

Интернет-журнал «Мир науки» / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2018, №5, Том 6 / 2018, No 5, Vol 6 <https://mir-nauki.com/issue-5-2018.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/63PDMN518.pdf>

Статья поступила в редакцию 20.10.2018; опубликована 10.12.2018

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Кудрань В.А. Развитие творческого мышления у детей средствами информационных технологий как способ сублимации конфликтов // Интернет-журнал «Мир науки», 2018 №5, <https://mir-nauki.com/PDF/63PDMN518.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**For citation:**

Kudran V.A. (2018). Development of children creative thinking by instruments of information technologies as a method of sublimation of the conflict. *World of Science. Pedagogy and psychology*, [online] 5(6). Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/63PDMN518.pdf> (in Russian)

УДК 304.44; 004; 008; 316.422

ГРНТИ 14.85.09; 14.07.03

**Кудрань Валерия Андреевна**

НОУ ВПО «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов», Санкт-Петербург, Россия

Учитель изобразительного искусства

ГБОУ СОШ № 303 с углубленным изучением немецкого языка и предметов художественно-эстетического цикла имени Фридриха Шиллера Фрунзенского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, Россия

Педагог дополнительного образования

E-mail: kv-indeec@yandex.ru

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-0880-9862>

## **Развитие творческого мышления у детей средствами информационных технологий как способ сублимации конфликтов**

**Аннотация.** Значимость развития творческого потенциала ребенка как способа сублимации конфликтных состояний актуализирует развитие в образовательной практике направления использования информационных технологий для активизации творческого потенциала учащихся. Современные информационные технологии в контексте образовательной деятельности рассматриваются в статье как педагогический ресурс, порождающий необходимость создавать новые методики и пособия по обучению с использованием этих технологий. Для определения того, какие именно технологии более продуктивно воздействуют на креативность, необходимы методы диагностики творческих способностей учащихся. В статье перечислены уже имеющиеся на сегодня "базовые" тесты, но их необходимо откорректировать с учетом возраста испытуемых – соответственно, следующей задачей является создание тестового блока по диагностике творческих способностей подростков. Еще одной задачей является подбор программ с использованием ИТ, которые бы, как можно предположить, способствовали бы развитию творческих способностей у использующих эти программы. В статье приводится в пример два курса с новыми информационными технологиями, указывается на особенности преподавания и обучения на этих занятиях. Следующим этапом исследования станет отслеживание развития уровня творческих способностей подростков в динамике, и, протестировав участников до и после прохождения курса обучения с использованием ИТ, можно будет определить, на какие именно составляющие творческой активности воздействуют используемые информационные технологии.

**Ключевые слова:** творческое мышление; дети; подростки; информационные технологии; конфликты; информационный поток; компьютеризация; образовательное пространство; диагностика; сублимация

В связи с возрастанием конфликтогенности на разных социальных уровнях, перед современной наукой стоит задача разработки методик прогнозирования и профилактики конфликтов [1, с. 14-18]. При этом растет понимание, что чем более ранний период формирования человека будет в фокусе исследования, и чем в более младшем возрасте человек сформирует антиконфликтные поведенческие стратегии, тем более эффективным будет результат. Соответственно, актуальным направлением является развитие программ, способствующих развитию у детей способностей продуктивным способом разрешать внешние конфликты и сублимировать внутренние конфликты [2]. Именно на последнем направлении и концентрируется данная статья.

Остановимся вначале на категории «внутриличностный конфликт». Если обращаться к трудам западных авторов (и к классикам психоанализа – З. Фрейду, К.Г. Юнгу, А. Адлеру, Э. Фромму, К. Хорни, Э. Эриксону, и к более поздним разработкам в теориях А. Маслоу, Л. Фестингера, Г. Айзенка, К. Левина), то в основе внутреннего конфликта выступают такие категории, как внутренняя борьба, противоречия, а способом преодоления конфликта видится психологическая защита личности.

Отечественная психология несколько по-иному трактует этот вопрос. Российские авторы подчеркивают: внутриличностный конфликт вызван столкновением двух в равной мере сильных, но противоположно направленных стремлений (у А.Р. Лурии), В.С. Мерлин указывал в качестве причины внутриличностного конфликта неудовлетворенность актуальных базовых мотивов или отношений у человека, Н.Д. Левитов определял внутренний конфликт через душевный разлад, в основе которого лежит неосознаваемая борьба разнонаправленных мотивов [3]. Современные авторы также активно исследуют эту тему. Так, Ф.Е. Василюк, рассматривая внутренний конфликт в качестве вида критической жизненной ситуации (к которым относятся также стресс, фрустрация, кризис), писал о том, что он возникает, когда сталкиваются два внутренних побуждения, отраженные в сознании как самостоятельные ценности [4, с. 48-60].

Внутренний конфликт может иметь локализацию, воздействуя в большей степени на какую-то одну сферу: на когнитивную, и тогда человек начинает сомневаться в своих принципах и мотивах, ощущает психологический тупик, у него снижается самооценка, образ «Я» становится противоречивым; на эмоциональную, и тогда личность ощущает психоэмоциональное напряжение, испытывает сильные отрицательные переживания; на поведенческую – при этом виде локализации внутриличностного конфликта у человека снижается удовлетворенность своей деятельностью, появляется негативный эмоциональный фон общения, снижаются качество и эффективность деятельности. Возможно и интегральное воздействие внутриличностного конфликта на индивида – при этом нарушается нормальный механизм адаптации, усиливается психологический стресс.

Соотносясь с концепцией Ф.Е. Василюка необходимо отметить, что, даже признавая внутренний конфликт в качестве одного из видов критической жизненной ситуации, все же он не рядоположен им, ибо не разрешение его своевременно как раз и приводит к стрессу, фрустрации и неврозу, которые являются для личности более тяжелыми формами кризисных ситуаций.

Отечественные психологи соглашались с зарубежными в том, что личность прибегает к механизмам психологической защиты, стараясь справиться с внутриличностным конфликтом.

Одним из продуктивных механизмов защиты является сублимация, трансформирующая деструктивную конфликтную энергию человека в деятельность, социально приемлемую, одним из вариантов которой являются хобби, увлечения личности, ее творческая активность. При этом возможность проявить свои творческие порывы потенциально для человека существует всегда, однако, если на ранних этапах развития этот канал проявления себя был перекрыт, то человек прибегает к другим, примитивным формам защиты. Поэтому так важно наработать у детей привычку к творчеству, сформировать потребность в нем [5, с. 14-17]. Один из способов такой наработки связан с использованием интерактивных технологий.

Информационные технологии мотивируют подрастающее поколение к изучению нового материала, прежде всего за счёт привычной для современных детей виртуальности [6]. Безусловно, погруженные в интернет реальность школьники значительно отличаются от тех, для которых создавалась ранее и до сих пор существующая и ныне действующая система образования. Если рассматривать эти отличия, то в первую очередь заметно изменение социальной ситуации развития детей нынешнего века:

1. резко возросла информированность детей, доступно много информации из интернета;
2. современный ребенок очень мало читает, практически не интересуясь классической и научно-популярной литературой;
3. у большинства из них наблюдается несформированность произвольности поведения, мотивационной сферы, разных типов мышления [7, с. 25].

Соответственно, возникает потребность в исследовании разных аспектов, связанных с образовательным процессом, в том числе – становится актуальным отслеживание влияния внедрения новых ИТ на образовательный процесс школьников [8], включая вопрос, насколько те или иные технологии способствуют развитию креативности ребенка.

Также, необходимо вспомнить об условиях, сопутствующих развитию творческого мышления. К. Роджерс сформулировал два таких главных психологических условия: во-первых, это психологическая безопасность, которая достигается посредством, с одной стороны, принятия развивающегося человека как безусловной ценности, а с другой стороны – необходимо отсутствие внешней оценки того результата, который получится в процессе творческой деятельности. Во-вторых, индивиду должна быть предоставлена психологическая свобода, отсутствие ограничений для выражения им своих состояний, чувств, мыслей.

Таким образом, основные условия, необходимые для стимуляции творческого развития, – психологическая безопасность, принятие, эмпатическое понимание и свобода от оценок, а также климат психологической свободы, атмосфера дозволенности, открытости, игры и спонтанности: часть этих характеристик относятся к поведению учителя, а часть является характеристикой организации учебного процесса, в том числе – использующего новые информационные технологии [4, с. 85]. Важно также не заглушать развитие творческих способностей критикой, оценкой, осуждением, что нередко бывает при стереотипном подходе к школьным заданиям – в то же время информационные технологии нового уровня, построенные как задачи с открытым, не заданным результатом, позволяют избежать негативных оценок. Значимую роль в процессе раскрытия творческого потенциала может сыграть и правильное использование языка [9]. В целом развитие интеллекта напрямую коррелирует с развитием креативности, которая предполагает не простое усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы в создании субъективно нового.

Безусловно, при определении алгоритма действий новых информационных технологий необходимо обратить внимание на предпосылки расширения творческого потенциала человека [10, с. 28-36]:

- Развитие базы знаний и умений, накопление и систематизация того запаса информации, на основе которого можно творить что-то новое, а также совершенствование навыков, необходимых для соответствующего вида деятельности.
- Создание атмосферы, располагающей к творчеству. Ключевая характеристика этой атмосферы – отсутствие критики, доброжелательность, поддержка любых начинаний и идей ребенка.
- Креативность и качества личности, порождающей идеи, что позволяет преодолеть внутренние ограничения, препятствующие тому, чтобы увидеть проблему в новом ракурсе.
- Поиск аналогий. Шансы на творческое решение задачи увеличиваются, если удастся разглядеть аналогии между ней и какими-то другими проблемными ситуациями, даже если они на первый взгляд и не сходны между собой.

Черты, характерные для творческого процесса [11, с. 82-94]:

- самостоятельное выделение проблем в непредвиденных ситуациях;
- прогнозирование процесса непрерывной творческой образовательной деятельности; предвидение как частичного, так и перспективного, целостного результата;
- координация своих творческих усилий с поиском педагогического коллектива;
- перенос усвоенных знаний и умений в новую ситуацию с опорой на опыт образовательной деятельности;
- направленность на созидание, на достижение социально-значимых результатов и индивидуальный стиль непрерывной образовательной деятельности;
- свобода выбора уровня, места и времени, содержания, форм, методов обучения и самих обучающихся.

Следующим этапом практической работы планируется отследить уровень творческих способностей подростков до обучения по программе с новыми ИТ, и по результатам обучения по этой программе. Таким образом, можно наглядно проследить взаимосвязь внедрения новых ИТ в образовательный процесс и уровень творческих способностей подростков. При подборе и разработке методик диагностики творческих способностей подростков необходимо обратить внимание, чтобы методика охватывала разные характеристики творческих способностей. Важно учесть возраст испытуемых, а также диагностическую среду (ставятся ли вы ограничения во времени или нет, как вы озвучиваются условия тестирования, количество детей в группе, наличие самостоятельной работы и пр.).

Сегодня для оценки уровня креативности в основном применяются диагностические методики Торренса, Гилфорда и Джонсона [12, с. 103]. Кроме того, отечественными психологами для диагностики креативности используется также тест Е.Е. Туник (адаптированный тест Торренса). Тест Элиса Пола Торренса является "базовым" для определения творческих способностей. В качестве главных характеристик креативности взяты разработанные еще Гилфордом показатели. С точки зрения последнего выраженность творческого потенциала определяется беглостью (то есть умением выдать максимальное число ответов за фиксированное количество времени), гибкостью (ответы должны быть разнообразны, то есть относиться к различным категориальным классам), оригинальностью (то есть они не должны совпадать с ответами по всей выборке), а также разработанностью (то есть

мерой детализации). Хотя, безусловно, необходимо при тестировании учитывать и национально-культурные особенности исследуемых [13, 14, 15], однако пока создание тестов такого типа лишь намечаются.

При создании вопросника, ориентированного на уровень диагностики творческих способностей в условиях внедрения ИТ, необходимо принять во внимание особенности этого педагогического процесса. Для примера возьмем курс робототехники и 3D моделирования. 3D-моделирование – прогрессивная отрасль мультимедиа, позволяющая осуществлять процесс создания трехмерной модели объекта при помощи специальных компьютерных программ. Моделируемые объекты выстраиваются на основе чертежей, рисунков, подробных описаний и другой информации. Данная программа реализуется в технической направленности.

В качестве методов и приёмов на этом курсе используются:

- Инструктажи, беседы, разъяснения.
- Наглядный фото и видеоматериалы по 3D-моделированию.
- Практическая работа с программами (игровые); 3D принтером.
- Инновационные методы (поисково-исследовательский, проектный, игровой).
- Решение технических задач, проектная работа.
- Познавательные задачи, учебные дискуссии, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т. д.
- Метод стимулирования (участие в конкурсах, поощрение, персональная выставка работ) [16, с. 12].

Содержание и структура программы "Робототехника" направлены на формирование устойчивых представлений о робототехнических устройствах как едином изделии определенного функционального назначения и с определенными техническими характеристиками.

Изучение каждой темы предполагает выполнение небольших проектных заданий (сборка и программирование своих моделей). Техническое детское творчество – это конструирование приборов, моделей, механизмов и других технических объектов. Процесс технического детского творчества условно делят на 4 этапа:

1. постановка технической задачи;
2. сбор и изучение нужной информации;
3. поиск конкретного решения задачи;
4. материальное осуществление творческого замысла [17, с. 14].

Как видно из выдержек из рабочих программ, специфика образовательного процесса заключается в её новизне и технической направленности.

Кроме того, необходимо понять взаимосвязь внедрения ИТ и развития творческих способностей подростков – что именно является пусковым механизмом в развитии креативности, на чём заострить внимание, какой отрасли ИТ уделить большее внимание и т. д. Эту задачу поможет решить тестирование, проведенное до и после посещения ими курса информационных технологий.

Итак, безусловно, современная социо-культурная динамика подвержена особым влиянием, которое оказывает на нее информационные технологии, проникающие во все области деятельности человека, обеспечивающие распространение информационных потоков

в обществе, образуя тем самым глобальную информационную сферу. Распространение интернета многократно расширило мировое информационное пространство, усиливая влияние разного рода компьютерных технологий на многие сферы человеческой жизнедеятельности. В области образования процесс компьютеризации всё больше набирает обороты, становясь поистине новым форматом общественной практики. Система образования, в связи с этим, должна быть по-новому ориентирована на вхождение ее в новое мировое информационно-образовательное пространство [18, с. 28-46]. Понимание конфликтогенности современного общества заставляет искать ресурсы преодоления конфликтов, и одним из таких ресурсов видится внедрение ИТ в школьный процесс как способ развития творческого потенциала, что, в свою очередь, будет позитивно воздействовать на ребенка, снижая его внутреннюю конфликтность.

Конечно, компьютеризация образования, при несомненном положительном потенциале, не очень проста при внедрении: ощущается острая нехватка инвентаризации, особенно это касается государственных образовательных учреждений, и, как следствие, анализ обнаруживает недостаточное количество новых методик обучения, и, даже, некомпетентность педагогических кадров в аспекте новых технологий в образовательном процессе. Использование новых педагогических технологий (а новые ИТ в образовательном процессе являются одной из новых педагогических технологий), – это особый вид профессиональной деятельности, и к этому виду деятельности надо готовить учителя, помогать ему осваивать необходимые для обучения и воспитания современного ребенка навыки и умения, то есть – формировать новый тип учителя. В то же время новые информационные технологии – это необъятное поле для обучения и развития детей, в том числе и для развития их творческих способностей.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Психология конфликта. Компендиум кейсов. СПб.: СПбГУП, 2016. – 116 с.
2. Мельникова А.А. Культуролого-лингвистический аспект образовательной стратегии / *Alma mater* (Вестник высшей школы). 2012. №11. С. 70-72.
3. Левитов Н.Д. Фрустрация как один из видов психических состояний // *Вопросы психологии*, № 6, с. 28-44.
4. Василюк Ф.Е. Понимающая психотерапия как психотехническая система / Ф.Е. Василюк // *Московская психологическая школа: История и современность: в 4 т. Т. 4 / Под общ. ред. действ. чл. РАО, проф. В.В. Рубцова. – М.: МГППУ, 2007. – С. 45-61.*
5. Плескачевская А.А. Феномен детства: семиотический аспект социально-философского анализа. Автореферат дис. ... кандидата философских наук / Санкт-Петербургский гос. ун-т. Санкт-Петербург, 1997.
6. Мельникова А.А. Язык и социально-культурная реальность / *Социальная психология сегодня: наука и практика*. СПб., Из-во: СПбГУП., 2011. С. 72-73.
7. *Фундаментальное ядро содержания общего образования*. Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М: Просвещение, 2011.
8. Горшкова В.В., Мельникова А.А. Дистанционное обучение в высшем профессиональном образовании в контексте транспрофессионализации //

- Дистанционное обучение в высшем профессиональном образовании: опыт, проблемы и перспективы развития. СПб., Из-во: СПбГУП, 2016. С. 13-16.
9. Куц В.А., Мельникова А.А. Педагогика русского языка и глубинные основания культуры (активизация традиционно-культурных форм в контексте цивилизационной динамики) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2014. – № 4-2 (42). – С. 128-131.
  10. Солсо Р.Л. Когнитивная психология. М.: Тривола, 1996. 600 с.
  11. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер: Техническая книга, 2007. 362 с.
  12. Грецов А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. СПб.: Питер, 2008. 208 с.
  13. Мельникова А.А. Русская ментальность в структуре языка: отражение базовых смыслов // Вопросы культурологии. 2009. №9. С. 13-15.
  14. Smolina T.L., Melnikova A.A. How Russians View Themselves: Psychological Study of National Auto-Stereotypes // Психология и Психотехника. – 2017. – № 4. – С. 15-22.
  15. Куц В.А., Мельникова А.А. Глубинные основания русской культуры как база ее иммунитета // Ярославский педагогический вестник. 2013. Т. 1. № 3. С. 220-224.
  16. Большаков В.П., Бочков А.Л. Основы 3D-моделирования. Изучаем работу в AutoCAD, КОМПАС-3D, SolidWorks, Inventor. СПб.: Питер, 2013. 336 с.
  17. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей. СПб.: Наука, 2013. 319 с.
  18. Чернов А.А. Становление глобального информационного общества: проблемы и перспективы. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2003. 232 с.

**Kudran Valeriia Andreevna**

Saint-Petersburg university of the humanities and social sciences, Saint-Petersburg, Russia  
State budget educational institution of secondary school № 303 with in-depth study of the German language and subjects of artistic and aesthetic cycle named after Friedrich Schiller Frunzenskii district of St. Petersburg, Saint-Petersburg, Russia  
E-mail: kv-indeec@yandex.ru

## **Development of children creative thinking by instruments of information technologies as a method of sublimation of the conflict**

**Abstract.** The importance of the development of the creative potential of the child as a way of sublimation of conflict States actualizes the development in educational practice of the direction of the use of information technology to enhance the creative potential of adolescent schoolchildren. Modern information technologies in the context of educational activities are considered in the article as a pedagogical resource that generates the need to create new methods and manuals for training using these technologies. In order to determine which technologies have a more productive impact on creativity, methods for diagnosing the creative abilities of adolescents are needed. The article lists the already existing "basic" tests, but they must be adjusted to the age of the subjects – accordingly, the next task is to create a test block for the diagnosis of creative abilities of adolescents. Another challenge is the selection of programmes using information technology that can be expected to contribute to the creativity of those who use them. The article gives an example of two courses with new information technologies, indicates the peculiarities of teaching and learning in these classes. The next stage of the study will be tracking the development of the level of creative abilities of adolescents in dynamics, and by testing participants before and after the course of training with the use of information technology, which will determine what components of creative activity are affected by the use of information technology.

**Keywords:** creative thinking; children; teenagers; information technologies; conflicts; information flow; computerization, educational space; diagnostics; sublimation