

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2024, Том 12, № 1 / 2024, Vol. 12, Iss. 1 <https://mir-nauki.com/issue-1-2024.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/85PSMN124.pdf>

5.12.3. Междисциплинарные исследования языка (психологические науки)

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Сахарова, Н. Г. Определение психоэмоциональной направленности текста через концепт «безответная любовь» (на материале музыкальной поэзии) / Н. Г. Сахарова, И. В. Бондаренко // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 1. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/85PSMN124.pdf>

**For citation:**

Sakharova N.G., Bondarenko I.V. The concept of «unrequited love» in modern English-language song discourse. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2024; 12(1): 85PSMN124. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/85PSMN124.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 81

**Сахарова Наталья Геннадиевна**

ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», Мытищи, Россия

Доцент кафедры «Индоевропейские и восточные языки»

Кандидат филологических наук, доцент

E-mail: sah14nata@gmail.com

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=765922](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=765922)

**Бондаренко Ирина Викторовна**

ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», Мытищи, Россия

Доцент кафедры «Индоевропейские и восточные языки»

Кандидат филологических наук, доцент

E-mail: irina\_bondarenko\_2013@list.ru

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=793710](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=793710)

## Определение психоэмоциональной направленности текста через концепт «безответная любовь» (на материале музыкальной поэзии)

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию психоэмоциональной направленности текста через изучение концепта «безответная любовь» на основе его понятийных и дифференциальных признаков, используя материал современной англоязычной музыкальной поэзии.

Целью работы является рассмотрение эмотивных составляющих неэмотивного концепта «безответная любовь». Задачи: формирование модели концепта; выявление его лидирующего дифференциального признака; определение на основе данного признака психосемантической составляющей концепта для подтверждения гипотезы о том, что психосемантическая составляющая концепта определяет психоэмоциональную направленность текста.

Научная новизна исследования заключается в выполнении моделирования концепта «безответная любовь» с опорой на теорию дифференциальных эмоций личности К.Э. Изарда и учения Платона и В.С. Соловьёва об идеальной любви с последующей объективацией концепта на языковом материале англоязычных песен альбома «Pins and Needles» (2002) канадской музыкальной группы The Birthday Massacre.

В качестве методологической базы использовались труды таких зарубежных и российских учёных, как К.Э. Изард, Платон, В.С. Соловьёв, Л.В. Миллер, С.А. Аскольдов, Д.С. Лихачёв, С.Г. Воркачёв, Г.Е. Гуляева и другие.

Исследование выполнено с использованием библиографического метода; методов гипотезы; сплошной выборки; концептуального моделирования; концептуального и компонентного анализа; стилистического анализа; интерпретационного анализа; количественного метода, процедуры ранжирования.

В заключении статьи приводятся статистические данные репрезентаций дифференциальных признаков концепта «безответная любовь» в музыкальной поэзии, предполагается возможность дальнейшего изучения данного концепта с иной структурой и на другом языковом материале.

**Ключевые слова:** психоэмоциональная направленность текста; психосемантическая составляющая; концепт «безответная любовь»; музыкальная поэзия; архисема «горе»; дифференциальные признаки; теория дифференциальных эмоций; песенный дискурс; К.Э. Изард

*«Что вся душа полна тобой...  
Зачем, зачем на белом свете  
Есть безответная любовь?»*

*А. Фатьянов. Когда весна придёт [1, с. 200]*

## Введение

Востребованным объектом современного лингвистического интереса является понятие «концепт» как основная категория «языковой картины мира в силу того, что культура, мышление и язык составляют единство, а также определённым образом взаимосвязаны» [2, с. 1179], поэтому изучение концептов представляет собой актуальную для исследования тему. Актуальность исследования определяется научным подходом: работа выполняется в русле антропоцентрической парадигмы, включающей такое научное направление, как когнитивистика, занимающаяся изучением процесса познания мира через язык, интегрируя такие науки, как философия, психология эмоций, лингвистика эмоций, психолингвистика, антропоцентрическая лингвистика, лингвостилистика, лингвоконцептология (возникшая на стыке когнитивной лингвистики и лингвистической культурологии).

Целью работы является описание и изучение эмотивных составляющих неэмотивного концепта «безответная любовь».

Вышеозначенная цель предполагает решение следующих задач:

1. формирование модели концепта «безответная любовь» с опорой на учения Платона и В.С. Соловьёва об идеальной любви;
2. выявление дифференциальных признаков лидирующей дополнительной семы «печаль» концепта на основе его стилистического профиля;
3. определение психоэмоциональной направленности текста, учитывая психосемантическую составляющую концепта.

Гипотеза заключается в следующем предположении: психосемантическая составляющая неэмотивного концепта «безответная любовь» определяет психоэмоциональную направленность текста.

Научная новизна исследования видится в моделировании концепта и в определении психосемантической составляющей концепта «безответная любовь» на языковом материале англоязычных песен канадской музыкальной группы The Birthday Massacre.

В качестве теоретической базы использовались труды таких учёных, как: К.Э. Изард (теория дифференциальных эмоций личности) [3]; В.С. Соловьёв (учение об идеальной любви) [4]; Платон (учение об андрогинности как условии божественной любви) [13]; Л.В. Миллер (подход к изучению концептов) [5], Г.Е. Гуляева (об эмоциональных смыслах неэмотивных концептов) [6] и другие.

Теоретическая значимость данного исследования видится в:

1. углублении знания об эмотивных компонентах неэмотивных концептов;
2. разработке алгоритма моделирования концепта;
3. определении процедуры выявления психоэмоциональной направленности текста, на формирование которой влияют язык и языковое мышление.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования полученных в ходе исследования данных на практических занятиях в высшей языковой школе по дисциплинам: психолингвистика, лингвистика текста, стилистика; по спецкурсам: «психология эмоций», «когнитивная лингвистика», «лингвистическая культурология», а также при написании курсовых, дипломных работ, научных статей.

### Материал и методы

Концепт «безответная любовь» изучается на материале песенных текстов альбома Pins and Needles (2010)<sup>1</sup> канадского вокально-инструментального ансамбля (ВИА) The Birthday Massacre. Альбом состоит из 11 песен. Критериями отбора языкового материала послужили: 1. временной отрезок — 21 век; 2. язык текста — английский; 3. языковое мышление поэта (коллективного поэта) — страна Канада.

Объективация концепта «безответная любовь» в песенном дискурсе выполняется с опорой на такие методы научного исследования, как: библиографический метод; методы гипотезы, сплошной выборки; концептуального моделирования, концептуального и компонентного анализа, стилистического анализа, интерпретационного анализа, дедукции; квантитативный метод; процедура ранжирования.

### Обсуждение и результаты

В языковедческой науке присутствует несколько определений понятия «концепт», например: индивидуальное смысловое образование, замещающее в сознании индивида общие языковые значения, которые закреплены в узусе и в коллективном языковом мышлении [7]. С.Г. Воркачёв использует «зонтиковый» термин для определения концепта, так как он охватывает большую понятийную область [8]. В.Г. Зусман считает «концепт гибкой, универсальной структурой, способной реализоваться в дискурсах разного типа» [9], поскольку включает «в себе обобщающие и конкретно-чувственные моменты» [9]. В общей теории концепта С.А. Аскольдовым был выделен художественный концепт, отражающий индивидуально-авторский взгляд на мир [10]. Т.И. Васильева видит художественный концепт «одним из типов выражения авторской картины мира» [11], а Н.С. Болотнова — «единицей поэтической картины мира» [12]. В работе мы опираемся на определение аксиологического концепта Л.В. Миллер [5]. К данному типу концептов она относит и художественный концепт,

---

<sup>1</sup> The Birthday Massacre // Тексты песен музыкального альбома “Pins and Needles” Канада: Онтарио: In Dire Studios and the Basement; Metropolis Records, Repo Records, 14.09.2010. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.lyrics.com/album/1948125/Pins-and-Needles> (дата обращения: 11.08.2022).

необходимый «при формировании новых художественных смыслов» [5]. Концепт подобного типа является ценностным концептом, так как обладает художественно-эмотивной нагрузкой, благодаря которой аксиологический концепт предполагает некую спецификацию признаков, характерных для эмоций, являющихся неотъемлемой частью чувств, в нашем случае — любви.

Эмоции, согласно К.Э. Изарду, не могут быть жёстко ранжированы на положительные и отрицательные. Определение полюса эмоции зависит «от того, какое воздействие она оказывает <...> на процессы взаимодействия личности с ближайшим социальным окружением» [3, с. 34]. Однако мы придерживаемся позиции Л.В. Русиновой<sup>2</sup>, которая предлагает следующие дифференциальные признаки чувства «любовь», сводящиеся к положительным (например, нежные отношения, привязанность, романтическое чувство) и отрицательным (например, страдание, ревность, садизм-мазохизм, эмоциональная созависимость, выражающаяся в безответной любви: один любит, другой позволяет себя любить, пользуясь эмоциональными и психическими ресурсами партнёра, обделённого взаимной любовью). Концепт «безответная любовь» рассматривается нами как частный случай более общего концепта «любовь».

Безответная любовь есть ментальное образование, имеющее отношение к эмотивно-духовной экзистенции индивида, представленной в мироздании. Русский экзистенциалист В.С. Соловьёв развил идею божественной любви, опираясь на учение Платона об андрогинизме, согласно которому «любовью называется жажда целостности и стремление к ней» [13], слияние женского и мужского начал в одну личность, образуя таким образом андрогин — совершенный вид человека во Вселенной. В.С. Соловьёв считал, что по достижении состояния андрогинности возникает «окончательная полнота бытия» [4], так как, по Платону, только путём слияния двух гендерных начал возможно достичь бессмертия [13] и таким образом пребывать в Боге. При безответной любви нарушается мировая гармония, что может привести к горестному состоянию души.

«Безответная любовь» — понятие психоэмоциональное, нравственно-эстетическое, социологическое. Его можно охарактеризовать как любовь без взаимного эмоционального отклика со стороны предмета любви. Такая невзаимность порождает не только страдание, боль, мысли о смерти, но и садизм, агрессию, желание уничтожить или унижить человека, который не захотел или не смог ответить взаимностью. Это связано, видимо, с унижением, стыдом, виной, порождаемые актом отвержения предлагаемого дара любви. Признаваясь в романтических чувствах, человек, «обнажая» душу, становится психически беззащитным и уязвимым в ожидании своей участи (приговора), ибо, будучи эмоционально зависимым от предполагаемого вердикта, он находится во власти другого индивида. Любой отказ, в особенности в любви, уязвляет самолюбие личности, несёт в себе бурю эмоций, включая неверие, нежелание принять горькую правду, разочарование, злобу, обиду из-за произошедшего. Такое психоэмоциональное состояние нестабильно и разрушительно, когерентно греху, так как агрессивно, а любовь изначально имплицитно созидает Вселенную, ибо «Бог есть любовь, и пребывающий в любви, пребывает в Боге» [14]. Не всегда порывы безответной любви благотворны, так как она может порождать не радость, а горе. Некая цепочка событий может вызвать данную эмоцию.

В нашем исследовании концепта «безответная любовь» мы опираемся на теорию дифференциальных эмоций личности, изложенную К.Э. Изардом в книге «Психология эмоций» [3]. Учёный относит к негативным эмоциям печаль, которая является «преобладающей эмоцией в горе» [3, с. 213]. Под горем психолог понимает «крушение надежд и ожиданий» [3, с. 218]. Однако К.Э. Изард указывает на то, что «помимо печали горе включает в себя и другие

---

<sup>2</sup> Русинова Л.В. Концепт любовь в современной женской прозе (на материале текстов В. Токаревой, Л. Улицкой и Н. Горлановой). // автореф. ... к.филол.н. М.: РГГУ, 2012. [Электронный ресурс] // URL: [https://www.rsu.ru/binar/y/2347822\\_74.1336202161.59305.doc](https://www.rsu.ru/binar/y/2347822_74.1336202161.59305.doc) (дата обращения: 20.02.2024).

фундаментальные эмоции» [3, с. 215], такие как «гнев, страх и стыд» [3, с. 34]. Следуя спекуляциям учёного, нами был составлен эмоциональный профиль феномена «горе», который включает три фундаментальные эмоции: **печаль, гнев, страх**. Каждая из них обладает дифференциальным признаком: печаль — **унынием**; гнев — **виной**; страх — **одиночеством**; а каждый признак характеризуется конкретным эмоциональным переживанием: уныние — **душевной пустотой, болью**; вина — **ненавистью, агрессией**; одиночество — **тревогой, беспокойством**.

Данные характеристики когерентны понятийным признакам концепта, поэтому, опираясь на эмоциональный профиль 'горя', нами была составлена расширенная концептуальная модель понятия безответной любви, которая соответствует эмоциональному профилю рассматриваемого феномена: архисема — **горе**; ядерные семы — **печаль, гнев, страх**; понятийный признак печали — **уныние** (дифференциальные признаки — **душевная пустота, боль**); понятийный признак гнева — **вина** (дифференциальные признаки — **ненависть, агрессия**); понятийный признак страха — **одиночество** (дифференциальные признаки — **тревога, беспокойство**).

Далее мы провели исследование концепта по следующему алгоритму:

Шаг 1. С целью объективации концепта «безответная любовь» был составлен его стилистический профиль, включающий тропы и фигуры речи, для нахождения лидирующего художественного приёма. В 11 текстах песен<sup>1</sup> был найден 251 стилистический приём. Ввиду большого корпуса примеров далее приводятся наиболее интересные из них:

1. Метафора (81 пример, или 32,3 %) — песня “Always” — *It kills the feeling*; песня “Pale” — *Deception pulls us in, away from you*.
2. Олицетворение (16 примеров, или 6,5 %) — песня “Control” — *Another trend goes out of season*; песня “Shallow Grave” — *These bitter words recall / All that's left and hard to swallow*.
3. Гипербола (51 пример, или 20,3 %) — песня “In the Dark” — *Every minute shed is never mine*; песня “Pale” — *We never feel right*.
4. Литота (6 примеров, или 2,4 %) — песня “Control” — *No memory to speak of*; песня “Sideways” — *It's not enough to find a moment*.
5. Эпитет (23 примера, или 9,2 %) — песня “Two Hearts” — *The promise just a shade of gray (shade of gray)*; песня “Sleep Walking” — *Just a faint reflection*.
6. Метонимия (14 примеров или 5,6 %) — песня “In the Dark” — *Into the hands of someone like you*; песня “Always” — *You're not in my heart*.
7. Каламбур (18 примеров или 7,2 %) — песня “In the Dark” — *Why can't I just trade a dream for a way*; песня “Two Hearts” — *Two hearts beating / One beats the other*.
8. Аллюзия (16 примеров или 6,5 %) — песня “Secret” — *Let's burn the path that was chosen*; песня “Shallow Grave” — *Her favors bought and sold*.
9. Сравнение (9 примеров или 3,6 %) — песня “Pale” — *Feels like everything's further away / Dead as the nightlife*; песня “Shallow Grave” — *She wears a dress like a body bag every day*.
10. Градация (3 примера или 1,2 %) — песня “In the Dark” — *The more bleak the day / The less I behave*; песня “Pins and Needles” — *It's never a whisper, it's always a scream*.
11. Антитеза (13 примеров, или 5,2 %) — песня “Always” — *We'll stop and start again*; песня “Shallow Grave” — *She was always good for nothing when the good broke bad*.

Применяя метод дедукции, мы вычленили ведущий стилистический приём для того, чтобы далее выполнять исследование только с опорой на него ввиду большого объёма стилистических приёмов. Исходя из полученных статистических данных, таким преобладающим стилистическим средством является метафора (81 из 251 приёмов, или 32,3 %), которой представлены следующие семы: печаль, гнев, страх.

Шаг 2. Найденные метафоры (всего 81) были ранжированы по трём семам: «печаль» — песня “Secret” — *I woke up as I waited / Bleeding slow*; песня “Sleep Walking” — *Just my reflection fading* приходится 45 примеров; «гнев» — песня “Pins and Needles” — *Feels like pins and needles in my heart*; песня “Shallow Grave” — *Her voice cuts through the walls* — 6 примеров; «страх» — песня “Control” — *Their on the side of caution*; песня “Two Hearts” — *The danger's in the subtlety* — 12 примеров; без маркера — 18 примеров. Согласно количественным данным, преобладающей семой является «печаль» (45–55,6 %), что подтверждает вышеприведённую мысль К.Э. Изарда [3]. Данная сема является основной.

Шаг 3. Сема «печаль» (45 примеров) имеет понятийный признак «уныние», который характеризуется дифференциальными признаками «душевная пустота» — песня “Pins and Needles” — *They live in the heartbeat and sleep til the light is gone*; песня “Midnight” — *When all that you know / Has fallen behind you* (24 примера, или 53,3 %); «боль» — песня “Sideways” — *Forever and always / Are lost to you*; песня “Control” — *Two faced, too poised to shed a tear* (21 пример, или 46,7 %). Превалирующий дифференциальный признак «душевная пустота» (24–53,3 %), являясь основной психосемантической компонентой концепта, определяет психоэмоциональную направленность текста.

### Заключение

В статье была создана модель концепта «безответная любовь» с опорой на теорию дифференциальных эмоций личности К.Э. Изарда и учения об идеальной любви Платона и В.С. Соловьёва. Лидирующей семой в модели концепта является «печаль», понятийный признак которой «уныние» характеризуется дифференциальными признаками «душевная пустота» и «боль». Поскольку дифференциальный признак «душевная пустота» превалирует в структуре концепта, была выявлена психосемантическая составляющая концепта — «душевная пустота». Данная компонента указывает на психоэмоциональную направленность текста в целом: безответная любовь характеризуется как горе, сопряжённое с эмоциональным состоянием индивида «душевная пустота», которая является неотъемлемой частью печали.

Перспективы дальнейшего исследования видятся в возможности изучения данного концепта с другой структурой и/или на ином языковом материале, «чтобы через слово приблизиться, насколько это возможно, к сакральной тайне человеческой души» [15, с. 208].

### ЛИТЕРАТУРА

1. Фатьянов А. Три года ты мне снилась. Серия: Стихи о любви. М.: АСТ, 2021. 256 с.
2. Сахарова Н.Г., Бондаренко И.В. Концепт UNREQUITED LOVE / НЕРАЗДЕЛЕННАЯ ЛЮБОВЬ и его лингвостилистическая репрезентация в поэтическом творчестве The Birthday Massacre // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2022. — Т. 15. — № 4. — С. 1179–1183.

3. Изард К.Э. Психология эмоций. // Спб.: Питер, — 2006. — 464 с.
4. Соловьев В.С. Жизненная драма Платона // Сочинения в 2-х т. М.: Мысль. — 1988. — Т. 2. — URL: <http://www.vehi.net/soloviev/platon.html> (дата обращения: 20.06.2023).
5. Миллер Л.В. Художественный концепт как смысловая и эстетическая категория // Мир русского слова. — 2000 — № 4. — URL: <http://mirs.ropryal.ru/мир-русского-слова-2000-№-4/> (дата обращения: 03.03.2024).
6. Гуляева Г.Е. Эмотивные смыслы неэмотивных концептов (на материале концептосферы «Небо», репрезентированной в текстах К. Кинчева) // Новая Россия: традиции и инновации в языке и науке о языке: материалы докладов и сообщений Международной научной конференции, посвященной юбилею заслуженного деятеля науки РФ, д.филол.н., проф. Л.Г. Бабенко. М.: Екатеринбург: Кабинетный ученый, — 2016. — URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/42904?mode=full> (дата обращения: 02.06.2023).
7. Лихачёв Д.С. Концептосфера русского языка // Известия РАН. Сер. лит. и яз. — 1993. — Т. 52. — № 1. — URL: <https://scicenter.online/frazeologiya-leksikografiya-leksikologiya-scicenter/lihachev-kontseptosfera-russkogo-126120.html> (дата обращения: 11.08.2022).
8. Воркачёв С.Г. Концепт как «зонтиковый термин» // Язык, сознание, коммуникация. М.: МАКС Пресс, — 2003. — № 24. — URL: <http://www.lincon.narod.ru/umbrella.htm> (дата обращения: 20.06.2022).
9. Зусман В.Г. Концепт в системе гуманитарного знания // Вопросы литературы. — 2003. — № 2. — URL: <http://lib.sportedu.ru/Mirrors/magazines.russ.ru/voplit/2003/2/zys.html> (дата обращения: 20.06.2022).
10. Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская речь. Л.: Academia, — 1928. — Выпуск II — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004970449\\_1142/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004970449_1142/) (дата обращения: 11.08.2023).
11. Васильева Т.И. Литературоведческий подход к изучению художественного концепта // Филологические науки. Вопросы теории и практики, — 2012 — № 7 — Ч. 1 — URL: [https://www.gramota.net/articles/issn\\_1997-2911\\_2012\\_7-1\\_10.pdf](https://www.gramota.net/articles/issn_1997-2911_2012_7-1_10.pdf) (дата обращения: 20.06.2022).
12. Болотнова Н.С. О методике изучения ассоциативного слоя художественного концепта в тексте // Вестник ТГПУ. Томск: Изд-во ТГПУ, — 2007. — № 2(65). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-metodike-izucheniya-assotsiativnogo-sloya-hudozhestvennogo-kontseptov-v-tekste> (дата обращения: 29.07.2023).
13. Платон Пир // Избранные диалоги. М.: Художественная литература, — 1965. — URL: <https://libcat.ru/knigi/starinnaya-literatura/antichnaya-literatura/152393-platon-izbrannye-dialogi.html> (дата обращения: 20.10.2023).
14. Библия М.: Всесоюзный Совет Евангелистских христиан-баптистов, 1990. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.my-bible.info/biblio/biblija/> (дата обращения: 03.03.2024).
15. Сахарова Н.Г., Бондаренко И.В. Объективация концепта «порок» на материале американского блюза начала 20 века // Когнитивные исследования языка / гл. ред. Н.Н. Болдырев. М.: Ин-т языкознания РАН. Тамбов: Издательский дом «Державинский», — 2023. — № 2(53). — С. 208–214.

**Sakharova Natalia Gennadijevna**

State University of Education, Mytishchi, Russia  
E-mail: sah14nata@gmail.com

RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=765922](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=765922)

**Bondarenko Irina Victorovna**

State University of Education, Mytishchi, Russia  
E-mail: irina\_bondarenko\_2013@list.ru

RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=793710](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=793710)

## The concept of «unrequited love» in modern English-language song discourse

**Abstract.** The article is devoted to the study of the axiological concept of «unrequited love» through its conceptual and differential features based on the material of modern English-language song discourse.

The purpose of the work is to describe and study the emotive components of the non-emotive concept of «unrequited love». Tasks: formation of a model of the concept «unrequited love»; identification of the leading differential feature of the concept; determination on the basis of the leading differential feature of the psychosemantic component of the concept to confirm the hypothesis that the psychosemantic component of the concept determines the psycho-emotional spirit of the text.

The scientific novelty of the research consists in modelling the concept of «unrequited love» based on the theory of differential emotions of personality by K.E. Izard and the theories of Plato and V.S. Solovyev about ideal love, followed by objectivization of the concept on the linguistic material of the English-language songs of the album «Pins and Needles» (2002) by the Canadian musical group The Birthday Massacre.

The works of such Russian and foreign scientists as K.E. Izard, Plato, V.S. Solovyev, L.V. Miller, S.A. Askoldov, D.S. Likhachev, S.G. Vorkachev, G.E. Gulyaeva and others were used as a methodological basis.

The study was carried out using the bibliographic method; hypothesis method; continuous sampling; conceptual modelling; conceptual and component analysis; stylistic analysis; interpretative analysis; quantitative method, ranging procedure.

In conclusion, the article provides statistical data on the representations of the differential features of the concept of «unrequited love» in musical poetry, it is assumed that in the future it is possible to study the concept with a different structure and on some other linguistic material.

**Keywords:** the concept of «unrequited love»; psychosemantic component; psychoemotional spirit of the text; song discourse; archiseme «grief»; differential features; theory of differential emotions