

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2019, №5, Том 7 / 2019, No 5, Vol 7 <https://mir-nauki.com/issue-5-2019.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/59PDMN519.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Зверева Т.В. Методика активизации проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях декоративно-прикладным искусством // Мир науки. Педагогика и психология, 2019 №5, <https://mir-nauki.com/PDF/59PDMN519.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**For citation:**

Zvereva T.V. (2019). Methods of activation of project-research activities of students in the classroom decorative-applied arts. *World of Science. Pedagogy and psychology*, [online] 5(7). Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/59PDMN519.pdf> (in Russian)

УДК 37

**Зверева Татьяна Викторовна**

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск, Россия  
E-mail: [vip.zvereva1982@mail.ru](mailto:vip.zvereva1982@mail.ru)

## **Методика активизации проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях декоративно-прикладным искусством**

**Аннотация.** В статье рассмотрены теоретические аспекты разработки методики активизации проектно-исследовательской деятельности студентов по проектированию декоративных изделий на занятиях декоративно-прикладным искусством, включающая в себя поэтапную организацию процесса решения взаимосвязанных учебно-творческих задач с применением соответствующего специфике декоративно-прикладного искусства комплекса эвристических методов. Уточнены: понятие «активизация проектно-исследовательской деятельности студентов художественных специальностей и профилей в процессе обучения декоративно-прикладному искусству». Рассмотрен пример поэтапной реализации методики активизации проектно-исследовательской деятельности студентов. Описан алгоритм учебно-творческого проектирования декоративных изделий в процессе решения взаимосвязанных учебно-творческих задач: актуализация когнитивного опыта студентов – формирование ориентировочной основы проектно-исследовательской деятельности студентов – организация самостоятельной проектно-исследовательской деятельности студентов, направленной на поиск вариантов последовательного решения учебно-творческих задач. Приведены виды этих взаимосвязанных задач, решение которых требует применения эвристических методов: мозгового штурма, контрольных вопросов, ассоциативных методов, синектики.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство; учебно-творческие задачи; активизация учебно-творческой деятельности студентов; проектно-исследовательская деятельность студентов; методика активизации проектно-исследовательской деятельности; эвристические методы

Повышение внимания к организации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей, и особенно будущих учителей изобразительного искусства является следствием осмысления основных направлений развития художественного образования в России до 2025 г., представленных в Концепции художественного образования в РФ. Одной из главных целей образовательного процесса подготовки будущих учителей

изобразительного искусства является формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих их готовность самостоятельно и творчески решать художественно-профессиональные задачи, готовность развивать творческие способности их будущих учеников. Наиболее эффективно эта цель может быть реализована в проектно-исследовательской деятельности студентов (И.М. Власова [1], И.А. Львова [2], Д.А. Хворостов [3]). Особое внимание обращают на себя потенциальные возможности организации этого вида проектно-исследовательской деятельности в условиях обучения студентов *декоративно-прикладному искусству (далее ДПИ)*. Сам факт, что при обучении ДПИ студентам для решения творческих задач предоставляется возможность широкого выбора материалов, использования постоянно совершенствующегося набора инструментов, а также применения непрерывно обновляющихся технологий создания декоративных изделий, говорит о том, что на занятиях ДПИ существуют условия для активизации проектно-исследовательской деятельности студентов.

Анализ возможностей использования этих особенностей ДПИ позволил внести уточнение в определение проектно-исследовательской деятельности студентов в контексте содержания художественного образования:

проектно-исследовательская деятельность студентов-художников – это вид учебно-творческой деятельности, организуемый в форме самостоятельной работы студентов по проектированию объектов изобразительного искусства. Каждый этап выполнения проекта сопровождается организацией исследовательской деятельности студентов, направленной на поиск новых знаний о природе объекта проектирования, о технологиях и материалах, необходимых для его создания, а также о соответствующих им инструментах.

В соответствии с подходами Л.И. Божович [4], В.С. Ильина [5], Г.И. Щукиной [6], учебно-творческая деятельность студентов может быть активизирована мобилизацией нравственно-волевых, интеллектуальных и физических сил обучаемых, нацеленных на решение учебно-творческих задач, побуждением, мотивацией обучающихся к творчеству, к умножению творческой компоненты в структуре учебно-творческой деятельности.

Важная роль в активизации учебно-творческой деятельности студентов принадлежит преподавателям как субъектам образовательного процесса. Как подчёркивают в своих публикациях Р.А. Низамов, С.И. Самыгин и Л.Д. Столяренко, активизация учебно-творческой деятельности невозможна без воли, активной позиции и целеустремленной работы преподавателя. Целью этой работы является совершенствование форм, поиск новых методов, отработка новых приемов и обновление средств обучения. Всё это должно способствовать повышению мотивации студентов, побуждению их к творчеству и тем самым повышению активности студентов в образовательном процессе [7; 8].

Необходимо иметь в виду и то, что активизация учебно-творческой деятельности не означает простой перевод обучающегося в так называемое «деятельностное состояние». Необходимо рассматривать активизацию как новое качество учебно-творческой деятельности (Т.И. Шамова [9]), которое проявляется прежде всего, отношением личности самого обучающегося, как субъекта образовательного процесса, к содержанию его самостоятельного учебно-творческого труда, личностным стремлением к мобилизации своих нравственно-волевых усилий на пути достижения образовательных целей.

Перечисленные идеи, а также анализ известного определения «активизации учебно-творческой деятельности», которое в различных его вариантах рассмотрено в работах С.А. Новоселова [10; 11], О.Е. Краюхиной [12] и Л.Е. Шмаковой [13], привели к авторской трактовке понятия: «Активизация проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей в процессе обучения ДПИ» – это управляемый процесс увеличения

интенсивности взаимодействия субъектов проектно-исследовательской деятельности, которое направлено на поиск и решение учебно-творческих исследовательских и проектных задач, содержательно связанных с созданием оригинального объекта ДПИ, а также на формирование творческого отношения студентов к содержанию и характеру проектно-исследовательской деятельности, на мобилизацию нравственно-волевых усилий студентов, способствующих достижению целей обучения ДПИ.

Анализ известных подходов к рассмотрению структуры, содержания и форм проектно-исследовательской деятельности студентов художественных профилей в процессе обучения ДПИ показал, что её активизация может быть достигнута при выполнении двух условий:

- в совершенствовании проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ необходимо делать акцент на педагогическое обеспечение интенсивного взаимодействия её субъектов с опорой на системное применение учебно-творческих задач, содержательно связанных с содержанием работы по созданию оригинального объекта декоративно-прикладного искусства;
- для организации взаимодействия всех субъектов проектно-исследовательской деятельности на занятиях ДПИ будет разработана специальная методика активизации проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ, интегрирующая компоненты исследовательской и проектной деятельности студентов в процессе решения учебно-творческих задач с использованием адаптированных к специфике ДПИ эвристических методов.

Эта методика не должна противоречить накопленному опыту проектирования объектов ДПИ, в котором традиционно выделяют ряд последовательных ступеней от момента возникновения идеи декоративного изделия до его создания [14]:

1. Подготовительный этап – рассмотрение проектной ситуации с выделением идеи предполагаемого вида декоративного изделия, а также возможных для реализации идеи материалов и инструментов, с осмысления этапов технологии его изготовления. Происходит обоснование актуальности проекта, ставятся взаимосвязанные задачи исследования и проектирования, выдвигается гипотеза исследования и обсуждается идеальный результат проектирования [15].

2. Исследовательский этап включает в себя поиск аналогичных художественно-образных решений, определение технологических аспектов, выбором материалов для проектируемого декоративного объекта. Это сопровождается обзором информационных источников, используемых для решения и проектных, и исследовательских задач. Собранная информация подлежит обобщению, структурированию и на этой основе вырабатывается проектно-исследовательская концепция создаваемого объекта ДПИ.

3. Этап проектного творческого поиска связан предложенной авторской классификацией учебно-творческих задач в процессе обучения ДПИ, решение которых являются подэтапами творческого поиска:

- для выработки и воплощения творческих идей, оформляемых в эскизах и в соответствии со спецификой творчества в процессе создания декоративного изделия на этом этапе приходится часто решать *задачи преобразования образов природных объектов в возможные образы объектов ДПИ с помощью сочетания известных (стилизации, трансформации, упрощения и т. д.) и новых приемов.* Упомянутые задачи стали называться в ней – *учебно-творческие задачи первого вида;*

- экспериментирование с материалами и процессами их обработки удобно организовать в форме решения *учебно-творческих задач, направленных на поиск различных комбинаций известных техник и материалов, используемых в ДПИ, для создания оригинального проекта декоративного изделия*. Эти задачи были названы *учебно-творческими задачами второго вида*;
- выполнение неординарных проектов декоративных изделий с применением техник и технологий из различных видов ДПИ, а также к изготовлению этих изделий с использованием различных, в том числе нетрадиционных, материалов, в структуру проектно-исследовательской деятельности студентов необходимо включать *специальные задачи по комбинированию операций из различных известных технологий изготовления изделий ДПИ – учебно-творческие задачи третьего вида*;
- при работе со специальными инструментами и приспособлениями, изучают их как средства материального воплощения художественных идей, как средства преобразования материала в одухотворенное изделие ДПИ. Но и сами инструменты могут быть объектами творческого труда, так как многие из них можно сделать самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей и потребностей художника ДПИ. Для развития активности будущего художника ДПИ и в этой составляющей его творческой деятельности были разработаны *учебно-творческих задач четвертого вида*.

Завершение *этапа проектного творческого поиска* в структуре проектно-исследовательской деятельности студентов по созданию объекта ДПИ требует обобщения полученных результатов, решения всех учебно-творческих задач. Это обобщение представляется в виде художественных проектных предложений по изготовлению изделия ДПИ. Они должны содержать конкретизацию выраженных в эскизной форме идей и замыслов, полученных в результате решения учебно-творческих задач всех четырех видов. Эти идеи должны быть критически проанализированы, а затем синтезированы в максимально оригинальное предложение по созданию проектируемого объекта ДПИ.

4. Этап реализации проекта декоративного изделия предполагает на практике воплощение творческого замысла в настоящее изделие ДПИ.

5. Заключительный этап предусматривает составление документации по теме проекта декоративного изделия и создать соответствующую презентацию.

Таким образом, в основу разработанной методики активизации проектно-исследовательской деятельности студентов на занятиях ДПИ положен *системный подход к применению в образовательном процессе учебно-творческих задач*. Методика активизации предполагает использование *комплекса учебно-творческих задач*, на который возлагаются функции ориентирующей основы деятельности (ООД – по П.Я Гальперину [16] и Н.Ф. Талызиной [17]) для организации самостоятельных творческих поисков студентов в процессе проектно-исследовательской деятельности при обучении ДПИ. Под *комплексом учебно-творческих задач в процессе проектно-исследовательской деятельности на занятиях ДПИ* мы понимаем совокупность взаимосвязанных учебно-творческих задач, формулируемых в соответствии с реализуемым содержанием обучения ДПИ, целостное применение которой обеспечит достижение целей обучения ДПИ.

В этот комплекс были включены следующие виды взаимосвязанных и последовательно выполняемых учебно-творческих задач [18]:

- *преобразования природных объектов в объекты ДПИ с помощью сочетания известных (стилизации, трансформации, упрощения и т. д.) и новых оригинальных приемов;*
- *комбинирование различных техник ДПИ в их новые оригинальные сочетания;*
- *комбинирование отдельных операций из различных технологий изготовления изделий ДПИ в новые оригинальные способы их создания;*
- *совершенствование технических средств и поиск новых материалов для реализации техник и технологических процессов ДПИ.*

Для творческого решения этих задач удобно использовать активизирующие творческую деятельность эвристические методы. Исходя из содержания проектно-исследовательской деятельности на занятиях ДПИ и задач, входящих в предложенный комплекс учебно-творческих задач, было предложено использовать следующие эвристические методы:

- на этапе постановки проблемы – методы мозгового штурма и контрольных вопросов;
- при решении *учебно-творческих задач первого вида* – ассоциативные методы;
- при решении *учебно-творческих задач второго вида* – метод морфологического анализа и синтеза объектов творчества;
- при решении *учебно-творческих задач третьего вида* – метод синектики, морфологический анализ и ассоциативные методы;
- при решении *учебно-творческих задач четвертого вида* – метод синектики и ассоциативные методы.

Исходя из предложенной логики, в структуру новой методики активизации проектно-исследовательской деятельности студентов в процессе обучения ДПИ были включены следующие основные этапы:

- актуализация когнитивного опыта студентов посредством организации в интерактивном режиме их оценочных, смыслообразующих и целеполагающих действий в предложенной преподавателем проектной ситуации (это предполагает применение мозгового штурма и представление студентам вариативных последовательностей взаимосвязанных графических образов, которые демонстрируют реальные процессы создания объектов ДПИ);
- формирование ориентировочной основы проектно-исследовательской деятельности студентов посредством предъявления им в структуре проектного задания, описанного ранее комплекса учебно-творческих задач с рекомендациями по использованию для их решения соответствующих эвристических методов;
- организация самостоятельной проектно-исследовательской деятельности студентов, предполагающей поиск решения учебно-творческой задачи первого вида с использованием ассоциативных методов;
- организация учебно-творческой деятельности студентов, предполагающей решение учебно-творческой задачи второго вида с применением метода морфологического анализа и синтеза творческих решений;
- организация поисковой деятельности студентов, направленной на решение задачи третьего вида;

- организация творческой деятельности студентов, предполагающей решение учебно-творческой задачи четвертого вида с применением синектики;
- организация рефлексивной и аналитической деятельности студентов, направленной на интеграцию найденных вариантов создания оригинального объекта ДПИ с использованием известной ассоциативно-синектической технологии развития творчества С.А. Новоселова [19].

Проведённая опытно-поисковая работа по проверке эффективности разработанной методики активизации проектно-исследовательской деятельности студентов в процессе обучения ДПИ в вузах показала, что её применение гарантировано повышает активность субъектов этого вида учебно-творческой деятельности, обеспечивает их интенсивное взаимодействие, повышает мотивацию студентов к творческой деятельности и, как следствие этого, значительно повышает творческий уровень презентуемых студентами проектов по созданию оригинальных объектов декоративно-прикладного искусства.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Власова, И.М. Проектная деятельность как специфическая форма творчества в системе художественного образования [Электронный ресурс] / И.М. Власова// Цивилизация – культура – образование: из прошлого в будущее: Материалы Международной научно-практической конференции 30 марта 2009 г.: в 2 ч. / Урал.г ос. пед. ун-т; отв. ред. А.Ф. Яфальян. – Екатеринбург, 2009. – Режим доступа: <http://www.yafalian.ru/materialy-konferentsii-pdf>.
2. Львова, И.А. Методика формирования художественно-проектной деятельности специалистов в области дизайн-образования [Текст]: дис. кандидата педагогических наук: 13.00.02 / И.А. Львова Инна – Калуга, 2010. – 279 с.
3. Хворостов, Д.А. Система профессиональной подготовки студентов художественно-графических факультетов к проектной деятельности на базе компьютерных технологий (для направления подготовки «Искусство интерьера» и «Дизайн среды») [Текст]: дис. д-ра пед. наук: 13.00.08 / Д.А. Хворостов – Орел, 2013. – 389 с.
4. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст] / Л.И. Божович. – М.; 1997. – 349 с. 26.
5. Ильин, В.С. Проблема воспитания потребности в знаниях у школьников [Текст] / В.С. Ильин. – Ростов н/Д, 1971. – 56 с.
6. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике [Текст] / Г.И. Щукина. – М.: «Педагогика», 1971. – 352 с.
7. Низамов, Р.А. Дидактические основы активизации учебной деятельности [Текст] / Р.А. Низамов. – Казань, 1975. – 302 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика в вопросах и ответах [Текст] / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999. – 576 с.
9. Шамова, Т.И. Активизация учения школьников [Текст] / Т.И. Шамова. – М.: Педагогика, 1982. – 208 с.

10. Новоселов, С.А. Ассоциативно-синектическая технология развития креативности субъектов образовательного процесса [Текст] / С.А. Новоселов // Педагогическое образование и наука: науч. – метод. журнал, М., №1, 2011, С. 72–77.
11. Новосёлов, С.А. Ассоциативно-синектические технологии развития творчества студентов профессионально-педагогических специальностей [Текст] / С.А. Новосёлов. // Личностно ориентированное профессиональное образование: Материалы II регион. Науч-практ. конф., Екатеринбург, 28–29 ноября 2002 г.: В 2 ч. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2002. – Ч.2. – С. 62–63.
12. Краюхина, О.Е. Активизация учебно-творческой деятельности студентов профессионально-педагогического вуза [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О.Е. Краюхина. – Екатеринбург, 2009. – 27 с.
13. Шмакова, Л.Е. Комплексное развитие творческих способностей студентов-дизайнеров в профессионально-педагогическом вузе [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Л.Е. Шмакова. – Екатеринбург, 2009. – 190 с.
14. Зверева, Т.В., Поникарова, А.В. Этапы проектно-исследовательской деятельности в процессе обучения декоративно-прикладному искусству [Текст] / Т.В. Зверева, А.В. Поникарова // Вестник ШГПУ №3 (35) / 2017, Шадринск: Издательство ШГПУ – С. 62–65.
15. Медведев, Л.Г. О проблемах художественно-педагогического образования [Текст] / Л.Г. Медведев // Вестник МГОУ. Серия «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству». №2. 2007. М.: Издательство МГОУ. – С. 8–10.
16. Гальперин, П.Я. Психология мышления и учения о поэтапном формировании умственных действий [Текст] / П.Я. Гальперин // Исследования мышления в советской психологии. – М., 1966. – 249 с. 39.
17. Гальперин, П.Я. Формирование знаний и умений на основе теории поэтапного усвоения умственных действий. [Текст] / П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина. – М: МГУ, 1968. – 135 с. 42.
18. Зверева, Т.В., Новоселов, С.А. Система учебно-творческих задач по декоративно-прикладному искусству как средство активизации проектно-исследовательской деятельности студентов [Текст] / Т.В. Зверева, С.А. Новоселов // Научный журнал «Педагогическое образование в России» – Екатеринбург, 2014 г. – №3 – С. 29–33.
19. Новоселов, С.А. Дизайн искусственных стихов: Проект Сергея Новоселова / С.А. Новоселов – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. – 324 с.

**Zvereva Tatyana Viktorovna**

Shadrinsk state pedagogical university, Shadrinsk, Russia  
E-mail: vip.zvereva1982@mail.ru

## **Methods of activation of project-research activities of students in the classroom decorative-applied arts**

**Abstract.** The article discusses the theoretical aspects of developing a methodology for enhancing students' project-research activities in the design of decorative products in decorative-applied classes, which includes a phased organization of the process of solving interrelated educational-creative tasks using a complex of heuristic methods corresponding to the specifics of decorative-applied art. Clarified: the concept of «activation of project-research activity of students of artistic specialties and profiles in the process of teaching decorative-applied arts». An example of a phased implementation of the methodology of activating project-research activities of students is considered. An algorithm is described for the educational-creative design of decorative products in the process of solving interconnected educational-creative tasks: updating the cognitive experience of students – forming an indicative basis for students project-research activities – organizing students' independent project-research activities aimed at finding options for a consistent solution to educational-creative tasks. The types of these interrelated tasks are presented, the solution of which requires the use of heuristic methods: brainstorming, control questions, associative methods, synectics.

**Keywords:** decorative-applied arts; educational-creative tasks; activation of educational-creative activity of students; project-research activity of students; methods of activation of project-research activity of students; heuristic methods