

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2024, Том 12, № 6 / 2024, Vol. 12, Iss. 6 <https://mir-nauki.com/issue-6-2024.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/79PDMN624.pdf>

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Булыгина, Л. Н. Урок в современной школе как воспитательное событие / Л. Н. Булыгина // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 6. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/79PDMN624.pdf>

For citation:

Bulygina L.N. A lesson in a modern school as an educational event. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2024;12(6): 79PDMN624. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/79PDMN624.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 378.2

Булыгина Лариса Николаевна

ГАОУ ДПО Свердловской области «Институт развития образования», Нижний Тагил, Россия
Доцент кафедры «Педагогических и управленческих технологий»

МБОУ «Лицей», Нижний Тагил, Россия

Учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Кандидат педагогических наук

E-mail: larra63@bk.ru

Урок в современной школе как воспитательное событие

Аннотация. Введение обновленного Федерального государственного образовательного стандарта (далее — ФГОС) предъявляет новые требования к учителю, расширяя его представление о воспитательной ценности содержания современного урока, актуальности технологий, необходимых и достаточных для достижения результатов, а также системы оценивания, максимально продуктивной для каждого ученика. Достичь воспитательного результата как цели современного урока невозможно без реализации на занятии лично-значимого, эмоционально насыщенного дела, основанного на коллективной творческой деятельности педагога и учеников. Речь идет об уроке как воспитательном событии, на котором в ситуации совместной деятельности каждый может проявить себя в проектировании и реализации траектории достижения цели на основе общих обсуждений, общей подготовки, сотрудничества и коллективной ответственности. Однако практика показывает, что современный учитель испытывает трудности как в реализации событийного подхода в целом, так и в проектировании и реализации урока как воспитательного события. Статья знакомит читателя с практическим опытом проектирования и реализации урока как воспитательного события. Представлена технологическая карта урока-воспитательного события, разработанная автором. Результатом исследования является установленное эмпирически влияние урока-воспитательного события на развитие личностных качеств обучающихся на уровне основного общего образования. Также установлено влияние и на развитие профессиональных качеств педагогов, проектирующих и реализующих урок как воспитательное событие. Цель статьи — помочь педагогам достигнуть на уроках образовательных и воспитательных результатов, требования к которым представлены в обновленном образовательном стандарте.

Ключевые слова: событийный подход; воспитательная событийность; урок-событие; воспитательное событие; технологическая карта; учебная задача; сотрудничество; критериальное оценивание

Введение

Введение обновленного Федерального государственного образовательного стандарта (далее — ФГОС)¹ предъявляет новые требования к учителю, расширяя его представление о воспитательной ценности содержания современного урока, актуальности технологий, необходимых и достаточных для достижения результатов, а также системы оценивания, максимально продуктивной для каждого ученика. Рассмотрим современный урок как *воспитательное событие*.

Прежде всего, разберемся в значении заявленной выше формы. Разделяя позицию тюменских ученых (В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова и др.), примем за основу «воспитание» как целенаправленный процесс «создания условий и стимулирования развития человека, реализации его задатков и внутренних резервов; процесс субъект-субъектного взаимодействия, направленный на выработку определенных личностных качеств, которые задаются различными институтами общества».²

Относительно работы педагога, Закон «Об образовании Российской Федерации» конкретизирует понятие «воспитание» и трактует его как педагогическую деятельность, «направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил, норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа российской Федерации, природе и окружающей среде».²

Цель настоящей статьи — помочь педагогам достигнуть результатов, регламентированных обновленным ФГОС основного общего образования, через проектирование урока как воспитательного события.

Основная часть

Событийный подход в проектировании уроков и внеурочных занятий в последнее десятилетие стал особенно популярным в научной (философы А. Грякалов [1], Т. Щитцова [2] и др., психологи В. Барабанщиков [3], В. Слободчиков, Е. Исаев³, Д. Эльконин [4] и др.; филологи В. Шабес [5] и др.) и педагогической среде (Н.В. Волкова [6], О.Н. Мачехина, Т.М. Ковалёва [7], Г.Н. Прозументова [8]).

Что касается воспитательного события, то эту педагогическую форму большинство ученых связывают исключительно с внеклассной работой или внеурочной деятельностью школьников (М.И. Болотова [9], А.С. Мищенко [10], Т.А. Сергунина [11] и др.). Так, в рамках Всероссийского конкурса «Учитель года России» педагоги должны показать свои

¹ Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101). — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389560/ (дата обращения: 13.11.2024).

² Педагогический словарь: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова и др.; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. — М.: Издательский центр «Академия». — 2008. — 352 с.

³ Исаев, Е.И. Основы психологической антропологии. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе: учебное пособие для вузов / Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков — М.: Школьная пресса. — 2000. — 416 с.

профессиональные компетенции при организации и проведении внеурочного занятия «Воспитательное событие». Критериями оценки конкурсного испытания являются: актуальность и обоснованность выбранной темы, воспитательная ценность, методическая и психолого-педагогическая грамотность, творческий подход к решению задач, коммуникативная и речевая культура. Отметим, что в критериях оценки отсутствуют признаки и характеристики событийности как таковой (по Н.В. Волковой [6]):

1. Концентрация изменений, происходящих с человеком в пространстве и времени.
2. Многообразие и полярность образовательного пространства, порождающего новые, сильные переживания участников события.
3. Проектирование образовательного пространства, характеризующегося полнотой связей и отношений.
4. Максимально личностное отношение педагога к содержанию, формам взаимодействия, результатам деятельности всех участников события.
5. Концентрация в пространстве и времени инновационного опыта.

Нет и характеристик, определяющих условия реализации событийного подхода (по Н.В. Волковой [6]):

- совместная деятельность, близкая по духу всем участникам образовательных отношений;
- проектная деятельность, обеспечивающая общий результат;
- актуализация личного опыта участников события.

Можно предположить, что при отсутствии четко заданных критериев и показателей реализации воспитательного события, не произойдет и личностных изменений его участников: открытия неизвестных ранее задатков и способностей, личностных качеств; изменения представлений о себе и о других и др.

Так может ли урок в современной школе стать воспитательным событием? Чтобы ответить на этот вопрос, определим следующие признаки воспитательного события как формы организации урока:

- выход за рамки привычного уклада образовательной деятельности;
- наличие личностно значимой проблемы;
- полидеятельностная структура урока (возможность для участников разных позиций и ролей); наличие результата (продукта), который можно педагогически оценить.

Определим также следующие задачи учителя при проведении такого урока:

- спроектировать содержание урока личностно значимым для ученика;
- совместно с учениками сформулировать цель урока и определить пути ее достижения
- создать условия конкуренции в пространстве ограниченного временного взаимодействия;
- оценить результаты урока-воспитательного события, в том числе и с помощью критериального оценивания, основанного на сравнении достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем критериям, соответствующим целям и содержанию урока.

**Технологическая карта урока развития речи (описание картины) как воспитательного события
«День рождения картины: заочная экскурсия в Нижнетагильский музей изобразительных искусств (НТМИИ)»**

Предметы	<ul style="list-style-type: none"> — русский язык — риторика — изобразительное искусство — музыка 		
Тема урока	Описание картины в контексте заочной экскурсии в Нижнетагильский музей изобразительных искусств		
Планируемые результаты			
Предметные	Метапредметные	Личностные	
<ul style="list-style-type: none"> — <i>знакомство</i> учащихся с произведениями русской живописи, хранящимися в Нижнетагильском музее изобразительных искусств — <i>освоение</i> методики работы с текстами разных направлений, жанров и стилей 	<ul style="list-style-type: none"> — <i>формирование</i> исследовательской и коммуникативной культуры учащихся — <i>развитие</i> художественного восприятия, памяти, мышления, монологической и диалогической речи учащихся 	<ul style="list-style-type: none"> — <i>формирование</i> ценностного отношения учащихся к своей стране, своему краю, хранящему и преумножающему культурное наследие человечества — <i>развитие</i> информационной, лингвокультурологической, самостроительной компетенций учащихся 	
Решаемые учебные проблемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема целенаправленного создания условий и стимулирования развития ученика, реализации его задатков и внутренних резервов в учебной деятельности. 2. Проблема формирования компетентной личности учащихся в школьном обучении. 3. Проблема формирования духовно-нравственной среды воспитания, развития и обучения школьников. 		
Виды используемых образовательных ресурсов и их методическое назначение	<ol style="list-style-type: none"> 1. ЭОР общекультурного характера: <ul style="list-style-type: none"> — фильм «Тагильская Мадонна», знакомящий с историей картины, приписываемой кисти Рафаэля; — виртуальная экскурсия по русскому залу НТМИИ, предоставляющая доступ к произведениям живописи, хранящимся в музее. 2. ЭОР информационно-справочного характера: энциклопедии и справочники по истории музыки и русской живописи, служащие исходным материалом при анализе текста и его интерпретации. 		
Организационная структура занятия			
Этап 1. Погружение в тему занятия и создание условий для осознанного восприятия учащимися нового материала			
Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методики и средства обучения	Время
<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствует учащихся в НТМИИ. Интересуется значимыми событиями в жизни школьников, например, празднованием Дня рождения. Сообщает о том, что и картина может отмечать свой день рождения. 2. Дает установку на предстоящее занятие: знакомит с брендом НТМИИ — картиной «Мадонна», приписываемой кисти Рафаэля. Сообщает о Дне рождения картины И.И. Соколова «Ночь на Ивана Купала». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствуют ведущего, готовят записные книжки и ручки. 2. Слушают ведущего, смотрят фильм. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтальная работа со всеми учащимися. ЭОР общекультурного характера: — фильм «Тагильская Мадонна», знакомящий с историей картины, приписываемой кисти Рафаэля.	5 м

Этап 2. Организация и самоорганизация учащихся для дальнейшего усвоения материала			
1. Для дальнейшей работы сообщает о необходимости распределения следующих групповых ролей: Группа № 1 «Эксперты»: устанавливают соответствие предъявляемого продукта групповой работы критериям и показателям, предъявляемым к ним. Группа № 2 «Историки»: используя материалы с сайта НТМИИ, готовят устный рассказ о музее и представляют его в течение 2 минут. Группа № 3 «Искусствоведы»: используя материалы каталога НТМИИ, готовят устный рассказ о картине И.И. Соколова «Ночь на Ивана Купала» и представляют его в течение 2 минут. Группа № 4 «Литературоведы»: выбирают отрывок из произведения Н.В. Гоголя, характеризующий картину И.И. Соколова «Ночь на Ивана Купала» и выразительно представляют его. Группа № 5 «Музыковеды»: выбирают одно из предложенных учителем музыкальных произведений Альфреда Шнитке, характеризующее картину И.И. Соколова «Ночь на Ивана Купала» и представляют его. 2. Помогает учащимся сформировать группы	1. Слушают ведущего, организуются в группы, распределяют роли.	1. Фронтальная работа со всеми учащимися. 2. ЭОР информационно-справочного характера: сайт НТМИИ, каталог НТМИИ, произведения Н. В. Гоголя, музыкальные произведения Альфреда Шнитке. 3. Индивидуальная помощь учащимся в распределении по группам.	10 м
3. Практикум			
Помогает учащимся выполнить анализ художественного произведения, подготовить текст для его представления.	1. Работают в группах: анализируют тексты. 2. Интерпретируют, составляют групповой текст-представление.	1. Групповая работа с использованием методик: освоение отношений между понятиями общее — менее общее — частное (жанр — стиль — средства выражения стиля); развития воображения на основе восприятия; освоения оценки явлений с разных точек зрения; освоения рассуждения.	15 м
4. Предъявление и оценка полученных результатов			
Помогает в проведении презентации каждой группы.	Каждая группа представляет свой результат.	Использование методики работы с текстами разных видов и жанров.	10 м
5. Подведение итогов			
Помогает в оценке работы каждой группы.	Группа экспертов объявляет результаты работы групп.	Использование методики освоения самооценки и взаимооценки.	5 м
6. Рефлексия			
Организует обмен мнениями, благодарит учащихся за работу (оценивает).	Высказывают собственные суждения об индивидуальной, групповой работе и личностном росте.	Использование методики освоения самооценки и взаимооценки.	5 м

Составлено автором с использованием источника⁴

⁴ Современный урок. Примеры оформления технологических карт урока. — Лесной, 2013 — <https://www.edu-lesnoy.ru/wp-content/uploads/2015/11/Sovremennyj-urok.-tehn.-karty.doc>.

Обратимся к практике проектирования урока-воспитательного события, в ходе которой мы опирались на методические рекомендации, выполненные Е.В. Чернобай и позволяющие освоить технологию подготовки урока в информационной образовательной среде в соответствии с требованиями обновленного ФГОС ООО [12].

Уникальность технологической карты Е.В. Чернобай заключается в том, что организационная структура урока, представленная исследователем, являет собой поэтапную реализацию событийного подхода в образовании: от лично значимой темы урока, через создание условий для осознанного восприятия обучающимися нового материала, организацию сотрудничества для дальнейшего осуществления совместной, в том числе, и творческой деятельности, к получению и предъявлению результатов, а также саморефлексии и взаиморефлексии (табл. 1).

Для реализации представленного урока выскажем несколько рекомендаций. Прежде всего, для успешной работы в группах необходимо их продуктивное деление. Группы могут формироваться по желанию учащихся, если аудитория позволяет перемещаться в пространстве. Если проведение занятия ограничено классной комнатой, можно сформировать четверки из учеников, сидящих рядом.

Работая в группах, школьники анализируют тексты (литературные, искусствоведческие, историко-культурные, музыкальные). При выполнении анализа текста, ученикам важно учесть следующие составляющие: тема текста (о чем он?), жанр текста, проблема текста (что именно по теме представлено?), авторская позиция (что хотел донести автор?), средства выражения авторской позиции, впечатления от текста. Именно эти критерии положены в основу оценки продуктивности работы в группе. Оценивание производится в баллах:

- 0 — отсутствие представленного критерия.
- 1 — эпизодическое присутствие представленного критерия.
- 2 — высокое присутствие представленного критерия (табл. 2). Важно, чтобы роли экспертов исполняли ученики, уже имеющие опыт интерпретации художественных и литературных текстов.

Таблица 2

Бланк оценки выступления группы

Критерии	1	2	3	4	5
Смогли понять тему и проблему исходного текста					
Смогли понять жанр исходного текста					
Смогли понять авторскую позицию исходного текста					
Смогли определить средства выражения авторской позиции исходного текста					
Передали собственные впечатления от исходного текста					
Композиция вторичного (представленного) текста выдержана: наличие вступления, основной части и заключения					
Речь говорящего грамотная, эмоциональная, выразительная, убедительная					
Общее количество баллов					
Место					

Составлено автором

Представленный урок развития речи являет собой ситуацию, которая переживается и осознается ребенком как лично значимая, поскольку в основу урока положена лично значимая проблема — подготовка поздравления на День рождения картины в условиях конкуренции, в пространстве ограниченного временного взаимодействия. Так происходит восхождение участников события: от понимания значимости собственного дня рождения в судьбе близких и друзей к принятию значимости рождения картины в жизни ее творца и

истории мировой живописи. Предложенная ситуация выводит школьников за рамки привычного уклада образовательной деятельности (пусть виртуально, но дети находятся на экскурсии в НТМИИ). Такая ситуация предоставляет каждому ученику возможности выбора разных позиций и ролей (полидеятельностная структура урока позволяет каждому участнику события определиться с составом группы и местом в ней). Так каждый школьник обретает новые знания, развивает способности, формирует компетентности, собственную субъектность, действительно меняет стереотипы личных действий. При этом он является активным участником происходящего, глубоко его переживает и оценивает как событие в своей жизни.

Отметим значимость критериального оценивания результатов урока, представленных на нем. Каждый участник заранее был ознакомлен с четко определенными, коллективно выработанными критериями. Это помогло школьникам не только качественно выполнить коллективный продукт, но и представить его в соответствии с целями и содержанием урока.

Практика показала, что уроки-события способствуют, прежде всего, личностному развитию обучающихся, поскольку творческая работа в группах формирует умения школьников сознавать себя как субъекта социальной коммуникации, понимать продуктивность и эффективность индивидуальной и коллективной творческой деятельности, анализировать публичную коммуникацию и свое место в ней. О результативности таких занятий говорит самооценка психологической культуры личности, проведенная в классах после урока-воспитательного события по методике О.И. Моткова и Т.А. Огневой [13].

Результаты показали повышение психологической культуры подростков в области самопонимания и саморазвития, самоорганизованности и саморегуляции, конструктивного общения и творческой деятельности, что связано с результативностью групповой деятельности и получением высоких оценок со стороны товарищей-экспертов. Отсюда можно сделать вывод о том, что использование педагогами представленной формы урока-воспитательного события позволяет учащимся получить хороший опыт самоорганизации и саморегуляции в учебной деятельности, в общении, в творчестве, позитивных отношений к себе и к окружающим.

Заключение

Итак, практический опыт проектирования и реализации урока-воспитательного события в контексте требований обновленного ФГОС основного общего образования доказывает несомненное влияние воспитательной событийности на развитие всех участников образовательных отношений. В результате проведенной работы эмпирически было установлено повышение мотивации педагогов, участвовавших в уроке-событии, к профессиональной творческой деятельности. К характеристикам, показывающим личностный рост педагогов, можно отнести *изменение их представлений о ребёнке*: «открыла мир учащихся с творческой стороны; поняла, что объединение разных учеников в совместной творческой деятельности в условиях учебной конкуренции дает позитивный рост их личностных качеств; все учащиеся могут и хотят сами участвовать в своём образовании».

Положительное влияние урока-воспитательного события на развитие личностных качеств обучающихся на уровне основного общего образования было также эмпирически установлено. К характеристикам, показывающим, что воспитательное событие для каждого участника стало личностно значимым, можно отнести *изменение представлений школьников об образовании*: «было интересно изучать новое и работать вместе; право выбора помогло мне развить в себе уверенность; я могу выбирать в обучении то, что мне интересно»; *изменение представлений школьников о себе, о своих возможностях и способностях*: «я получила возможность узнать себя, на что я способна; это лучший урок, где я смог проявить свои возможности и свой талант; я лучше узнал себя и других; я поверила в себя, ощутила свою значимость; урок изменил мой внутренний мир; здорово делать работу вместе».

Таким образом, изучение образовательных возможностей урока-воспитательного события убедило нас в том, что именно такая форма урока в условиях реализации обновленных стандартов является актуальной и перспективной, но еще требующей внимательной оценки современными исследователями в области психологии и педагогики, методики и дидактики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Грякалов А.А. Письмо и событие. Эстетическая топография современности / А.А. Грякалов. — СПб.: Наука, 2004. — 280 с.
2. Щитцова Т.В. Событие в философии Бахтина / Т.В. Щитцова. — Минск: И.П. Логвинов. — 2002. — 300 с.
3. Барабанщиков В.А. Восприятие и событие / В.А. Барабанщиков. — СПб.: Алетейя, 2002. — 512 с.
4. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского) / Б.Д. Эльконин. — М.: Тривола. — 1994. — 168 с. <https://psychlib.ru/mgppu/EVp-1994/EVP-001.HTM#Sp1>.
5. Шабес В.Я. Событие и текст / В.Я. Шабес. — М.: Высш. шк. — 1989. — 175 с.
6. Волкова Н.В. Образовательная событийность: признаки и характеристики / Н.В. Волкова // Вестник Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова. — 2010. — № 1. — С. 78–82.
7. Ковалёва Т.М. Образовательная событийность в условиях школы опытов и смыслов: тьюторский контекст / Т.М. Ковалёва, О.Н. Мачехина // Проблемы современного образования. — 2022. — № 4 — С. 97–108
<https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatel'naya-sobytiynost-v-usloviyah-shkoly-opytov-i-smyslov-tyutorskiy-kontekst> (дата обращения: 05.12.2024).
8. Прокументова Г.Н. Стратегия и программа гуманитарного исследования образовательных инноваций / Г.Н. Прокументова // Переход к Открытому образовательному пространству. ч. 1. Феноменология образовательных инноваций / Под ред. Г.Н. Прокументовой. — Томск: Изд-во Том. ун-та. — 2005. — С. 15–138.
9. Болотова М.И. Со-бытие как основа воспитательного пространства детско-взрослой общности / М.И. Болотова // Сибирский педагогический журнал. — 2008. — № 1. — <https://cyberleninka.ru/article/n/sobytie-kak-osnova-vospitatelnogo-prostranstva-detsko-vzrosloy-obshnosti/viewer> (дата обращения: 05.12.2024).
10. Мищенко А.С. Учебно-воспитательное событие как социально-гуманитарное условие развития личности / А.С. Мищенко // XX Международная конференция памяти профессора Л.Н. Когана «Культура, личность, общество в современном мире: Методология, опыт эмпирического исследования», 16–18 марта 2017 г., Екатеринбург. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — С. 1121–1131.
<https://elar.urfu.ru/handle/10995/46645> (дата обращения: 05.12.2024).
11. Сергунина Т.А. Событийные формы организации внеклассного воспитательного мероприятия / Т.А. Сергунина // Наука и образование сегодня. — 2017. — № 1(12). — <https://cyberleninka.ru/article/n/sobytiynye-formy-organizatsii-vneklassnogo-vospitatelnogo-meropriyatiya/viewer> (дата обращения: 05.12.2024).
12. Чернобай Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде / Е.В. Чернобай. — М.: Просвещение. — 2014. — 56 с.
13. Мотков О.И. Методика «Психологическая культура личности» / О.И. Мотков // Школьный психолог. — 1999. — № 15. — С. 8–9.: <https://www.psychology-online.net/articles/doc-844.html> (дата обращения: 05.12.2024).

Bulygina Larisa Nikolaevna

Institute of Education Development, Nizhny Tagil, Russia
Lyceum, Nizhny Tagil, Russia
E-mail: larra63@bk.ru

A lesson in a modern school as an educational event

Abstract. The introduction of the updated Federal State Educational Standard (hereinafter referred to as the FSES) places new demands on the teacher, expanding his or her understanding of the educational value of the content of a modern lesson, the relevance of technologies necessary and sufficient to achieve results, as well as an assessment system that is as productive as possible for each student. It is impossible to achieve an educational result as the goal of a modern lesson without implementing a personally significant, emotionally charged task in the lesson, based on the collective creative activity of the teacher and students. We are talking about a lesson as an educational event, in which, in a situation of joint activity, everyone can prove themselves in designing and implementing a trajectory for achieving a goal based on general discussions, general preparation, cooperation and collective responsibility. However, practice shows that a modern teacher experiences difficulties both in implementing the event-based approach as a whole and in designing and implementing a lesson as an educational event. The article introduces the reader to the practical experience of designing and implementing a lesson as an educational event. A technological map of a lesson-educational event developed by the author is presented. The result of the study is the empirically established influence of the lesson-educational event on the development of personal qualities of students at the level of basic general education. The influence on the development of professional qualities of teachers who design and implement the lesson as an educational event is also established. The purpose of the article is to help teachers achieve educational and educational results in lessons, the requirements for which are presented in the updated educational standard.

Keywords: event-based approach; educational eventfulness; lesson-event; educational event; technological map; educational task; cooperation; criteria-based assessment