

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2024, Том 12, № 4 / 2024, Vol. 12, Iss. 4 <https://mir-nauki.com/issue-4-2024.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/73PDMN424.pdf>

DOI: 10.15862/73PDMN424 (<https://doi.org/10.15862/73PDMN424>)

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Нуриева, Н. С. О роли художественных текстов в практике обучения чтению для профессиональной коммуникации / Н. С. Нуриева // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 4. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/73PDMN424.pdf>. DOI: 10.15862/73PDMN424

For citation:

Nurieva N.S. Role of a literary text in teaching reading for professional communication. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2024;12(4): 73PDMN424. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/73PDMN424.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.15862/73PDMN424

УДК 372.881.1

Нуриева Наиля Сунгатовна

ФГБОУ ВО «Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана
(национальный исследовательский университет)», Москва, Россия
Доцент кафедры Л2 «Английский язык для приборостроительных специальностей»
Кандидат педагогических, доцент
E-mail: nsnurieva@bmstu.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1682-4325>
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=398161

О роли художественных текстов в практике обучения чтению для профессиональной коммуникации

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о роли художественных текстов для чтения на иностранном языке в практике обучения профессиональной коммуникации. Актуальность данной работы состоит в том, что к уровню компетентности современного специалиста предъявляются требования, обусловленные инновационными процессами, происходящими в разных сферах жизни современного общества. Современный момент определил изменение роли иностранного языка и его освоение характеризуется многоаспектностью целевых установок. Цель данной статьи обосновать необходимость использования художественных текстов при обучении чтению как ресурса страноведческого и аутентичного лингвистического материала в формировании языковой компетенции и правильного речевого поведения узкопрофильных специалистов. Подробный анализ научных публикаций показал, что чтение художественных текстов является базисом обучения, однако уровень языковой подготовки специалистов отстает от ожиданий. В связи с этим наметилось усиление научных дискуссий о необходимости включения материалов художественного жанра в процесс обучения иностранным языкам в специальных целях. Автором данной работы описаны критерии подбора художественной прозы (неадаптированные тексты англо-американских авторов; краткие формы; синхронизация). Для соблюдения баланса между запросами современной молодежи к контенту литературных произведений и образцами общепризнанной классической литературы мы обращаемся к творчеству англо-американских писателей рубежа XIX–XX столетий. Осуществляется попытка передать опыт обучения чтению прозы в виде описания модели подбора текстов и их обработки для аудиторной работы как обучающий ресурс, способствующий развитию когнитивных процессов восприятия, понимания и интерпретации текстов и дальнейшего освоения аутентичного языка высокого порядка.

Ключевые слова: обучение чтению; английский язык; аутентичный художественный текст; профессиональная коммуникация; жанр короткой прозы; нефилологические специальности; лингвокультурологический подход

Введение

Сегодня с учетом компетентностного подхода в языковом образовании интенсивно развивается и практикуется такое направление как обучение иностранному языку для профессиональной коммуникации (ИПК). Это направление обосновано требованиями развития современного общества, которое выражается в необходимости моделирования результатов образования как нормы его качества с учетом конкретных запросов соответствующих сфер профессиональной деятельности. Особенно интенсивно ИПК используется при обучении студентов нефилологических/инженерных профилей. Очевидно, что современный момент определил изменение роли иностранного языка в обществе и его освоение характеризуется многоаспектностью целевых установок. Это означает, что ИПК становится средством как профессионального саморазвития специалистов, так и межкультурной коммуникации в свете общеевропейских компетенций, что надо признать является важным фактором, определяющим практику данного направления.

Анализ современной образовательной парадигмы в контексте академического подхода в обучении иностранным языкам, и в частности, английскому языку как основного в сфере международного общения показал, что учебно-методический материал в обучении чтению включает преимущественно тексты профессиональной тематики различного уровня сложности. Однако педагогический опыт автора статьи позволяет высказать предположение о недостаточно оправданном результате использования исключительно академических текстов, и очевидно, что такой подход может снижать уровень языкового образования в целом. Общая языковая подготовка является средством познания картины мира, ценностей и исторических достижений представителей других культур и, следовательно, способствует участию будущих специалистов в глобальных процессах межкультурной интеграции. Включение художественных текстов в практику ИПК может быть источником страноведческой и языковой информации, которая позволит глубже понять особенности национальной культуры; освоить аутентичные речевые формы; сформировать правильное речевое поведение в естественных ситуациях [1–8]. Необходимость использования художественных текстов или других форм подачи текстов художественной литературы в процессе обучения иностранным языкам студентов нефилологического профиля обуславливает актуальность темы нашего исследования. В работе использованы методы: анализ педагогической и психологической литературы по проблеме исследования, изучение и обобщение педагогического опыта, сравнение.

Цель данной статьи теоретически обосновать необходимость использования художественных текстов как ресурса страноведческого и аутентичного лингвистического материала в формировании языковой компетенции и правильного речевого поведения узкопрофильных специалистов.

Постановка проблемы

Совершенствование системы высшего образования сегодня включает обновление методик и подходов преподавания учебных дисциплин, в том числе иностранных языков. Создание благоприятных условий для изучения и формирования в сознании студентов значимости иностранного языка как средства профессиональной коммуникации является одной из приоритетных задач университетского образования. Однако, общее наблюдение и анализ академических публикаций, анализирующих состояние данного вопроса, показывает, что

качество языковой подготовки в определенной степени отстает от требований образовательных стандартов. Это наблюдение находит свое подтверждение в современных научных публикациях. Статистическое исследование И.В. Короткиной показывает, что по международной классификации 2017 года Россия занимает тридцать восьмое место из восьмидесяти стран по уровню языковой подготовки молодых специалистов, а в соответствии с отечественной классификацией 2015 года только один из пяти выпускников вузов владеет средним уровнем коммуникативных компетенций [2]. Изучение академической успеваемости студентов различной специализации наряду с положительной динамикой позволил выявить общий невысокий уровень креативности студентов по таким показателям, как оригинальность и гибкость мышления и сделать вывод «о необходимости усиления мер, направленных на развитие креативного мышления студентов» [3, с. 365].

Появление работ по определению роли художественной прозы в практике обучения ИПК свидетельствует о поиске новых методов организации учебного процесса [4]. Направленность на усиление гуманитаризации профессиональной языковой подготовки косвенно предлагается как условие ликвидации расхождений между «желаемым и действительным», что подтверждается появлением большого количества научных работ о возможных подходах в решении названной проблемы. Поиск новых методов в организации учебного процесса подтверждается появлением работ, в которых выделены различные аспекты работы: обоснован подбор неадаптированных текстов в соответствии с уровнем языковой подготовки обучаемых по международным классификациями [5]; предложена методика обучения студентов технических направлений стратегиям профессионального чтения на основе произведений жанра научной фантастики [6]; дана оценка роли художественной литературы для развития профессиональных качеств специалистов — психологов (психологическая культура и чувство эмпатии [7]; показано использование текстов с ярко выраженным профессиональным контентом для формирования профессиональной компетенции будущих экономистов и международников [8].

В работе университетов прочно закрепилась практика приема иностранных граждан, желающих получить высшее образование в российских вузах и, следовательно, овладеть русским языком как средством получения специальности (в частности, инженерной). Примечательно, что в методике обучения русскому языку как иностранному (РКИ) активно практикуется использование материалов русской художественной литературы [9]. С целью повышения эффективности образовательного процесса преподаватели РКИ используют аудио-видеоматериалы, включающие фильмы или фрагменты по произведениям русских писателей [10].

Отдельным пунктом теоретического обоснования проблемы профессионального языкового обучения является позиция зарубежных исследователей. Методика преподавания языка на примере художественных текстов является общепризнанной в истории преподавания ESL и EFL. В классической зарубежной методике прочтение текста рассматривается как фактор установления связи при формировании знаний и личностного опыта обучаемых через исторические и лингвокультурологические элементы литературных текстов различных жанров [11–13]. Однако в рамках данного исследования нам интересен опыт сегодняшнего дня и некоторый анализ этого вопроса показал значительный рост (подъем, оживление, или даже взрыв и бум) в количестве публикаций по заданной теме, которые в силу своей многочисленности разумно сгруппировать в категории по общим признакам:

1. Дается обоснованность чтения литературы в рамках преподавания ESL/EFL как необходимость заполнения возникшей «бреши» в общем уровне как лингвистической, так и общеобразовательной подготовки обучаемых, что [14–16]. Ученые обеспокоены в некоторых случаях полным отсутствием представления обучаемых о произведениях и именах даже англо-американских писателей (на основе публикаций о преподавании английского языка как ESL).

2. Изучаются психологические механизмы обеспечения эффективности художественных текстов при обучении языку для специальных целей в том числе, формирования навыков академического письма [17], а также возможности и методы изучения образцов литературы и составления специальных заданий для аудиторной работы в целях формирования навыков общего и профессионально-направленного освоения языка в различных областях: криминологии [18]; менеджменту и бизнес этике [19]; библиотеке и теории информации [20].

3. Раскрывается потенциал национальной и зарубежной художественной литературы для: воспитания личности, обладающей качествами ценностно-смысловой, нравственной и социальной направленности [21]; обеспечения способности критического мышления [22]; оказания психологической реабилитации через литературу [23].

4. Оцениваются возможности использования современных технологий для подачи художественной литературы в качестве образца аутентичного языка, а также условия формирования когнитивных функций (мышление и память) и способностей межкультурной коммуникации [24]. Например, разработана методика использования интерактивных методов изучения художественной литературы: посредством сети радиально-базисных функций (RBF) как функции активации когнитивных способностей обучаемых [25]; на основе мультимедийных и сетевых технологий как средства формирования профессиональной речевой компетенции [26]. Данный вид работы используется со студентами инженерных специальностей, где осуществляется двунаправленная деятельность, т. е. с одной стороны — обучение студентов своим специальностям через создание новых технологических возможностей (инструментов) (*нейронные сети, IT* и др.) специально для изучения литературы как средства языкового и общекультурного образования.

Анализ зарубежных работ показывает рост в появлении научных публикаций о роли обучения чтению аутентичных материалов художественной прозы в обучении ИПК, что обуславливает необходимость включения этих материалов с целью обеспечения эффективности формирования коммуникативных, культурологических и профессиональных языковых компетенций обучаемых.

Результаты

Известно, что значительное место в процессе преподавания иностранных языков занимает текст в аспекте обучения чтению. Анализ научных публикаций показывает необходимость подсоединения (вкрапления) текстов художественной литературы в процесс обучения ИПК. На основе теоретических выводов, сделанных отечественными и зарубежными исследователями, нами в данной статье выражено предположение о возможности получения опыта работы с художественными текстами в практическом курсе английского языка со студентами инженерных специальностей. Художественный текст мировых писателей является своего рода средой взаимодействия народов и культур и отражает важный фактор общественного развития. Человеческая история всегда была историей контактов различных по своей антропологической, языковой и культурной принадлежности общностей, жизнь которых невозможна без взаимодействия и общения. Изучение взаимосвязей литератур в контексте исходного и целевого языков при обучении иностранным языкам студентов нефилологического направления остается одним из актуальных в современном языковом образовании, как в историческом, так и в методическом аспекте.

Особую трудность представляет вопрос с подбором текстов. На какие общие признаки стоит обратить внимание при выборе текста?

1. *Смысловая структура и содержание художественного текста* отражены в соотнесенности с культурно-историческим контекстом эпохи.

2. *Образный строй и идейно-художественные особенности* художественного текста выражены в лингво-стилистическом содержании. Их понимание может быть достигнуто благодаря погружению студентов в данный вид работы.
3. *Объем текста* соответствует условию ограниченного времени аудиторной работы. Наиболее оптимальным представляется жанр малой повествовательной формы, т. е. рассказ.
4. *Период формирования основного литературного канона*, с которым связан предполагаемый текст.

При подборе художественного материала преподаватель может руководствоваться такими критериями как, например, рассказы авторов текущего столетия, что, казалось, будет иметь ознакомительную и познавательную ценность для современных студентов. Однако опыт автора статьи показывает, что подбор новейшего материала, отвечающего требованиям объема, идейной направленности и эмоционального пафоса может оказаться затруднительным. Известно, что краткая литературная форма является сложным жанром для ее создателей и основная часть гармонически цельных искомых произведений принадлежит, как правило, известным в мировом отношении мастерам слова. Для соблюдения баланса и связи между современностью и образцами общепризнанной классической литературы мы обращаемся к творчеству англо-американских писателей рубежа XIX–XX столетий, произведения которых продолжают оставаться материалом для написания монографии, диссертации и статей в разных странах мира. Этот и более ранний период для формирования англо-американских литературных принципов оказался весьма существенным этапом и включает материал, созданный писателями, когда ряд внутрилитературных и общекультурных процессов привел к постепенному росту количества прозаических миниатюр. Согласно электронной версии «Большой российской энциклопедии 2004–2017 гг.» о европейской новеллистической традиции (рассказе) сказано, что «с эпохи романтизма жанр глубоко укореняется в литературе. Среди признанных мастеров *А. Бирс, Н. Готорн, Э.Т.А. Гофман, Дж. Лондон, П. Мериме, Г. Де Мопассан, А. Моруа, С. Мюзе, О. Генри, Л. Пиранделло, Э.А. По, У. Сароян, Дж. Сэлинджер, У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, С. Цвейг, ...*».¹

Вышеописанные признаки подбора материала для обучения чтению в рамках ИПК позволяют нам рассматривать короткие рассказы (не более 2–3-х страниц) англо-американских писателей середины XX столетия, имена которых известны или малоизвестны современному студенту. Основными критериями подбора являются короткие формы и синхронизация. Список предлагаемых произведений включает неадаптированные рассказы, соответствующие уровням В1–В2 по Общеввропейской системе владения иностранными языками (CEFR) (табл. 1).

Задания по работе с художественным текстом в аудитории можно составить в определенном алгоритме, включающем направленность на понимание следующих элементов:

- а) общее содержание текста;
- б) структура текста;
- в) образность текста.

Общее содержание текста предполагает обсуждение вопросов, связанных с пониманием темы произведения, а также исторического времени его создания. На этом этапе работы с текстом разбирается лексикологическая составляющая текста: трудные слова, фразеологизмы, фразовые глаголы, устойчивые словосочетания.

¹ Большая Российская энциклопедия. Электронный ресурс. URL: <https://old.bigenc.ru/literature/text/3494635> (дата обращения: 09.08.2024).

Таблица 1

Список коротких рассказов англо-американских
авторов как ресурс для чтения по программам ИПК

Автор / Author	Название / Title	Тема и идея / Topic and Message	Грамматическая сложность / Grammar Focus
Art Buchwald (1925–2007)	<i>Clean up Your room</i>	Generation gap (humorous)	Direct Speech; Infinitives: Complex Object; Conditional sentences
James Thurber (1894–1961)	<i>The Peacelike Mongoose</i>	Freedom; Self-esteem; Independence	Word-formation; Reported Speech
Robert Lynd (1879–1949)	<i>Back to the Desk</i>	Exhaustion during a holiday. Happiness with work, change and control after a holiday (humorous)	Different types of Conditionals; Infinitives: Complex Subject; Modal Verbs (Supposition)
William Saroyan (1908–1981)	<i>The Filipino and the Drunkard</i>	Cultural harassment; Public apathy and the lack of humanity in people; Alcohol-Related misbehavior	Gerund; Reported Speech; Modal verbs
Somerset Maugham (1874–1965)	<i>The Ant and the Grasshopper</i>	Everything should be I balance: justice, trust, fear, morality, embarrassment, happiness and struggle	Present Tenses; Past Tenses: Sequence of Tenses
	<i>Salvatore</i>	Attachment and devotion to children; Kindness; Honesty, Labour	Past Tenses: Sequence of Tenses; Infinitives: construction <i>used to</i> ; Modal verbs
Mark Shorer (1908–1977)	<i>The Dead Dog</i>	Brilliant portrayal of children; Grief and Pain; powerlessness of the elderly; fear of punishment	Complex sentences: Attributive clause; Participial Constructions and Gerunds
Erskine Galdwell (1903–1987)	<i>Squire Dinwiddy</i>	Lifestyle in the American South; Business	Direct Speech, Participles
Ray Bradbury (1920–2012)	<i>The Flying Machine</i>	Inventions must support the beauty of life, but not destroy it	Present Perfect Tense; Participial constructions
Alan Sillitoe (1928–2010)	<i>Uncle Ernest</i>	Kindness; Loneliness of the elderly	Non-finite forms of the Verb; Tenses; Modal verbs
John Cheever (1912–1982)	<i>Reunion</i>	Appropriate behavior; Family relations; Disappointment	Infinitives: Complex Subject; Word-formation; Conditional sentences for polite requests
Isaak Azimov (1919–1992)	<i>The Fun They Had</i>	School of future; Mechanical teacher versus a Human	Attributive clauses; Modal verbs (past perfect forms)
Donald Barthelme (1931–1989)	<i>The King of Jazz</i>	American tradition of jazz musicians to make contests with each other (satirical)	Direct speech (colloquialisms); Participles

Составлено автором

Рассматривается связь выделяемых лексических элементов слов с синонимичными эквивалентами и др. Раскрытие структуры текста связано с обсуждением таких его элементов как жанр, образы/герои и их характеристика, основной сюжет (событие), вероятная проблематика и предполагаемая авторская идея. И третий этап работы с текстом предполагает задания, имеющие своей целью научить распознавать авторские образные средства (*напр.*, эпитет или метафора), передаваемые коннотативными значениями известных или новых слов; синтаксические структуры (*напр.*, повторы). Работа над этими элементами текста способствует пониманию той смысловой нагрузки, которая помогает вывести самое главное, на что направлена работа с текстом: это — авторская идея.

Важным фактором для получения положительного результата при такой направленности обучения является возраст студентов (II–III курс), который предполагает устойчивость интереса к литературным произведениям и возможность оценить тонкий юмор, увлекательные фабулы и неожиданные развязки, созданные писателями. Другим посылом для такой работы является то, что обучение чтению направлено на защиту способности человека к сложным процессам умственной деятельности человека, а значит, возможности приобретения новых знаний как результат переработки текстовой информации. Работа с организованным материалом по чтению содержит потенциал предлагаемого формата обучения художественному чтению для студентов нефилологических специальностей, что будет способствовать развитию творческого мышления, фантазии обучаемых и формированию черт «вторичной языковой личности» [27, с. 69], способной отвечать требованиям естественной языковой ситуации.

Выводы

В статье обоснована необходимость включения в программы языковой подготовки студентов нефилологического профиля текстов из произведений художественной литературы писателей целевого языка изучения. Иностраный язык для специальных целей характеризуется многосторонностью цели обучения, которая подразумевает необходимость формирования коммуникативных, культурологических и профессиональных языковых компетенций студентов. В статье на основе анализа отечественных и зарубежных научных публикаций, обобщающих опыт обучения студентов инженерных специальностей, рассмотрены возможности интегрирования художественных текстов для чтения на английском языке. Материалом для работы предложены короткие рассказы англо-американских писателей середины XX столетия, критериями отбора которых явились короткие формы и синхронизация. Работа с художественным материалом требует дополнительных усилий преподавателей, поскольку современные учебные пособия практически не содержат данного раздела. Методический материал предполагает задания, направленные на развитие у обучаемых механизмов словоупотребления, а также стереотипа осознанной активности на размышление, благодаря чему происходит присвоение речевого опыта более высокого порядка. Ожидается, что художественные тексты малой формы (рассказы) с увлекательной фабулой и глубоким подтекстовым содержанием, обогащающие духовное начало человека, будут иметь воспитательное, образовательное и мотивирующее влияние.

ЛИТЕРАТУРА

1. Avetisyan, E., Karapetyan, I. Fiction Text as a Means of Forming Learners' Sociocultural Competence // *Wisdom*. — 2023. — № 25(1). — С. 119–128.
2. Korotkina I.V. Russian scholarly publications in Anglophone academic discourse: The clash of tyrannosaurs // *Интеграция образования*. — 2018. — Т. 22. — № 2. — С. 311–323.
3. Белякова И.Е., Кечерукова М.А., Мурзина Ю.С. Взаимосвязь креативности и академической успеваемости по иностранному языку у студентов гуманитарного и технического профилей // *Интеграция образования*. — 2020. — Т. 24. — № 3(100). — С. 465–482.
4. Белкина Е.П., Стеценко Е.О. Использование художественного текста при обучении студентов неязыкового вуза иностранному языку // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. — 2015. — № 3(45): в 3-х ч. — Ч. II. — С. 30–32.

5. Саргузина И.А. Короткие неадаптированные рассказы испаноязычных авторов XXI в. На уроке испанского языка // Интеграция образования. — 2021. — Т. 25. — № 4(105). — С. 700–714.
6. Muraveva E.V., Elices Agudo J.F. Dystopian science fiction as a means of teaching English to technical degree students // Интеграция образования. — 2017. — Т. 21 — № 2. — С. 303–321.
7. Сокольникова Ф.М., Никифорова М.Ю. Аналитическое исследование примеров из художественной литературы в психологии одаренности // Обзор педагогических исследований. — 2021. — Т. 3. — № 4. — С. 58–63.
8. Третьякова Г.В. Использование художественных произведений в курсе обучения студентов дисциплине «Иностранный язык (специальный)» // Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. — 2022. Т. 12. — № 5. — С. 150–154.
9. Петрова Н.Э. Работа с художественными текстами при обучении иностранных студентов в системе РКИ // Карельский научный журнал. — 2021. — Т. 10. — № 1(34). — С. 36–38.
10. Романова Н.Н., Амелина И.О., Черкашина Т.Т. Оптимизация работы с аутентичными аудиовидеоматериалами на занятиях по русскому языку как иностранному // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Лингвистика и педагогика. — 2018. — Т. 8. — № 2(27). — С. 83–92.
11. Coady, J. L2 vocabulary acquisition through extensive reading. *Second Language Vocabulary Acquisition* / Ed. J. Coady and T. Huckin // Cambridge: Cambridge University Press, 1997. — С. 225–237.
12. Davies, P. The Use of Drama in English Language Teaching. *TESL // Canada Journal*. — 1990. — № 8(1). — С. 87–99.
13. Thomson J. The significance and uses of contemporary literary theory for the teaching of literature. In *Reconstructing literature teaching: New essays on the teaching of literature* / ed. J. Thomson // Norwood, Australia: Australian Association for the Teaching of English. — 1992. — С. 3–39.
14. Kose, A., Aney, A. Purpose, Strategies and Technique of Teaching English Novel // *International Journal for Multidisciplinary Research*. International Conference on Multidisciplinary Research and Studies. — 2023. — С. 1–4.
15. Bazimaziki, G. Students' Perceptions of using Literary Genres to Enhance Language Proficiency // *International Journal of English Literature and Social Sciences*. — 2019. — Т. 4. — № 2. — С. 221–227. — URL: <https://dx.doi.org/10.22161/ijels.4.2.5> (дата обращения: 09.08.2024).
16. Galeya Dalmau, M., Bobkiba J., Martes M. The Use of Literature as an Advanced Technique for Teaching English in the EFL/ESL Classroom // *Educacion y Futuro*. — 2012. — С. 217–236.
17. Jarvis, C. The Educational Power of Fiction: An Interdisciplinary Exploration / In C. Jarvis, & P. Gouthro (Eds.), *Professional Education with Fiction Media: Imagination for Engagement and Empathy in Learning* // Palgrave: Macmillan, 2019. — С. 1–26. URL: https://doi.org/10.1007/978-3-030-17693-8_1 (дата обращения: 09.08.2024).
18. Pastor Pérez L., Linde, A., Molas-Castells N., Fuertes-Alpiste, M. The use of novelettas for learning in Criminology degree course // *Studies in Higher Education*. — 2018. — № 44(4). — С. 1–15.

19. Kennedy, E.J. Business Ethics in Fiction // Journal of Business Ethics. — 1992. — Т. 11. — № 3. — С. 187–195.
20. Marek, K. Using Literature to Teach in LIS Education: A Very Good Idea // Journal of Education for Library and Information Science. — 2006. — Т. 47. — № 2. — С. 144–159.
21. Meenakshi, H., Verma, A. Stylistic Approach to Teaching Literature at the College Level // Language in India. — 2015. — Т. 15:8. — С. 333–342.
22. Gouthro, P.A. Educating Professionals to Think Critically and Creatively: Using Fiction to Teach in Professional Studies // In Book: Professional Education with Fiction Media, Imagination for Engagement and Empathy in Learning, 2019. С. 183–203.
23. Pratiwi, N.K. Implementation of Fiction in Teaching Reading // Journal of Humanities and Social Sciences. — 2022. — Т. 4. — № 3. — С. 148–154.
24. Zheng, Y., Li, X. Analysis of Artificial Intelligence-Assisted Japanese Literature Teaching Reform and the Cultivation of Intercultural Communication Skills // Applied Mathematics and nonlinear sciences. — 2024. — № 1.
25. Song, R. An Exploration of English and American Literature Classroom Teaching in College English Based on Interactive Teaching Methodology // Applied Mathematics and nonlinear sciences. — 2024. — № 1. — С. 1–17.
26. Yu, L. Exploration of Establishing Multimedia and Computer Network-aided Classroom Teaching Model for College English and American Literature Course // Journal of Physics: Conference Series 1648, 2020. — С. 1–7.
27. Халеева И.И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи (подготовка переводчика). М.: Высшая школа, 1989. 238 с.

Nurieva Nailya Sungatovna

Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russia

E-mail: nsnurieva@bmstu.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1682-4325>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=398161

Role of a literary text in teaching reading for professional communication

Abstract. The article discusses the role of English literary texts for reading in teaching for the professional communication. The novelty of the study lies in the fact that the competence level of specialist of today is subject to requirements due to innovative processes taking place in various spheres of the global world. The current time has determined the change in the role of a foreign language. Its development is characterized by the multidimensional nature of the target settings. The purpose of the article is to confirm the need to use fiction texts in teaching reading as a resource of regional and authentic linguistic material in building the language competence and correct speech behavior of specific-profile specialists. A detailed analysis of academic publications has shown that reading fiction texts is the basis of learning, but the level of language education lags behind expectations. In this regard, there has been an intensification of academic speculations about the necessity to get the materials of the artistic genre integrated into the process of teaching foreign languages for specific purposes. The author of this work describes the criteria for the selection of fiction (authentic texts by Anglo-American authors; short forms; synchronization). In order to maintain a balance between the demands of modern youth for the content of literary works and samples of generally recognized classical literature, we address the short stories by British and American writers of the turn of the XIX–XX centuries. An attempt is being made to convey the experience of teaching to read prose in the form of a model for selecting texts and processing them for classroom activity as a learning resource. It is believed that implementation of fiction reading contributes to the development of cognitive processes of perception, understanding and interpretation of texts and further development of an authentic language proficiency for professional communication.

Keywords: teaching reading; English; authentic literary text; professional communication; short prose genre; non-philological specialties; linguistic and cultural approach