

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>

2017, Том 5, №2 (март - апрель) <http://mir-nauki.com/vol5-2.html>

URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/63PDMN217.pdf>

Статья опубликована 17.05.2017

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Харченко А.А., Саяпина Е.И. Проблемы развития творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, №2 <http://mir-nauki.com/PDF/63PDMN217.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**УДК 37.012**

**Харченко Анастасия Анатольевна**

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Россия, Краснодар  
Студентка 2-го курса магистратуры ХГФ  
E-mail: akhartist@gmail.com

**Саяпина Елена Ивановна**

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Россия, Краснодар<sup>1</sup>  
Зав. кафедрой «Графики»  
Кандидат педагогических наук, доцент  
E-mail: sayapina-art@mail.ru  
РИНЦ: [http://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=671257](http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=671257)

**Проблемы развития творческих способностей  
студентов художественно-графических факультетов  
педагогических вузов**

**Аннотация.** Статья посвящена осмыслению современных проблем развития творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов. Изучены и освещены психологическая и педагогическая природы креативного мышления. На основе анализа опубликованных за последние 7 лет статей по указанной теме на разных уровнях и направлениях образования, сформулирована проблема исследования и ее актуальность. Описаны такие факторы современной жизни, как автоматизации процессов производства, активное информационное пространство и их влияние на человека. В соответствии с ними вынесены педагогические подходы и условия, требующие трансформации. А также рассмотрены особенности учебно-творческой работы студентов с учетом интенсивности влияния информационного пространства. Предложен научный подход в формировании творческой идеи на поисковом этапе. Сформулированы необходимые для успешного развития творческих способностей студентов педагогические условия и требования к преподавателям художественно-графических факультетов педагогических вузов. Затронуты вопросы владения инструментами отбора информации и необходимости этого навыка для преподавателей и студентов. Обобщенно указаны слабые стороны учащихся художественно-графических факультетов и даны рекомендации для стимулирования их творческо-познавательной активности, а именно: включение их в выставочную и проектную деятельность на протяжении всего периода обучения.

<sup>1</sup> 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149

**Ключевые слова:** творческие способности; креативное мышление; психология; педагогика; научное мышление; дивергентное мышление; информационное пространство; педагогические условия

Творческие способности человека как явление и проблема их развития находятся на стыке психологии и педагогики. Связано это с тем, что философия, родоначальница вышеупомянутых наук, определяет природу способностей человека к чему-либо по-разному. Две известные теории противопоставлены друг другу: первая утверждает, что способности - это качества души, и даются человеку при рождении в готовом виде (Р. Декарт); вторая, что способности, как тренируемые качества индивида, полностью зависят от условий жизни и деятельности человека (Дж. Локк). Таким образом, первая теория лежит в научной основе психологии, неоднократно исследуется, изучается и доказывается, а вторая принадлежит области педагогической и влияет на формирование понятия «педагогические условия развития» [10] личности.

Так как речь идет о творческих способностях, которые и являются предметом исследования, необходима временная актуализация проблемы их развития. На данный момент к научно-техническому прогрессу, перевернувшему в 20-м веке мир, добавляется его следствие - информационное сетевое пространство, медийная среда (интернет, социальные сети, телевидение и прочее). Общеизвестным фактом является то, что из-за массовой автоматизации процессов производства, определяющими факторами при приеме на работу молодого специалиста стали не его навыки, умения и даже не всегда опыт, а его творческие способности, креативность мышления, умение быстро находить нужную информацию и способы решения задач. В свою очередь огромное информационное пространство дает возможность проявить себя всем желающим, диктовать свои тенденции развития той или иной сферы, и плоды их интеллектуального труда доступны всем, у кого есть возможность выйти в интернет.

Если учесть эти факторы современной жизни - научно-технический прогресс и информационное пространство - и представить их как:

1. требования корректировки педагогических условий, которые использовались еще 10-15 лет назад в системе образования на всех уровнях;
2. требования к профессиональным компетенциям личности.

То мы получим решение проблемы развития творческих способностей индивида как залог его успешной профессиональной, социальной и личностной адаптации к условиям современности.

О творческих способностях и их развитии написано достаточно много трудов, однако единого решения проблем, связанных с этим понятием нет. Одно из основных определений термина такое: «Это синтез свойств и особенностей личности, ее уровневая характеристика, предполагающая наличие определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность продукта совершаемой деятельности, уровень ее результативности» [9, с. 124].

Исходя из определения творческих способностей, которое относится к ведению психологии, обратимся к трудам ученых этой области. В целом, по их мнению, особенности мышления человека определяют его способности к творческой деятельности. Рассмотрим научный опыт известного американского психолога Гилфорда и выдающихся российских ученых, В.Т. Кудрявцева и В. Синельникова.

Джой Пол Гилфорд, чьи труды посвящены проблемам человеческого интеллекта, утверждает, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [3, с. 436]. Он выделяет следующие особенности:

1. быстрота - способность выдавать наибольшее число идей (количество в данном случае важнее качества);
2. гибкость - способность выдавать широкое многообразие идей;
3. оригинальность - способность создавать новые нестандартные идеи (ответы и решения не совпадают с шаблонными);
4. законченность - способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Наши соотечественники В.Т. Кудрявцев и В. Синельников выделяют следующие творческие способности, опираясь на анализ широкого историко-культурного материала [6]:

1. Реализм воображения - создание прежде всего общего образа, тенденции развития объекта, прежде чем человек впишет его в строгую систему логики и сформирует четкое представление о нем.
2. Умение видеть целое раньше частей.
3. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений - способность самостоятельно создавать альтернативу при решении проблем, а не пользоваться уже существующими или навязанными.
4. Экспериментирование.

Существует большое количество всевозможных классификаций, число их подпунктов колеблется от 4 до 20, но вышеуказанные являются наиболее емкими. Они отражают основные единые для всех особенности творческого мышления: реалистичность и «целостность восприятия» [7], скорость реакции и завершенность действий.

Также после анализа имеющихся в открытом доступе в Интернете научных статей за период с 2009 года по 2016 по темам «творческие способности» и «развитие творческих способностей» [2], становятся очевидными их актуальность для всех направлений подготовки высшей школы, средне-профессиональных образовательных учреждений, начального и среднего школьного образования. То есть в современном мире успешная учебная и профессиональная деятельность не представляются возможными без элемента творчества. Сам научный подход содержит в своей основе творческую идею как импульс к развитию теории новой или уже существующей. Простое копирование, повторение, заучивание материала в любой из сфер более не является основным методом обучения. Потому даже к копированию следует подходить осмысленно, со сформированной идеей цели этого действия, а это свойство творческого мышления. Только в таком случае индивид выполняет наиболее широкую задачу: не только переживание опыта предыдущих авторов, не только улучшение собственных профессиональных характеристик за счет расширения своего информационного запаса и диапазона прикладных навыков, но и поиск альтернативных методов решения одной и той же задачи.

Обращаясь к проблеме развития творческих способностей студентов-художников, сконцентрируем внимание на ее решении в рамках педагогических вузов, цель которых научить студентов владеть инструментами и технологиями образовательного процесса, применимыми в работе в средней школе. И здесь все методики, техники, педагогические условия ограничивает бытующее мнение, что учитель должен объяснить предмет, а развивать творческие способности учащихся, задача школьного психолога. В данном случае речь идет об обычных

общеобразовательных школах. Также и в высшей школе. Например, бакалавриат по направлению «Педагогическое образование» художественно-графического факультета КубГУ имеет своим научным направлением педагогику. Задача преподавателей факультета обучать изобразительному искусству будущих художников-педагогов. Ведь их основным видом деятельности будет обучение детей в детских художественных и общеобразовательных школах. Но как дипломированный выпускник художественно-графического факультета может в результате своей педагогической деятельности, без активного включения знаний основ психологии, без знаний «психологической природы творчества» [5], без владения инструментами и технологиями грамотного воздействия на творческий процесс влиять на формирование личности учащегося, вписанного в контекст времени и общества? Да, искусство относится к разряду вечных ценностей, но если рассматривать продукт искусства в отдельный исторический период, окажется, что он есть реакция человечества на условия времени и мира.

Итак, процесс обучения изобразительному искусству на художественно-графических факультетах педвузов невозможен без психологического компонента и объективных педагогических условий развития креативного мышления студентов. Несмотря на творческую среду, априори приписываемую всему, что имеет отношение к изобразительному искусству, важно учитывать следующее: при выполнении учебно-творческой работы студенту необходимо определить проблему творчества, которую он хочет решить в рамках данной учебной задачи. Для этого учащийся исследует проблему. И здесь проявляется научный подход: постановка вопроса, изучение исторического опыта решения этой проблемы, окончательное формирование собственной гипотезы/идеи.

Почему так важно в процессе творчества прибегать к инструменту научному? Разве не верно утверждение выдающегося русского философа Н.А. Бердяева о том, что «... наука должна быть научной, ... философия философской, религия духовной, ... а творчество художественным?» [5]

Утверждение Н.А. Бердяева верно. Но оно применимо к обществу с высоким уровнем духовного развития, сильной моралью, к обществу идеалистическому во всех смыслах. В нашем же более привычна ситуация конфронтации и противопоставления методов познания мира друг другу: философский противостоит художественному, тот в свою очередь религиозному, и все они судятся отсутствием научности. Таким образом, более естественным путем обучения изобразительному искусству и развития творческих способностей студентов на данный момент будет объединение как минимум двух подходов для выполнения учебно-творческой работы:

1. творческий импульс, «зарождения первоначального замысла» [11];
2. научный подход как инструмента претворения этого замысла в жизнь.

И если теперь обратиться к тому факту, что художественно-графические факультеты педвузов нашей страны имеют в своих фондах немалое количество произведений искусства советского периода, что именно этот период является самым наукоемким из всех предыдущих, самым доступным для изучения вживую, и даже большая часть материалов для выполнения тех или иных работ есть в продаже, становится очевидным, что почва для включения активного научного исследовательского мышления более чем благодатная. Вдобавок к материальной базе фондов осталось огромное количество научных трудов художников-педагогов, развивавших сферу художественного образования в стране. Вот некоторые из них: Г.В. Беда - научные труды по живописи и основам изобразительной грамоты; В.С. Кузин - труды по психологии и методике преподавания изобразительному искусству в школе и, Н.Н. Ростовцев - по истории, теории и методике преподавания изобразительного искусства, Е.В. Шорохов - по композиции.

Вся эта информация в целом вооружает студента знаниями об учебных задачах и способах их решений, о научном опыте и опыте научного мышления предыдущих поколений, дает образцы изобразительного искусства высокого качества и, что немаловажно, насыщает непростым опытом творчества в рамках государственной идеологии, когда даже самый не связанный с нею сюжет трактовался обществом через призму социалистической идеи.

Теперь задача обучения трансформируется под воздействием новых факторов: огромное информационное пространство и легкодоступность информации обязывают человека к постоянному самоанализу и самоидентификации. То есть теперь его задача среди множества течений, направлений, тенденций выбирать наиболее интересующие и информативные, сохраняя при этом свою индивидуальность. Человек, художник в частности, теперь ценен не приверженностью одной идее или открытием чего-то совершенно нового, но своим неповторимым индивидуальным опытом решения творческих задач как новых, так и уже, казалось бы, давно решенных.

Рассмотрим более внимательно побочный эффект современности: активное информационное поле так или иначе внедряется в жизнь индивида независимо от его желания. Это значит, что объемы памяти изменяются и реструктурируются. Студент приходит на занятия уже с заполненным сознанием, очень часто качество наполняющей информации невысокое. И задача преподавателя пересмотреть свой педагогический подход, так как теперь догматический принцип обучения не действенен. Более не представляется возможным познание и изучение чрез запоминание и заучивание, принцип «делай как я» применим только на этапах изучения основ той или иной техники.

И здесь ключом к успешной подготовке компетентного профессионала становится обучение через активное развитие творческих способностей студента. То есть, это явление в педагогическом процессе становится в основу всей системы. Более того, оно требует от преподавателя живости ума и гибкости сознания, что само по себе представляется сложной задачей, если брать в расчёт средний возрастной коэффициент преподавателей кафедр.

Учитывая все вышесказанное, можно вывести ряд положительных сторон художественного образования в России, как базы для развития креативного мышления будущих художников-педагогов:

- Мировое признание высокого уровня академической школы изобразительного искусства;
- Развитость научной базы реалистической живописной традиции;
- Богатый исторический опыт;
- Наличие доступа к современным технологиям.

Однако наравне с ними проявляются следующие проблемы:

- Низкий уровень творческого мышления студентов;
- Их низкая познавательная активность;
- Косность педагогических методик и установок у преподавателей;
- Несоответствие между требованиями системы образования и ее реальным наполнением.

Понятие творческого процесса для студентов художественно-графических факультетов имеет более узкое смысловое значение. Если у студентов технических факультетов творчество применяется как компонент научного познания, оно играет роль первой искры, идеи решения

той или иной задачи, то у будущих художников-педагогов творчество- это процесс создания предмета искусства. Таким образом, для вторых определяющими условиями успешной работы являются все свойства дивергентного мышления в максимальной концентрации (быстрота, гибкость, оригинальность, законченность). А гарантиями наполненности и качества этих свойств становятся:

- Со стороны преподавателя - «лично-ориентированный педагогический подход» [4] с учетом влияния информационного пространства, владения инструментами поиска и отсеивания информации, контроль качества практического владения предметом;
- Со стороны студента - это осознанное самообразование, активная «творческо-познавательная деятельность» [8], практическая реализация идей и выработка адекватного механизма реагирования на действительность.

Таким образом, исходя из существующей практики преподавания художественно-графических дисциплин, основанной большей частью на догматическом подходе, можно сделать следующие выводы:

1. Решение проблемы развития творческих способностей студентов невозможно без активного включения педагогом знаний основ психологии, психологической природы творчества, без владения инструментами и технологиями грамотного воздействия на творческий процесс учащихся. А также без свободного ориентирования в информационном пространстве, владения навыками поиска и селекционирования информации в соответствии с задачами и целями предмета.

2. Развитие творческих способностей студентов также не представляется возможным, если преподаватель не имеет понимания его цели, а именно: формирование живого творческого мышления, активной познавательной деятельности студента как основы профессиональных компетенций будущего художника-педагога. То есть задача современного преподавателя высшей школы - воспитание человека мыслящего, анализирующего и способного реагировать на мировые процессы быстро, осознанно, с высоким качественным уровнем владения профессиональными навыками.

3. Важность лично-ориентированного педагогического подхода в обучении изобразительному искусству является залогом адекватной оценки возможностей студента, и как следствие, залогом более эффективного обучения и развития уникальных творческих качеств каждого.

4. Создание педагогических условий с корректировкой на тенденции окружающего мира является фактором, определяющим успешность решения проблем развития творческих способностей студентов.

На наш взгляд, решение проблемы развития творческих способностей лежит в сфере междисциплинарной и финальным качественно образующим компонентом становится эстетическое воспитание. Не имеется в виду обобщенность всех дисциплин. Но при создании предметного комплекса заданий, нацеленных на изучение техник и реализацию учебно-творческих задач, преподавателю необходимо не только владение информацией о новых тенденциях своего предмета, новых техниках и материалах, активном их включении в процесс обучения, но и способность наполнить содержание своего предмета актуальными примерами из источников других дисциплин как гуманитарных, так и точных. Педагог, таким образом, дает ценные ориентиры поиска информации, формирует у студентов способность к ее самостоятельному отбору и накоплению именно тех ее блоков, которые будут способствовать развитию творческого мышления учащихся. Так как основными предметами на

художественно-графическом факультете являются живопись, графика, ДПИ и основы дизайна и большая часть педагогического состава ведет активную творческую, выставочную и проектную деятельность, необходимо привлекать к ней студентов всех курсов и уровней обучения. Формы привлечения могут быть различные: организация и участие в проектной и выставочной деятельности в качестве авторов или соавторов. В большей массе студенты художественно-графических факультетов не понимают ценности выставочной и проектной деятельности, ценности посещения разных выставок в период обучения. Потому необходимо при малейшей возможности организовывать экскурсии по выставкам преподавателями компетентными в вопросах их тематики и вводить это в обязательную внеаудиторную практику студентов. После чего полезным будет уже в аудиториях проводить беседы, анализировать увиденное, исследовать и сравнивать творческий опыт разных авторов.

Именно такой подход позволит решать проблемы развития творческих способностей студентов здесь и сейчас в соответствии с тенденциями и условиями современности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., Изд-во «Астрель», 2011.
2. Виданова Е.А. Обучение иллюстрации как средство развития творческих способностей учащихся художественных школ // В сборнике: научные меридианы 2016 сборник материалов V международной научно-практической конференции. Под общей редакцией: И.В. Шевченко, И.Г. Рзун, Н.О. Старкова. 2016. С. 51-54.
3. Годфруа Ж. Психология, изд. в 2 т., том 1. - М.: Мир, 1992. с. 436.
4. Коробко Ю.В. От одарённости к профессии художника // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2015. - Т. 37. - С. 31-35. - URL: <http://e-koncept.ru/2015/95629.htm>.
5. Кузин в. С. Психология / под ред. Б.Ф. Ломова. Учебник. - 2-е изд., перераб. И доп. - м.: высшая школа, 1982. - 256 с, ил.
6. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.
7. Саяпина Е.И. Развитие образного мышления у студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов на занятиях портретной живописью: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: Краснодар, 2002 181 с. РГБ ОД, 61:03-13/505-4.
8. Сеничкина Е.В. Творческо-познавательная деятельность студентов художественно-графического факультета // Интернет-журнал «Педагогика искусства» 2015. № 2. С. 91-95.
9. Творчество: теория, диагностика, технологии: Словарь-справочник / Под общ. ред. Т.А. Барышевой СПб., 2008. 296 с.
10. Устрицкая Н.А. Книга художника: учебное пособие - г. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2016. - 114 с. - 500 экз.
11. Харченко А.А. О методологии художественного творчества // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 10 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2016/10/16642>.

**Kharchenko Anastasia Anatolievna**

Kuban state university, Russia, Krasnodar  
E-mail: akhartist@gmail.com

**Sayapina Elena Ivanovna**

Kuban state university, Russia, Krasnodar  
E-mail: sayapina-art@mail.ru

## **Problems during development of the creative abilities of students of the art and graphic faculties in the pedagogical universities**

**Abstract.** The article is devoted to the conceptualization of contemporary issues of development of the creative abilities of students studying at the art and graphic faculties of the pedagogical universities. The psychological and pedagogical natures of the creative thinking has been studied and covered. Based on the analysis of articles published over the past 7 years on this topic at the different levels and directions of education, the research problem and its actuality are formulated. Such factors of the modern life as automation of production processes and the active information space and their influence on a person are described. In accordance with them the pedagogical approaches and conditions that require transformation are delivered. And also the peculiarities of educational and creative work of students are considered taking into account the intensity of the information space influence. A scientific approach is proposed to the formation of a creative idea at the search stage. The necessary pedagogical conditions and requirements as to teachers of the art and graphic faculties of the pedagogical universities necessary for successful development of the students' creative abilities are formulated. The issues of ownership of the information selection tools and need for this skill for teachers and students are touched upon. The weaknesses of students studying at the art and graphic faculties are generalized, and recommendations are given for stimulating their creative and cognitive activity, namely: their inclusion in the exhibition and project activities throughout the whole period of training.

**Keywords:** creative abilities; creative thinking; psychology; pedagogy; scientific thinking; divergent thinking; information space; pedagogical conditions