

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>

2017, Том 5, №3 (май – июнь) <http://mir-nauki.com/vol5-3.html>

URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/64PDMN317.pdf>

Статья опубликована 13.07.2017

Ссылка для цитирования этой статьи:

Кудрань В.А. Теория и практика внедрения в школьное образование новых информационных технологий на примере урока изобразительного искусства в общеобразовательной школе // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, №3 <http://mir-nauki.com/PDF/64PDMN317.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК 37

Кудрань Валерия Андреевна^{1,2}

НОУ ВПО «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов», Россия, Санкт-Петербург

Педагог дополнительного образования

ГБОУ СОШ № 303 с углубленным изучением немецкого языка и предметов художественно-эстетического цикла имени Фридриха Шиллера Фрунзенского района Санкт-Петербурга, Россия, Санкт-Петербург

Учитель изобразительного искусства

E-mail: kv-indeec@yandex.ru

Теория и практика внедрения в школьное образование новых информационных технологий на примере урока изобразительного искусства в общеобразовательной школе

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты внедрения в школы новых информационных технологий, определяются проблемные места процесса. Дается описание урока пескографии как новой информационной технологии, развивающей способности ребенка, задающей благоприятный, развивающий психологический климат, атмосферу содружества. Эти и другие, описанные в статье, составляющие урока также положительно и системно воздействуют на здоровье обучающихся.

В статье описан план урока изобразительного искусства в общеобразовательной школе с использованием техники пескографии. Описана методика преподавания, а также подробно изложен ход урока и представлены иллюстрации.

Ключевые слова: информационные технологии; образовательные практики; урок; искусство; пескография; техника; метод обучения

Современный период развития общества характеризуется особым влиянием на него информационных технологий, которые не только проникают во все сферы человеческой деятельности, но и обеспечивают распространение информационных потоков в обществе, образуя тем самым глобальную информационную сферу. Сегодня можно говорить о том, что в обществе создано мощное информационное пространство, и любое сообщение, даже короткое рекламное, несет в себе несколько информационных пластов [2]. Распространение интернета многократно расширило мировое информационное пространство, усиливая влияние

¹ 192236, г. Санкт-Петербург, ул. Белы Куна, 25, кв. 165

² <https://vk.com/valeriakudran>

разного рода компьютерных технологий на многие сферы человеческой жизнедеятельности [14]. В области образования процесс компьютеризации набирает определенные обороты, являясь поистине новым форматом [1, 3]. Система образования в связи с этим должна быть по – новому ориентирована на вхождение ее в новое мировое информационно-образовательное пространство. Однако при внедрении информационных технологий следует учитывать разницу российской и западной ментальности [8, 9] и адаптировать их способы внедрения, методы и формы использования ИТ, а не просто копировать их.

Такой процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса, связанными с внесением корректив в содержание технологий и методик обучения, которые должны быть адекватны современным техническим возможностям, и способствовать гармоничному вхождению ребенка в новое информационное общество. [6, 11] Компьютерные технологии призваны стать не просто дополнением к методикам обучения, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, повышающей его эффективность. О необходимости модернизации российского образования, в том числе – в указанном направлении, говорится в настоящий момент на самом высоком уровне.^{3,4}

К задачами информатизации образования относится обеспечение большей доступности, качества и эффективности предоставления образовательных услуг в образовательных учреждениях, а также создание условий для поддержки системного внедрения и активного использования новых технологий в образовательном процессе. [13, 17] Одной из главных задач педагога является формирование положительной мотивации в процессе занятий творчеством в условиях реализации инновационного подхода в обучении, обеспечивающего перевод учебно-познавательной деятельности на продуктивно-творческий уровень. [15]

Использование информационно-коммуникативных технологий на занятиях позволяет обучающимся в занимательной, более доступной форме знакомиться с основными понятиями в контексте освоения нового учебного материала. Так, при использовании компьютерных технологий современный урок переходит на новый уровень, при которых расширяются возможности иллюстрированного сопровождения занятия, осуществляется помощь в разработке и подготовки творческих проектов, как для учителя, так и для учащегося. [7] Применение новых информационных технологий в процессе обучения позволяет педагогу раскрывать перспективы развития творческого мышления обучающихся, поскольку научить детей творчески мыслить.

Вместе с тем, информационно-коммуникативные технологии позволяют выполнять творческие задания, основанные на межпредметных связях, что, несомненно, является «выигрышным» моментом, в частности на занятиях художественно-эстетического цикла.

К сожалению, субъекты образовательного пространства: дети, родители, педагоги – не везде и не всегда понимают значимость внедрения новых ИТ в процесс воспитания и обучения детей подросткового возраста. Таким образом, возникает проблема, которая заключается в противоречии между потенциалом использования новых информационных технологий в процессах формирования творческих способностей детей подросткового возраста и недостаточностью их применения в реальной образовательно-педагогической практике. При этом нельзя не отметить экономический аспект. Безусловно, оснащение школ

³ Федеральный закон Российской Федерации от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Рос. газ. – 2012. – № 303. – 31 дек.

⁴ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 07 сентября 2010 г. №1507-р “О плане действий по модернизации общего образования на 2011-2015 годы” // Рос. газ. – 2010. – № 303. – 31 дек.

новой техникой требует весомого финансового вклада со стороны государства. Выделение средств на образование идёт из общего направления "Социально-культурная сфера". Если рассматривать расход государственного бюджета в 2016 году, то можно проследить, что расходы на образование предполагаются в размере 3,46% от расходной части бюджета или 0,71% ВВП. В целом расходы на образование сократились на 3,72%, прежде всего, на дошкольное и общее образование, что не может не вызывать опасений в стратегической перспективе.⁵

В течение последних десятилетий информатизация стабильно определяется, как одна из главнейших задач развития российской системы образования. Практически в каждом новом документе Правительства РФ, посвященном перспективам развития образования и страны в целом, обязательно фигурирует вопрос информатизации образования. Например, в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» одной из важнейших задач определено «расширение использования информационных и телекоммуникационных технологий для развития новых форм и методов обучения, в том числе дистанционного образования и медиа образования, создание системы непрерывной профессиональной подготовки в области информационно-коммуникационных технологий». [12]

Существующие нормативы финансовой деятельности, формирования штатного расписания, типовые функциональные обязанности предназначены лишь для поддержания текущей деятельности в рамках сложившейся классно-урочной системы и не предусматривают «бюджета развития». Можно сказать, что школа, на сегодняшний день, не имеет возможности направлять бюджетные средства на поддержку процессов внедрения ИКТ. Таким образом, можно увидеть противоречие между наличием федеральных целевых программ по внедрению новых технологий в образование, и отсутствием выделения дополнительных средств на это из государственного бюджета.

Обращаясь к динамике процесса информатизации школ, можно выделить две группы факторов, определяющих возможность изменений в образовательном процессе:

- внешними по отношению к образовательной системе в целом, задающими условия функционирования самой школы (развитие и распространение новых информационных технологий);
- внутренними, определяющими готовность и способность общеобразовательных учреждений.

Внешние факторы обусловлены процессами, которые разворачиваются за стенами образовательного учреждения, поэтому педагоги не могут их контролировать. Эти факторы характеризуют уровень развития информационной индустрии, распространенность средств ИКТ во всех сферах производства и жизни общества. Сюда же относится и экономический фактор.

Внутренние факторы обусловлены процессами, которые в значительной степени определяются самой системой образования. Они связаны с текущим уровнем развития педагогической науки и практики, их готовностью формировать и поддерживать инновационные процессы, способностью общеобразовательной системы откликаться на изменяющиеся ожидания и запросы общества, воспринимать и осваивать новые инструменты (средства) работы с информацией для решения новых и старых образовательных задач. Эти факторы характеризуются разработанностью вопросов дидактики, включая:

⁵ <http://stat.edu.ru> "Статистика российского образования" дата посещения 11.04.17.

- определение содержания образования, появление новых методов и форм обучения, которые опираются на использование средств новых ИТ;
- научно-методический задел в области разработки нового поколения учебно-методических материалов, входящих в их состав цифровых образовательных ресурсов, пособий;
- достигнутым необходимым уровнем педагогической компетентности специалистов в области новых технологий, и динамикой их профессионального развития;
- психологической готовностью педагогов осваивать и использовать новые результативные педагогические практики;
- гибкостью системы управления образовательными учреждениями, включая ее готовность к изменению сложившихся форм работы педагогов, оценки образовательных достижений школьников;
- готовность учеников и их родителей к новым формам проведения занятий, их полноценное участие в образовательном процессе.

Процесс информатизации, безусловно, должен поддерживаться администрацией учебных учреждений на уровне управления:

- создавать, выявлять и осваивать новые наиболее результативные организационные формы и методы учебной работы;
- совершенствовать информационное пространство школы, процедуры управления образовательным процессом;
- анализировать результативность ведущейся работы, превращать школу в «обучающуюся организацию».

Стоит выделить информатизацию образования не столько технологической, сколько *педагогический феномен*. Для успешного решения задач, стоящих перед школой, в свете информатизации образования – обязательным является профессиональный рост педагогических кадров и *обновление культуры педагогического труда*.

Выделяется новое направление современных средств обучения – интерактивные. Они существенно изменили свою функцию в педагогической системе и позволили достичь нового педагогического эффекта. *К интерактивному оборудованию относятся* те устройства, в которых организуется взаимодействие с учебным контентом через устройство, обеспечивающим и демонстрацию, и изменение этого контента в результате действий пользователя. С технологической точки зрения интерактивное оборудование имеет свои особенности:

- наличие диалогового взаимодействия;
- информационная насыщенность;
- наличие обратной связи;
- изучаемые явления представлены в развитии и динамике;
- возможность создания виртуальной реальности (эффект присутствия).

Эффективность использования интерактивного оборудования определяется соответствием конкретным учебно-воспитательным целям, задачам, специфике учебного

материала, формам и методам организации занятия, материально-техническим условиям и возможностям. [16]

Однако, *актуальной проблемой сегодня становится низкая эффективность использования возможностей данного оборудования педагогами в своей работе. В чем же видится причина этой проблемы?*

1. На сегодняшний день, оценка эффективности внедрения ИТ в образовательный процесс оценивается только формальными параметрами (процент освоения средств, выделенных государством и процент оснащенности классов инновационным оборудованием). В результате, при утверждении списка закупаемого оборудования для школы, зачастую руководствуются не педагогической целесообразностью, а «имиджевой значимостью» образовательного учреждения.

2. Основным источником ошибок при закупке является незнание возможностей интерактивного оборудования, где и как его использовать для решения тех или иных педагогических задач. Отсюда и неспособность четко сформулировать требования к этому оборудованию. Нередко образовательные учреждения доверяют поставщикам, которые сами, как правило, до конца не компетентны и дают неполную, неточную или недостоверную информацию, преследуя собственные цели.

3. Недостаточный уровень компетентности педагогов в области новых технологий ограничивает возможность их массового внедрения.

4. Отсутствие методической поддержки педагогов по работе с интерактивным оборудованием, приводит к тому, что оставшись один на один с проблемой освоения сложного оборудования, без методик его внедрения в образовательный процесс, без обучения, педагоги не используют оборудование вообще или используют не по назначению (например, интерактивная доска в качестве экрана для показа презентаций).

Какие же направления работы позволят повысить эффективность внедрения инновационного оборудования?

- Серьезную поддержку могут оказать курсы повышения квалификации. Обучение и сопровождение педагогов должно проводиться одновременно по двум направлениям: технология современного урока в рамках внедрения ФГОС и работа с ИКТ и интерактивным оборудованием. В таком контексте система повышения квалификации справится с задачей всесторонней подготовки педагогов.

- Очень важно наличие сетевой методической поддержки. Обмен опытом, предъявление передового успешного опыта использования интерактивного оборудования необходим педагогам. Во многих европейских странах в образовательных учреждениях существует сотрудник, отвечающий за эффективность использования инновационных технологий (инфотехнолог).

- Создание банка электронных образовательных ресурсов по работе с оборудованием, хотя бы в рамках информационно-образовательной среды одного образовательного учреждения.

Работа в этих направлениях приводит к более интенсивному использованию новых информационных технологий, в том числе интерактивного оборудования, делает работу с ним более комфортным и способствует развитию новых идей, новых подходов в обучении.

Современные условия дали толчок для развития инновационных процессов в школе. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в

педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей. Одной из таких технологий стала пескография.

В настоящее время можно выделить два основных подхода в обучении песочному рисованию. Одно нацелено на обучение технике рисования, что достигается путем повторения действий за педагогом. Другое – психотерапевтическое – не ставит целью постановки техники, а является одним из видов арттерапии. [5] Новизна занятия состоит в попытке интеграции этих подходов. Таким образом, оно нацелено на стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком и гармонизацию психоэмоционального состояния младших школьников – последнее напрямую связано с выполнением задач здоровья сбережения ребенка.

Что касается данного метода, то игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «само терапии» известна с древних времен. К игре в песочнице дети начинают тянуться с полутора лет, и продолжаться этот процесс может неопределенно долго. Песок привлекает детей своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая, таким образом, дополнительный акцент на тактильную чувствительность, что чрезвычайно важно с учетом доминирующего у детей (особенно в младшей школе) кинестетического канала восприятия информации.

Пластичность – очень важное свойство песка, делающее процесс рисования настоящей анимацией. С помощью песка легко менять детали изображения, не используя ластик, а одной и той же рабочей поверхностью можно пользоваться бесконечное число раз. Занятие организовывается при приглушенном свете на белом стекле с подсветкой. Это придает процессу рисования некоторую таинственность. Ребенок включается в игру с песком всем своим существом – эмоционально, психологически, физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей максимальной концентрации внимания, увлеченности. Активизируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в физических формах, создаваемых руками.

Педагогическая целесообразность обращения к пескографии на уроке изобразительного искусства заключается в том, что она призвана развивать психо-моторный и художественный уровень ребенка, приобщая его к творчеству – рисованию песком. Отличительной особенностью пескографии является использование большого количества разнообразных приемов работы с песком и использование некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию. Это направление оперирует такими ключевыми понятиями, как демонстрационный стол, песок, работа пальцами, работа ладонью, работа кулачком, работа мизинцем, контраст, симметрия, пятно, линия и т.д., которые лежат в основе обучения детей, т.к. для рисования песком эти понятия являются основополагающими.

Приведем пример такого урока. Урок составлен для учащихся 2-ого класса с различной степенью художественной подготовки. Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. При работе с песком развивается «мануальный интеллект» ребенка. Использование этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

Цель урока: Формирование творческих способностей в области художественной и духовной культуры, посредством изучения техники рисования песком. Знакомство с основными приемами пескографии на примере изображения замка.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить обучающихся со способами создания фона;
2. Формировать умение проводить по песку линии различного характера одним пальцем, ребром ладони, всеми пальцами одновременно, работать щепотью, ставить отпечаток кулачком и подушечками пальцев;
3. Познакомить обучающихся с правилами техники безопасности при работе со световым столом и песком;
4. Обучить основам построения зданий, их пропорциям;
5. Обучать созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии;
6. Обучать композиционным приемам при изображении групп предметов или сюжета.

Развивающие:

1. Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, их правильные пропорции, используя разные оттенки света и тени.
2. Развивать чувство теплостудности, восприятие цвета за счет подбора цвета подсветки на световом столе, в зависимости от "настроения" сюжета.
3. Развивать пространственное мышление за счет использования фурнитуры на переднем плане.
4. Развивать владение оттенками света и тени за счет количества песка на столе.

Воспитательные:

- Формировать познавательный интерес, воспитывать любовь к творческому самовыражению.
- Воспитывать аккуратность при выполнении работы на песке.
- Воспитать ответственность и коммуникативные способности.
- Воспитать эстетическое восприятие мира.

Кроме того, на данном уроке можно проследить интеграцию сразу нескольких предметов художественно-эстетического цикла: *изобразительное искусство* (обучение композиции, основам построения, пропорциям, тоновым отношениям, ритм/пластика, цветоведение), *декоративно-прикладное искусство* (работа с песком, фурнитурой), *музыка* (является неотъемлемой частью занятия пескографией).

Художественные материалы: Световые столы, кварцевый песок мелкой фракции, компьютер, колонки, камера, штатив, проектор, экран, цветные стеклянные камни, кисти (круглые, плоские, веерные), диск с классической музыкой (В.А. Моцарт), иллюстрации различных замков.

Методы обучения:

1. Беседа.
2. Практический – демонстрация.
3. Объяснительно-иллюстративный – использование на занятиях фотографий и иллюстрированной литературы.
4. Обращение на индивидуальную культуру исполнения: замечать способности каждого ребенка, чаще хвалить их, подчеркивая достоинства.

5. Игровой метод.
6. Метод погружения.
7. Метод самоанализа/самостоятельная работа.

В своей работе педагог руководствуется следующими принципами:

1. Принцип наглядности. Пользуясь, где это возможно, наглядным материалом учитель открывает для учеников еще один канал восприятия – зрительный, что значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения, так как позволяет в короткие сроки преподнести максимум нового материала.
2. Принцип систематичности и последовательности придает системный характер процессу обучения, что является необходимым условием эффективности любого воздействия.
3. Принцип доступности. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения учебного материала. Чтобы усвоить новую информацию, ученик должен иметь соответствующие базовые знания. Необходимо соотносить сложность и объем новых знаний с возрастом учеников и их индивидуальными особенностями, такими как состояние здоровья, способность к обучению, психофизическое состояние.

Краткое содержание и структура урока:

Структура занятия:

1. Организационный момент (приветствие, техника безопасности знакомство с группой) – 5 мин.



Рисунок 1. Материалы для работы с песком (фотоматериал создан автором данного исследования)

2. Введение (упражнения на знакомство с материалом (песком) – 4 мин.
3. Теоретический блок (демонстрация слайдов, беседа) – 5 мин.
4. Практический блок (совместное рисование замка) – 18 мин.
5. Итоговый блок (обратная связь: ребята демонстрируют изученные приемы на месте учителя; оценка деятельности обучающихся) – 5 мин.
6. Завершение занятия – 2 мин.

Подготовительная (теоретическая) часть предусматривает подготовку рабочего места, упражнение по подготовке рук к рисованию (пальчиковая гимнастика), озвучивание темы урока. Темой беседы выступают замки. Но это – именно беседа, а не монолог учителя. С детьми обсуждают, какие они бывают, знают ли они разницу в замках разных стран или разных стилей, бывали ли они когда-нибудь в замке. Затем происходит демонстрация слайдов с иллюстрациями замков. После этого

происходит разговор о композиции: где мы будем изображать замок? Затем идет объяснение пропорций на наглядных примерах.

Основная часть – непосредственная работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. В данном случае подобрана композиция "Симфония 40" Вольфганга Амадея Моцарта. Учитель показывает детям материалы и инструменты, с которыми они будут работать: кисти, трубочка, стеклянные бусины, расчёска (см. рис. 1).

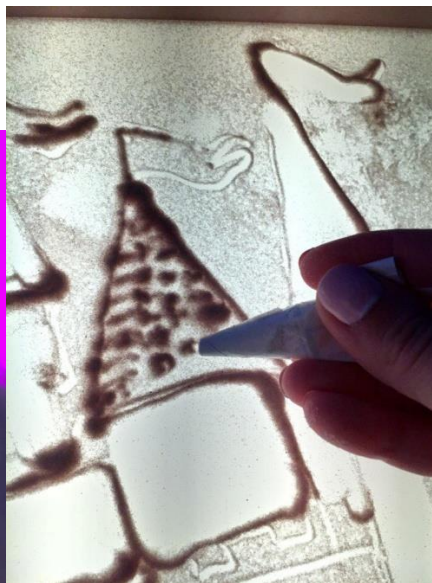
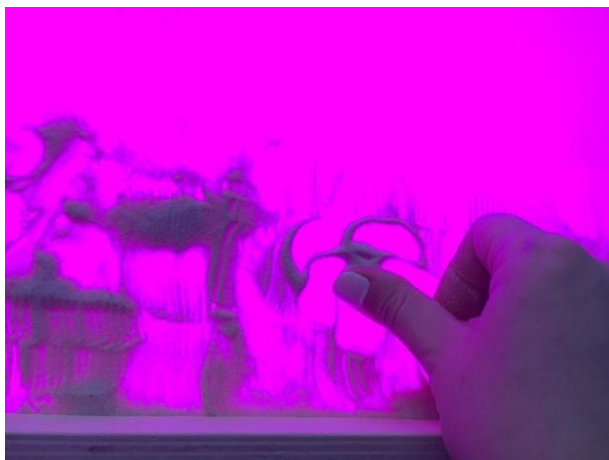
Далее учитель на своём демонстрационном столе (дети следят за работой педагога на проекторе) показывает основные приёмы работы, начиная работу над картиной.

Вначале показывает "сыпучесть" песка, объясняет про фактуру материала. Показывает как сделать солнце (приём выдувания), трава (работа плоской кистью), фоновую подсветку дети выбирают под настроение будущей работы. На примере цветка учитель демонстрирует 2 приёма: работа пальцем, и альтернативный вариант работы щепотью: использование бумажной воронки для более точного "попадания" песка (см. рис. 2, 3).

Дети начинают работу с песком, учитель проводит индивидуальную корректировку.

Таким образом, уже сложился передний план, теперь учитель показывает, как можно не боясь наметить замок (использование трубочки/черенка кисти, затем ребро ладони, палец, воронка).

Для усиления здоровья сберегающего эффекта обязательным является проведение физкультминутки в середине урока. При этом физкультминутку также оптимально было бы провести не в форме разминочных упражнений, а в форме либо танцевальных движений по типу аэробики, или в форме активной краткой игры – тогда здоровье, сберегающий потенциал такой физкультминутки повысился: здоровье сохранялось бы не только за счет смены физической активности, но и за счет позитивного настроения, которое задавалось бы веселой физкультурой.



Рисунки 2, 3. Отработка приёма "работа пальцем", и альтернативный вариант работы щепотью (фотоматериал создан автором данного исследования)

Продолжение работы: приёмы работы с воронкой, круглой кистью, пальцем при изображении деталей (см. рис. 4). Во время работы также проходит беседа о ритме линий, обсуждается их гармоничное расположение в формате (линии башен, стен замка).

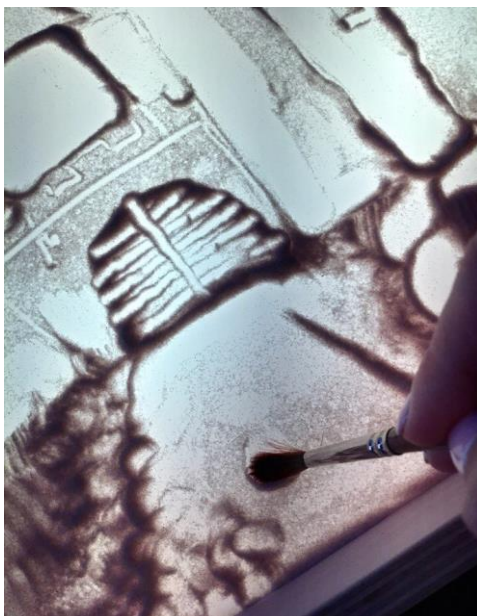


Рисунок 4. Работа круглой кистью (фотоматериал создан автором данного исследования)

Задача, стоящая перед учеником: проанализировать свою работу, проследить, как она меняется с разной подсветкой. Конечно, не все варианты ящиков для пескографии оснащены подсветкой, но это создает дополнительный простор как для творчества, так и для развития мышления ребенка. Кроме того, учитель проводит беседу о свете и тени, обсуждает с детьми, как меняется интенсивность света в зависимости от количества песка на столе/в конкретном месте, учит детей подмечать тонкости этого процесса (Приём "Щепоть" и "Вытирание").

Переход к заключительной части работы. Работа с бусинами. Обсуждение того, для чего они могут быть полезны, беседа о пространстве, о переднем и заднем плане, о том, где уместно использовать бусины. В ходе этих диалогов, развивающих наблюдательность, умение описывать то, что видишь и делаешь, используя при этом метафорическую, развернутую речь, – в ходе этих диалогов используется также педагогический потенциал русского языка [4, 10].



*Рисунок 5. Итоговый вариант работы "Мой замок"
(фотоматериал создан автором данного исследования)*

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ (см. рис. 5) и рисунков других учащихся, раскрытие творческого замысла. После подведения итогов детские работы фотографируются, в конце обучения из лучших работ оформляется фотовыставка и альбом для каждого ребенка.

В процессе работы с песком у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Кроме того, это активный вид деятельности, который доставляет младшим школьникам неподдельное удовольствие, что также позитивно связано с выполнением задач здоровья сбережения. Такие свойства песка, как мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления. Использование песка в ходе изобразительной деятельности способствует формированию у детей таких навыков, как передача композиции, пропорций изображения, владение оттенками света и тени. У учащихся развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями. Современные исследования доказывают, что, занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить.

Переход к новой "информационной" ступени школы – это не столько техническое, сколько педагогическое мероприятие, которое направлено на достижение качественно новых образовательных результатов и неразрывно связано с решением задач здоровья сбережения. В то же время оно невозможно без трансформации традиционного представления педагогов об

учебной работе; преобразования, которые требует переход к работе по новой модели, невозможны также без формирования у каждого субъекта образовательного процесса (учитель-ученик-родители) общего для всех нового видения школы, планирования процесса изменений, систематической совместной работы по последовательному претворению этих планов в жизнь, а также желания следовать в ногу со временем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Блохина С.В., Варламов О.О., Тожа К.Э., Адамова Л.Е., Варламов А.О. О проблемах образования, целевом образе «школы будущего», информатизации и перспективных информационных технологиях образования / Известия ЮФУ. Технические науки. 2007. №5(77). С. 195-200.
2. Бережная Е.А., Мельникова А.А. Реклама как форма межкультурной коммуникации: трансляция национальных ценностей // Реклама и PR в России: современное состояние и перспективы развития. – СПб: СПбГУП. – 2016. – С. 145 – 146.
3. Воробьева Г.Е. Информационные технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в педагогической среде // Интернет-журнал «Мир науки», 2014. Выпуск 3. <http://mir-nauki.com/PDF/21PMN314.pdf> (доступ свободный).
4. Горшкова В.В., Мельникова А.А. Педагогический потенциал русского языка / Педагогика. 2014. № 10. С. 35-39.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2016. – 256 с.
6. Иванова И.А., Мальцева А.В. Интернет-технологии в процессе самообразования студентов-социологов // Интернет-журнал «Мир науки», 2015 № 4. <http://mir-nauki.com/PDF/16PDMN415.pdf> (доступ свободный).
7. Использование интерактивного оборудования в образовательном процессе. Часть II. Из практики использования интерактивных досок разных типов в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга: Сборник методических разработок / Сост. М.Н. Солоневичева. – СПб, РЦОКОиИТ, 2010. – 88 с.
8. Мельникова А.А. Культурно-психологические коды ментальности России в контексте глобализации и задач образования // Проблемы психолого-педагогической работы с молодежью в поликультурной среде современного образовательного учреждения. СПб: Ниц Арт., 2016. – 228 с. С. 111-115.
9. Мельникова А.А. Культурно-психологические коды смысловых посылов образования по-американски // Проблемы психолого-педагогической работы с молодежью в поликультурной среде современного образовательного учреждения. СПб: Ниц Арт., 2016. – 228 с. С. 115-123.
10. Мельникова А.А. Культуролого-лингвистический аспект образовательной стратегии / Alma mater (Вестник высшей школы). 2012. №11. С. 70-72.
11. Орлов А.И. Об информационных технологиях обучения в средней и высшей школе // Телекоммуникации и информатизация общества. 2004, №1. С. 28-43.

12. Путин, В.В. О стратегии развития России до 2020 года / В.В. Путин // Высшее образование сегодня. – 2008. – №2. – С. 2-3.
13. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие [Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А.Ю.] – М.: Изд-во «НексПринт», 2010. – 84 с.
14. Сазонова А.В. Анализ реализации государственной программы «Информационное общество» // Интернет-журнал «Мир науки», 2015 № 2. <http://mir-nauki.com/PDF/11EMN215.pdf> (доступ свободный).
15. Самерханова Э.К., Румянцева А.С. Опыт реализации программы «Интерактивные технологии в организации образовательного процесса» в условиях сетевого взаимодействия // Интернет-журнал «Мир науки», 2016, Т. 4, № 4. <http://mir-nauki.com/PDF/14PDMN416.pdf> (доступ свободный).
16. Смирнова Ж.В., Емельянова А.М. Экспериментальная деятельность в интеграции информационных технологий системы профессионального обучения // Интернет-журнал «Мир науки», 2016, Т. 4, № 2. <http://mir-nauki.com/PDF/20PDMN216.pdf> (доступ свободный).
17. Управление процессом информатизации образовательного учреждения (опыт Петербургской школы) / Сост. Т.В. Лазыкина. – СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2010. – 88 с.

Kudran Valeriia Andreyevna

University of the humanities and social sciences, Russia, Saint-Petersburg
State budgetary general education institution of the secondary school No. 303 with in-depth study of the German language and subjects of the artistic and aesthetic cycle named Friedrich Schiller of the Frunzensky district of St. Petersburg, Russia, Saint-Petersburg
E-mail: kv-indeec@yandex.ru

Theory and practice of implementation in school education new information technologies on the example of art lesson in a general education institution of the secondary school

Abstract. In article theoretical and practical aspects of introduction in schools of new information technologies are considered, problem places of process are defined. The description of a lesson of a sand drawings as the new information technology which is developing abilities of the child, setting the favorable, developing psychological climate, the atmosphere of the commonwealth is given. These and another, described in article, lesson components positively and systemically influence health of students. The article describes the plan of art lesson in the general education school using the technique of sandography. The teaching methodology and the course of the lesson were described in details and illustrations from that lesson are also presented.

Keywords: the tasks of education; information technology; lesson; art; sand art; equipment; teaching method