

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <https://mir-nauki.com/>  
2017, Том 5, номер 6 (ноябрь – декабрь) <https://mir-nauki.com/vol5-6.html>  
URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/61PDMN617.pdf>  
Статья опубликована 19.12.2017

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Качалов А.В. Организационно-дидактические условия активизации творческой самостоятельности студентов // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, номер 6 <https://mir-nauki.com/PDF/61PDMN617.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК 378

**Качалов Александр Владимирович**

ФГБОУ ВО «Уральский государственный университет путей сообщения», Россия, Екатеринбург  
Доцент кафедры «Иностранные языки и межкультурные коммуникации»  
Кандидат педагогических наук  
E-mail: lada7.54@mail.ru

## Организационно-дидактические условия активизации творческой самостоятельности студентов

**Аннотация.** Современное образование в рамках модернизации выдвигает в качестве ведущих задачу развития творческого потенциала будущего специалиста, которая проецируется на переход к парадигме конечной образовательной цели к цели формирования специалиста, обладающего характеристиками компетентного «профессионала-исследователя». Достижение этой цели и решение ее задач невозможно без сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности. Вследствие этого творческая самостоятельность как человеческая деятельность становится одним из важнейших направлений в подготовке будущих специалистов. Студентам предоставляется возможность принимать участие в исследовании, поиске, творческой деятельности в области предметных средств, создания продуктов творческой деятельности.

Формирование самостоятельности в творческой деятельности как важного компонента, характеризующего профессиональную компетентность будущего специалиста является актуальной педагогической задачей и требует отбора таких приемов и методов обучения, применение которых дает возможность сделать процесс обучения интересным и максимально результативным, творчески ориентированным. Самое ценное, что в процессе формирования творческой самостоятельности студентов развивается творческий потенциал личности, наполняется собственным смыслом «Я» студента, индивидуальность, включенность в творческую деятельность.

Необходимым становится актуализация принципа активности и самостоятельности студентов, а соблюдение его требований удовлетворяет потребность в подготовке интеллектуальных, инициативных специалистов с развитым творческим мышлением.

**Ключевые слова:** творческая самостоятельность; активизация творческой самостоятельности; организационно-дидактические условия формирования творческой самостоятельности

Целевая ориентация современного высшего образования заключена в подготовке специалиста, которого характеризует конкурентоспособность на рынке труда, компетентность, ответственность, свободное владение своей профессией и ориентированность в смежных

областях деятельности, готовность к постоянному профессиональному росту, самореализации в сфере профессиональной деятельности.

Достижению этой цели способствует наряду с формированием умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности, педагогически организованное формирование творческой самостоятельности: самостоятельная постановка цели, выбор оптимальных способов её достижения, выраженные умения планирования собственной деятельности, самоуправления и самоконтроля. Эти важные умения и навыки формируются в процессе организации творческой деятельности студентов при соблюдении таких условий, которые способствуют развитию творческих способностей, развитию интереса к творческой деятельности, стремление к творческой самостоятельности, вовлечение студентов в самостоятельную творческую деятельность.

Творческая самостоятельность состоит в единстве интеллектуальных и волевых факторов познавательной деятельности, выражающемся в умении сочетать и преобразовывать существующие способы деятельности при решении проблемных ситуаций [3]. То есть, творческая самостоятельность обращена к компетенции профессионала, которая позволяет самостоятельно, основываясь на собственных знаниях, умениях и опыте, ставить задачи и контролировать свою волю для достижения поставленной цели. Другими словами, это качество успешного специалиста.

Ключевой проблемой в решении задачи качества подготовки студентов в вузе является активизация творческой деятельности студентов. В ее функциональном потенциале обозначается формирование положительного отношения студентов к творческой деятельности, самостоятельности в творчестве. Преобразующий характер творческой деятельности студентов связан с активностью, стремлением проникнуть в суть и содержание творческой деятельности, мотивация к творческой самостоятельности. Самостоятельность же исключает действие лишь по образцу, она базируется на интересе к творческой деятельности, инициативности в ней, создает условия для творческой самореализации студентов.

Активизация творческой самостоятельности студентов, учебно-познавательной деятельности обращена к формированию у студентов таких качеств как готовность к творческой профессиональной деятельности, творческой самореализации в сфере профессии. Для достижения сформированности этих качеств и свойств личности необходимы такие условия и тот педагогический инструментарий, который обеспечивает самодвижение студента в творческом развитии, мотивацию к овладению знаниями, умениями, опытом творческой деятельности. Организационно обусловленное сопровождение формирования творческой самостоятельности рассматривается нами как целенаправленный процесс функционального совершенствования познавательной, творческой деятельности студентов, построенный на принципиальных положениях активизации деятельности. Это выражается в формировании у студентов «способности планировать, прогнозировать, проектировать, решать оригинальные и нестандартные задачи, способности открытия нового в известном и неизвестном, творческой самостоятельности в различных ситуациях» [4, С. 8].

Активизация творческой деятельности, направленной на востребование творческой самостоятельности предусматривает целенаправленное создание условий для проявления творческого потенциала личности в каком-либо виде деятельности. Задача видится в том, чтобы побудить человека к самореализации, к развитию творческого воображения, созданию нового продукта или нового качества в известной деятельности. «Активизация творческой деятельности помогает полнее проявиться личности, ее творческому потенциалу, приобрести ею активированность как свое перманентное состояние и индивидуальное качество. Активизации творческой деятельности способствуют образовательные технологии, реализация принципа активности в обучении, организация самой творческой деятельности» [1]. В своем

содержательном и процессуальном аспекте это деятельность, направленная на стимулирование студентов к самостоятельному выполнению учебно-творческих заданий, стремления к активному участию в создании творческих продуктов, стремления к применению новых приемов преодоления затруднений, способность вносить элементы новизны в способы выполнения учебного задания, решения задач, создания условий для оптимального творческого напряжением. Важно при этом создание условий, в которых деятельность преподавателя направлена на разработку форм, методов, приемов и основных компонентов процесса формирования данного качества.

Условие означает обстоятельство, от которого что-нибудь зависит; обстановка, в которой происходит что-нибудь; правила, установленные в деятельности [5, С. 685].

Наш подход к выделению и обоснованию организационно-дидактических условий активизации самостоятельной творческой деятельности студентов строится на следующих положениях: организационно-дидактические условия должны способствовать осознанию студентами своих способностей и творческих возможностей; проявлению способностей и потенциальных возможностей в познавательной деятельности; активному овладению различными способами и средствами познания; активизация творческой самостоятельности обусловлена «всеобщим принципом детерминизма, т. е. принципом преломления внешнего через внутреннее. Внешние причины действуют через внутренние условия, которые сами формируются в результате внешних воздействий», – писал С. Л. Рубинштейн [7, С. 57]; творческая самостоятельность переводит студента в субъектную позицию, формирует у него навыки самоуправления, управляется преподавателем опосредованно, направлена на совершенствование профессиональных знаний, умений и на развитие профессиональных качеств личности будущего специалиста; за счет построения процесса обучения, его проектирования создаются условия для повышения степени творческой самостоятельности, осуществляется переход от указаний преподавателя к использованию знаний и действий в решении учебной задачи к самостоятельному отысканию подобных знаний и действий [8, С. 122]; должна быть динамика процесса активизации творческой самостоятельности, в которой органично прослеживается переход возможного в действительное, то есть когда стирается противоречие между прежними и настоящими возможностями личности, которые становятся «готовыми к актуализации, и проецируются в будущее» [9].

Теоретическое представление о творческой самостоятельности, активизации творческой самостоятельности студентов дают основание выделить организационно-дидактические условия, способствующие эффективности данного процесса:

Первое условие – насыщение образовательного процесса разнообразными видами самостоятельной творческой деятельности. Это самостоятельная деятельность по образцу, реконструктивная, эвристическая, проектно-творческая, которые включают в себя проблемные ситуации, стимулирующие и ориентирующие студента на поиск теоретического знания, определения известного и неизвестного, переноса известного способа решения в формат творческой ситуации.

Так, при решении эвристических учебно-познавательных задач студентам необходимо осуществить перенос нескольких известных способов решения в необычные проблемные ситуации и их творческого комбинирования. В этом аспекте студентам представляются эвристические вопросы, которые развивают логическую схему решения творческих задач. Несмотря на то, что прямая постановка эвристических вопросов не содействует созданию оригинальных идей и решений, но являются дополнительным стимулом, формируют новые стратегии и тактики решения творческой задачи.

Обладают педагогически оправданным потенциалом внутри- и межпредметные творческие самостоятельные работы. «Главное достоинство таких творческих работ в освобождении студентов от готовых образцов», в содействии преобразованию и переносу знания и способов решения задач, самостоятельной разработке новых способов решения, умению определить содержание, цель, план решения [5].

Эффективными в реализации данного условия являются: приемы творческой провокации (интуитивное открытие творческого в научном определении, явлении и пр.), семинар творческого погружения (студенты готовят творческие сообщения, сопровождающиеся творческими примерами, заметками, опытом и практикой жизни); приемы проблемно-творческого обучения, приемы творческого проектирования (создание оригинального педагогического инструментария для решения конкретной проблемы, например, составление рефлексивной странички школьника) приемы творческого поиска, приемы творческой импровизации, прием педагогических аналогий (например, описание интегративного процесса с «деревом по Мандельброту»), проектирование творческой развивающей среды, дискуссии-обсуждения и др.

Второе организационно-дидактическое условие – формирование умения структурировать учебный материал, преобразовывая его в творческий формат. В данном условии характер познавательной деятельности способствует расширению познавательных и творческих возможностей студентов. Например, при изучении темы «Учебный процесс как часть целого» студентам предлагается изобразить в виде творческо-логической интеллектуальной карты взаимосвязь понятий: учебный процесс, преподавание, учение, знания, умения, творческие способности, способы учебной деятельности, способы творческой деятельности.

Третье организационно-дидактическое условие – мотивация к самостоятельной творческой деятельности, самореализации в творческой деятельности. Это условие связано с включенностью студентов в поисковую творческую деятельность, осуществление рефлексии творческой самостоятельности. Мотивация студентов к творческой самостоятельной деятельности процессуально включает творческие развивающие упражнения, блиц опросы, рефлексивно-творческие задания, творческие этюды и др., что оказывает влияние на раскрытие творческих возможностей студентов, приращение таких личностных образований, как наблюдательность, активность, инициативность, аргументированность, систематизированность в изложении собственного мнения, инициативности и активности студентов [10, С. 18].

Введение творческих форм самостоятельной деятельности (творческих проектов, творческих заданий по учебно-и научно-исследовательской работе) создают условия для осознания значимости их для своей будущей профессиональной деятельности, что в свою очередь способствует появлению заинтересованности у студентов, приводит к расширению положительных мотивов и к исчезновению нежелательных мотивов. «...студенты, начиная свою деятельность под влиянием мотивов вынужденности, продолжают ее в своей творческой деятельности в силу того, что мотивы переносятся в цель творческой самостоятельной деятельности» [2, С. 173].

Продуктивными в рамках данного условия оказываются приемы творческой самореализации. Так, студентам предлагается представить себе закрытую дверь, на которой надпись: «Мое творческое кредо». Необходимо ответить на такие вопросы как: Какой вы представляете себе творческую деятельность? Что мешает вам быть творческим человеком? Каким вы видите себя творческим педагогом? Что необходимо для развития педагогического творчества?

Для формирования активной позиции в творческом саморазвитии, стремления к творческому восхождению предлагаются приемы самоанализа: перечислить качества, которыми они обладают для осуществления творческой деятельности и качества, которые могут мешать реализоваться как творчески саморазвивающейся личности. Сравнивая с идеальной теоретической моделью творческой личности, студенты делают самостоятельные выводы по совершенствованию необходимых качеств для творческого саморазвития.

На семинарских занятиях, научных конференциях, семинарах погружения студенты выступают с творческими сообщениями, участвуют в педагогических дискуссиях, проводят рефлексивный анализ событий из школьной практики. Например, опираясь на основы эвристического предписания, опишите один из наблюдаемых в школе уроков, который вызвало у вас интерес, выделите творческие элементы и прокомментируйте их с позиции научного подхода, разрабатывают элементы творческих и развивающих упражнений, вопросно-развивающих бесед, бесед-дискуссий, деловых и ролевых игр и т. п. Практическая реализация приемов активизации творческой самостоятельной деятельности осуществляется как на занятиях, так и во внеаудиторной деятельности. Вводя прием сказкотворчества, предлагается студентам продолжить сказку с точки зрения педагогической концепции, личностно-ориентированного подхода, на занятии готовятся к защите своей точки зрения «воспитательный намек». Приемы коллажирования активизируют студентов к осознанию научных основ педагогики и перевод их в творческий формат с обязательным комментированием и защитой. Для этого при изучении теоретического материала студенты выписывают наиболее понравившиеся цитаты, высказывания и кодируют их способом коллажирования (схем, кодировок информации, иллюстрированных вырезок).

Результатом таких творческих работ становится, с одной стороны, усиление мотивации студентов к раскрытию творческих возможностей, а с другой – осуществляется приращение таких личностных образований, как наблюдательность, активность, инициативность, аргументированность, систематизированность в изложении собственного мнения. Эффективность активизации творческой самостоятельности студентов также обеспечивается за счет приоритета рефлексивных и творческих форм работы во внеаудиторной деятельности, повышения инициативности творческой активности студентов.

При реализации приемов активизации творческой самостоятельности студентов необходимо при соответствующих условиях опираться на ряд принципиальных положения: индивидуальный подход и учет творческих возможностей студентов; опора на имеющийся опыт творческой деятельности; сотворчества преподавателя и студентов; организация коллективной творческой деятельности.

Организационно-дидактические условия активизации творческой самостоятельности студентов функционально реализуются через задачно-творческий подход к организации учебно-познавательной и творческой деятельности, а их эффективность обеспечивается за счет приоритета рефлексивных и творческих форм работы на занятиях, повышения инициативности в разработке продуктов творческой деятельности, что обуславливает превращение студента в активного субъекта творческой деятельности, готового извлекать из различных источников информацию и превращать ее в знание и на этой основе творчески преобразовывать в проекцию будущей профессиональной деятельности.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Безрукова В. С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). ... Раздел: Педагогика. Энциклопедии, словари, справочники. М.: Большая Рос. энцикл, 1993.
2. Ибраев Д. Т., Асаналиев М. К., Мамбетов Т. О. Активизация творческой деятельности студентов в учебном процессе // Вестник Ысыккульского университета, №18, часть Н, 200. С. 171-175.
3. Кулешова, А. А. Понятие творческой самостоятельности в контексте личностно развивающего образования [http://nauka 2020.ru/Kuleshova\\_120713.pdf](http://nauka 2020.ru/Kuleshova_120713.pdf).
4. Макарова Е. С. Активизация познавательной самостоятельности учащихся колледжа: автореф. дис. ... канд. пед. наук, – Челябинск, 2006. – 32 с.
5. Никитина Н. Б. Метапредметный подход в модели развивающего обучения / <http://nsportal.ru/novye-tekhnologii-v-nachalnoi-shkole/>.
6. Ожегов С. И. Словарь русского языка / под ред. Н. Ю. Шведовой. – М., 1988.
7. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. – М., 1973.
8. Самардак М. В. Дидактические условия активизации самостоятельной работы студентов (На примере графических дисциплин): Дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2004. – 179 с.
9. Строгина Е. В., Пелевич И. Ю. Педагогические условия активизации творческой познавательной самостоятельности студентов колледжа Статистика и Экономика. 2015. – С. 30-33.
10. Цопанова Е. И. Формирование творческой самостоятельности студентов как основы их профессионального становления (на примере подготовки товароведов-экспертов в системе университета): автореф. дисс. канд. пед. наук. Владикавказ, 2004. – 28 с.

**Kachalov Alexander Vladimirovich**

Ural state university of railway transport, Russia, Ekaterinburg  
E-mail: lada7.54@mail.ru

## **Organizational and didactic conditions of activization of creative independence of students**

**Abstract.** Modern education in the framework of the modernization is put forward as the leading task in the development of creative potential of future specialist, which is projected on the transition to the paradigm of the ultimate educational goal to the goal of forming a professional with the characteristics of a competent "professional researcher". The achievement of this goal and the fulfillment of its tasks cannot be formed without skills of independent educational activity. As a result, creative independence as a human activity becomes one of the most important areas in the training of future specialists. Students are given the opportunity to participate in the research, search, creative activity in the field of object means creating products of creative activity.

Formation of creative independence as an important component that characterizes the professional competence of the future specialist is a relevant pedagogical task and requires the selection of such techniques and methods, the application of which enables to make the learning process interesting and the most productive, creatively oriented. The most valuable thing in the process of formation of creative independence of students developing the creative potential of personality, brimming with their own sense of "I" student, individuality, involvement in creative activities.

Necessary becomes the actualization of the principle of activity and independence of students, and compliance with its requirements satisfies the need to train intelligent, enterprising professionals with a strong creative thinking.

**Keywords:** creative independence; activization of creative autonomy; organizational and didactic conditions of formation of creative independence