

Интернет-журнал «Мир науки» / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2018, №2, Том 6 / 2018, No 2, Vol 6 <https://mir-nauki.com/issue-2-2018.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/59PDMN218.pdf>

Статья поступила в редакцию 14.03.2018; опубликована 07.05.2018

Ссылка для цитирования этой статьи:

Сергеев И.М., Буровкина Л.А. Особенности работы в технике акварельной живописи на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе // Интернет-журнал «Мир науки», 2018 №2, <https://mir-nauki.com/PDF/59PDMN218.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Sergeev I.M., Burovkina L.A. (2018). Features of work in the technique of watercolor painting at the lessons of fine arts in the secondary school. *World of Science. Pedagogy and psychology*, [online] 2(6). Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/59PDMN218.pdf> (in Russian)

УДК 75.03

Сергеев Иван Михайлович

ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», Москва, Россия
Институт культуры и искусств
Аспирант кафедры «Живописи и композиции»
E-mail: sergeev_i_m@mail.ru

Буровкина Людмила Александровна

ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», Москва, Россия
Институт культуры и искусств
Профессор кафедры «Живописи и композиции»
Доктор педагогических наук
E-mail: burovkinala@yandex.ru

Особенности работы в технике акварельной живописи на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе

Аннотация. В статье авторы рассматривают актуальные проблемы современного состояния художественного образования, роль уроков изобразительного искусства в процессе развития у учащихся художественно-образного мышления, формирования духовно-нравственных и эстетических качеств. Авторами указывается на недостаточное внимание, уделяемое в рамках школьной программы, на такую предметную область как «Искусство» в целом и «Изобразительное искусство» в частности. В статье говорится о важности не только передачи опыта в сфере изобразительной деятельности, но и воспитании с помощью этой деятельности широко образованного нравственно развитого гражданина нашей страны. Авторы статьи рассматривают основные живописные и графические техники, изучаемые в рамках школьной программы (карандаши, гуашь, акварель). Высокое внимание в статье уделяется вопросам организации учебного процесса по освоению техники акварельной живописи на уроках изобразительного искусства. Данное внимание объясняется сложностью работы в указанной технике, особенно на первых этапах её освоения. Авторами выдвигается предположение о том, какая из последовательностей в изучении акварельной живописи будет наиболее эффективна: до получения навыков в использовании карандашей и гуаши или наоборот. В ходе наблюдения за работой детей с различными графическими и живописными материалами авторы делают вывод о том, что на первых этапах обучения изобразительному искусству детям сложно быстро переходить с одного материала на другой, в особенности это

касается акварельной техники. По итогам наблюдений и их анализа авторы дают рекомендации по обучению детей технике акварельной живописи.

Ключевые слова: художественное образование; эстетическое воспитание; творчество; учебно-творческая деятельность; акварельная живопись; художественно-образное решение

Глобальной задачей отечественного образования, особенно в современных условиях, является воспитание гражданина России, способного к возрождению, сохранению и приумножению культурных ценностей страны, высокой духовности и нравственности. Как реализовать эти задачи? В этом основополагающая роль уроков истории, литературы, музыки, технологии, мировой художественной культуры, изобразительного искусства. Но предметная область «Искусство» в школе сегодня является едва ли не единственной, к которой закрепилось двоякое отношение. Многие утверждают о необходимости эстетического, нравственного, духовного, патриотического воспитания учащихся, а, с другой стороны, предметы эстетического цикла в общеобразовательной школе традиционно не считают важными и значимыми для учащихся. Между тем, уже в младшем школьном возрасте восприятие учащихся предполагает целостное восприятие мира и поэтому необходимо развивать специфическое для искусства образное мышление. В этой связи уроки изобразительного искусства в школе приобретают особую значимость. Искусство является той средой, которая влияет на сознание обучающегося, его воспитание и становление [1].

Школьные общеобразовательные программы по изобразительному искусству предлагают учащемуся широкий спектр заданий, на выполнение которых используются различные техники и материалы (цветные карандаши, гуашь, акварель, масляная и восковая пастель, пластилин, конструирование из бумаги и многое другое). Разумеется, учитывая небольшое количество часов, отведенных на освоение предмета изобразительное искусство в течение школьного обучения, нельзя ожидать, что по окончании 11-го класса выпускники выйдут из стен средней школы состоявшимися графиками, живописцами, скульпторами, архитекторами или дизайнерами. Задача учителя заключается в том, чтобы дать ученикам максимально полное представление о различных техниках, существующих в сфере изобразительной деятельности, для поиска, раскрытия и развития их способностей, а также, по возможности, применить изученные техники на практике в своей художественно-творческой деятельности [5]. В таком случае вероятность того, что ребёнок, став взрослым человеком, будет интересоваться изобразительным творчеством, становиться творческим человеком. Например, если он на досуге захочет сам или со своими детьми что-либо изобразить и у него не получится живописная работа, вполне вероятно, что получится графическая, или он сможет сконструировать что-либо из бумаги, пластилина, глины или иного материала.

Возможно, в дальнейшем, будучи уже сам родителем, и не будучи художником, он вместе со своими детьми будет посещать картинные галереи, выставки и другие объекты культуры, духовно обогащаясь, развиваясь сам и закладывая в своих детях тягу к прекрасному, а не бездумно, обыденно, без новых впечатлений, в сомнительных удовольствиях проводить свободное время.

Мы придаем этому большое значение, так как наша задача и задача, безусловно, каждого учителя заключается не только в интересном обучении учащихся изобразительному искусству, но и в воспитании школьника радостного, всесторонне развитого, в будущем полезного обществу гражданина-созидателя, думающего, «ищущего себя», духовно развивающегося в течение всей своей жизни. Приобщение к искусству, культурным ценностям отечественного и мирового искусства помогут оградить от безразличия и унылости, обывательского отношения – потребителем навязанных, ненужных ему товаров. Достижению этих целей, без сомнения,

способствует преподавание в школе такого предмета как изобразительное искусство «Сегодня, когда важнейшей целью образования является возвращение человека в контекст культуры, проблема художественного образования и эстетического воспитания является первоочередной задачей» [3, с. 9].

Для учащихся, стремящихся проявить свои творческие способности и имеющих желание развиваться в области изобразительного искусства, изобразительного творчества существует дополнительное школьное образование, потому как одного-двух уроков бывает недостаточно, чтобы полностью понять и освоить основные приёмы работы в той или иной технике, особенно это касается акварельной живописи, которая является одной из самых сложных в исполнении.

По причине того, что акварельная техника требует большего времени для её базового освоения, имеет смысл рассмотреть два варианта её преподавания:

1. Изучать акварельную технику после того, как получены основы владения более простыми техниками в процессе изобразительной деятельности (гуашь, графические материалы).
2. Изучать акварельную технику до того, как будут получены основы знаний по освоению более простых техник рисования.

В первом случае исправление неизбежных ошибок при работе цветными карандашами или гуашью вызовет намного меньше негативных эмоций, чем при работе акварелью, т. к. при работе в первых двух техниках на их устранение потребуется меньше усилий, в то время как акварельная техника является полной противоположностью всем остальным, изучаемым в рамках школьной программы.

В случае работы графическими или живописными материалами, от учащегося требуется закрыть пространство листа, не оставляя белых мест, в то время как при работе акварелью бумага выступает одной из составляющих, причём немаловажной, данной техники. Помимо этого, карандаши или гуашь, с точки зрения учащегося, ведут себя вполне предсказуемо, в то время как акварель, опять же, с его точки зрения, постоянно перетекая из цвета в цвет, дает непредсказуемые результаты. Это является причиной того, что большинство учащихся в своей работе неохотно выбирают работу акварелью.

Сравнивая живописные техники, которые используются учащимися в школе, а это, в основном, гуашь и акварель, можно сказать, что гуашь менее требовательна как материал, и позволяет легче исправлять допущенные ошибки в процессе рисования, чем акварельная живопись. Это является плюсом, т. к. на первых этапах изучения изобразительной грамоты важно создать у ученика ощущение успеха, чтобы заинтересовать и побудить к дальнейшим занятиям изобразительной деятельностью.

С другой стороны, несмотря на все трудности, возникающие при изучении акварельной техники на уроках изобразительного искусства, её можно начать изучать с простейших упражнений: например, предложить ученикам, используя три основных цвета (жёлтый, красный и синий), заполнить лист цветовыми пятнами, сначала в технике «по-сухому», а затем «по-сырому». Данное задание позволит учащимся понять базовые принципы работы с акварелью, а также изучить основы цветоведения и правила смешения цветов. В результате, акварель, особенно в технике «по-сырому», продемонстрирует это наиболее наглядно, по причине того, что краска сама будет смешиваться на бумаге. В данном случае является важным для развития учащихся то, что в процессе овладения знаниями по освоению техники работы акварельными красками, развиваются умения обобщать, соотносить частное и общее. Кроме того, «изобразительная деятельность обучающегося дает ему возможность самостоятельно применять полученные знания на практике, активно упражняться в художественной деятельности, приобретать навыки индивидуальной и совместной работы, получать

удовлетворение от ее результатов. Эта потребность органично удовлетворяется в детском возрасте» [2, с. 69]. Результат процесса обучения (знания, умения, практический опыт творчества) направлены на преобразование и улучшение социальной среды учащегося, так как формирование творческой личности возможно лишь в процессе творческой деятельности.

На первых этапах необязательно требовать от учеников, чтобы они работали в классической акварельной технике – т. е. без использования белил, однако рассказать им о том, что их использование нежелательно и в дальнейшем уходить от применения белой краски в работе с акварелью, необходимо.

Помимо этого, при изучении основ акварельной живописи, её можно сочетать с другими материалами (цветными карандашами, гелевой ручкой, применение техники «граттаж»). Это позволит расширить творческое видение у детей, покажет им широкие возможности для экспериментирования с различными материалами, а также поможет преодолеть боязнь со стороны учеников перед непредсказуемостью акварели. «Но акварельная живопись очень сложна в обучении и не сразу раскрывает секреты мастерства. Часто смешанная техника помогает решить проблемы, возникающие при работе с акварелью» [6, с. 145]. В то же время, учитель должен объяснить, что эта «непредсказуемость» кажущаяся и является неотъемлемой и характерной чертой акварельной техники, что эффект затекания цветов друг в друга – именно то, ради чего акварель применяется.

Наш опыт в качестве учителя изобразительного искусства и руководителя кружка по изобразительному искусству для учащихся 1-5-х классов, показывает, что учащиеся, которые только начинают заниматься изобразительной деятельностью, боятся нарушить, выйти за контур рисунка и поэтому часто оставляют белые, не заполненные участки бумаги вокруг этих контуров. В случае, если учащийся работает гуашью или карандашами, то выполненные работы показывают, что с контуром работать проще. Карандашом ученику проще убрать пробелы вокруг контура. В то же время, при работе акварелью, проблема не заполненных цветом частей поверхности бумаги встаёт более остро. А это говорит о том, что в технике акварельной живописи нужно работать быстрее, чем другими материалами, иначе краска высыхает и эффект затекания одного цвета в другой пропадает. В то же время, из-за недостатка опыта при работе акварелью учащемуся сложно работать с ней аккуратно.

Следующая проблема, встающая перед учениками при работе акварелью – попытка работать акварелью так же, как и гуашью. В данном случае учащийся старается брать цвет и класть его на бумагу так же густо и пастозно, как и при работе с гуашью, тем самым нивелируя все те эффекты, которыми сильна акварель.

Вместе с тем, после выполнения работы в акварельной технике, при переходе на гуашь, особенно учитывая то, что учащийся усвоил основные правила акварельной живописи, он стремится работать с гуашью так же, как и с акварелью, то есть, набирая на кисть мало краски и больше воды.

После того как учащийся освоил основные приемы работы с акварелью и знает все её отличия от остальных изобразительных техник, он более охотно начинает работать акварелью и при возможности выбора между различными техниками делает его в пользу акварели. Практика показывает, что изучение акварельной живописи «выходит на первый план, так как с помощью акварельной живописи можно решать целый спектр изучения историко-культурных аспектов искусства...» [4, с. 261]. В процессе освоения техники искусства акварели обучающийся имеет возможность самостоятельно использовать усвоенные ранее знания и умения, осуществить их комбинирование и перенос из одного вида деятельности в другой. Каждый этап предполагает активизацию различных способов общения с изобразительным искусством, направленных на реализацию целей эстетического воспитания и художественного

образования. Ведущим методом при этом выступает творчество. Ведь «хорошо известно, что уровень образования, культуры и искусства является показателем, своеобразной лакмусовой бумажкой здоровья нации» [3, с. 59].

Итак, в результате наблюдений и анализа выполненных работ учащимися можно сделать следующие выводы:

1. Наибольший эффект в освоении учащимися техники акварельной живописи достигается при её обучении до того, как будут осваиваться техники рисования другими материалами.
2. Для того, чтобы у учащегося появилось базовое представление о способах работы акварелью и основные навыки работы в ней, рекомендуется посвящать данной технике несколько уроков подряд.
3. Для того, чтобы учащийся наиболее полно прочувствовал разницу работы в акварельной живописи с техникой гуаши, необходимо провести несколько занятий по освоению техники работы гуашью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буровкина Л.А. Региональный компонент художественного образования учащихся в развитии концепции государственной национальной политики / Л.А. Буровкина // Сб. науч. труд. междун. науч.-практич. конф. – М.: Компания Спутник+, 2008. – С. 198-200.
2. Буровкина Л.А. О подходах к решению вопросов методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству / Л.А. Буровкина // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна: сб. статей / отв. Ред. М.С. Соколова, М.В. Соколов. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2017. – №. 1. – С. 66-71.
3. Буровкина Л.А. К вопросу о приобщении обучающихся к народной художественной культуре в учреждениях дополнительного образования / Л.А. Буровкина // Вестник МГОУ Серия Педагогика – М: Изд-во МГОУ, 2016. – №3. – С. 8-15.
4. Дубровин В.М. Культура и образование в современном мире / В.М. Дубровин // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна: сб. статей. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2015. – С. 56-61.
5. Ломов С.П. Методология художественной деятельности / Инновационные проекты и программы в образовании. – М.: Инновации и эксперимент в образовании. – 2013. – №2. – С. 49-52.
6. Ломов С.П. Изобразительное искусство как фактор формирования научного мировоззрения школьников / Теория и практика общественного развития. – Краснодар: Издательский дом «ХОРС». – 2015. – №17. – С. 179-184.
7. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие. / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с.
8. Семёнова М.А. Роль искусства акварельной живописи в образовании педагога-художника / М.А. Семёнова // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования: коллективная монография. – М.: Перо, 2017. – С. 261-266.
9. Семёнова М.А. Художественный образ в искусстве акварельной живописи: монография. – М.: МГПУ, 2016. – 180 с.: ил.
10. Чеканцев П.А. Пространство в станковой живописи / П.А. Чеканцев, З.А. Чеканцева // Преподаватель XXI век. 2013. – Т. 1. № 4. – С. 189-193.

Sergeev Ivan Mikhailovich

Moscow city university, Moscow, Russia
E-mail: sergeev_i_m@mail.ru

Burovkina Ludmila Aleksandrovna

Moscow city university, Moscow, Russia
E-mail: burovkinala@yandex.ru

Features of work in the technique of watercolor painting at the lessons of fine arts in the secondary school

Abstract. In the article the authors consider the actual problems of the current state of art education, the role of art lessons in the development of students' imaginative thinking, the formation of spiritual, moral and aesthetic qualities. The authors point out, that the insufficient attention is paid in schools to the subject area such as "Art" in general and "Fine Arts" in particular. The article talks about the importance not only of transferring experience in the sphere of visual activity, but also the education of a well-educated morally developed citizen of our country with the help of this activity. The authors of the article consider the main pictorial and graphic techniques studied in school (pencils, gouache, watercolor). High attention is paid in the article to the organization of the educational process for mastering the technique of watercolor painting in art lessons. This attention is due to the complexity of work in this technique, especially at the first stages of its development. The authors put forward a hypothesis about which of the sequences in the study of watercolor painting will be most effective: before obtaining skills in the use of pencils and gouache or vice versa. During the observation of the work of children with various graphic and pictorial materials, the authors conclude that in the first stages of teaching the fine arts, it is difficult for children to move quickly from one material to another, especially to watercolor techniques. Based on the results of observations and their analysis, the authors give recommendations on teaching children the technique of watercolor painting.

Keywords: artistic education; aesthetic education; creativity; educational and creative activities; watercolor painting; artistic and figurative solution