

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2021, №6, Том 9 / 2021, No 6, Vol 9 <https://mir-nauki.com/issue-6-2021.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/69PSMN621.pdf>

DOI: 10.15862/69PSMN621 (<https://doi.org/10.15862/69PSMN621>)

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Стрельников, И. А. Глифотерапия — новый метод в практике психолого-педагогического сопровождения / И. А. Стрельников, С. Ю. Малеева, Л. Н. Блинова, Л. В. Блинов, Н. В. Стрельникова, В. И. Ратникова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2021. — Т. 9. — № 6. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/69PSMN621.pdf>  
DOI: 10.15862/69PSMN621

**For citation:**

Strelnikov I.A., Maleeva S.Yu., Blinova L.N., Blinov L.V., Strelnikova N.V., Ratnikova V.I. Glyphotherapy is a new method in the practice of psychological and pedagogical support. *World of Science. Pedagogy and psychology*, 9(6): 69PSMN621. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/69PSMN621.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.15862/69PSMN621

**УДК 37.01**

**Стрельников Игорь Анатольевич**

ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный университет экономики и права», Хабаровск, Россия  
Старший преподаватель кафедры «Иностранных языков и межкультурной коммуникации»  
E-mail: [jpreigion@gmail.com](mailto:jpreigion@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8522-6807>

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=1053037](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1053037)

**Малеева Светлана Юрьевна**

ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный медицинский университет», Хабаровск, Россия  
Доцент кафедры «Психологии и педагогики»  
Кандидат психологических наук

E-mail: [svetlana.maleeva@gmail.com](mailto:svetlana.maleeva@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4275-6944>

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=375405](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=375405)

**Блинова Любовь Николаевна**

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», Хабаровск, Россия  
Доцент кафедры «Теории и методики педагогического и дефектологического образования»  
Кандидат педагогических наук

E-mail: [lub@bk.ru](mailto:lub@bk.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9522-2818>

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=275701](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=275701)

**Блинов Леонид Викторович**

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», Хабаровск, Россия  
Профессор кафедры «Теории и методики педагогического и дефектологического образования»  
Доктор педагогических наук, профессор

E-mail: [astrax@list.ru](mailto:astrax@list.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0167-7147>

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=147799](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=147799)

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57142026600>

### Стрельникова Наталья Викторовна

ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный медицинский университет», Хабаровск, Россия  
Доцент кафедры «Микробиологии, вирусологии и иммунологии»  
Кандидат медицинских наук  
E-mail: [jpdom@mail.ru](mailto:jpdom@mail.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1749-1323>

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=660813](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=660813)

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57211952846>

### Ратникова Василиса Игоревна

ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный университет путей сообщения», Хабаровск, Россия  
Доцент кафедры «Гражданского, предпринимательского и транспортного права»  
Кандидат юридических наук  
E-mail: [vitaflamma@gmail.com](mailto:vitaflamma@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2457-3244>

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=821212](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=821212)

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57205442944>

## Глифотерапия — новый метод в практике психолого-педагогического сопровождения

**Аннотация.** В научной статье обосновано введение термина «глифотерапия» с целью дальнейшего его использования в качестве обозначения нового метода профилактики, коррекции и реабилитации контингента, как без особенностей развития, так и с нарушением психического развития различного генеза: задержкой психического развития, расстройства аутистического спектра и др., внедрения в педагогическую, психологическую, психотерапевтическую практику. Термин «глифотерапия» базируется на этимологии понятий «глиф» и «терапия», из различных областей древних и современных историко-культурологических знаний; ему даётся психолого-педагогическое обоснование. В результате был обоснован новый метод «Глифотерапия» как комплекс приёмов, позволяющих через интерактивное использование историко-культурологического и социально-психологического потенциала (ресурса) глифов (иероглифов) восточных языков, в качестве энергоинформационной матрицы мироздания, выполнять психолого-педагогическое сопровождение: профилактику, коррекцию и реабилитацию детей и подростков, используя здоровьесберегающие психолого-педагогические технологии. Основу нового метода «глифотерапия» в психотерапевтическом и педагогическом процессе составляют универсальные смыслы, образы-идеи, заключённые в идеографических знаках письменных восточных языков — японского и китайского, глифы (иероглифы) и их составные части — черты, радикалы, идеограммы, пиктограммы, которые в дальнейшем могут быть использованы специалистами в профессиональной деятельности в качестве здоровьесберегающей и здоровьеобогащающей технологии в психолого-педагогическом сопровождении для детей и подростков, в том числе с ОВЗ различного генеза.

**Ключевые слова:** глиф; иероглиф; символ; черта; пиктограмма; глифотерапия; психолого-педагогическое сопровождение; ограниченные возможности здоровья; здоровьесберегающая психолого-педагогическая технология

*Что написано пером, того не вырубишь топором*  
(Русская старинная пословица)

## Введение

Среди крылатых латинских выражений имеются аналогичные русской пословице построения, как «*Verba volant; scripta manent*» (лат. яз.) — Слова летят, написанное остаётся; ещё более точная фраза «*Littera scripta manent*» / Литтера скрипта манэнт (лат. яз.), буквальный перевод которой «Написанная буква остаётся»<sup>1</sup>.

Глифы и иероглифы широко применяются в рутинной языковой практике в качестве символов и письменных идеографических знаков восточных языков, как японский, китайский языки [1; 2]. Этимология лексемы «глиф» лежит в основе более полного, эксплицитного понятия «иероглиф». Термин «глиф» (франц. *glyphe*) берёт своё начало в древнегреческом языке и означает (др.-греч. *γλυφή, γλύφω*) «резьба», «вырезать». Имеется фонетическая схожесть с праиндоевропейским языком *glewabh* «резать»; немецким *klioban* «рассекать»; английским *cleave* «рассекать, колоть, рубить». Современной науке известны археологические глифы, петроглифы — символы, вырезанные в камне, дереве, пиктограммы или идеограммы; сложные глифы цивилизации Майя. В книгопечатании глифы — это элементы шрифтов, в информатике — компьютерные знаки; в астрологии глифы — планетарные символы, Солнце и звёзды.

Актуальность нашего исследования определяется значением терминологии, играющей важную роль в научном исследовании и профессиональном общении. Термин даёт возможность специалистам чётко обозначать суть явления, процесса или феномена. В соответствии с требованиями и свойствами терминов, такими как системность, независимость от контекста, точность, международная применимость, стилистическая нейтральность [3], предлагаем введение в профессиональное обращение психологов, педагогов, психотерапевтов и социальных работников нового специального термина «глифотерапия»; исходя из максимы, что «термин не должен иметь побочные смыслы или привносить субъективность» [4]; введение термина «глифотерапия» поможет развить и расширить систему инклюзии в России, что является требованием времени [5; 6].

Целесообразность разработки темы состоит в рассмотрении восточного идеографического знака — глифа (иероглифа) не с позиции филологии, лингвистики, философии, а с позиции смыслообразующего универсального значения, дающего возможность открыть новые грани и возможности практического применения известных протоиероглифов, глифов (иероглифов) Китая и Японии в психологической и педагогической практике в качестве метода «Глифотерапии» для психолого-педагогического сопровождения детей и подростков, в том числе с ОВЗ.

Цель исследования: обосновать термин «глифотерапия» и ввести понятие «метод «Глифотерапия», как новый метод в практике психолого-педагогического сопровождения детей и подростков, в том числе с ОВЗ; определить место этого метода в системе психологических и педагогических знаний.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Дать историко-культурологическое обоснование нового специального термина «глифотерапия» и метода «Глифотерапия».

---

<sup>1</sup> Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов: Ок. 25000 слов и словосочетаний / Л.П. Крысин. М.: Рус. яз. 1998. С. 134.

2. Осуществить психологический анализ возможности использования «Глифотерапии» как нового метода коррекции и терапии детей и подростков, в том числе с ОВЗ.
3. Предложить психолого-педагогическое описание принципов метода «Глифотерапия» с целью индивидуальной профилактики, коррекции и реабилитации детей и подростков, в том числе с ОВЗ.

Гипотеза: энергоинформационную матрицу мироздания, элементы картины мира, заложенные в глифы (иероглифы) восточной письменности, возможно использовать для формирования, поддержания и расширения индивидуальной картины мира ребёнка, в том числе с ОВЗ, открывая, таким образом, путь к индивидуальной профилактике, коррекции и реабилитации.

Объектом исследования является метод в практике психолого-педагогического сопровождения детей и подростков, в том числе с ОВЗ, «Глифотерапия» и этимология нового термина «глифотерапия».

Предметом исследования выступают графические элементы картины мира, заложенные в глифы (иероглифы) письменности Китая и Японии.

Теоретическая и практическая значимость исследования. В теорию и практику педагогики, дефектологии, клинической и социальной психологии, психотерапии, предлагается ввести новый термин «глифотерапия» и метод «Глифотерапия». Заложенные в глифы (иероглифы) чистые идеи-образы рассматриваются как идеальная энергоинформационная матрица мироздания, когда путём интерактивного применения идеографических знаков появляется возможность проводить персонализированную профилактику, коррекцию и реабилитацию. Универсальность идей-образов, заложенных в глифы (иероглифы), позволяет использовать новый метод «глифотерапия» в практике психолого-педагогического сопровождения детей и подростков, в том числе с ОВЗ.

### Обзор литературы

Письменные идеографические знаки — глифы (иероглифы), идеограммы, символы и знаки восточной письменной культуры глубоко изучались отечественными и зарубежными исследователями, такими как О.М. Готлиб, Т.П. Задоев, О.И. Завьялова, А.Ф. Кондрашевский. Известен труд 1 века н.э. Сюй Шеня — словарь толкования более 9000 иероглифов «Шовэнь Цзецзы». Историко-культурологические особенности иероглифики Китая исследовали А.М. Карапетьянц, В.М. Солнцев, И.М. Ошанин, А.Я. Шер, С.Е. Яхонтов [7]. Так, В.С. Колоколов считает, что будущее письменной культуры за идеографическим (иероглифическим) письмом.

Пиктограммы как вид предписания, рисунок или условный знак с изображением идеи, предмета, действия, события, образа в психологии и педагогике стали применяться в качестве оптимального способа для запоминания. «Посредническое» значение пиктограмм привлекло внимание исследователей достаточно давно, термин «мнемотехника», «мнемоника», от греч. — «mnemonikon» — искусство запоминания, предложен Пифагором Самосским, 6 век до н.э. [8], систему запоминания изучал Джордано Бруно, XVI век<sup>2,3</sup>. Мнемотехника определяется как

---

<sup>2</sup> Козаренко В.А. Учебник мнемотехники Система запоминания «Джордано». URL: [www.mnemotexnika.narod.ru](http://www.mnemotexnika.narod.ru) (дата обращения: 15.12.2021).

<sup>3</sup> Пиктография. Логография. URL: <https://myfilology.ru/yazykoznanie/piktografiia-logografiia/> (дата обращения: 09.11.2021).

«система внутреннего запоминания, позволяющая точно и последовательно записывать в мозг информацию, исходя из комбинаций зрительных образов»<sup>4</sup>. Использование мнемотехники в области психологии и педагогики в нашей стране также представляет ценность; метод и его приёмы используются для решения проблем коммуникации при нарушениях речевой функции. Известны варианты метода, как:

1. Блиссимволика. Единую письменную систему разработал Ч. Блисс, 1965, она состояла из математических символов, молекулярных знаков, электрических элементов; в 70-х годах ею пользовались носители разных языков для помощи в общении лицам, страдающим ДЦП [9].
2. МАКАТОН. Языковую программу создала Маргарет Уокер, 1970, Британия; как вспомогательную методику, с целью коммуникации людей с ОВЗ, как физическими, так и интеллектуальными. Формируется индивидуальный словарь и каталог рисунков; одновременное использование жестов и графических символов суммирует воздействие на разные каналы принятия информации<sup>5</sup>.

В 30-х годах XX века был предложен метод пиктограмм как эксперимент опосредованного запоминания в теории психического развития человека (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, А.Н. Леонтьев). Г.В. Биренбаум использовала метод пиктограмм для анализа мышления больных, что стало первым опытом его применения для работы с этой категорией и расширило диапазон использования (Б.В. Зейгарник, С.Я. Рубинштейн, В.М. Блейхер). Современная методика носит проективный характер, так как стимулирует свободный выбор образа для запоминания, в том числе выполнением рисунка [10]. А.Р. Лурия, 1964, указывал, что идею изучения опосредованного запоминания через выбор зрительного образа предложил Л.С. Выготский [11].

Научная новизна состоит в том, что впервые предлагается термин «глифотерапия», который обозначает процесс и результат использования образов (начертаний, изображений) известных глифов (иероглифов) восточной идеографической письменности Японии и Китая в качестве визуального стимула, образного материала, опираясь на который воссоздаётся или корректируется индивидуальная картина мира. Описываемый процесс и результат несут в себе психолого-педагогический и психотерапевтический эффект и могут использоваться с целью индивидуальной профилактики, коррекции и реабилитации лиц, в том числе с ОВЗ. Внедрение нового термина «глифотерапия» даёт возможность обосновать название метода «Глифотерапия».

### Результаты и обсуждение

Введение нового термина «глифотерапия» требует всестороннего обоснования, этимологического анализа слова «глифотерапия» через определение денотативного значения его составных, смысловых частей: «глиф» и «терапия» для логической передачи понятия. Не менее важным является коннотативный компонент возникшего слова «глифотерапия», для обозначения дополнительных оттенков в конкретной сфере применения, через его этимологическую характеристику.

Этимология термина «иероглиф» восходит ко II–III вв. и упоминается в трудах Климента Александрийского, буквально:  $\text{ιερός}$  — «священный» и  $\text{γλύφω}$  — «вырезаю»,

<sup>4</sup> Современный Энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия. 1997. С. 278.

<sup>5</sup> Новгородская Е.Ю. Использование знаковой системы Макатон в коррекционной педагогике. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-znakovoii-sistemy-makaton-v-korekcionoi-pedagogike.html> (дата обращения: 09.11.2021).



«высекаю». Надписи, высеченные на камне, он называл *ἱερογλυφικὰ γράμματα*, «священно вырезанные письмена».

Термин «иероглиф» использовали ранее для письменных знаков древнеегипетского языка, в настоящее время употребляется относительно восточных языков, как китайский, японский и корейский, в основе письменности которых лежат идеограммы. Идеограмма (греч. *εἶδος* (*eidōs*, *эйдос*) — идея; *γράμμα* — письменный знак), букв. письменный знак, буква, рисунок, условный образ, некоторая идея.

Античная философия трактует *εἶδος* «эйдос» (греч.), как вид, сущность, идею, образ-идею, воплощающую «конкретную, пластическую явленность». Платон считал эйдос «чистой сущностью» и «идеальной формой». Феноменология Эдмунда Гуссерля (1858–1938) рассматривает эйдос как чистую истину и объект интеллектуальной интуиции. Э. Гуссерль считал, что чистое сознание характеризуется интенциональностью, направлено на материальные предметы, жизнь наполнена «смыслами» сознания<sup>6</sup> [12]. В психологии «эйдетизм» характеризует способность сохранять живой образ предмета наглядно, даже в его отсутствии [13]. В философии XX века *εἶδος* (эйдос) обозначал самостоятельную, наивысшую абстракцию мысли, в своей наглядности и конкретности. Современный греческий язык сохраняет *εἶδος* в значении красоты, качества, идеи, использует в именах собственных.

В идеографической письменности посредством символов (знаков, глифов) запечатлен образ вещей, предметов, явлений, логика мысли, ход понятий и рассуждений человека, а в самих глифах, в их графическом выражении, содержится идея, смысл и значение слова. Каждый глиф и иероглиф в отдельности или в комплексе, воссоздают священный рисунок.

Иероглифы (глифы) — идеограммы, знаки, минимальные знаки, обозначающие как отдельные звуки или слоги, так и морфемы, целые слова и понятия. Глиф имеет сходство с формулой, заложенной в графический знак, это мини-сюжет, как одно дерево на картинке. Несколько глифов (иероглифов) образуют композицию смыслов с широкой программой работы.

Пиктограммы — отражение содержания через рисунок — в качестве древнейших иероглифов, выступают как универсальные знаки смысла, структурирующие пространство, отображая важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, чаще всего в схематическом виде, путём использования системы черт. В нашем исследовании рассматривались два класса пиктограмм — иконические (рисуночные) и символические (схематичные), что подтверждает удобство использования, поскольку они не связаны с конкретным языком и понятны. Основные черты пиктографического письма представлены ниже<sup>7</sup>.

1. Р. Шор и Н. Каринский в «Литературной энциклопедии» отмечают, что пиктографическое письмо отражает «единицы смысла — простейшие интернациональные понятия, реальные (прецедентные) предметы, явления, действия, значение которых передается рисунком», понятные людям, говорящим на разных языках<sup>8</sup>.

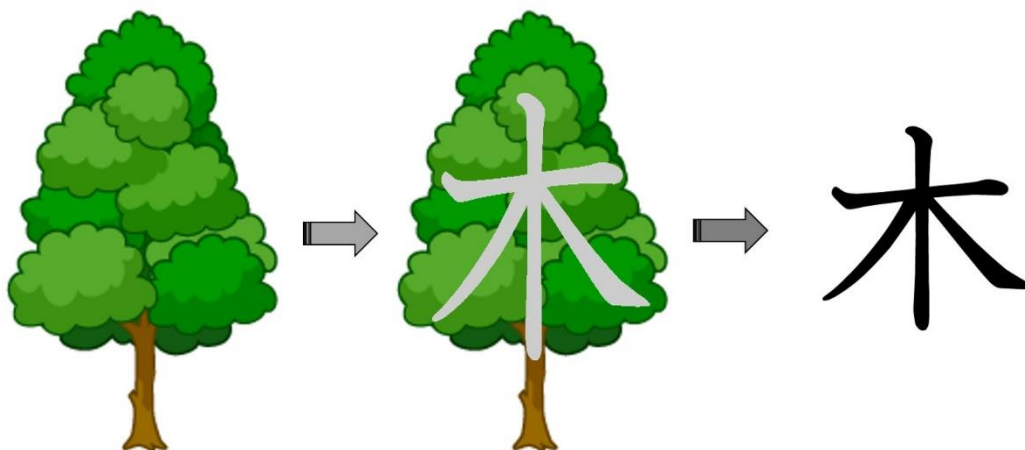
<sup>6</sup> Феноменологическая философия Гуссерля. URL: <https://www.grandars.ru/college/filosofiya/fenomenologiya.html> (дата обращения: 09.11.2021).

<sup>7</sup> Кондратов А.М. Пиктография // Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990. С. 136–137.

<sup>8</sup> Шор Р.О., Каринский Н.М. Графика // Литературная энциклопедия: В 11 т. Т. 2. М.: Изд-во Ком. Акад. 1929. С. 699–721.

2. Пиктографическое письмо не передаёт грамматических, фонетических и др. правил языка, поскольку не формирует текст.
3. Пиктографическое письмо родственно принципам невербальной коммуникации: пиктограмма эволюционирует в идеограмму, на что влияет «язык жестов» при общении<sup>8</sup>.

В качестве примера: использование глифа (иероглифа) и древнейшей пиктограммы «дерево» 木 (яп. き, кит. mù), как наиболее показательного и хорошо запоминающегося образа-идеи, глифа, графической конструкции (рис. 1).



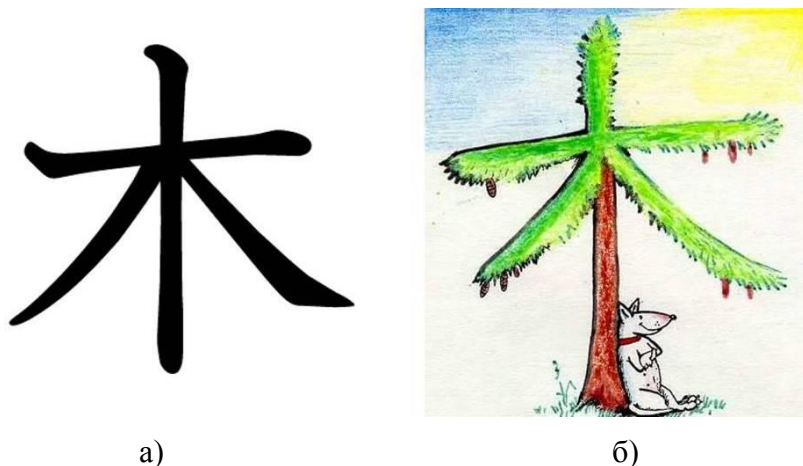
**Рисунок 1.** Мнемотехника от образа (идеи) к графической конструкции и глифу «дерево». Рисунок дерева (источник: URL: <https://illustimage.com/?id=404>)

Пиктограмма часто метафорична, так как произвольна и вариативна. Метафора, через апеллирование к универсальным смыслам, является формой мышления и свойственна природе человека. К. Бюллер (К. Bühler, 1993) утверждает, что в поэзии, в пословицах, повседневной речи, часто появляется метафора. Орудием мышления Х. Ортега-и-Гассет (J. Ortega y Gasset, 1991) [14] считает метафору. Э. Кассирер (E. Cassirer, 1946), находит метафорическое мышление и базовые метафоры во взаимовлиянии мифов и языка, различая мифопоэтический и дискурсивно-логический варианты мышления [14]. Мифолог Э. МакКормак (E. MacCormac, 1976) — отмечает способность человека совмещать несопоставимые понятия, посредством семантических операций [14; 15].

Современная теория видит в метафоре ментальную деятельность, как способ познания, концептуализации, оценки и объяснения мира. При помощи категории когнитивной или концептуальной метафоры человек осмысливает мир. Революционная идея Дж. Лакоффо, связана с теорией метафор, что человек адаптирует информацию об окружающем мире. Концептуальные метафоры (*conceptual primitives*), основаны на «понятийных примитивах», как движение, вращение, напряжение. Все основные идеи зависят от того, как функционируют в пространстве наши тела, что порождает концептуальные метафоры и процесс мышления. Гносеология метафоры состоит в определении связи между отдаленными понятиями в целях ассоциативного оформления смыслов [16]. Иллюстрация метафорического смысла глифа (иероглифа), пиктограммы «дерево» представлена на рисунке 2.

Термин «терапия» (θεραπεία, греч. — уход, лечение) обозначает лечение болезней нехирургическими методами, включая нормализацию жизнедеятельности, восстановление здоровья, облегчение состояния. В психологии, терапия — процесс, помогающий преодолевать психологические проблемы человека. Основным отличием психотерапии (лечение через общение или действие) с соматической терапией, является применение биологического и/или

медицинского вмешательства<sup>9</sup>. Психотерапия (греч. душа + терапия) — система лечебного действия на психику человека, и через неё — воздействие на организм. Психотерапевтическое вмешательство — это вид психотерапевтического действия, выбор средств и методов воздействия.



**Рисунок 2.** а) глиф (иероглиф) «дерево», уставной стиль; б) пиктограмма иероглифа «дерево» (источник: рисунок выполнен О. Донцовым, г. Хабаровск, 2002 г.)

Резюмируя, отметим, что в понятие «глиф» в качестве коннотативного значения, нами вводятся все содержания, историко-культурологические составляющие, матричная суть глифа (иероглифа), пиктограммы, метафоры. Понятие «терапия» используется с целью обозначения лечебного процесса создания собственной картины мира через обращение к универсальным смыслам, заложенным в содержание глифа, его образа и идеи.

Исходя из вышеизложенного, обоснование термина «глифотерапия» представлено на рисунке 3.



**Рисунок 3.** Этимолого-логическая цепочка построения термина «глифотерапия». Денотативное и коннотативное значение термина «глифотерапия» (составлено авторами)

<sup>9</sup> Большой толковый психологический словарь. Т. 2 (П-Я). М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. С. 239.



Этимологическая характеристика слова «глифотерапия», денотативное и коннотативное значение — логика объяснения и конкретные смыслы предлагаемого термина позволяют нам сформулировать *основные принципы* метода «Глифотерапия» с целью индивидуальной профилактики, коррекции и реабилитации детей и подростков, в том числе с ОВЗ:

1. Универсальности и системности — обеспечивается обращением к содержанию, историко-культурологической составляющей сути глифа, (иероглифа), пиктограммы, метафоры.
2. Безопасности — личность и её безопасность могут быть рассмотрены с разных сторон [20], условно можно выделить 2 блока критериев. Первый блок — социально-психологический, включает в себя изменение механизма передачи опыта, психологические возможности для здоровья, исключая информационную агрессию, психологические манипуляции, иллюзию самодостаточности и творческой активности, стрессы; второй — индивидуально-психологический — учитывает особенности интеллектуального развития, обилие отрицательных эмоциональных состояний, саморазвитие и стремление к нему, потенциал и ресурсы личности, саморегуляцию и рефлексивность, умение выражать мысли, личную эмпатию.
3. Простоты — ребёнок, умеющий рисовать (писать), способен создать пиктографическое письмо, так как оно воспроизводит простейшие значения, способствует мыслительному процессу, ассоциативной памяти.
4. Индивидуальности — созданный ребёнком рисунок-образ универсального смысла несёт в себе индивидуальную характеристику через цветовое воплощение, особенности начертания, нажима, пространственного расположения и пр.
5. Коммуникативности — рисунок-образ является средством коммуникации, то есть ребёнок может составить нарратив (историю о себе, мире и своём месте в этом мире, то есть переработать собственный опыт), а также осмыслить разные содержания [17] с опорой на эталонные энергоинформационные матрицы, заложенные в глифе.
6. Здоровьесберегающей/-обогащающей — требует от специалиста осознания ответственности за сохранение и приумножение здоровья детей, а также высокого уровня компетентности специалиста в профессиональной деятельности.

### Заключение

Таким образом, обоснован новый термин «глифотерапия» и метод «Глифотерапия» в практике психолого-педагогического сопровождения детей и подростков с ОВЗ.

Мы рассматриваем новый метод «Глифотерапия» как комплекс приёмов, позволяющих через интерактивное использование историко-культурологического и социально-психологического потенциала (ресурса) глифов (иероглифов) восточных языков, в качестве энергоинформационной матрицы мироздания, выполнять психолого-педагогическое сопровождение: профилактику, коррекцию и реабилитацию детей и подростков, используя здоровьесберегающие психолого-педагогические технологии.

В практической деятельности социальных психологов, психотерапевтов, педагогов-дефектологов, предлагается использовать графические элементы, глифы (иероглифы),

пиктограммы идеографической письменности восточных языков: японский, китайский. Гармония и совершенство энергоинформационной структуры идеограмм, высшие смыслы, гармоничные идеи-образы, заключённые в глифах (иероглифах), могут применяться в контексте здоровьесбережения и здоровьеобогащения, образуя содержание метода «Глифотерапия» для детей и подростков, в том числе с ОВЗ различного генеза.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Стрельников И.А. Способ познания восточной идеографии через энергоинформационную матрицу традиционных иероглифов / И.А. Стрельников, Л.В. Блинов, Н.В. Стрельникова, П.А. Калинин // Бизнес. Образование. Право. 2020. № 4(53). С. 387–393. DOI: 10.25683/VQLBI.2020.53.460.
2. Стрельников И.А. Восемь базовых черт идеографического письма на примере иероглифа "Вечность" как голограммы Вселенной / И.А. Стрельников, Л.В. Блинов // Бизнес. Образование. Право. 2020. № 4(53). С. 376–382. DOI: 10.25683/VOLBI.2020.53.464.
3. Капанадзе Л.А. О понятиях «термин» и «терминология» // Развитие лексики современного русского языка. М.: Издательство Наука. 1965. С. 75.
4. Корниевская Т.К. Термин как объект исследования в лингвистике // Историческая и социально-образовательная мысль. 2015. Т. 7 № 5. С. 234–237.
5. Карпенко В.Л. Современные подходы к созданию условий для обучения детей с ОВЗ в инклюзивном образовании / В. Л. Карпенко // Высшее образование сегодня. 2021. № 7–8. С. 56–62. DOI: 10.25586/RNU.НЕТ.21.07-08.P.056.
6. Blinov L.V. Psychological and pedagogical support of inclusion in higher school as an aspect of supplementary professional education of academic staff / L.V. Blinov, L.N. Blinova, I.A. Makarova, O.E. Shafranova // International Journal of Special Education. 2018. Vol. 33. No 3. P. 592–615.
7. Проваторова О.Н. Проблема методики анализа образа и семантики ранних китайских иероглифов / О.Н. Проваторова // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: Материалы Всероссийской научно-методической конференции. Оренбург: ООО ИПК "Университет", 2014. С. 3890–3897.
8. Стрельников И.А. Мнемотехнические подходы в обучении иероглифическим ключам (радикалам) идеографической письменности Японии и Китая / И.А. Стрельников, Н.В. Стрельникова // Новые формы производства и предпринимательства в координатах неоиндустриального развития экономики: сборник статей по материалам международной научно-практической очной, заочной конференции. Хабаровск: Хабаровский государственный университет экономики и права, 2020. С. 217–228. DOI: 10.38161/978-5-7823-0731-8-2020-217-228.
9. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. СПб., 2002. 496 с.
10. Лонгинова С.В. Исследование мышления больных шизофренией методом пиктограмм // Патопсихология: Хрестоматия. М.: Изд-во УРАО. 1998. 224 с.

11. Херсонский Б.Г. Метод пиктограмм в психодиагностике. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. СПб: Речь. 2003. 120 с.
12. Стрельников И.А. Точка в идеографической письменности Китая и Японии как протоэлемент эйдоса / И.А. Стрельников, Л. В. Блинов, В.И. Панфилова // Педагогическое и психологическое образование: результаты научных исследований и их использование в образовательной практике: сборник статей Международной научно-практической конференции. Челябинск: Общество с ограниченной ответственностью "Аэтерна", 2018. С. 133–137.
13. Ортега-и-Гассет Х. Теория метафоры. М.: Прогресс. 1990. 512 с.
14. Соловьева Е.А. Метафора в профессиональной коммуникации французских военнослужащих начала XX в. // Вестник КемГУ. 2018. № 2(74). С. 219–224.
15. Акишина Е.О., Мартишина Н.И. Метафоры в философских текстах // ОНВ. 2009. № 5(81). С. 110–113.
16. Богомаз С.А., Козлова Н.В. Динамика психологической безопасности у юношей в условиях армейской службы и обучения в военном институте // Вестн. Том. гос. ун-та. 2010. № 330. С. 147–151.
17. Литвина И.Ю., Антонова А.А., Малеева С.Ю. Внедрение методики для формирования социально-бытовой адаптации у детей с ограниченными возможностями здоровья // Актуальные проблемы стоматологии детского возраста и ортодонтии: Сборник научных статей IX региональной научно-практической конференции с международным участием по детской стоматологии. Хабаровск, 2019. С. 114–117.

### **Strelnikov Igor Anatolievich**

Khabarovsk State University of Economics and Law, Khabarovsk, Russia  
E-mail: [jpreigion@gmail.com](mailto:jpreigion@gmail.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8522-6807>  
RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=1053037](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1053037)

### **Maleeva Svetlana Yurievna**

Far Eastern State Medical University, Khabarovsk, Russia  
E-mail: [svetlana.maleeva@gmail.com](mailto:svetlana.maleeva@gmail.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4275-6944>  
RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=375405](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=375405)

### **Blinova Lyubov' Nikolaevna**

Pacific State University, Khabarovsk, Russia  
E-mail: [lub@bk.ru](mailto:lub@bk.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9522-2818>  
RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=275701](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=275701)

### **Blinov Leonid Viktorovich**

Pacific State University, Khabarovsk, Russia  
E-mail: [astrax@list.ru](mailto:astrax@list.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0167-7147>  
RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=147799](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=147799)  
SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57142026600>

### **Strelnikova Natalya Viktorovna**

Far Eastern State Medical University, Khabarovsk, Russia  
E-mail: [jpdom@mail.ru](mailto:jpdom@mail.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1749-1323>  
RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=660813](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=660813)  
SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57211952846>

### **Ratnikova Vasilisa Igorevna**

Far Eastern State University of Railway Engineering, Khabarovsk, Russia  
E-mail: [vitaflamma@gmail.com](mailto:vitaflamma@gmail.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2457-3244>  
RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=821212](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=821212)  
SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57205442944>

## **Glyphotherapy is a new method in the practice of psychological and pedagogical support**

**Abstract.** The scientific article substantiates the introduction of the term «glyphotherapy» in order to further use it as a designation of a new method of prevention, correction and rehabilitation of the contingent, both without developmental peculiarities and with a violation of mental development of various genesis: mental retardation, autism spectrum disorders, etc., introduction into pedagogical, psychological, psychotherapeutic practice. The term «glyphotherapy» is based on the etymology of the concept's «glyph» and «therapy», from various fields of ancient and modern historical and cultural knowledge; he is given a psychological and pedagogical justification. As a result, a new method «Glyphotherapy» was substantiated as a set of techniques that allow through the interactive use of historical, cultural and socio-psychological potential (resource) of glyphs (hieroglyphs) of Oriental languages, as an energy-informational matrix of the universe, to perform psychological and pedagogical support: prevention, correction and rehabilitation of children and adolescents using health-preserving psychological and pedagogical technologies. The basis of the new method

«glyphotherapy» in the psychotherapeutic and pedagogical process consists of universal meanings, images-ideas contained in ideographic signs of written Oriental languages — Japanese and Chinese, glyphs (hieroglyphs) and their components — traits, radicals, ideograms, pictograms, which can later be used by specialists in professional activities as a health-preserving and health-enriching technology in psychological and pedagogical support for children and adolescents, including those with disabilities of various genesis.

**Keywords:** glyph; hieroglyph; symbol; trait; pictogram; glyphotherapy; psychological and pedagogical support; limited health opportunities; health-saving psychological and pedagogical technology