхай встречается Яньань // Ежедневный телеграф «Синьхуа». — 2024. — № 011 (30.08). — DOI: 10.28870/n.cnki.nxhmr.2024.006689].
9. 何淑念. 《黄河大合唱》的创作历程和时代价值——以文艺创作“四个坚持”为视角 [J]. 音乐创作, 2019, (09): 97–103. [Хэ Шунянь. Процесс создания и ценность времени «Оратории “Хуанхэ”»: с позиции «четырёх принципов» в художественном творчестве [J] // Музыкальное творчество. — 2019. — № 09. — С. 97–103].
10. 丁娜. 《黄河大合唱》的文化阐释 [J]. 长江文艺评论, 2021, (02): 19–24. [Дин На. Культурное толкование оратории «Хуанхэ» [J] // Обзор литературы Янцзы. — 2021. — № 02. — С. 19–24].
11. 张东旭. 《黄河大合唱》艺术风格及时代精神 [J]. 艺术评鉴, 2022, (04): 78–80. [Чжан Дунсюй. Художественный стиль и дух эпохи в оратории «Хуанхэ» [J] // Художественная критика. — 2022. — № 04. — С. 78–80].
12. 王雅新. 《黄河大合唱》赏析 [J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2021, (05): 29–30. [Ван Ясинь. Анализ оратории «Хуанхэ» [J] // Вестник Ляонинского педагогического университета (серия общественных наук). — 2021. — № 05. — С. 29–30].

Yang Boyuan

Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russia

E-mail: yby1013000636@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3649-0886>

The musical and educational activities of the Chinese national composer Xian Xinghai

Abstract. This article is devoted to identifying the axiological foundations of music education in contemporary China and analyzing them through the example of the cantata Yellow River by composer Xian Xinghai. The relevance of the study is determined by the implementation of the national strategy «cultivation of virtue and character building» and the ongoing reform of «axiological orientation courses», which emphasize the integration of value-oriented content into all professional disciplines. The purpose of the study is to demonstrate how music education, by combining aesthetic influence with educational potential, contributes to the formation of patriotism, collectivism, and cultural confidence among students. The methodology includes content analysis of regulatory documents from 2020–2022, theoretical examination of five axiological forms (attention value, cultural-informational function, idea reflection, emotional-moral influence, and aesthetic value), structural-functional analysis of pedagogical practices, and study of Xian Xinghai's biography and the musical score of the cantata. The results show that musical works combining national melodies with Western compositional techniques enable a synthesis of artistic and educational effects. These axiological values are found to be interrelated and form a functional system that achieves an educational impact through «entertainment-based learning». The discussion highlights that the effectiveness of axiological influence depends on the conscious selection of repertoire, contextualization of historical and cultural background, and the use of interactive methods. Systematic integration of musical heritage into the educational process promotes harmony between emotional and rational components and enhances the outcomes of value-based education. The proposed concept can serve as a methodological foundation for the development of new interdisciplinary arts curricula, fostering cultural self-confidence and intercultural dialogue. Research prospects include comparative analysis of regional practices, testing audience reception across genres, and the implementation of digital resources. The author emphasizes the need to train music educators who combine performance skills with high moral standards and the ability to respond to the needs of contemporary youth, thereby strengthening the connection between art, society, and the national educational mission.

Keywords: music education; axiological education; value formation; aesthetics; Xian Xinghai; Yellow River cantata; Chinese education reform