

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <https://mir-nauki.com/>
2017, Том 5, номер 5 (сентябрь – октябрь) <https://mir-nauki.com/vol5-5.html>
URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/68PDMN517.pdf>
Статья опубликована 22.11.2017

Ссылка для цитирования этой статьи:

Чайкина Ж.В., Авдонина Д.С., Бочкарева Ю.В., Лукина О.А. Тематический портфолио как средство оценивания учебных достижений и организации самостоятельной работы обучающихся на уроках технологии // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, номер 5 <https://mir-nauki.com/PDF/68PDMN517.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК: 378

Чайкина Жанна Владимировна

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»
Россия, Нижний Новгород¹
Кандидат педагогических наук, доцент
E-mail: jannachaykina@mail.ru
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=662965

Авдонина Дарья Сергеевна

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»
Россия, Нижний Новгород
Студент 5 курса направления подготовки «Педагогическое образование» профиль «Технология и экономика»
E-mail: dar.avdonina2011@yandex.ru
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=891002

Бочкарева Юлия Викторовна

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»
Россия, Нижний Новгород
Студент 5 курса направления подготовки «Педагогическое образование» профиль «Технология и экономика»
E-mail: Yulya1995_05@mail.ru
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=891211

Лукина Оксана Алексеевна

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»
Россия, Нижний Новгород
Студент 5 курса направления подготовки «Педагогическое образование» профиль «Технология и экономика»
E-mail: maksina.oks@gmail.com

Тематический портфолио как средство оценивания учебных достижений и организации самостоятельной работы обучающихся на уроках технологии

Аннотация. Разработка новых альтернативных форм контроля усвоения знаний, умений и навыков обучающимися, мониторинг эффективности работы новых образовательных программ в настоящее время является актуальной педагогической проблемой. Идея использования в учебном процессе тематического портфолио становится наиболее популярной, как в среднем, так и в высшем образовании. Портфолио не только предоставляет преподавателю информацию о полученных знаниях, умениях и навыках обучающихся, но и выступает в качестве эффективного механизма повышения мотивации обучающегося к

¹ 603005, Нижний Новгород, ул. Ульянова, д. 1

самостоятельной творческой деятельности. В статье анализируются виды портфолио обучающихся в зависимости от целей создания и особенностей содержания, их структура и наполнение. Авторами представлена разработанная структурная модель тематического портфолио и определены требования к выполнению тематического портфолио обучающихся по технологии. Структурная модель тематического портфолио включает в себя шесть основных разделов с описанием их содержания. Предложенная авторами модель тематического портфолио предлагается для использования на уроках технологии с учащимися 5-х классов при изучении раздела «Художественные ремёсла». В статье в качестве рекомендаций обучающимся по работе над портфолио авторы предлагают требования по заполнению основных разделов и критерии для его оценки. По мнению авторов, тематический портфолио может быть использовано в процессе организации самостоятельной учебной деятельности обучающихся по предмету технология.

Вклад авторов. Чайкина Жанна Владимировна – автор внес существенный вклад в написание статьи. Обобщил, проанализировал и интерпретировал теоретический материал. Авдонина Дарья Сергеевна – автор внес существенный вклад в написание статьи. Осуществил сбор материала и написание практической части статьи. Обобщил практические результаты исследования по рассмотренной проблеме. Бочкарева Юлия Викторовна – автор принимал активное участие в написании статьи; одобрил окончательную версию статьи перед её подачей для публикации. Лукина Оксана Алексеевна – автор оказывал участие в написании статьи; одобрил окончательную версию статьи перед её подачей для публикации.

Ключевые слова: средства оценивания результатов обучения; педагогический портфолио; учебный портфолио; тематический портфолио; критерии оценки портфолио; самостоятельная работа обучающихся; учебная деятельность

Непрерывное развитие общества, внедрение новых технологий и глобальная информатизация требуют постоянного совершенствования процесса обучения, внедрение новых методик обучения и обновления имеющихся технологий. Всё это расширяет сферу деятельности педагога. Теперь педагог не просто транслирует информацию ученикам, но является наставником, психологом, образцом для подражания и т. д. Новый федеральный государственный образовательный стандарт диктует изменения в системе обучения и деятельности преподавателя, направляя педагогический процесс в новое русло, ориентированное на личность обучающегося. И если методики и технологии обучения успешно разрабатываются, то поиск новых альтернативных форм контроля усвоения знаний, умений и навыков обучающимися и мониторинга эффективности работы новых образовательных программ не прекращается [10]. В связи с этим идея использования в учебном процессе тематического портфолио становится наиболее популярной, как в среднем, так и в высшем образовании. Стоит отметить, что популярность данное средство оценивания в российской системе образования получило только недавно, когда во многих зарубежных системах обучения пользуется успехом на протяжении последних десятилетий.

Понятие «портфолио» появилось в 70-х годах XX века в Соединенных Штатах Америки и определялось как папки или портфель с ценными бумагами или фотографиями. В то время данный термин пользовался популярностью у архитекторов, художников и дизайнеров. В систему образования данное определение вошло в 80-х годах в Америке и в 90-х годах в России.

На территории Соединенных Штатов оценивание деятельности обучающихся с помощью портфолио находится в одном ряду с оцениванием на основе результатов учебной деятельности и его активно используют в педагогической практике. К достоинствам портфолио можно отнести то, что оно позволяет педагогу учитывать результаты, достигнутые учеником в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, коммуникативной,

исследовательской и т. д. Поэтому портфолио принято относить к разряду максимально приближенных к реальному результату средств оценивания процесса учения и рефлексии.

В современной дидактике существует большое количество определений понятия «педагогический портфолио». Зарубежная педагогическая наука под педагогическим портфолио подразумевает «отчёт по процессу обучения ребёнка: что ребёнок узнал и как проходил процесс обучения; как он думает, подвергает сомнению, анализирует, синтезирует, производит, создаёт; и как он взаимодействует на интеллектуальном, эмоциональном и социальном уровнях с другими» [7].

Американский педагог и теоретик образования Дебора Майер предлагает следующее определение: «учебный портфолио – это целенаправленная коллекция работ учащегося, которая демонстрирует его усилия, прогресс, достижения в одной или более областях. Коллекция должна вовлекать учащегося в отбор его содержания, определения критериев его отбора; должна содержать критерии для оценивания портфолио и свидетельства о рефлексии учащегося» [6].

Еще одно определение даёт отечественный ученый – Новикова Татьяна Геннадиевна кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой развития образовательных систем: «портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения» [6], таким образом, портфолио является технологией сбора и анализа информации о процессе обучения и результатах учебной деятельности. Для учащегося – это организатор его учебной деятельности, для учителя – средство обратной связи и инструмент оценочной деятельности [7].

Далее в нашей работе под понятием «портфолио» подразумевается: самостоятельный и целенаправленный сбор информации обучающимся, для мониторинга полученных знаний, как самим учеником, так и учителем. Безусловно, педагогическое или учебное портфолио значительно расширяет возможность методов оценки, позволяя оценивать более сложные аспекты процесса обучения. В то же время портфолио можно рассматривать как средство организации самостоятельной работы обучающихся. Работа с портфолио позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, а ученику стать активным участником образовательного процесса, выражая собственное видение того или иного содержания обучения. самостоятельно организуя свою работу.

Предполагается, что учебный портфолио осуществляет несколько функций:

- Функция накопления. Обеспечивает накопление учебных материалов по предмету, набор документов – достижений учащихся (рабочие материалы по предмету, творческие работы, результаты практических, лабораторных, самостоятельных работ обучающихся, грамоты, дипломы и др.).
- Моделирующая функция. Позволяет использовать портфолио как средство проектирования модели своей деятельности. В этом случае портфолио выступает как организатор учебной деятельности обучающегося, дает возможность планировать и выбирать индивидуальный учебный маршрута, собственный темп его прохождения.
- Функция диагностики. Позволяет преподавателю отслеживать динамику развития учащихся, его отношения к процессу обучения, определять трудности и причин их отклонений.
- Рефлексивная функция. Обеспечивает осознание учеником собственной деятельности, позволяет переходить от внешней оценки к самооценке [7].

Портфолио не только предоставляет преподавателю информацию о полученных знаниях, умениях и навыках обучающихся, но и выступает в качестве эффективного механизма

повышения мотивации обучающегося к самостоятельной творческой деятельности, саморефлексии и самопрезентации. В процессе создания портфолио у обучающегося формируются метапредметные и предметные умения, навыки постановки целей и задач, а также определения ожидаемых результатов работы, умение вести организационные и проектные работы.

В зависимости от целей создания и особенностей содержания портфолио можно выделить несколько видов портфолио учащихся. По целям сбора портфолио принято различать:

- портфолио-собственность (учащийся собирает информацию для себя);
- портфолио-отчет (информация собирается по заданной или выбранной самостоятельно теме для учителя).

По содержанию возможно выделить следующие виды ученического портфолио:

- портфолио достижений (включает в себя лучшие работы обучающегося, грамоты и дипломы);
- портфолио отзывов (состоит из характеристик отношения студента к различным видам деятельности, предметам или темам);
- рефлексивный портфолио (содержит материалы и с самооценкой обучающегося, касательно достижения целей, особенностей и качества осуществляемой работы);
- проблемно-ориентированный портфолио (может включать в себя материалы, отражающие цели, процесс и результат решения какой-либо проблемы);
- тематическое портфолио (состоит из материалов, отражающих работу учащегося в рамках той или иной темы);
- комплексный портфолио (включает все ранее названные типы).

В область нашего исследования входила разработка структурной модели и определение требований к выполнению тематического портфолио обучающимися средней школы. Для качественной работы ученика с портфолио, преподавателем прежде всего должны быть определены цели и задачи использования тематического портфолио при изучении конкретной темы (раздела) учебного предмета, разработана корректная модель структуры портфолио, подготовлены методические рекомендации (инструкции) по заполнению разделов портфолио.

В стандартную модель структуры портфолио входят разделы, содержащие в себе рубрики, которые в свою очередь включают в себя рабочие материалы. Портфолио любого типа содержит в себе такие разделы, как титульный лист, «портрет» – раздел о личных интересах обучающегося.

Тематический портфолио может содержать следующие разделы:

- «Коллектор» – раздел, в который собираются материалы теоретических занятий, практических и лабораторных работ обучающихся.
- «График-органайзер» – раздел характеризующий полученные учащимся знания и навыки. Данный раздел может включать в себя рубрики:
 - а) «Достижения» – учащийся прикладывает работы, получившие оценку или самооценку;
 - б) «Творчество» – работы, выполняемые в аудитории и дома, содержащие собственные разработки и пометки;
 - в) «Самооценка (рефлексия)» – оценка обучающимся собственных достижений по пройденной теме.

В ходе исследования была разработана структурная модель тематического портфолио для использования на уроках технологии учащимися 5-х классов при изучении раздела «Художественные ремёсла».

В тематический портфолио «Художественные ремёсла» для учащихся 5-х классов вошли следующие разделы:

- «*Моя страница*» – включает личные данные обучающегося (ФИО, класс, № школы); описание ожиданий обучающегося от изучения содержания предмета технология и, в частности, раздела «Художественные ремёсла»; мнения обучающегося по достижению целей учения, поставленных на время изучения данного раздела.
- «*Знакомство с декоративно прикладным творчеством*» – школьник должен написать доклад о декоративно прикладном творчестве (ДПТ), его значении в жизни человека; распространенных видах декоративно-прикладного творчества в конкретном регионе; описать какими видами ДПТ обучающийся или члены его семьи занимались ранее или занимаются в настоящее время.
- «*Цветик-семицветик*» – приложить материалы, показывающие как правильно сочетать цвета (цветовой круг И. Итена и И. В. Гете, примеры возможных цветовых сочетаний т. д.)
- «*Сундучок узоров*» – приложить результаты работы по кейс-заданию на занятии «Основы композиции».
- «*Разнообразие прихваток*» – генерировать идеи внешнего вида прихватки для изготовления ее на следующем уроке (форма, размер, материалы, украшения и т. д.). Графически изобразить придуманные модели прихваток. Оценить и указать положительные и отрицательные стороны разработанных моделей прихваток. Выбрать лучшую и аргументировать, почему выбрали именно эту модель.
- «*Дневники рукодельницы*» – ведется на протяжении всего процесса освоения темы (раздела). После каждого занятия обучающийся должен оформить «личный дневник» где оставляет отзывы о занятии, оценивает свои силы, указывает, что понравилось и не понравилось и т. д.

Наименование разделов каждый педагог может придумать сам, в зависимости от класса, предмета и целей портфолио. Так же названия разделов могут изменяться по желанию ученика по согласованию с учителем. При необходимости в разделах могут быть выделены рубрики. Возможные рубрики «Это интересно» или «Что бы это значило?» могут включать проблемные вопросы и высказывания, затрагивающие актуальные вопросы изучаемой темы предмета. В рубрику «Советы» собираются полезные или вредные советы; материалы юмористического характера, содержащие рекомендации, которые могут дать учащиеся по освоению содержания раздела. В рубрику «Голоса» собираются цитаты, высказывания великих людей о данном предмете, изучаемой науке, помещаются вырезки, ксерокопии статей из журналов, газет, книг и т. д.

В качестве рекомендаций обучающимся по работе над портфолио можно предложить следующие требования по заполнению некоторых его разделов:

Раздел «Цветик-семицветик»: Школьник на практическом примере должен показать возможные сочетания цветов. В раздел должен быть вклеен или нарисован Цветовой круг И. Итена или И. В. Гете. Примеры сочетающихся цветов, контрастного сочетание и т. д. могут быть выполнены с помощью лоскутов ткани, цветной бумаги, Вырезок одежды с данными сочетаниями цветов из журналов и т. д. Собственные варианты исполнения задания приветствуются.

Раздел «Разнообразие прихваток»: в разделе школьник должен представить от 4 до 6 вариантов дизайна прихваток. Дизайн должен быть зарисован или оформлен коллаж. Рядом с образцом прихватки должны быть указаны характерные особенности изделия: форма, размеры, цвета ткани. А также плюсы и минусы данного варианта изделия. В разделе должен быть вывод, в котором указывается, какой вариант прихватки вы выбрали, почему вы его выбрали и должны быть приложены образцы ткани и ниток, необходимые для выполнения изделия.

Раздел «Дневники рукодельницы»: школьница после каждого занятия ведет этот раздел, описывая в нем свои впечатления, что ожидалось от занятия, все ли поставленные перед собой цели были выполнены на уроке, что вам было понятно или непонятно. Оценить свои силы и успехи по 5-ти бальной шкале (шкалу придумать самим и описать ее критерии в первом «дневнике»). Данный раздел может оформляться в свободной форме. Мысли могут быть изложены в форме таблицы, личного дневника или схемы и т. д. Помимо стандартных материалов школьницы могут использовать, фотографии своих работ, вырезки из журналов, наклейки, образцы тканей и т. д. Собственные варианты исполнения задания приветствуются.

К общим рекомендациям по заполнению портфолио можно отнести следующие:

- Портфолио представляется на листах А4, собранных в папку скоросшиватель.
- В портфолио должны быть представлены все выделенные разделы.
- Портфолио должно отражать собственное мнение и взгляды обучающегося.
- Портфолио должно быть аккуратно оформлено.
- Для сборов материала обучающийся может использовать любые информационные ресурсы.
- В процессе заполнения разделов портфолио сдается на проверку преподавателю в начале каждого занятия.

Таблица 1

**Критерии оценки тематического портфолио по теме
«Художественные ремёсла» для учащихся 5-х классов (составлено автором)**

№	Критерий	Пояснение критерия	Минимальный балл	Максимальный балл
1	Аккуратность	Представленная работа должна быть аккуратно оформлена на чистых, не мятых листах, собрана в папку	3	5
2	Соблюдение сроков	Портфолио должно своевременно предоставляться на проверку	3	5
3	Личностная привязка содержания	Обучающийся в портфолио выражает собственное мнение, свои мысли, использует собственный подход к оформлению заданий	3	5
4	Наличие разделов	В портфолио должны быть оформлены все выделенные учителем разделы	3	5

Оценивание портфолио учителем может осуществляться сразу после его завершения обучающимся и в полном объеме, пример критериев такого оценивания тематического портфолио представлен в таблице 1.

Также оценивание портфолио может проходить поэтапно, по мере готовности его разделов. Возможно, этот процесс будет организован учителем на каждом учебном занятии, после заполнения обучающимися определенных рубрик (элементов разделов). При организации второго варианта оценивания тематического портфолио возможно использование всех обозначенных выше критериев кроме четвертого. Критерии оценивания обговариваются с учащимися перед началом создания портфолио. На итоговом занятии планируется презентация-защита портфолио обучающимися.

Кроме того, оценивание портфолио может включать в себя критерии оценки процесса работы над портфолио; качества защиты и презентации портфолио. В определенном смысле аналогом учебного портфолио как средства организации самостоятельной работы обучающихся является силлабус [4, 5]. Силлабус определяет виды и характер учебных работ обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Таким образом, тематический портфолио может быть использован в процессе организации учебной деятельности обучающихся по предмету технология. В рамках нашего исследования тематическое портфолио выступало как средство организации самостоятельной работы учащихся. Кроме того, тематический портфолио является активным средством самооценки учеником своей деятельности и средством итоговой оценки на основе анализа результатов учебной деятельности обучающегося.

ЛИТЕРАТУРА

1. Варвус К. Модель «портфолио» выпускника основной школы // Управление школой. 2004. № 31. С. 45-47.
2. Груздева М. Л., Смирнова Ж. В. Результаты внедрения модели управления самостоятельной работой обучающихся в образовательный процесс вуза // Вестник Мининского университета. 2017. № 1 (18). С. 12.
3. Груздева М. Л., Толстенева А. А., Смирнова Ж. В. Результаты апробации модели управления самостоятельной работой обучающихся // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 12-3. С. 584-588.
4. Груздева М. Л., Тукенова Н. И. Опыт применения силлабуса в организации самостоятельной работы студентов // Вестник Мининского университета. 2016. № 4 (17). С. 16.
5. Груздева М. Л., Тукенова Н. И. Силлабус как средство организации самостоятельной работы студентов // Вестник Мининского университета. 2016. № 1-1 (13). С. 19.
6. Новикова Т. Г., Федотова Н. Н. Оценивание с помощью портфолио и изменение концепции деятельности школы, содержания и методов обучения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/data/2011/03/21/1268220899/novikova.pdf>. – (Дата обращения 28.10.2017).
7. Современные средства оценивания результатов обучения: Учебное пособие / Е. Н. Перевощикова, А. В. Поршнева, А. В. Юхова, Е. Ю. Клюева / Под ред. проф. Е. Н. Перевошкиной. – Н. Новгород: НГПУ, 2007. – 175 с.
8. Толстенева А. А., Голубева О. В., Груздева М. Л., Богородская О. В., Перевощикова Е. Н., Смирнова Ж. В. Модернизация образовательного процесса: управление самостоятельной работой обучающихся в вузе: учебно-методическое пособие / Мининский университет. Нижний Новгород, 2016.
9. Толстенева А. А., Смирнова Ж. В., Гурьянычева Е. Н. Модель управления самостоятельной работой обучающихся: результаты апробации // Вестник Мининского университета. 2016. № 4 (17). С. 20.
10. Чайкина Ж. В., Сосина А. И. Технологии оценивания результатов обучения // Сборник: Социальные и технические сервисы: проблемы и пути развития: сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции. Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина. 2015. С. 196-200.

Chaikina Janna Vladimirovna

Minin Nizhny Novgorod state pedagogical university, Russia, Nizhniy Novgorod
E-mail: jannachaykina@mail.ru

Avdonina Daria Sergeevna

Minin Nizhny Novgorod state pedagogical university, Russia, Nizhniy Novgorod
E-mail: dar.avdonina2011@yandex.ru

Bochkareva Yuliya Victorovna

Minin Nizhny Novgorod state pedagogical university, Russia, Nizhniy Novgorod
E-mail: Yulya1995_05@mail.ru

Lykina Oksana Alekseevna

Minin Nizhny Novgorod state pedagogical university, Russia, Nizhniy Novgorod
E-mail: maksina.oks@gmail.com

Thematic portfolio as a means of assessing learning achievements and organizing independent work of students in technology lessons

Abstract. The development of new alternative forms of control over the assimilation of knowledge, abilities and skills of students, monitoring the effectiveness of the work of new educational programs is currently an actual pedagogical problem. The idea of using the thematic portfolio in the educational process becomes the most popular, both in the middle and in higher education. Portfolio not only provides the teacher with information about the knowledge, skills and skills of students, but also acts as an effective mechanism for increasing the learner's motivation for independent creative activity. The article analyzes the types of the portfolio of students depending on the purpose of creation and the characteristics of the content, their structure and content. The authors presented the developed structural model of the thematic portfolio and defined the requirements for the implementation of the thematic portfolio of students in technology. The structural model of the thematic portfolio includes six main sections describing their content. The model of the thematic portfolio offered by the authors is proposed for use in technology lessons with students of the 5th grade when studying the section "Artistic Crafts". In the article, as recommendations to learners working on the portfolio, the authors offer requirements for filling out the main sections and the criteria for its evaluation. In the opinion of the authors, a thematic portfolio can be used in the process of organizing an independent educational activity of students in the subject of technology.

Keywords: means for evaluating learning outcomes; educational portfolio; educational portfolio; thematic portfolio; criteria for evaluating the portfolio; independent work of students; educational activities