

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2025, Том 13, № 4 / 2025, Vol. 13, Iss. 4 <https://mir-nauki.com/issue-4-2025.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/58PDMN425.pdf>

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Саватеев, Г. О. Структурно-функциональная модель развития креативности будущего учителя в вузе / Г. О. Саватеев, А. А. Ниязова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2025. — Т. 13. — № 4. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/58PDMN425.pdf>.

For citation:

Savateev G.O., Niyazova A.A. A structural and functional model for the development of creativity of a future teacher at a university. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2025;13(4): 58PDMN425. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/58PDMN425.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 378

Саватеев Герман Олегович¹

БУ ВО ХМАО-Югры «Сургутский государственный педагогический университет», Сургут, Россия

Преподаватель

E-mail: geraand1@mail.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1082446

Ниязова Амина Абтрахмановна

БУ ВО ХМАО-Югры «Сургутский государственный педагогический университет», Сургут, Россия

Заведующий кафедрой «Педагогического и специального образования»

Доктор педагогических наук, доцент

E-mail: dekanspf@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1363-9730>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=396821

Структурно-функциональная модель развития креативности будущего учителя в вузе

Аннотация. В данной статье актуализируется креативность как важная и необходимая характеристика в деятельности современного педагога. Анализируется понятие «креативность», представленное в зарубежных и отечественных исследованиях, на основе которого авторами уточнено данное понятие. Креативность педагога — это комплекс способностей интеллекта и качеств личности, характеризующийся различными сферами, видами и направлениями деятельности, главная цель которой создание нового продукта, выход за рамки. В статье рассматриваются креативность в рамках педагогической деятельности, профессионально значимые качества педагога, инновационная деятельность педагога, направленные на улучшение качества образования и самосовершенствования. Авторами определены теоретико-методологические подходы развития креативности у будущего педагога (функционально-деятельностный, личностно-ориентированный), функции (проективно-прогностическая, мотивационная, образовательная, организационная, контролирующая) и принципы (принцип системности, личностного целеполагания, ситуативности обучения, образовательной рефлексии), способствующие формированию необходимых условий для развития креативности будущих педагогов: создание креативной образовательной среды образовательной организации построенной на взаимодействии внутренних и внешних связей; систематическое использование образовательных, цифровых, инновационных технологий в учебной и

¹ <https://vk.com/german.olegovich>

внеучебной деятельности студентов; психолого-педагогическое сопровождение развития креативности будущих педагогов в процессе их профессиональной подготовки; поддержка и развитие инициативности, творческой активности и направленности у будущих педагогов. В рамках нашего исследования авторами была предложена и описана структурно-функциональная модель развития креативности будущего педагога, состоящая из пяти блоков: теоретико-методологического, организационно-управленческого, содержательно-процессуального, критериально-оценочного, рефлексивно-результативного, реализованная в рамках организованной опытно-экспериментальной работы на базе Сургутского государственного педагогического университета.

Ключевые слова: креативность; креативный педагог; структурно-функциональная модель; развитие креативности; будущий учитель; будущий педагог; креативно-информационная среда; компоненты креативности

Введение

Современное развитие технологий и науки определяют новые вызовы для системы высшего образования, связанные с переосмыслением используемых форм и методов подготовки будущих педагогов и необходимостью соответствия новым тенденциям, требующих от них профессиональных знаний и сформированных компетенций для творческой и инновационной педагогической деятельности. Данная тенденция отражается в стремлениях современных педагогов к внедрению нового в профессиональной деятельности, повышению квалификации, конкурентоспособности и развития индивидуальности. Быстрое реагирование на изменения ФГОС, ФООП, связанные с развитием самостоятельности, инновационности, практикоориентированности в деятельности педагога определили одним из ведущих векторов развития системы образования — *креативность*. Креативность педагога способствует формированию ценностей и креативной направленности личности обучающегося, что актуализирует проблему развития креативности будущего педагога в образовательном процессе вуза [1–3].

Обзор отечественной и зарубежной литературы

Весомую роль в изучении и развитии педагогической науки о теории креативности внесли отечественные (Д.Б. Богоявленская, А.В. Морозов, Я.А. Пономарев, В.Г. Рындак и др.) и зарубежные ученые (Т. Амабайл, Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс, С. Медник, Р. Мэй, А. Маслоу, К. Роджерс, К. Робинсон).

Креативность каждого человека тесно связана с одним из качеств его личности, посредством которого личность создает что-то новое, имеющее индивидуальную или социальную значимость.² Важно подчеркнуть тот факт, что понятие креативности является общенаучным термином, в результате чего использование данного понятие в междисциплинарной среде способствовало появлению множества значений «креативности» и подходов к его изучению [4]. Понятие «креативность определяется, как способность мышления человека генерировать новые идеи, выбирать нестандартные пути решения, отличные от традиционных схем, быстро находить различные пути решения педагогических кейсов».³ В

² Митченкова, О.В. Развитие креативности студентов в воспитательном пространстве вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О.В. Митченкова. — Оренбург, 2019. — 22 с.

³ Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.Ф. Исаев. — М.: Издательский центр «Академия», 2022. — 208 с.

зарубежной литературе креативность является творчеством. «Creativity» (англ.) есть творчество, рассматриваемое как процесс и качество личности [5; 6].

Следует отметить, что в отечественной науке креативность — это понятие, рассматриваемое в психологии. Большой вклад в изучение понятия «креативность» с педагогической позиции в своих исследованиях представила В.Г. Рындак [7], которая определила ее как фундаментальную характеристику личности педагога, отражающую его способность к нестандартному мышлению и творческому подходу в решении педагогических задач.⁴

Представим сравнительный анализ понятия «креативность» в работах зарубежных и отечественных авторов (табл. 1).

Таблица 1

Понятие креативности в зарубежных и отечественных исследованиях

Зарубежные исследователи		Отечественные исследователи	
Автор	Определение	Автор	Определение
Д. Симпсон, Э. Фромм, Ф. Баррон, Д. Харрингтон	способность человека находить решение в нестандартных ситуациях; реагировать на необходимость новых подходов и новых продуктов в деятельности;	Е.П. Ильин, М.А. Холодная	способность к творчеству, к преобразованию; отказ от стереотипных способов мышления; порождать множество оригинальных идей в деятельности; выходить за пределы заданной ситуации;
А.Г. Маслоу, Р.Дж. Стернберг	врожденная творческая направленность, но теряемая под воздействием среды; проявление толерантности к неопределенности, готовность противостоять мнению окружающих;	Н.Ф. Вишнякова, В.Н. Козленко	созидательный источник творческой зрелости; продуктивные преобразования в деятельности личности;
Плакет, Бегетто, Доу	создание нового продукта, обладающего полезностью в социальном контексте;	Е.В. Гетманская	потенциал личности, обеспечивающий её рост, присущий каждому человеку
Р. Дилтс	процесс обогащения и дополнения когнитивных карт; повышения степени поведенческой гибкости индивидуума	А. Ребер, Д.Б. Богоявленская	интеллектуальная активность, ведущая к решениям, идеям, осмыслению, созданию уникальных форм, теорий, продуктов

Составлено автором

Анализ представленной литературы позволил нам выделить множественность трактовок понятия «креативность», которое понимается как: способность (Д. Симпсон, Е. Ильин, Э. Фромм, Ф. Баррон, Д. Харрингтон, М. Холодная), созидательный источник (Н. Вишнякова, В. Козленко), создание нового продукта (Плакет, Бегетто, Доу), творческая направленность личности (А.Г. Маслоу), процесс обогащения когнитивных карт (А. Ребер, Р. Дилтс) и интеллектуальная активность (Д. Б. Богоявленская) и т. д.

Рассматривая креативность в рамках данного исследования, выделим понятие «креативность педагога». *Креативность педагога — это профессионально значимое качество педагога, способствующее планированию и прогнозированию собственного профессионального развития, являющегося важной составляющей инновационной педагогической деятельности.*

В связи, с чем необходимо говорить о развитии готовности будущего педагога к креативности, которая «напрямую связана с осознанием себя личностью, способной к: творчеству, самостоятельности, обладанием определенными знаниями, умениями и навыками, желанием внедрять инновации, готовность к творческому взаимодействию».⁵

⁴ Рындак, В.Г., Москвина, А.В. Личность. Творчество. Развитие: учебно-методическое пособие / под ред. В.Г. Рындак. — М.: Педагогический вестник, 2021. — 290 с.

⁵ Сабанова, Л.В. Проектирование педагогической практики для специалитета педагогического университета / Л.В. Сабанова: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.В. Сабанова. — Волгоград, 2022. — 20 с.

В.А. Слостенин отмечает, что *готовность педагога к креативности* — это ключевой признак профессионала, где ее показателями являются: компетентность, выраженная в профессиональных знаниях и умениях создавать условия для образовательного процесса обучающимся; использование интерактивных инновационных методов и форм в образовательном процессе; наличие мотивов, установок, черт личности, которые в системном взаимодействии обеспечивают качественное выполнение профессиональных задач педагогами.

Анализ литературы и исследования ученых позволили определить необходимость развития креативности у будущих педагогов на основе целенаправленно созданных условий профессиональной подготовки с учетом индивидуальных особенностей личности, использованием различных методов, методик и технологий, созданием соответствующей креативной среды [8–10].

Для решения проблемы развития креативности будущего педагога в вузе нами разработана структурно-функциональная модель, представленная на рисунке 1.

Разработка структурно-функциональной модели развития креативности

Структурно-функциональная модель состоит из шести блоков: целевого, теоретико-методологического, организационно-управленческого, содержательно-процессуального, критериально-оценочного, рефлексивно-результативного. Дадим характеристику каждому блоку структурно-функциональной модели развития креативности будущего педагога.

Целевой блок определяет цель на основе социального заказа общества к креативной личности современного педагога, которая отражена ФГОС направлений 44.03.01 и 44.03.05 Педагогическое образование, Профстандарте «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Цель профессиональной подготовки в рамках данного исследования — это развитие креативности будущего педагога.

Теоретико-методологический блок основан на определенных подходах и принципах, способствующие развитию креативности будущего педагога. Теоретико-методологическую основу модели составляют следующие подходы: функционально-деятельностный и личностно-ориентированный.

Функционально-деятельностный подход — предполагает создание модели развития креативных способностей будущих педагогов в рамках образовательного-воспитательного процесса образовательной организации. Исследованием функционально-деятельностного подхода занимались следующие ученые: Н.В. Кузьмина, В.А. Слостенин, В.П. Симонов, Н.Ф. Талызина, Р.К. Шакуров, А.И. Щербаков. Использование функционально-деятельностного подхода в развитии креативности обеспечивает:

- создание специальной креативно образовательной среды, направленной на вовлечение будущих педагогов в разнообразные виды творческой деятельности;
- формирование мотивации к творческой, креативной деятельности;
- участие в мероприятиях с выполнением заданий, направленных на формирование креативного мышления и фантазии.

Щербакова, Е.А. Педагогическая креативность как фактор профессионального развития студентов: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Е.А. Щербакова. — Чебоксары, 2016. — 40 с.

Основными принципами данного подхода в рамках данного исследования обозначены принцип системности и ситуативности обучения.

Личностно-ориентированный подход — позволяет определить педагогические условия развития личности (В.В. Сериков, И.С. Якиманская); синтезировать направления деятельности (учебной, воспитательной, научной и т. д.). Использование личностно-ориентированного подхода в развитии креативности будущего педагога обеспечивает:

- формирование потребности в творческой самореализации и стремление к самоактуализации;
- учёт индивидуальных особенностей в развитии креативной направленности у будущих педагогов;
- развитие способности находить нестандартные решения профессиональных задач.

Среди принципов, вытекающих из данного подхода определены принципы личностного целеполагания и рефлексии.

Организационно-управленческий блок отражает функции модели и условия развития креативности будущего педагога. Основными функциями модели в развитии креативности будущих педагогов определены: мотивационная, организационная, образовательная, контролирующая и проективно-прогностическая.

Дадим краткую характеристику каждой обозначенной функции. Мотивационная функция модели связана с созданием мотивации к активной творческой деятельности; организационная — комплекса механизмов развития креативности (содержание, формы, методы, технологии и т. д.); образовательная — формирование системы профессиональных знаний, креативных умений и навыков; контролирующая — мониторингом уровня развития креативности, оценкой полученных результатов и определением механизмов решения проблем в развитии креативности; проективно-прогностическая — прогнозированием и планированием развития креативности будущего педагога в вузе.

Важной составляющей данного блока являются организационно-педагогические условия развития креативности, которые нами определены на основе анализа диссертационных исследований, опроса преподавателей вуза — это:

- *создание креативной образовательной среды вуза на основе внутренних и внешних связей;*
- *использование образовательных (проектная деятельность, кейс технология), цифровых (смешанное обучение или технология «перевернутого обучения», виртуальные лаборатории), инновационных технологий (сетевые сообщества, интернет-проекты, форсайт сессии и т. д.) в учебной и внеучебной деятельности студентов;*
- *психолого-педагогическое сопровождение развития креативности будущих педагогов в процессе их профессиональной подготовки через наставничество в системе «преподаватель-студент», «студент-студент», «практикующий педагог-студент», а также тренинги, консультации со стороны психологов, преподавателей вуза;*
- *поддержка и развитие инициативности, творческой активности и направленности у будущих педагогов через ведущие формы социальных и педагогических практик (педагогические, волонтерские, вожатские отряды), студенческие объединения и самообразование в области креативной педагогики и креативных индустрий.*



Рисунок 1. Структурно-функциональная модель развития креативности будущих педагогов (составлено автором)

Содержательно-процессуальный блок включает в себя содержание дисциплин (Введение в профессию, Педагогика, Основы вожатской деятельности, ДВ: Практикум по развитию креативности) методические материалы, этапы, векторы, методы развития креативности. Данный блок определяет целенаправленную систематическую деятельность, равномерно распределенную на протяжении всего периода обучения в вузе по следующим обозначенным этапам развития креативности у будущего педагога:

Первый этап — адаптивно-ориентирующий (1 курс) — подразумевает адаптацию будущих педагогов к образовательной и воспитательной системе вуза, выстраивание индивидуального маршрута развития. *Второй этап* — развивающий (2–3 курс) — обеспечивает процесс активного обучения будущего педагога с целью формирования профессиональных знаний, умений и навыков, включение в образовательный процесс различных форм и методов, обеспечивающих развитие креативности у будущего педагога.

Третий этап — креативно-продуктивный (4–5 курс) — активная творческая деятельность будущего педагога, использование креативных технологий в своей профессиональной деятельности, создание собственной методической копилки.

Среди векторов развития креативности будущего учителя нами обозначены: психолого-педагогический, технологический, практический, интегрированный. Дадим характеристику каждому из обозначенных векторов:

- *Психолого-педагогический*, определяющий повышение мотивации и интереса к педагогической профессии через развитие креативной направленности личности будущего педагога. Данный вектор активно применяется как основой на адаптивно-ориентирующей стадии, как дополняющий на развивающей стадии.
- *Технологический*, определяющий использование педагогических технологий в образовательном процессе, обеспечивающие развитие креативности у будущих педагогов. Среди таких технологий мы обозначаем: технологию проблемного и контекстного обучения, кейс-технологию, игровые, цифровые технологии. Данный вектор активно действует в рамках развивающей стадии.
- *Практический*, обеспечивающий приобщение студентов к реализации креативных образовательных технологий на практике, расширение опыта креативного взаимодействия, формирование ценностных ориентаций и освоение норм профессионального поведения.
- *Интегрированный*, позволяющий формировать отношение к креативности в контексте избранной профессии и творческой самореализации, определяющий многовариантность выбора сфер общения и творческого взаимодействия субъектов образовательного процесса, наличие образца креативной деятельности участников образовательных отношений, а также междисциплинарное взаимодействие. Практический и интегрированный векторы используются на всех стадиях развития креативности.

Таблица 2

**Соотношение компонентов, критериев
и показателей развития креативности будущего педагога**

Компоненты	Критерии	Показатели
Мотивационный	Креативная направленность	Осознание себя креативной личностью, проявлять креативность в профессионально-педагогической деятельности; осмысление своего креативного потенциала, стремление к развитию креативности, к творческой деятельности и созданию новых продуктов педагогического труда.
Когнитивный	Креативная грамотность	Психолого-педагогические и профессиональные знания о творческой деятельности учителя; о сущности и структуре креативности; креативных технологий обучения и воспитания обучающихся; диагностических методик изучения креативности; способность человека переносить знания в творческую практическую деятельность.
Деятельностный	Креативные умения	Умение создавать креативную педагогическую деятельность и реализовывать креативные решения педагогических проблем с проявлением гибкости; умение планировать и организовывать оригинальную креативную педагогическую деятельность с продуцированием нестандартных идей и решений.
Рефлексивный	Креативные способности	Способность к рефлексии и самооценке своей креативной педагогической деятельности и корректировать свою креативную педагогическую деятельность с учетом результатов самооценки.

Составлено автором

Критериально-оценочный блок включает компоненты, критерии, показатели и уровни развития креативности, что позволит проводить оценку уровня развития креативности у будущего педагога. Компонентами развития креативности и соответствующие им критерии обозначены: мотивационный (креативная направленность), когнитивный (креативная грамотность), деятельностный (креативные умения), рефлексивный (креативные способности и рефлексивный анализ). Представим компоненты, критерии и показатели оценки развития уровня креативности будущего педагога (табл. 2).

Рефлексивно-результативный блок — это финальный этап модели развития креативности будущего педагога, который объединяет результаты креативного педагогического и воспитательного воздействия, и рефлексивный компонент. В научных исследованиях различных авторов, рефлексивно-результативный блок рассматривается как: процесс анализа себя и собственных действий (Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко), процесс самопознания состояний (А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский), сопоставление качества формирования уровней становления с уровнем овладение (В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев). Результатом этого этапа является развитие креативности будущего учителя, осознанность значения этого качества, желание развивать и применять в своей педагогической деятельности.

Заключение

Таким образом, проведенный анализ научных исследований по проблеме развития креативности позволил нам уточнить основные понятия исследования: «креативность педагога» как профессионально значимое качество педагога, способствующее планированию и прогнозированию собственного профессионального развития, являющееся важной составляющей инновационной педагогической деятельности; «развитие креативности будущего педагога» как системный и технологично выстроенный процесс, включающий креативную направленность, креативную грамотность, креативные умения и способности, необходимые педагогу в педагогической деятельности с обучающимися. Представленная структурно-функциональная модель развития креативности обладает цикличностью, универсальностью и открытостью и позволяет грамотно и структурированно организовывать развитие креативности будущего учителя в процессе его профессиональной подготовки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алейников, А.Г. О креативной педагогике / А.Г. Алейников // Вестник высшей школы. — 2019. — № 12. — С. 29–34.
2. Жуков, Р.Ф. Пути развития активных методов обучения в университете. // Сб. науч. тр. «Технология акмеологических методов обучения» / отв. ред. Р.Ф. Жуков. — СПб.: СПбГИЭУ, 2021. — С. 34–41.
3. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. — М.: Педагогика, 2017. — 160 с.
4. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. — СПб.: Питер, 2021. — 433 с.
5. Мороз, В.В. Развитие креативности студентов: монография / В.В. Мороз. — Оренбург: ОГУ, 2011. — 183 с.
6. Робинсон, К. Образование против таланта // К. Робинсон. — Изд-во: Манн, Иванов и Фербер, — 2022. — 336 с.

7. Рындак, В.Г. Педагогика креативности: монография / В.Г. Рындак. — Москва: Университетская книга, 2022. — 284 с.
8. Guilford, J.P. Creativity / J.P. Guilford // *American Psychologist*. — 2015. — № 5. — P. 444–454.
9. Simonton, D.K. *Creativity in Science: Change, Logic, Genius, and Zeitgeist* / D.K. Simonton. — Cambridge University Press, 2014. — 216 p.
10. Torrance, E. *Guiding creative talent* — Englewood Cliffs / E. Torrance. — New Jersey: Prentice Hall, 2018. — 260 p.

Savateev German Olegovich

Surgut State Pedagogical University, Surgut, Russia

E-mail: geraand1@mail.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1082446

Niyazova Amina Abtrakhmanovna

Surgut State Pedagogical University, Surgut, Russia

E-mail: dekanspf@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1363-9730>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=396821

A structural and functional model for the development of creativity of a future teacher at a university

Abstract. This article highlights the importance of such a characteristic of a teacher as creativity. The concept of creativity is analyzed in foreign and domestic studies, and many interpretations of the concept of creativity have been highlighted. The authors have proposed their own concept of creativity, which they rely on as part of their research. The article examines creativity within the framework of pedagogical activity, professionally significant qualities of a teacher, innovative activity of a teacher aimed at improving the quality of education and self-improvement. The authors identify approaches for the development of a creative teacher (functional-activity, personality-oriented), functions (projective-prognostic, motivational, educational, organizational, controlling) and principles (the principle of consistency, the principle of personal goal-setting, situational learning, educational reflection) aimed at creating conditions for the creation of a creative educational environment, the definition of a meaningful component, the use of interactive methods, increasing the motivation of future teachers) and the formation of the necessary environment (creative information and educational environment) for the development of creative abilities of future teachers. Based on the elaborated information, the authors propose a developed structural and functional model for the development of creativity of a future teacher. The presented model consists of five blocks: theoretical and methodological, organizational and managerial, substantive and procedural, criterion-evaluative, reflexive and effective. The article also describes the main activity and direction of each block. Next, the authors present a table showing the necessary skills of a teacher according to a professional standard. At the end of the article, the authors give an example of the implementation of the proposed structural and functional model for the development of a future teacher on the basis of Surgut State Pedagogical University.

Keywords: creativity; creative teacher; structural and functional model; creativity development; future teacher; creative and information environment; the components of creativity