

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2024, Том 12, № 2 / 2024, Vol. 12, Iss. 2 <https://mir-nauki.com/issue-2-2024.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/72PDMN224.pdf>

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Иванова, С. Д. Принципы формирования социально-коммуникативной компетентности дошкольников средствами музейной педагогики / С. Д. Иванова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 2. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/72PDMN224.pdf>

For citation:

Ivanova S.D. Principles of formation of social and communicative competence of preschoolers by means of museum pedagogy. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2024;12(2): 72PDMN224. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/72PDMN224.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 373.24

Иванова Светлана Дмитриевна

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева», Астрахань, Россия
Старший преподаватель кафедры «Педагогического образования»

E-mail: golubyatnikova29.01@yandex.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1166151

Принципы формирования социально-коммуникативной компетентности дошкольников средствами музейной педагогики

Аннотация. Статья представляет исследование о принципах, на основе которых, используя средства музейной педагогики, строится процесс формирования социально-коммуникативных компетенций дошкольников. В исследовании, на основе анализа научных работ, дается характеристика термину «социально-коммуникативная компетентность», определяются ее компоненты. Выявляются закономерности процесса формирования ее у дошкольников, на основе которых определяются основные принципы, лежащие в основе эффективного включения средств музейной педагогики, рассматривая роль музеев как эффективного инструмента в образовании дошкольников. Использование средств музейной педагогики специально для дошкольников позволяет эффективно учитывать их возрастные особенности, стимулировать развитие их социально-коммуникативных навыков и творческого потенциала.

В статье используются социально-культурный анализ, феноменологический подход и метод наблюдения для обоснования закономерностей и на их основе конкретизации принципов формирования социально-коммуникативной компетентности дошкольников (СККД) средствами музейной педагогики: созидательной активности дошкольников, эмоциональной насыщенности, гибкости и адаптивности, контекстуального взаимодействия. В работе представлены результаты проведенного диагностирования сформированности СККД на основе разработанной карты наблюдения, выводы и рекомендации, которые могут быть полезны педагогам, воспитателям и специалистам по образованию. Эти выводы направлены на эффективную структуризацию образовательного процесса и его адаптацию к потребностям дошкольников. Результаты исследования подтверждают значимость использования музейных средств для успешного развития социально-коммуникативной компетентности дошкольников. Представленные в статье выводы и рекомендации могут быть полезны для педагогов, воспитателей и специалистов по образованию, помогая им эффективно структурировать образовательный процесс и сделать его более адаптивным к потребностям дошкольников.

Ключевые слова: педагогика; формирование; образовательный процесс; дошкольная педагогика; дошкольник; компетентность; социально-коммуникативная компетентность; музейная педагогика; закономерность; принципы; игровой подход; созидательная активность

Введение

Актуальность. Исследование, посвященное формированию *социально-коммуникативной компетентности дошкольников (СККД)* с использованием методов музейной педагогики, является важным в контексте современных вызовов и требований, стоящих перед системой дошкольного образования, выпускники которой должны обладать социальными навыками и умениями взаимодействия для успешного вхождения и адаптации в современный мир.

Дошкольный период является временем интенсивного развития личности, когда формируются основы социального взаимодействия, обеспечивая их полноценное социальное и эмоциональное развитие.

Стандартные методы обучения зачастую не обеспечивают достаточной эффективности в формировании сложных социальных и коммуникативных способностей дошкольников, что делает необходимым поиск и разработку альтернативных методик, переход от традиционных методов обучения к инновационным, активным и интерактивным формам работы, способных удовлетворить современные образовательные потребности. Музейная педагогика представляет собой одну из таких инновационных практик, которая активно использует интерактивные методы образования, стимулируя активное участие и самостоятельную деятельность дошкольников.

Роль музеев в образовании детей дошкольного возраста становится все более признанным и значимым аспектом образовательного процесса. Музеи предоставляют уникальные образовательные ресурсы и возможности для учебы, включая множество интерактивных экспонатов, мультимедийные технологии, а также разнообразные программы и мероприятия. Это делает музейное пространство идеальной средой для обучения и развития детей, а применение музейной педагогики становится ключевым элементом современной образовательной практики.

Изученность проблемы

Вопрос формирования СККД является одним из ключевых вопросов в области педагогической науки и практики. Так, проблему изучения сущности понятия «компетентность» изучали И.А. Зимняя [1], «компетентность дошкольников» Гриневич И.М., Чуприна А.А., Тоторкулова М.А., Москвитина Н.Ю., Гриневич Г.В., Матяжова О.А. [2]. Сущностным характеристикам социально-коммуникативным навыкам, способностям и умениям посвящены работы Т.В. Атякшевой, Н.В. Ивановой, М.А. Виноградовой [3; 4]. Спецификой социально-коммуникативной компетентности дошкольников Н.В. Давкуш, О.А. Ковш [5; 6].

Исследования раннего детства Д.И. Фельдштейна, Р.М. Чумичевой, М.В. Слетина показывают, что современные проблемы детства рассматривались и социально-коммуникативная компетентность играет важную роль в адаптации и успешной социализации детей в обществе [7; 8].

По утверждению Л.В. Коломийченко дошкольный период является ключевым временем для развития этих умений и навыков, поскольку именно в этом возрасте формируются основы социального взаимодействия, установления отношений с окружающими и развития коммуникативных умений [9].

В работах Е.А. Мурашко, В.Ю. Виноградова, Л.С. Тимофеева, И.А. Шавструк отмечается, что использование музейной педагогики в образовательном процессе имеет потенциал для эффективного развития социальной и коммуникативной компетентности детей [10–13]. Музеи, согласно исследованиям В.А. Кудинова, В.А. Осинцева предоставляют уникальные образовательные среды, стимулирующие активное взаимодействие, исследовательскую деятельность и общение с разнообразными материалами и людьми [14].

Несмотря на значимость проблемы и ряд существующих исследований в данной области, не существует исследований по выявлению закономерностей и определению на их основе принципов использования средств музейной педагогики для формирования СККД. В этой связи существует потребность в дальнейших исследованиях, направленных на выявление принципов и методов использования музейной педагогики в данном контексте, а также на оценку их эффективности в практическом применении.

Целесообразность разработки темы. Исследование принципов формирования СККД средствами музейной педагогики имеет широкие практические и теоретические импликации, так как его результаты могут быть использованы для улучшения практики работы в дошкольном образовании, для разработки новых методик и программ обучения, ориентированных на развитие социальных и коммуникативных способностей детей.

Исследование позволит адаптировать педагогическую практику дошкольного образования к современным вызовам, помогая детям успешно адаптироваться в социальной среде.

Научная новизна. Конкретизированные, на основе закономерностей, принципы формирования СККД средствами музейной педагогики представляют новый взгляд на использование музейной педагогики в формировании СККД, так как, учитывая специфику возрастных особенностей дошкольников и их потребностей, предлагает конкретные стратегии и методы работы, способствующие эффективному формированию СККД в музейной среде. Исследование вносит значительный вклад в расширение знаний об эффективных методах обучения в раннем детстве.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании принципов формирования СККД с использованием средств музейной педагогики.

Задачи исследования. На основе анализа научных исследований определить сущность и структуру СККД, выявить закономерности формирования СККД, определить на их базе принципы исследуемого процесса, провести практическое тестирование разработанных принципов в реальных условиях дошкольных учреждений с последующим анализом и оценкой их эффективности.

Теоретическая значимость работы. Определение принципов формирования СККД позволят более глубоко понять механизмы формирования социальных навыков у детей дошкольного возраста, разработать эффективные модели для их обучения и развития.

Практическая значимость работы. Акцентирование внимания на роли музеев в этом процессе обеспечит расширение арсенала средств и подходов, разнообразие образовательных практик и инновационных подходов доступных педагогам и специалистам по образованию, в их работе с дошкольниками.

Основная часть статьи

Методология

Для определения принципов формирования СККД средствами музейной педагогики были выявлены основания, на уровне социокультурного анализа педагогической практики,

который позволил понять какие аспекты культуры необходимо учитывать при разработке контента средств музейной педагогики, что бы они были наиболее эффективными и адаптированными к потребностям и возможностям дошкольников.

Феноменологический подход, основанный на субъективном восприятии мира, позволил исследовать детское восприятие музейных экспонатов, их эмоциональные проявления к ним и феноменам, которые они объясняют. Тем самым, он помог понять какие средства музейной педагогики наиболее привлекательны дошкольникам и какие приемы работы с ними оптимальны для реализации принципов формирования СККД средствами музейной педагогики.

Метод наблюдения, как один из ключевых методов диагностики в дошкольном образовании, помог получить информацию о взаимодействии детей с музейной средой и другими участниками образовательного процесса. Этот метод был использован для выявления закономерностей процесса формирования СККД средствами музейной педагогики и динамики их влияния на дошкольников.

Результаты

Определяя, вслед за И.А. Зимней [1], разграничение понятий «компетентность» и «компетенция» как двух связанных категорий, но имеющих различное сущностное содержание, среди которого нам важен факт вхождения компетенций в компетентность, мы остановились на том, что интересующее нас понятие «компетентность рассматривается как обобщенная способность к решению жизненных задач в той или иной области, благодаря компетенции — знаниям, умениям, опыту» [1, с. 5], а «компетенция — это набор определенных знаний, умений, навыков, личностных качеств в определенной сфере деятельности, а компетентность — это качество владения, то, каким образом компетенция проявляется в деятельности» [1, с. 5].

Компетентность дошкольника охватывает его способность эффективно функционировать в различных ситуациях, проявляя активность и самостоятельность в решении задач. Это включает в себя умения успешно взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, адаптироваться к разнообразным условиям и задачам, а также развивать свои познавательные способности и личностные качества в процессе взаимодействия с окружающим миром [2]. Компетентный дошкольник способен осознанно и активно участвовать в жизни общества, адаптируясь к разнообразным ситуациям и успешно реализуя свои потенциальные возможности.

В дошкольном возрасте происходит активное формирование будущих действий детей, когда начальные попытки превращаются в поисковую активность, способствуя развитию мотивации и этических норм [4], развиваются коммуникативные умения [3], которые, не образуя единой системы, позволяют им взаимодействовать с общественными формами деятельности и оказывать воздействие на окружающий мир. В дошкольном возрасте это проявляется в интересе к новым навыкам, положительному восприятию взаимодействия с другими и ситуативном использовании коммуникативных приемов, т. е. начинается формирование СККД.

Анализ исследований [5; 6] показал, что СККД следует понимать как способность продуктивно общаться с окружающими на своем уровне развития, через усвоенные навыки коммуникации, понимание социальных правил и умения регулировать эмоциональные проявления.

Исследуя социально-коммуникативное развитие детей как базу для формирования их СККД, становится очевидным, что этот процесс представляет собой овладение дошкольником

способностей успешного взаимодействия с окружающими. Для его успешной реализации необходим соответствующий педагогический инструментарий, который должен соответствовать специфике дошкольного возраста. Такими средствами могут выступать средства музейной педагогики.

Музейная педагогика представляет собой область образования, которая использует музеи и их экспонаты в качестве основного средства обучения и воспитания [10]. Она охватывает различные методы и подходы к обучению, направленные на использование музейных ресурсов для достижения образовательных целей. В рамках музейной педагогики разрабатываются программы и мероприятия, адаптированные к разным возрастным группам и образовательным потребностям, с целью стимулировать интерес к изучению истории, культуры, науки и искусства.

Цель музейной педагогики заключается в том, чтобы сделать музейные ресурсы доступными и интересными для образования и развития посетителей не только через передачу знаний, но и через развитие ключевых компетентностей дошкольников, таких как навыки анализа, синтеза информации, критическое, творческое и проблемное мышление, коммуникация.

К средствам музейной педагогики относятся интерактивные музейные выставки, экспозиции, экскурсии, театрализованные шоу, творческие музейные мастер-классы, игровые программы, исследовательские проекты, квесты и др., позволяющие создать созидательно-вдохновляющую образовательную среду, в которой дошкольники могут продуктивно взаимодействовать с экспонатами, задавать вопросы, исследовать темы самостоятельно, развивать свое критическое мышление.

Для выстраивания продуктивного формирования СККД необходимо конкретизировать принципы, базирующиеся на закономерностях, определяющих уникальные преимущества средств музейной педагогики в дошкольном образовании.

Отметим, что дошкольный возраст характеризуется особой чувствительностью к новым впечатлениям и опыту, которые он может получить при взаимодействии с экспонатами и во время интерактивных музейных мероприятий [15]. В дошкольном возрасте дети находятся на стадии интенсивного формирования социально-коммуникативных навыков, их интерес к окружающему миру и желание узнать что-то новое очень высоки. Поэтому, обнаруживается взаимосвязь между интенсивностью формирования социально-коммуникативных навыков, высоким интересом детей к окружающему миру и новым знаниям, которая является закономерностью, обуславливающей принцип созидательной интерактивности, соответствующий естественному стремлению ребенка к исследованию и познанию.

Этот принцип предполагает взаимодействие дошкольников с экспонатами и творческую интерпретацию полученной информации, что способствует более глубокому усвоению материала и развитию ключевых навыков коммуникации, сотрудничества, самостоятельности и критического мышления дошкольников.

Кроме того, в этом возрасте только начинает формироваться опыт социально-коммуникативных взаимоотношений, а средства музейной педагогики, через игровые и интерактивные занятия, способствуют закреплению его в нормах поведения дошкольников.

Так, например, нами были проведены серии мастер-классов «Веселые экосистемы: приключения с живой природой», целью которых стало развитие мотивации к познанию окружающего мира через знакомство дошкольников с основными понятиями экосистем и их взаимосвязью, а также развить творческие навыки и воображение. Дети изучают разнообразие природных сред и создают свои миниатюрные экосистемы из доступных материалов. Затем они

представляют свои работы и обсуждают о том, какие животные и растения могут обитать в их экосистемах.

Проведенный музейный квест «В поисках сокровищ мира», предполагал развитие мотивации к изучению искусства. Каждая станция представляла собой новое открытие в мире искусства, истории или науки, через созидательные активности. На станциях дети решают головоломки, выполняют задания и ищут скрытые предметы, чтобы продвигаться дальше и найти сокровища мира музея.

Следующая закономерность проявляется в том, что музейные занятия, основанные на игровых и ролевых элементах, активизируют у дошкольников интерес к обучению и позволяют им выражать свои мысли и эмоции в непринужденной обстановке, что способствует развитию навыков коммуникации. Это позволяет детям чувствовать себя более свободно, что содействует активному общению и эмоционально насыщенному выражению своих мыслей и чувств. Поэтому появляется необходимость в использовании принципа эмоциональной насыщенности, предполагающего стимулирование положительных эмоций дошкольников и создание атмосферы радости, которые повышают их интерес и подталкивают к созидательному участию в музейных активностях.

Этот принцип подразумевает создание такой обстановки и сценариев игр, которые вызывают у детей положительные устойчивые эмоции, чтобы каждый ребёнок ощущал себя вовлечённым и заинтересованным, что создаст предпосылки благоприятной эмоциональной атмосферы для развития социально-коммуникативной компетентности.

Один из примеров музейного средства, которое может обеспечить эмоциональную насыщенность, это интерактивные музейные выставки, где посетители взаимодействуют с экспонатами или средой, чтобы получить более глубокий опыт. Например, интерактивные модели, которые демонстрируют научные принципы в действии, на которых дети самостоятельно экспериментируют, нажимая на кнопки, вращая ручки или меняя параметры, чтобы наблюдать изменения и узнавать новые факты. Такой опыт позволил дошкольникам вживую почувствовать научные законы, вызывая у них интерес и эмоциональные реакции. Выставка оформлена в виде игровых сценариев, где каждая интерактивная станция предлагала увлекательное задание или вызывает удивление новыми открытиями. Это создает эмоционально насыщенный опыт, который запоминается посетителям и стимулирует их интерес к науке и технике.

Еще одна закономерность, которая проявляется при формировании СККД средствами музейной педагогики, проявляется в индивидуализации образования, основанной на учёте уникальных потребностей и способностей каждого дошкольника, что приводит к более эффективному усвоению знаний и формированию навыков социальной коммуникации. Чем оптимальнее педагог учитывает уникальные интересы, способности и потребности каждого ребёнка в образовательном процессе, тем более успешно развивается их способность общаться, сотрудничать и решать конфликты со сверстниками.

Кроме того, индивидуализация образования в музейной педагогике способствует созданию благоприятного эмоционального фона для развития дошкольников. Когда дети видят, что педагог учитывает их интересы и потребности, они чувствуют себя важными и ценными. Это создает основу для уверенности в себе и активного участия в развивающем процессе. Кроме того, индивидуализация образования учитывает различия в темпах обучения и уровнях усвоения материала, что помогает каждому ребёнку достичь успеха на своём уровне.

Принцип гибкости и адаптивности в музейной педагогике предполагает создание образовательной среды, которая способна адаптироваться к уникальным потребностям и характеристикам каждого ребёнка. Это означает, что педагоги готовы изменять методы

обучения, контент занятий и организацию учебного процесса в соответствии с индивидуальными особенностями детей, их интересами, стилями обучения и темпами развития на основе обратной связи от детей, коллег и родителей. Этот принцип подчеркивает важность создания среды, которая поддерживает разнообразие и учитывает уникальные потребности каждого дошкольника.

Детям был представлен иллюстрированный путеводитель по музейной экспозиции «Подбери свою сказку», целью которого стало развитие самостоятельности дошкольников в выборе и исследовании интересных им аспектов музейных коллекций, поддерживая их активное участие в процессе коллективного познания. В рамках этого музейного проекта дети получают специальные иллюстрированные карты или брошюры, где представлены разные тематические маршруты или сценарии исследования. Детям необходимо было договориться всей группой и выбрать себе общие интересные темы, такие как «Мир Динозавров», «Путешествие в Космос» или «Времена и Эпохи», после чего исследовать соответствующие экспонаты в музее. Каждый маршрут включает интересные задания, головоломки и вопросы, которые позволяют детям активно взаимодействовать с экспонатами и углублять свои знания о мире вокруг нас, что способствует их эмоциональной привязанности к процессу познания и формированию позитивного сотрудничества в детской среде.

Еще одна закономерность формирования СККД средствами музейной педагогики проявляется в том, что чем более разнообразно и интерактивно используются средства музейной педагогики в образовательном процессе, тем более эффективно стимулируется социальное взаимодействие и обогащается опыт дошкольников. Это означает, что использование различных методов и техник музейной педагогики, таких как интерактивные экспозиции, игровые музейные сценарии, творческие мастерские, музейные квесты и другие, способствуют более активному взаимодействию детей между собой и с педагогами. Путем участия в общих музейных занятиях и интерактивных мероприятиях, дети учатся совместной работе, обмену мнениями, общению и сотрудничеству, что важно для формирования их социальных навыков и социально-коммуникативной компетентности.

Из этой закономерности вытекает принцип контекстуального взаимодействия. Этот принцип подчеркивает, что чем более разнообразно и интерактивно используются средства музейной педагогики в образовательном процессе, тем более активно дети взаимодействуют с контекстом обучения.

Музейные экспонаты, интерактивные музейные игры и другие образовательные средства не только предоставляют информацию, но и внедряют дошкольников в определенные образовательные ситуации, в которых они активно участвуют и применяют полученные знания и навыки. Это позволяет им погружаться в реальные или вымышленные ситуации, где они могут применять свои знания, решать проблемы и взаимодействовать друг с другом, что способствует более глубокому и эффективному усвоению материала и развитию их социально-коммуникативных навыков.

Принцип контекстуального взаимодействия подчеркивает важность создания образовательной среды, которая интегрирует обучение и взаимодействие, способствует более полному развитию дошкольников и стимулированию их социального взаимодействия.

Детям представляли музейную театрализованную экскурсию «Путешествие в прошлое», создававшая интерактивную обстановку, в которой дети и родители взаимодействовали с историческими персонажами и окружающей средой музея, играя роли и участвуя в различных сценах и играх, чтобы погрузиться в жизнь и обычаи определенного исторического периода.

Эффективность выявленных принципов была доказана с помощью метода наблюдения, так как в дошкольном возрасте это один из самых действенных способов диагностики

характеристик личности. На основе исследований И.М. Гриневич, А.А. Чуприна, М.А. Тоторкулова, Н.Ю. Москвитина, Г.В. Гриневич, О.А. Матяжова [2] были определены три уровня сформированности СККД и определены их показатели, которые определили согласно выявленным принципам (табл. 1).

Таблица 1

Карта уровня сформированности СККД

Принцип	Критерии	Показатель	Уровень	Значение	
				до эксперимента	после эксперимента
Созидательная активность дошкольников	Способность к сотрудничеству	Не принимает участие в групповых музейных занятиях, не проявляет инициативу во время музейных занятиях	Низкий		
		иногда принимает участие в групповых музейных занятиях, проявляет инициативу во время музейных занятиях	Средний		
		Активно принимает участие в групповых музейных занятиях, активно проявляет инициативу во время музейных занятиях	Высокий		
Эмоциональная насыщенность	Эмпатия и понимание чувств других	Не проявляет эмпатию, не чувствительный к эмоциям	Низкий		
		Иногда проявляет эмпатию, иногда чувствителен к эмоциям	Средний		
		проявляет эмпатию, чувствительный к эмоциям	Высокий		
Гибкость и адаптивность	Уважение к мнению других	Не проявляет уважение к мнению других	Низкий		
		Иногда проявляет уважение к мнению других	Средний		
		Проявляет уважение к мнению других	Высокий		
Контекстуального взаимодействия	Адаптация к контексту	Неадаптированное поведение	Низкий		
		Частично адаптированное поведение	Средний		
		Адаптированное поведение	Высокий		

Составлена автором

При определении общего уровня показатели низкого уровня оценивались 1 баллом среднего уровня в 2 балла, высокий уровень в 3 балла. Итоговое значение определялось как среднеарифметическое значение между всеми показателями, если число:

- от 1 до 1,9 — низкий уровень;
- от 2 до 2,4 — средний высокий;
- от 2,5 до 3 — высокий.

Реализация разработанных средств музейной педагогики проводилась в течение 4 месяцев среди 200 детей 5–6 лет в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении г. Астрахани «Детский сад № 13», в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении г. Астрахани «Детский сад № 119 «Теремок», в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении г. Астрахани «Детский сад № 123», в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении г. Астрахани «Детский

сад № 132 «Кузнечик». Все дети были разделены по 100 человек на экспериментальную группу (ЭГ), контрольная группа (КГ). До и после проведения эксперимента нами была проведена диагностика уровня сформированности с применением разработанной карты наблюдения. Наблюдения проводились во время обеда и на мероприятиях. Динамика изменения до и после проведения музейных мероприятий с дошкольниками показала положительную динамику (табл. 2).

Таблица 2

Результаты диагностики сформированности СККД до и после эксперимента

Уровень	До эксперимента		После эксперимента	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Низкий	55 %	58 %	15 %	52 %
Средний	45 %	42 %	65 %	48 %
Высокий	0	0	20 %	0

Составлена автором

Следует отметить, что в экспериментальной группе высокие показатели наблюдались у тех детей, у которых родители активно включились в эксперимент и участвовали в активностях, которые предлагали педагоги.

Как видно из динамики результатов в экспериментальной группе значительно повысился уровень сформированности СККД. Высокий и средний уровни выросли на 20 % каждый, низкий уровень снизился на 40 %. В контрольной группе наблюдались незначительные изменения, которые мы связываем с естественным психологическим взрослением детей. Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование средств музейной педагогики при формировании СККД следует строить на принципах созидательной активности дошкольников, эмоциональной насыщенности, гибкости и адаптивности, контекстуального взаимодействия.

Заключение

Подводя итог, можно сделать выводы о том, что современные подходы к дошкольному образованию нуждаются в модернизации, в связи с изменившимися потребностями общества, и одно из основных требований — это воспитание гражданина, который будет не только легко адаптироваться в социуме, чувствовать свою принадлежность к обществу, но и будет способен на социальное созидание во взаимодействии с окружающими.

Для эффективной реализации принципов гибкости и вариативности, созидательной активности, эмоциональной насыщенности, контекстуального взаимодействия необходимо учитывать закономерности, которые лежат в их основе, что обеспечит оптимальный выбор средств.

Использование средств музейной педагогики в формировании СККД следует интенсивно привлекать родителей дошкольников, так как совместные созидательные активности способствуют более стабильным результатам.

При реализации принципа гибкости и вариативности необходимо создавать среду, которая поддерживает разнообразие музейных тем и средств, учитывает уникальные потребности каждого дошкольника.

При реализации принципа созидательной активности необходимо поддерживать инициативу, включать в сценарии рефлексии, поощрять самовыражение и обмен идеями через организацию коллективных творческих музейных мероприятий.

При реализации принципа эмоциональной насыщенности следует создавать атмосферу вовлеченности, стимулировать проявления эмпатии, использовать приемы, вызывающие бурные положительные радостные реакции при использовании артефактов и самих музейных пространств, через творческо-созидательные формы подачи исследуемого материала.

При реализации принципа контекстуального взаимодействия следует насыщать содержательный контекст средств музейной педагогики теми предметами, историческими артефактами и историями, которые будут понятны дошкольникам и связаны с женеными и культурными событиями дошкольников, стремясь при этом установить связь между музейными знаниями и повседневным опытом.

При реализации любого из выявленных принципов следует особое внимание уделять мультимедийным средствам музейной педагогики, но, при этом, учитывать риски, так как они, с одной стороны, расширяют возможности вовлечения детей в современный контекст цифрового развития общества, а, с другой, могут нести опасный контекст, что требует тщательного отбора их содержания.

Перспективы развития

Перспективы развития темы видятся в определении структуры процесса формирования СККД, определения критериев, показателей и уровней сформированности СКК, разработке модели исследуемого процесса и условий ее реализаций, исследовании долгосрочных результатов для оценки эффективности и устойчивости сформированности СККД. Таким образом, выявленные принципы формирования СККД средствами музейной педагогики открывают новые возможности для дошкольного образования, обеспечивая базу для успешной адаптации и самореализации в современном обществе дошкольников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зимняя И.А. Компетентность и компетентность в контексте компетентного подхода в образовании // Ученые записки национального общества прикладной лингвистики. — 2013. — № 4. — С. 16–31.
2. Гриневич И.М., Чуприна А.А., Тоторкулова М.А., Москвитина Н.Ю., Гриневич Г.В., Матяжова О.А. Компетентностная модель дошкольного образования: Монография / И.М. Гриневич, А.А. Чуприна, М.А. Тоторкулова, Н.Ю. Москвитина, Г.В. Гриневич, О.А. Матяжова. — Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2018. 94 с.
3. Атякшева Т.В. Педагогические условия развития коммуникативных умений участников образовательного процесса в дошкольной образовательной организации // Инновационные проекты и программы в образовании. — 2022. — № 6(84). — С. 64–68.
4. Иванова Н.В., Виноградова М.А. Особенности социального развития детей раннего возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи // Вестник Череповецкого государственного университета. 2013. № 3(50) URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sotsialnogo-razvitiya-detey-rannego-vozrasta-v-usloviyah-doshkolnogo-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya-i-semi> (дата обращения: 28.03.2024).

5. Давкуш Н.В. Теоретический анализ понятия "социально-коммуникативная компетентность детей дошкольного возраста" // Актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований, материалы XI международной научно-практической конференции. Том 2. НИЦ «Академический». 2017, С. 48–50.
6. Ковш О. А. Формирование социально-коммуникативной компетенции у детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности / О.А. Ковш // Психология человека и общества. 2021. № 8(37). С. 5–14.
7. Фельдштейн, Д.И. Современное детство как социокультурный и психологический феномен / Д.И. Фельдштейн // Universum: Вестник Герценовского университета. — 2012. — № 1. — С. 20–29.
8. Чумичева Р.М., Слетин М. Современные проблемы образования в раннем детстве и дошкольном образовании // человек в условиях социальных изменений. — 2023. — С. 760–769.
9. Коломийченко Л.В. / Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2015. 160 с.
10. Мурашко Е.А. Направления внедрения музейной педагогики в образовательный процесс учреждения дошкольного образования: формы реализации // Исторические и психолого-педагогические науки: сб. науч. статей. Минск: РИВШ, 2020. С. 91–98.
11. Виноградова В.Ю. Использование музейной педагогики в социально-коммуникативном развитии детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями / В.Ю. Виноградова // Актуальные проблемы коррекционной педагогики и специальной психологии материалы IX Международной научно-практической конференции. 2015. С. 58–59.
12. Тимофеева Л. С. Музейная педагогика или педагогика музея: формирование понятийно-категориального аппарата / Л.С. Тимофеева // Филология и культура. 2012. № 2(28). С. 287–291.
13. Шавструк И.А. Музейная педагогика как средство нравственно-патриотического воспитания детей / Шавструк И.А. // На пути к гражданскому обществу. 2021. № 2-42. С. 98–100.
14. Кудинова В.А., Осинцева Н.В. / Мини-музей в дошкольной образовательной организации: новые подходы // Печатается по решению редакционно-издательского совета МАОУ ДПО ИПК. — 2020. — С. 25.
15. Зотова И.В. Сущность и характеристика общения детей среднего дошкольного возраста / И.В. Зотова, А.С. Татаурова // Academy. 2018. № 5(32). С. 65–68.

Ivanova Svetlana Dmitrievna

Astrakhan State University name of V.N. Tatishcheva, Astrakhan, Russia

E-mail: golubyatnikova29.01@yandex.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1166151

Principles of formation of social and communicative competence of preschoolers by means of museum pedagogy

Abstract. The article presents a study on the principles on the basis of which using the means of museum pedagogy the process of formation of social and communicative competencies of preschoolers is based. In the study based on the analysis of scientific papers the term «social and communicative competence» is characterized, its components are determined. The regularities of the process of its formation in preschoolers are revealed on the basis of which the basic principles underlying the effective inclusion of museum pedagogy are determined considering the role of museums as an effective tool in the education of preschoolers. The use of museum pedagogy tools specifically for preschoolers makes it possible to take into account their age characteristics effectively, stimulate the development of their social and communicative skills and creative potential.

The article uses socio-cultural analysis, a phenomenological approach and a method of observation to substantiate patterns and based on them specify the principles of formation of social and communicative competence of preschoolers (SCCP) by means of museum pedagogy: creative activity of preschoolers, emotional saturation, flexibility and adaptability, contextual interaction. The paper presents the results of the conducted diagnosis of the formation of SCCP based on the developed observation map, conclusions and recommendations that may be useful to teachers, educators and education specialists. These conclusions are aimed at effective structuring of the educational process and its adaptation to the needs of preschoolers. The results of the study confirm the importance of using museum funds for the successful development of social and communicative competence of preschoolers. The conclusions and recommendations presented in the article can be useful for teachers, educators and education specialists helping them to structure the educational process effectively and make it more adaptive to the needs of preschoolers.

Keywords: pedagogy; formation; educational process; preschool pedagogy; preschooler; competence; social and communicative competence; museum pedagogy; regularity; principles; game approach; creative activity