

Интернет-журнал «Мир науки» / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2018, №2, Том 6 / 2018, No 2, Vol 6 <https://mir-nauki.com/issue-2-2018.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/70PDMN218.pdf>

Статья поступила в редакцию 16.04.2018; опубликована 11.06.2018

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Мирошникова Д.В. Развитие креативности будущего учителя в процессе педагогической практики // Интернет-журнал «Мир науки», 2018 №2, <https://mir-nauki.com/PDF/70PDMN218.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**For citation:**

Miroshnikova D.V. (2018). Development of future teacher's creativity in the process of pedagogical practice. *World of Science. Pedagogy and psychology*, [online] 2(6). Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/70PDMN218.pdf> (in Russian)

УДК 378.147.88

ГРНТИ 14.35.07

**Мирошникова Дарья Викторовна**

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», Оренбург, Россия

Старший преподаватель кафедры «Иностранных языков»

E-mail: [dollyfill56@gmail.com](mailto:dollyfill56@gmail.com)

РИНЦ: [http://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=821083](http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=821083)

## Развитие креативности будущего учителя в процессе педагогической практики

**Аннотация.** В статье актуализируется важность развития креативности будущего учителя как профессионально-личностного качества, определяющего конкурентоспособность будущего педагога, его готовность к освоению инноваций, к изменениям в системе образования и социуме. Научный интерес к изучению креативности обуславливает порождение различных подходов к рассмотрению данного понятия, что привело автора к определению креативности будущего учителя как профессионально-личностного качества, отражающего исследовательский характер отношения к педагогической деятельности, выражающегося в мотивации к изучению нового в профессии и усовершенствованию изученного, накоплении опыта восприятия и генерирования новых идей в образовательной практике. Причины интереса к рассматриваемому понятию кроются в изменяющихся социальных требованиях к личности учителя, диктуемых обществом в современном мире, постоянных преобразованиях образовательной системы, изменениях содержания обучения. Такие важные качества профессионально зрелой креативной личности педагога как высокий творческий потенциал, творческая направленность, индивидуальность, творческая активность задают направление в развитии креативной личности будущего учителя в условиях вуза. Среди условий развития креативности будущего учителя отмечается высокий уровень профессионального самосознания, целенаправленное взаимодействие субъектов образовательного пространства с целью обмена опытом в креативной деятельности, мотивация на профессионально-творческое развитие. Обозначенные условия реализуются в процессе педагогической практики будущего учителя, где происходит как накопление опыта профессионального поведения и деятельности, так и их активизация, что позволяет обучающемуся определить сферы реализации его собственной креативности в будущей профессиональной деятельности.

**Ключевые слова:** креативность; будущий учитель; профессиональное развитие

В эпоху развития и распространения новых технологий возникает необходимость переосмысления природы человеческого труда. Новые методы и формы работы все активнее опираются на высокий уровень знаний специалистов, их компетенции, а также на творческую и инновационную деятельность. Во всем мире осознается масштабность и скорость происходящих изменений и осмысление того, что единственные ключи к будущему – это развитие творческого и инновационного потенциала личности. Данная тенденция находит отражение в современном образовательном пространстве. Педагоги понимают необходимость сохранения конкурентного преимущества в своей специальности, поддержания и повышения уровня квалификации, чтобы быть востребованным специалистом. Необходимость быстрого реагирования на изменения в государственных образовательных стандартах, внедрение новых методов и форм работы (увеличение доли самостоятельной практико-ориентированной деятельности в учебных планах будущих учителей) сделали акцент на смещение ценностей обучающегося в направлении гибкости и адаптивности личности. Осознание важности перечисленных качеств требует акцентирования внимания на креативности будущего учителя в процессе его профессионально подготовки.

Креативность зачастую связывают с феноменом, посредством которого человек создает что-то новое, обладающее личной или общественной ценностью. Научный интерес к изучению креативности прослеживается в различных сферах – психологии, педагогике, социологии, философии, экономике, инженерии и других науках. В результате этого появилось множество определений и подходов к изучению креативности.

Значительный вклад в развитие проблемы креативности внесли как отечественные (Д.Б. Богоявленская, А.В. Морозов, Я.А. Пономарев, В.Г. Рындак), так и зарубежные исследователи (Т. Амабайл, Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс, С. Медник, Р. Мэй, А. Маслоу, К. Роджерс, К. Робинсон).

В настоящее время исследования, посвященные изучению креативности можно условно разделить на две области:

- исследования креативности как универсальной познавательной творческой способности (Дж. Гилфорд, К. Тэйлор, Е. Торренс, А.Я. Пономарев, С. Медник и др.);
- исследования креативности с позиции своеобразия личностных характеристик творческой личности, а также мотивационных и социокультурных коррелятов креативности (Ф. Баррон, А. Маслоу, Д.Б. Богоявленская и др.).

Креативность, с позиции авторов, определяется как способность порождать новые идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро решать проблемные ситуации [14]. В зарубежной науке креативность отождествляется с творчеством, потому как с английского языка «creativity» – творчество, поэтому в английском слове creativity заложена двойственность понимания – как процесс и как личностное качество.

Впервые в истории человечества понятие «креативность» было использовано Д. Симпсоном в 1922 г. Термин означал способность человека отказываться от стереотипных способов мышления. Впоследствии теоретические и практические исследования креативности провел Дж.П. Гилфорд, связав термин «креативность» с особым видом мышления – дивергентным мышлением (от лат. *divergere* – «расходиться»), заключающемся в поиске множества решений для одной и той же проблемы [19].

В психологии дивергентное мышление противопоставляется конвергентному (от лат. *convergere* – «сходиться»), основанному на поиске единственно верного и наиболее

рационального решения. Помимо Д. Гилфорда исследованием дивергентного мышления занимались Э.П. Торранс, К. Тейлор, Г. Груббер, И. Хайн, А.Б. Шнайдер, Д. Роджерс.

Согласно Д. Симонтоу, глубокое изучение сложного феномена креативности в XX веке после Второй мировой войны стало возможным, благодаря появлению новых стратегий измерения и статистического анализа, а также вычленению смежных отраслей науки, ранее недоступных для человечества:

1. Количественные методы измерения (психометрический и историко-метрический).
2. Гуманистическая психология.
3. Когнитивная психология (проблемный метод, компьютерное моделирование, метод «кейс-стади»).
4. Эволюционная психология [20].

Необходимо констатировать, что креативность в отечественной науке впервые была рассмотрена в исследованиях по психологии, однако впоследствии концепция понятия была перенесена на другие науки, в том числе педагогику.

Достаточно подробный анализ эволюции понятия «креативность» представлен в исследованиях В.Г. Рындак, где автор прослеживает определение от его зарождения в 1922 г. до современного уровня осмысления [15, С. 48-56]. Данная систематизация выступила важным основанием для нашего исследования.

Анализ литературы по проблеме исследуемого понятия привел нас к выводу о множественности трактовок понятия «креативность» – оно рассматривается: как способность (Д. Симпсон), качество (А.Г. Маслоу), процесс (Р. Дилтс), источник (Н.Ф. Вишнякова), потенциал (Е.В. Гетманская), активность (Д.Б. Богоявленская), уровень (В.В. Мороз).

Определения понятия креативности, данные отечественными и зарубежными исследователями представлены в табл. 1.

Таблица 1

**Определения понятия «креативность»  
зарубежными и отечественными исследователями**

Зарубежные исследователи		Отечественные исследователи	
Автор	Определение	Автор	Определение
1	2	3	4
Д. Симпсон	способность человека отказываться от стереотипных способов мышления	Е.П. Ильин	способность к творчеству, к преобразованию информации при отказе от стереотипных способов мышления
Э. Фромм	способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта	Н.Ф. Вишнякова	созидательный источник творческой зрелости
Ф. Баррон и Д. Харрингтон	способность адаптивно реагировать на необходимость в новых подходах и новых продуктах. Это способность осознавать новое в жизни, хотя сам процесс может носить как сознательный, так и бессознательный характер	М.А. Холодная	способность порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности

Зарубежные исследователи		Отечественные исследователи	
Автор	Определение	Автор	Определение
1	2	3	4
Р. Дж. Стернберг	способность идти на разумный риск, готовность преодолевать препятствия, внутреннюю мотивацию, толерантность к неопределенности, готовность противостоять мнению окружающих	В.Н. Козленко	совокупность тех особенностей психики, которые обеспечивают продуктивные преобразования в деятельности личности [110]
Плакет, Бегетто, Дюу	взаимодействие между пригодностью, процессом и средой, благодаря которым человек или группа людей создают осязаемый продукт, обладающий новизной и полезностью, определяемыми в социальном контексте	А. Ребер	термин, используемый... для обозначения умственных процессов, которые ведут к решениям, идеям, осмыслению, созданию художественных форм, теорий или любых продуктов, которые являются уникальными и новыми [177]

Так, К. Робинсон, исследуя категорию креативности на протяжении десятков лет, в качестве одного из ключевых выводов вывел следующее утверждение: креативность для детей важна так же, как и грамотность. К сожалению, система образования в России, равно как и в большинстве зарубежных стран, построена таким образом, что креативность и способности к творчеству у детей зачастую совсем не выявляются или подавляются. Происходит это по двум причинам: первая – это нетерпимость по отношению к ошибкам со стороны учителей. За неправильный ответ, неправильное решение ставится низкий балл или отрицательная оценка. Вторая причина связана с иерархией предметов в образовательных системах во всем мире. К. Робинсон отметил, что все образовательные системы мира в целом похожи и строятся на одном принципе: во главе иерархии стоят математика и языки, затем гуманитарные науки и внизу иерархии находятся творческие предметы, которые, в свою очередь, также делятся на изобразительное искусство, музыку, театр, хореографию, которые практически нигде не преподаются в качестве отдельных дисциплин в рамках общеобразовательной программы. Причины этому К. Робинсон видит в том, что образовательная система в целом была построена в XIX веке, и она была приспособлена к нуждам происходящей в тот период промышленной революции. Иерархия была выстроена следующим образом: на вершине находились предметы, полезные для приобретения трудовых навыков. В школах существовал образ мышления: «Не занимайся рисованием, этим не заработаешь на жизнь» [13].

Хотя автор категорично делит предметы на креативные и не креативные, считая, к примеру, математику последней, мы не согласны с такой позицией восприятия данного предмета как не креативного. Проблема в том, что любой предмет может быть нетворческим, если он преподается таким образом, что отбивает «охоту к творчеству». Так же и учитель музыки не оставляет выбора ученику, играющему по нотам музыкальное произведение – он не выбирает ноты, не выбирает, как играть – является ли в таком случае музыка предметом, развивающим креативность? Внимание, на наш взгляд, должно быть направлено не на построение расписания с большим количеством творческих предметов, а на построение методик, развивающих креативные идеи у обучающихся.

В статьях о креативности часто обсуждается находящееся в открытом доступе всемирной сети высказывание С.П. Джоббса, основателя корпорации Apple, известной не только своим цифровым продуктом, но и креативным маркетингом: «Креативность – это просто создание связей между вещами. Когда творческих людей спрашивают, как они что-то сделали, они чувствуют себя немного виноватыми, потому что они не сделали ничего на самом деле, а просто заметили. Это становится им понятно со временем. Они смогли связать разные кусочки своего опыта и синтезировать что-то новое. Это происходит потому, что они пережили и увидели больше, чем другие, или потому, что они больше об этом размышляют».

Существуют противоречивые мнения в разграничении понятий «творчество» и «креативность». С одной стороны, креативность рассматривается как аспект творчества и творческого потенциала личности, как потенциал человека, его внутренний ресурс. С другой стороны, креативность изучается как явление, отдельное от творчества, как образование субъектно-личностной новизны и значимости, а творчество рассматривается как феномен, отражающий процессы взаимодействия новизны, порождаемой субъектом деятельности, с существующим социокультурным контекстом.

Определения, данные отечественными исследователями (табл. 2) показывают, что творчество носит процессуальный и деятельностный характер, а креативность – качественный.

Таблица 2

**Соотношение понятий «творчество» и «креативность»**

Исследователи	Творчество	Креативность
1	2	3
Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов	с позиции процессуальной и результативной стороны	мотивационно-потребностный аспект творчества («субъективная детерминанта творчества»)
Л.Б. Ермолаева-Томина	процесс и автоматизированный навык, характеризуемый способностью проявляться в любом виде деятельности или нет	личностное качество, характеризующее постоянством
В.Г. Рындак	активное взаимодействие субъекта с объектом, в ходе которого субъект изменяет окружающий мир, создает новое, социально значимое в соответствии с требованиями объективных закономерностей; конструктивная деятельность по созданию нового	высший уровень интеллектуальной активности мышления; продуктивно-созидательный уровень деятельности личности, творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности
А.М. Новиков	деятельность, направленная на получения объективно нового результата	способность к продуктивной (творческой) деятельности, личностное качество индивида, выраженное в его предрасположенности и готовности создавать, т. е. делать реально существующими, социально значимые новые продукты своей деятельности

Так, исследования многих авторов (таких как В.А. Адольф, Е.Г. Кашина, Н.В. Кузьмина, В.А. Кан-Калик, Т.Н. Щербакова) подтверждают, что творчески работающие учителя гораздо больше заинтересованы в творческом саморазвитии, повышении уровня компетентности, развитии инновационного потенциала. Известно, что вершин профессиональной деятельности достигают учителя, способные к самообразованию, самоорганизации, самоконтролю и к саморазвитию, которые определяются потребностью в самостоятельности, самоутверждении. Творчески зрелая личность педагога-профессионала подразумевает наличие у него следующих личностных особенностей, по мнению Н.Ф. Вишняковой: творческий потенциал, творческая направленность, творческая индивидуальность, инициативность, импровизационность, творческая активность.

Так, ученые выделяют следующие основные факторы, обеспечивающие творческую активность личности:

- креативность;
- творческий потенциал (А.А. Первалова);
- интеллектуальная активность (Д.Б. Богоявленская);

- надситуативная активность (В.А. Петровский).

Таким образом, мы видим прямую связь креативности с творческой направленностью и творческой активностью, а творчество педагога можно рассматривать через призму самосовершенствования и профессионального самодвижения, в таком случае творчество определяется созидательным источником креативного развития личности.

Креативность будущего учителя рассматривается нами как профессионально-личностное качество, интегрирующее педагогические и предметные знания, мотивацию к познанию нового, опыт творческого освоения образовательной практики, определяющее готовность будущего учителя к творческой педагогической деятельности, формирующее креативную личность педагога.

Необходимо отметить, что О.В. Митченкова выделяет четыре области исследований креативных личностей:

1. исследование их черт и мотивов;
2. исследование «Я» в связи с креативностью;
3. исследование креативности в контексте самоактуализации;
4. исследования, находящиеся на границе с психиатрией и психопатологией [10].

В нашем исследовании представляет интерес рассмотрение личности будущего учителя в связи с креативностью, а также исследование креативности будущего педагога в контексте его профессиональной самоактуализации.

Важно отметить, что готовность к творческой деятельности будущего учителя связана с осознанием себя творческой личностью, наличием творческой активности, самостоятельности, знаний, умений, навыков, опыта организации процесса познания, труда, общения как творческой деятельности, а также потребностью в творческом взаимодействии. Так, например, В.А. Сластенин считает творческую готовность решающим признаком профессионализма будущего учителя [17]. Уровень сформированности творческой готовности есть система мотивов, установок, черт личности, которые, активизируясь, обеспечивают будущему профессионалу возможность эффективно выполнять свои функции. Однако интенсивное развитие общества требует от учителя инновационного поведения, то есть активного и систематического творчества в педагогической деятельности. Согласно В.В. Мороз, креативность, как основа для инноваций и открытий, позволяет человеку получить инновационный результат своей деятельности [11], что заставляет нас задуматься о готовности к инновациям как одном из важнейших качеств будущего учителя, сопутствующих креативности.

Готовность будущего учителя к инновациям, как основа развития креативности, рассматривается Г.А. Игнатевой в следующих сферах:

1. Когнитивная, определяющая овладение такими новыми категориальными понятиями, как «инновация», «нововведение».
2. Интеллектуальная, характеризующаяся необходимым объемом, глубиной и действенностью знаний об инновационных процессах в образовательной системе, в результате освоения которых происходит актуализация мотивов и потребностей, их преобразование, соподчинение на основе ценностей.
3. Мотивационная, охватывающая аксиологическое и мотивационное ядра деятельности субъектов. В данной сфере мотив предстает как результат деятельностного отношения к предмету активности, в связи с этим

мотивационная сфера практикующего преподавателя будет несколько отличаться от мотивации будущего педагога в условиях педагогической практики.

4. Эмоциональная, отражающая отношение педагога к инновации, инновационной деятельности на основе его моральных и нравственных принципов. В психологии описывается механизм приращения стойкого мотива к цели посредством постоянного снабжения цели положительными эмоциями. Отрицательные же эмоции по отношению к какой-либо инновации не делают возможным процесс развития инновационного потенциала.
5. Волевая, охватывающая личностные качества педагога: инициативу, выдержку, самостоятельность, смелость, настойчивость, дисциплинированность, коллективизм, принципиальность, а также потенциальную оценку личных средств достижения целей.
6. Сфера саморегуляции, характеризующаяся осознанием личностью правомерности выбора способа внедрения инновации, проявляющегося в самокритичности, умении соотнести нововведение с эталоном.
7. Предметно-практическая сфера, связанная со способностью внедрять инновации.
8. Экзистенциальная сфера, затрагивающая систему ценностей человека, а также сознательное отношение человека к инновациям, стремление к развитию инновационного потенциала [6].

Рассматривая креативность как профессионально значимое качество будущего учителя, необходимо отметить, что осознание важности развития креативного мышления как одной из предполагаемых составляющих инновационности работающего учителя позволит ему обладать большим потенциалом профессиональной деятельности и более четко выстраивать индивидуальный профессиональный маршрут своей деятельности.

Нам важна точка зрения В.Г. Рындак о том, что творческое мышление учителя стоит рядом с критическим мышлением, и оба вида необходимы для решения им творческих задач, однако творческое мышление направлено на открытие принципиально новых решений, а критическое мышление обеспечивает проверку предложенного решения с целью определения области его возможного применения [15]. Автор выявляет препятствия на пути творческого и критического видов мышления. Препятствовать творческому мышлению учителя могут: конформизм (нежелание выделяться, дабы не показаться смешным или неумным), цензура (особенно внутренняя самокритичность), страх (боязнь неудачи), ригидность (сложность в изменении привычных видов деятельности), спешка (стремление быстро найти новое решение). Повышение творческой культуры и креативности предполагает умение преодолевать препятствия. Препятствиями критического мышления являются: опасение быть слишком агрессивным, боязнь возмездия, переоценка собственных идей, чрезмерная стимуляция творческой фантазии. В виду чего необходимо отметить важность психологической устойчивости будущего учителя.

Проблеме развития креативности посвящено достаточное количество исследований в зарубежной и отечественной науке, однако некоторые ученые считают, что целенаправленная тренировка креативности невозможна, а развитие креативности происходит в результате создания благоприятных факторов (условий): выявления индивидуальных особенностей личности, приобретения необходимых навыков, наличия проблемы, создания специального окружения, среды [7]. Механическое запоминание и воспроизведение информации не ведет к творческому развитию, но ее творческое преобразование, нахождение в ней иного смысла и оригинальной интерпретации, формирование личностного отношения к ней, оценка ее важности и эффективности приводит к творческому мышлению и развитию креативности.

Целый ряд исследований свидетельствуют о том, что одним из определяющих факторов проявления креативности являются окружающие условия, при которых человек внезапно проявляет творческие способности. Кроме того, Е.П. Торранс отмечает, что характер культуры, в котором находится личность, влияет на тип креативности и процесс ее развития, а спад креативности объясняется изменяющимися требованиями и стрессовыми ситуациями [21].

Также актуальной в рамках нашего исследования является рассмотрение понятия педагогического творчества как явления, неразрывно связанного с креативностью.

Творчество в общем понимании – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Согласно теории «креативного восприятия» Дж. Беркли, творчество – фундаментальная предпосылка познания вообще [2].

К.К. Платонов рассматривает способность к творчеству у педагога как высшую ступень проявления его активности в деятельности, связанную с мыслительной активностью, таким образом, автор отождествляет творческую активность и интеллектуальную [12].

Выделим сферы творческой деятельности, в которых сможет проявить себя будущий учитель педагогического вуза:

1. методическое творчество – умение анализировать педагогические ситуации, выбирать образцы профессионального поведения, проектировать содержание и способы педагогического воздействия, изучать передовой педагогический опыт и грамотно применять его в своей практике с учетом индивидуальных особенностей педагога и коллектива детей;
2. коммуникативное творчество (взаимодействие с детьми в ходе педагогической практики) – выбор сфер общения в профессиональной деятельности и творческой самореализации, а также способность корректировать собственную деятельность;
3. творческое самовоспитание – осознание значимости творческого развития для собственной профессиональной деятельности, определение своих профессионально-личностных качеств, требующих дальнейшего совершенствования и корректировки, а также разработки долгосрочной программы собственного самосовершенствования в системе непрерывного самообразования.

Считается, что творческое саморазвитие педагога является высшим уровнем его профессионального становления. Однако это не исключает творческого развития на всех этапах профессиональной подготовки будущего учителя, а, скорее наоборот, более раннее творческое становление способствует наилучшим результатам в дальнейшей профессиональной деятельности.

Кроме того, важным представляется связь уровня креативности как профессионально значимого качества с профессиональным становлением и развитием субъектной позиции и профессионального самосознания будущего учителя. По мнению В.Г. Рындак, процесс становления субъектной позиции будущего учителя включает в себя пять стадий: дезадаптации (спонтанное поведение, неопределенность ценностно-смысловых ориентиров); идентификации (реактивное поведение, подчинение авторитетам); индивидуализации (поиск референтной группы, гармонизация отношений с окружением); социализации (ролевое поведение, ценностное самоутверждение в группе); интеграции («зрелая идентичность», относительная «самодостаточность» и нормотворчество) [14]. Наивысший уровень субъектной позиции будущего учителя соотносится со сформированным уровнем его творческой готовности и креативности.



Необходимо отметить, что реализация внутреннего потенциала зависит от профессиональной мотивации, которая становится составляющим фактором активизации профессионального потенциала педагога. Профессиональная мотивация будущего учителя порождает его ценностное ориентирование на достижение успеха в профессиональном плане. По мнению И.Ф. Исаева, степень присвоения личностью педагогических ценностей определяется активностью ее педагогического сознания, устанавливаемого результатами собственной деятельности и сопоставления с деятельностью других образов [8].

Так, в структуре профессионального самосознания А.К. Маркова выделяет следующие составляющие:

- осознание педагогом норм, правил, моделей своей профессии как эталонов для осознания своих качеств;
- осознание этих качеств у других людей, сравнение себя с неким абстрактным или конкретным педагогом;
- учет оценки себя как профессионала со стороны коллег;
- самооценивание человеком своих отдельных сторон – понимание себя, своего профессионального поведения, а также эмоциональное отношение и оценивание себя;
- положительное оценивание себя в целом, определение своих положительных качеств, перспектив [9].

Креативность как профессионально значимое качество будущего учителя напрямую связана с его профессиональным самосознанием, так как от осознания собственной профессиональной роли зависит то, насколько интенсивным будет проявление креативности будущим учителем в педагогических ситуациях.

Важно отметить, что эмоциональное отношение и эмоциональная вовлеченность в творческий педагогический процесс зависит от стимулирования эмоций в процессе креативной деятельности, что приводит обучающегося в состояние приятного возбуждения, радости, воодушевления, поглощения творческой активностью.

В ходе теоретической и практической подготовки бакалавра педагогического вуза осваиваются, согласно В.И. Загвязинскому, три уровня педагогического творчества – открытия (фундаментальные исследования, выдвижение новых педагогических идей), изобретения (преобразования и конструирования отдельных элементов педагогических систем, средств, методов, условий обучения и воспитания) и усовершенствования (модернизация и адаптация к конкретным условиям уже известных методов и средств обучения и воспитания) [5].

Близким к контексту нашего исследования является понятие «педагогическая креативность», которую обосновала Е.А. Щербакова. Данное определение обусловлено наличием творческого потенциала педагога, формирующимся на основе накопленного социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские формы и методы, совершенствуя исполнение своих профессиональных функций [18]. Автор определяет педагогическую креативность как определенную психическую и социальную готовность личности, позволяющую изменить ситуацию так, что педагог и обучаемый могут эффективно взаимодействовать в совместной деятельности, достичь взаимопонимания, уменьшить недоразумения, ликвидировать конфликты. Педагогическая креативность предполагает у педагога наличие высокого уровня компетентности в межличностном восприятии, межличностной коммуникации, межличностном взаимодействии.

Важно отметить, что существует целое направление изучения креативности в педагогике – креативная педагогика, автор которой, А.Г. Алейников, дал ей описание в виде формулы изобретения: «Педагогика креативной ориентации, содержащая педагогическое воздействие на субъект для освоения определенного учебного материала (учебного предмета) и отличающаяся тем, что с целью повышения эффективности обучения педагогическое воздействие осуществляется на фоне центробежного надкритического взаимодействия, при этом обучаемый переводится из ранга объекта воздействия в ранг субъекта творчества (креативности), а традиционный (основной) учебный материал переводится из ранга предмета освоения в ранг средства достижения некоторой созидательной цели, дополнительный же материал содержит описание и показ действия эвристических приемов и методов» [1].

Исходя из положений Профессионального стандарта педагога, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 554н, выделены необходимые умения и трудовые действия педагога начального и среднего образования (табл. 3).

Таблица 3

**Необходимые умения педагога начального и среднего образования согласно Профессиональному стандарту педагога**

<b>Функции</b>	<b>Умения</b>
<i>Общепедагогическая функция</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т. п.;</li><li>- освоение или разработка и применение современных психолого-педагогических технологий, основанных на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде;</li><li>- использование и апробирование специальных подходов к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся;</li><li>- организация различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой и т. д.</li></ul>
<i>Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- постановка различных видов учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организация их решения (в индивидуальной или групповой форме).</li></ul>
<i>Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- разработка и реализация проблемного обучения;</li><li>- использование современных способов оценивания в условиях информационного-коммуникационных технологий;</li><li>- использование разнообразных форм, приемов, методов и средств обучения.</li></ul>
<b>Трудовые действия</b>	<b>Умения</b>
<i>Воспитательная и развивающая деятельность</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- реализация современных, в том числе интерактивных форм и методов воспитательной работы;</li><li>- проектирование и реализация воспитательных программ;</li><li>- реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.);</li><li>- проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка);</li><li>- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей.</li></ul>

Таким образом, можно отметить, Профессиональный стандарт педагога ориентирует систему подготовки будущего учителя на развитие умений по решению творческих педагогических задач, способности выдвигать новые решения и воплощать их в практику.

Анализ современных систем организации педагогической практики в вузах Российской Федерации показал, что в настоящее время создаются и реализуются различные модели педагогической практики, где используются интерактивные формы обучения, которые, на наш взгляд, способствуют развитию креативности обучающихся.

Так, в ФГБОУ ВО «Карельская государственная педагогическая академия» реализуется педагогическая практика на основе интерактивного обучения, в ходе которого осуществляется взаимодействие студентов и преподавателей в режиме дистанционного обучения в системе Moodle, которая позволяет участникам взаимодействия вступать в интерактивный письменный или устный диалог, дает возможность эффективно организовать процесс обучения, используя возможности проведения семинаров, тестов, заполнения электронных журналов и много другое. Интерактивная образовательная среда обеспечивает доступ в нее студентов, проходящих практику не только в городе, но и в районах республики Карелия к педагогической информации и знаниям, различным технологиям и сервисам, а также позволяет эффективно их использовать в качестве инструментов интеграции в информационно-образовательном пространстве вуза. Как показывает опыт КГПУ, такое интерактивное взаимодействие между преподавателями, студентами и учителями в условиях педагогической практики способствует более эффективному проектированию и осуществлению профессионального самообразования и саморазвития всех субъектов педагогического процесса, в том числе и развитию креативности будущего учителя [3].

В Ульяновском государственном педагогическом университете им. И.Н. Ульянова реализуется углубленная профессионально-ориентированная практика в условиях сетевого взаимодействия, основанная на деятельностном и компетентностном подходах при обязательном условии сетевого взаимодействия образовательных организаций как социально-педагогического и социального-культурного партнерства. Сетевое взаимодействие обеспечивает создание и использование механизма взаимообмена и взаимодополняемости образовательными ресурсами между образовательными организациями. Инновационность данной модели углубленной профессионально-ориентированной практики проявляется в ее организации как целостного образовательного процесса, как продвижения будущего учителя по пути освоения профессиональных компетенций. По мере продвижения практиканта от этапа к этапу меняется позиция студента, повышается уровень его самоорганизации, усваиваются способы понимания и урегулирования педагогических ситуаций, возрастает самостоятельность, начиная от выбора практики и до определения содержания деятельности, выбора вариантов индивидуальной или групповой работы. Завершается практика, когда будущий учитель приобретает опыт тьюторской деятельности во время практики.

Профессиональная деятельность учителя неполноценна, если она строится только как воспроизведение однажды усвоенных методов работы. Однако возникает противоречие в ситуации, когда студент сам находится на стадии формирования профессиональных навыков и компетенций, усвоения традиционных методов работы. У студента в период обучения в университете происходит формирование лишь основных профессионально значимых качеств и усвоение специфики методики обучения предмету, а именно в процессе педагогической практики обучающийся усваивает опыт профессиональной деятельности, образцы педагогического поведения, а также сталкивается с многовариантностью выбора сфер общения и творческой самореализации.

Одним из условий развития креативности в процессе педагогической практики становится организация взаимодействия с целью обмена опытом творческого развития. Обеспечение целенаправленного взаимодействия предполагает самосознание и самопознание внутри устоявшегося сформированного коллектива, а группа практикантов, как правило, является сформированным учебным коллективом.

Анализируя существующие теории развития коллектива, мы пришли к выводу о том, что существуют различия одного и того же понятия «коллектив». С одной стороны, под коллективом понимается определенная группа людей, имеющих общее место учебы или работы. С другой стороны, речь идет о высоком уровне развития группы людей, ее сплоченности и единстве. Коллектив (от лат. *collectivus* – собирательный) определяется как социальная общность людей, объединенная на основе общественно значимых целей, общих ценностных ориентаций, совместной деятельности и общения, группа людей, взаимно влияющих друг на друга и связанных между собой совместно выполняемой деятельностью, общностью средств деятельности. В контексте нашего исследования мы придерживаемся именно этой трактовки понятия «коллектив», так как в русле исследуемой проблемы развития креативности будущего учителя в ходе экспериментальной работы было определено, что группы испытуемых обладали всеми признаками сформированного учебного коллектива.

Существуют различия между учебным и профессиональным коллективом. Однако следует учитывать, что зачастую некоторые виды учебных коллективов сближаются по характеристикам с профессиональными коллективами в силу рода учебной деятельности. Так, группа студентов четвертого и пятого курсов педагогического вуза может иметь признаки педагогического коллектива в силу особенностей учебной деятельности: практические и теоретико-прикладные дисциплины преподаются с учетом специфики будущей профессии, студентами выполняются практико-ориентированные ролевые упражнения, проводится анализ педагогической деятельности преподавателей и одногруппников.

Деятельность учебного коллектива не просто регламентируется, а методически регулируется внешним фактором – руководителем, куратором группы, преподавателем. Ими же устанавливаются поведенческие нормы и формы межличностных отношений. В учебном коллективе контролю подвергается каждая ступень развития, осуществляется жесткий мониторинг развития знаний, умений и опыта деятельности, что заставляет учебный коллектив двигаться по двум поведенческим путям: либо коллектив сплачивается для совместного поиска решений учебных задач, таким образом, выступая как единое целое, либо в коллективе устанавливается личностная разрозненность, а деятельность активностью членов коллектива стимулируется конкурентной конфронтацией.

В условиях педагогической практики у студентов активизируется накопленный опыт поведения и деятельности, и таким образом учебный коллектив начинает частично выполнять роль педагогического, поэтому организация взаимодействия обучающихся носит характер ролевой игры, где студенты выполняют роли субъектов образовательного процесса.

Таким образом, мы пришли к выводу, что педагогическая практика является эффективным средством развития креативности, так как именно в педагогической практике как первичной профессиональной среде обучающийся осваивает образцы творческого педагогического поведения и переосмысливает опыт и отношение к креативности в контексте избранной профессии.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алейников, А.Г. О креативной педагогике / А.Г. Алейников // Вестник высшей школы. – 1989. – № 12. – С. 29-34.
2. Беркли, Дж. Сочинения / Сост., общ. ред. и вступит. статья И.С. Нарского / Дж. Беркли. – М.: Мысль, 2000. – 560 с.
3. Ермакова, Л.И., Янюшкина, Г.М. Интерактивное взаимодействие между преподавателем и студентом педвуза в условиях педагогической практики //

- Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 1. Режим доступа: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=5477>.
4. Жуков, Р.Ф. Пути развития активных методов обучения в университете. // Сб. науч. тр. «Технология акмеологических методов обучения» / отв. ред. Р.Ф. Жуков. – СПб.: СПбГИЭУ, 2001. – С. 34-41.
  5. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с.
  6. Игнатъева, Г.А. Системно-дидактический комплекс как универсальное средство развития педагога в системе повышения квалификации / Г.А. Игнатъева, Т.Л. Кусева // Методист. – 2002. – № 3. – С. 9-11.
  7. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 433 с.
  8. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.Ф. Исаев. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
  9. Маркова, А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова. – М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – 312 с.
  10. Митченкова, О.В. Развитие креативности студентов в воспитательном пространстве вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О.В. Митченкова. – Оренбург, 2010. – 22 с.
  11. Мороз, В.В. Развитие креативности студентов: монография / В.В. Мороз. – Оренбург: ОГУ, 2011. – 183 с.
  12. Платонов, К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. – М., 1986. – 256 с.
  13. Робинсон, К. Образование против таланта // К. Робинсон. – Изд-во: Манн, Иванов и Фербер, – 2012. – 336 с.
  14. Рындак, В.Г., Москвина, А.В. Личность. Творчество. Развитие: учебно-методическое пособие / под ред. В.Г. Рындак. – М.: Педагогический вестник, 2001. – 290 с.
  15. Рындак, В.Г. Педагогика креативности: монография / В.Г. Рындак. – Москва: Университетская книга, 2012. – 284 с.
  16. Сабанова, Л.В. Проектирование педагогической практики для специалитета педагогического университета / Л.В. Сабанова: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.В. Сабанова. – Волгоград, 2002. – 20 с.
  17. Слостенин, В.А. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Слостенин, Л.С. Подымова. – М.: НЧП «Издательство Магистр», 1997. – 224 с.
  18. Щербакова, Е.А. Педагогическая креативность как фактор профессионального развития студентов: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Е.А. Щербакова. – Чебоксары, 2006. – 40 с.
  19. Guilford, J.P. Creativity / J.P. Guilford // American Psychologist. – 1950. – № 5. – P. 444-454.
  20. Simonton, D.K. Creativity in Science: Change, Logic, Genius, and Zeitgeist / D.K. Simonton. – Cambridge University Press, 2004. – 216 p.
  21. Torrance, E. Guiding creative talent – Englewood Cliffs / E. Torrance. – New Jersey: Prentice Hall, 1964. – 260 p.

**Miroshnikova Darya Victorovna**  
Orenburg state pedagogical university, Orenburg, Russia  
E-mail: dollyfill56@gmail.com

## **Development of future teacher's creativity in the process of pedagogical practice**

**Abstract.** In the article the importance of developing the future teacher's creativity as a professional-personal quality determining the competitiveness of the future teacher, his readiness to master innovations, to accept changes in the education system and society is actualized. Scientific interest in the study of creativity causes the emergence of various approaches to the consideration of this concept, which led the author to determine the creativity of a future teacher as a professional-personal quality, reflecting the research character of the attitude toward pedagogical activity, expressed in motivation to learn new in the profession and improve the studied, accumulated experience perception and generation of new ideas in educational practice. The reasons for interest in this concept lie in the changing social requirements for the teacher's personality dictated by society in the modern world, the constant transformations of the educational system, changes in the content of education. Such important qualities of a professionally mature creative personality of a teacher as high creative potential, creative orientation, individuality, creative activity set the direction in the development of the creative personality of a future teacher in the conditions of the university. Among the conditions for the development of the future teacher's creativity is a high level of professional self-awareness, purposeful interaction of subjects of the educational space with the purpose of sharing experience in creative activity, motivation for professional and creative development. The indicated conditions are realized in the process of the pedagogical practice of the future teacher, where both accumulation of the experience of professional conduct and activity take place and their activation, which allows the student to determine the areas of realization of his own creativity in future professional activity.

**Keywords:** creativity; future teacher; professional development