

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2023, Том 11, № 4 / 2023, Vol. 11, Iss. 4 <https://mir-nauki.com/issue-4-2023.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/58PDMN423.pdf>

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Евченко, В. К. Педагогические технологии в образовательном процессе уроков изобразительного искусства / В. К. Евченко, О. А. Минакова, Е. Е. Фоменко // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — Т. 11. — № 4. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/58PDMN423.pdf>

For citation:

Evchenko V.K., Minakova O.A., Fomenko E.E. Pedagogical technologies in the educational process of fine art lessons. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2023; 11(4): 58PDMN423. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/58PDMN423.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

В рамках ГОСЗАДАНИЯ

УДК 37.012.08

Евченко Виктория Константиновна

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», Ставрополь, Россия
Старший преподаватель
Член Творческого Союза художников России
E-mail: I130459@yandex.ru

Минакова Ольга Александровна

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», Ставрополь, Россия
Доцент
Член Творческого Союза художников России
E-mail: minakova.olga26@mail.ru

Фоменко Елена Евгеньевна

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», Ставрополь, Россия
Заведующий кафедрой «Педагогических арт-технологий», доцент
Член Творческого Союза художников России, Член Международного союза педагогов-художников
E-mail: elenavot@mail.ru

**Педагогические технологии
в образовательном процессе уроков
изобразительного искусства**

Аннотация. В статье подчеркивается, что в настоящее время образовательный процесс в школах становится все более интерактивным и технологически прогрессивным. В связи с этим педагогические технологии играют важную роль в обучении школьников. Делается акцент на том, что уроки изобразительного искусства таят в себе огромный творческий потенциал и что их эффективность зависит от грамотного применения педагогических технологий будущими учителями изобразительного искусства с введением разнообразных видов деятельности, которые успешно реализовывают поставленные образовательные цели и задачи в соответствии с ФГОС нового поколения. В статье ставится вопрос о создании более интерактивной и стимулирующей обучающей среды, способствующей развитию творческого потенциала и самореализации школьников. Приведены примеры педагогических технологий, которые были внедрены студентами — практикантами, будущими учителями изобразительного искусства на производственной педагогической практике. Авторами достигнута цель исследования: проведение анализа различных групп педагогических

технологий: объяснительных и иллюстративных; технологий развивающего обучения; личностно-ориентированного обучения; практико-ориентированных технологий, здоровьесберегающих технологий и основных этапов урока изобразительного искусства: ориентировочно-мотивационного, исполнительского и контрольно-оценочного в образовательном процессе уроков изобразительного искусства. В ходе проведенного исследования выявлено, что применение определенных групп педагогических технологий на основных этапах урока изобразительного искусства, несомненно, обогащают образовательный процесс, помогают достичь личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, заложенных в ФГОС нового поколения. Подчеркнуто, что учитель изобразительного искусства должен не только владеть основными педагогическими технологиями, но и уметь творчески применять их на практике, учитывая особенности конкретного класса и индивидуальные возможности каждого школьника.

Ключевые слова: технологии; педагогические технологии; образовательный процесс; уроки изобразительного искусства; студенты-практиканты

Введение

Занятия изобразительным искусством полны огромного творческого потенциала. При правильной организации они существенно влияют на интеллектуальную и эмоциональную сферу, способствуют формированию творческой личности ребенка.

Решение вопроса использования педагогических технологий в образовательном процессе на уроках изобразительного искусства является важной задачей современной педагогики. Справедливо делает акцент на современном аспекте Б.М. Неменский «Сформировать без искусства школу российской идентичности, школу русского мира — бесплодные научные мечтания. Без хотя бы элементарной компетентности в мире искусства (литература, музыка, изобразительное искусство) то есть без основного инструментария этого развития, такая школа и такое общество потерпят крах» [1, с. 19].

Применение в образовательном процессе уроков изобразительного искусства с добавлением современных педагогических технологий поможет будущим учителям изобразительного искусства по-новому взглянуть на суть обучения и обеспечить достижения поставленных дидактических целей, учитывая научные подходы к подготовке учебно-воспитательного процесса, используя новые модели, приёмы и возможности обучения.

Актуальность данного исследования

В современном образовании важное значение играет умелое применение в образовательном процессе педагогических технологий на уроках изобразительного искусства.

Современные образовательные стандарты нацеливают преподавателя на формирование у учащихся умения «намечать собственную практику, контролировать и оценивать, взаимодействовать с учителем и сверстниками в образовательном процессе, получать знания и искусно организовывать свою деятельность, уметь воспринимать, поддерживать цели, придерживаться её, в учебной деятельности».¹

¹ Софьина Т.В. Интерактивные технологии обучения на уроках изобразительного искусства // Nsportal.ru: образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/01/28/interaktivnye-tehnologii-obucheniya-na-urokah> (дата обращения 05.06.2023).

Стандарт основан на системно-деятельностном подходе, который предусматривает максимальный уровень активности учащихся на занятиях, их «открытие» новых знаний в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Соблюдение требований федерального государственного образовательного стандарта требует особого внимания преподавателя при планировании и проведении занятий, а также при выборе методов и приемов обучения.

Изобразительное искусство — обязательный предмет в средней школе, который предполагает гармоничное сочетание двух видов деятельности учащихся: практической художественно-творческой деятельности, а также деятельности по восприятию и анализу произведений искусства [2].

Важнейшая составляющая личности человека, формирующая и развивающая его — это искусство, которое является не только материальной, но и духовной средой. Искусство сочетает в себе внутренний мир человека, его взгляд на самого себя и внешние условия жизни, его способность управлять окружающим пространством.²

Рассматривая тему применения современных педагогических технологий обучения на уроках изобразительного искусства следует выделить несколько проблем [3]:

- Ограниченный доступ к технологиям: не все учебные заведения имеют достаточное количество компьютеров, планшетов или других устройств, необходимых для использования современных технологий на уроках изобразительного искусства. Это может ограничивать возможности применения технологий в учебном процессе.
- Отвлекающий фактор: использование технологий на уроках может быть отвлекающим фактором для учащихся. Если технологии не интегрируются в учебный процесс, они могут отвлекать внимание учащихся и мешать достижению учебных целей [4].
- Технические проблемы: современные технологии могут подвергаться сбоям и техническим проблемам, которые способствуют прерыванию учебного процесса и могут вызвать неудобства как для учителей, так и для учащихся [5].

Однако, несмотря на эти проблемы, современные педагогические технологии обучения могут предоставить обучающимся новые возможности для творческого выражения, исследования и взаимодействия с произведениями искусства. Важно обращать внимание на эти проблемы и разрабатывать стратегии для их преодоления, чтобы максимально использовать потенциал современных технологий на уроках изобразительного искусства [6].

Цели и задачи исследования:

- выявить основные группы педагогических технологий в образовательном процессе уроков изобразительного искусства;
- рассмотреть возможность применения различных педагогических технологий на основных этапах уроков изобразительного искусства;
- привести примеры применения педагогических технологий в образовательном процессе уроков в ходе производственно-педагогической практики будущих учителей изобразительного искусства.

² Соколова Е.Н. Гуманитарные технологии в обучении школьников изобразительному искусству. Художественно педагогический процесс как искусство, наука, мастерство: учеб. пособие. СПб.: Изд-во ФГПУ имени А.И. Герцена, 2009. 99 с.

В процессе написания статьи применялись такие **методы исследования**, как: изучение теоретических аспектов, проведение анализа и обобщение.

Теоретической базой исследования являются соответствующие позиции:

- Антропологический подход, ассоциирующийся с сутью и функциями образования для человека, с его интересами, правами и свободами.
- Практические подходы к обучению (документы ЮНЕСКО), основанные на использовании передовых технологий и методов, включая информационно-коммуникационные технологии. Подчеркивается необходимость учета различий в интересах, потребностях и навыках учащихся при выборе и применении педагогических технологий. Важным фокусом является интеграция технологий в педагогический процесс для облегчения и улучшения обучения и адаптации к меняющимся требованиям современного образования.
- Гуманистический подход, первоначальный целевой вектор образования, с общественной точки зрения, взаимодействие «Университет-школа», профессионально-педагогическая деятельность преподавателей вуза по подготовке будущих учителей изобразительного искусства.
- Системный подход, способствует рассмотрению и реализации процесса использования педагогических технологий как целостную систему, выполняющую определенный набор специфических функций в образовательном процессе.
- Культурологический подход, определяет содержательный контекст условий и границ использования педагогических технологий в школе.
- Личностный подход, считает важность безусловного смысла не знаний, а самого учащегося, свободы выбора его личного опыта, развитие индивидуальных функций путем усиления персонального роста.

Практическая значимость состоит в осмыслении и понимании применения определенных групп педагогических технологий, нацеленных на активный творческий подход обучающихся на уроках изобразительного искусства. Обучение будущих учителей изобразительного искусства творчески применять современные педагогические технологии на практике, создавая более интерактивную и стимулирующую обучающую среду, способствующую развитию творческого потенциала и самореализации обучающихся.

Основная часть

Развитие науки и информационных технологий всецело изменили современное общество, заняли ведущее место в мире и, внедрившись в систему образования, открыли большие возможности в поиске новых способов, форм и технологий обучения.

Следует уделить внимание ряду эволюционных периодов, анализируя понятие «педагогическая технология» сквозь призму историко-педагогической ретроспекции.

Термин «технология» фактически был перенят из производственной индустрии. Буквально термин «технология» в переводе с греческого означает «techne» — умение, и «logos» — учение, мастерство, искусство, объяснение. В конце XVIII в. И. Бекман ввел данный термин в науку. В 1940–1950-е годы в обиход вошло понятие «технология в образовании», которое было связано с использованием аудиовизуальных средств в образовательном процессе. Этому понятию в 50–60 годы двадцатого столетия начали рассматривать в рамках программируемого

обучения и только в 1970 году технология в образовании уже рассматривалась как педагогическая технология, что означало формирование образовательного процесса с запланированной целью, то есть ожидаемым результатом [7].

Применение технологического подхода и термина «технология» к социальным процессам, к области духовного производства — образованию, культуре — это явление, новое для социальной действительности в нашей стране [8].

В отечественной и зарубежной научно-педагогической литературе это понятие трактуется неоднозначно. Наиболее известными зарубежными авторами педагогических технологий являются Дж. Кэррол, Б. Блум, Д. Брунер, С. Гибсон, Д. Хамблин, Г. Гейс, М. Мейер, В. Коскарелли, Р. де Киффер, Б. Скиннер, Т. Сакамото.

В отечественной научно-педагогической литературе это понятие с одной стороны рассматривается как *определенный способ выполнения учебных задач, алгоритм действий педагога*. Приверженцы этой позиции В.П. Беспалько, М.А. Чошанов, В.А. Слостенин, В.М. Монахов, А.М. Кушнир и др.

Следующая позиция ученых основана на понятии педагогической технологии как *организации обучения, применения определенного инструментария, учебного оборудования, определенных средств для достижения цели* (В. Бухвалов, В. Паламарчук, Б.Т. Лихачёв, С.А. Смирнов, Н.Б. Крылова).

Мы считаем, что связующим звеном во множестве определений является подход к педагогической технологии как к многомерному понятию, как к системному понятию (В.И. Боголюбов, В.В. Давыдов, М.В. Кларин, Е.В. Коротаева, М.Ю. Олешков, Г.К. Селевко, В.Э. Штейнберг, Д. Финн, К. Силбер, П. Митчелл, Р. Томас).

Педагогическая (образовательная) технология — это система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и в пространстве и приводящая к намеченным результатам [8, с. 35].

Мы солидарны с мнением М.Ю. Олешкова в трактовке понятия педагогической технологии как к продуманной во всех деталях модели совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя. Педагогическая технология предполагает реализацию идеи полной управляемости учебным процессом.³

Следует подчеркнуть *основные характеристики педагогических технологий*:

- наличие определённой концепции, для реализации которой разрабатывается педагогическая технология;
- технологический процесс, имеющий целостность педагогических действий (способов, приемов, методов, форм работы и др.);
- формы и методы реализации деятельности педагога и обучающихся которые обеспечат взаимодействие субъекта с субъектом в системах «учитель-ученик», «ученик-ученик», «учитель-класс»;
- наличие стабильных алгоритмов и вариативных частей в педагогической технологии [9].

³ Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. 816 с.

В целом педагогическая технология представляет собой такое построение деятельности педагога, в котором все входящие в него действия представлены в определенной целостности и последовательности, а выполнение предполагает достижение необходимой цели как результата и имеет вероятностный прогнозируемый характер.

Педагогическая технология понимается как системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей [9, с. 9].

Образовательный процесс уроков изобразительного искусства включает в себя различные аспекты, которые необходимо учитывать, применяя педагогические технологии [10]:

Во-первых, важно учитывать возраст и уровень подготовки обучающихся. Уроки изобразительного искусства разрабатываются с учетом психологических особенностей детей определенного возраста и уровня развития их навыков рисования и творческого мышления.

Во-вторых, необходимо создавать стимулирующую и вдохновляющую обстановку, чтобы развить у учащихся интерес к искусству. Педагогические технологии, такие как мастер-классы, экскурсии в музеи и галереи, просмотр фильмов и презентаций и т. д., могут помочь в создании такой обстановки.

В-третьих, важно организовывать практическую работу, чтобы учащиеся могли применить полученные знания и навыки на практике. Это может включать в себя выполнение конкретных художественных заданий, эксперименты с различными материалами и техниками, работу с натуры, по памяти и по представлению и т. д. [11].

Кроме того, активное использование информационно-коммуникационных технологий может существенно обогатить образовательный процесс.

Это может быть использование компьютерных программ и приложений для рисования и творчества, просмотр онлайн-уроков и мастер-классов, общение с другими художниками и учащимися из разных стран для обмена опытом и идеями [12].

Наконец, необходимо учитывать дифференцированный подход к обучению. Учащиеся имеют разные способности и предпочтения, поэтому педагогические технологии должны быть адаптированы к индивидуальным потребностям каждого ученика.

Это может включать в себя проведение индивидуальных консультаций, возможность предоставления выбора темы или материала для работы и т. д.

Педагогические технологии в обучении изобразительному искусству помогают учителям создавать инновационные методы обучения, которые заинтересуют обучающихся и помогут им лучше понимать материал.

Они также могут помочь учителям легче контролировать процесс обучения и повышать успеваемость школьников.⁴

Все эти аспекты образовательного процесса уроков изобразительного искусства помогают выявить определенные группы педагогических технологий, которые представлены на рисунке 1 [13].

⁴ Цибульникова В.Е. Педагогические технологии. Здоровьесберегающие технологии в общем образовании: учеб. пособие. Москва: МПГУ, 2017. 148 с. // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/106109> (дата обращения: 23.05.2023).

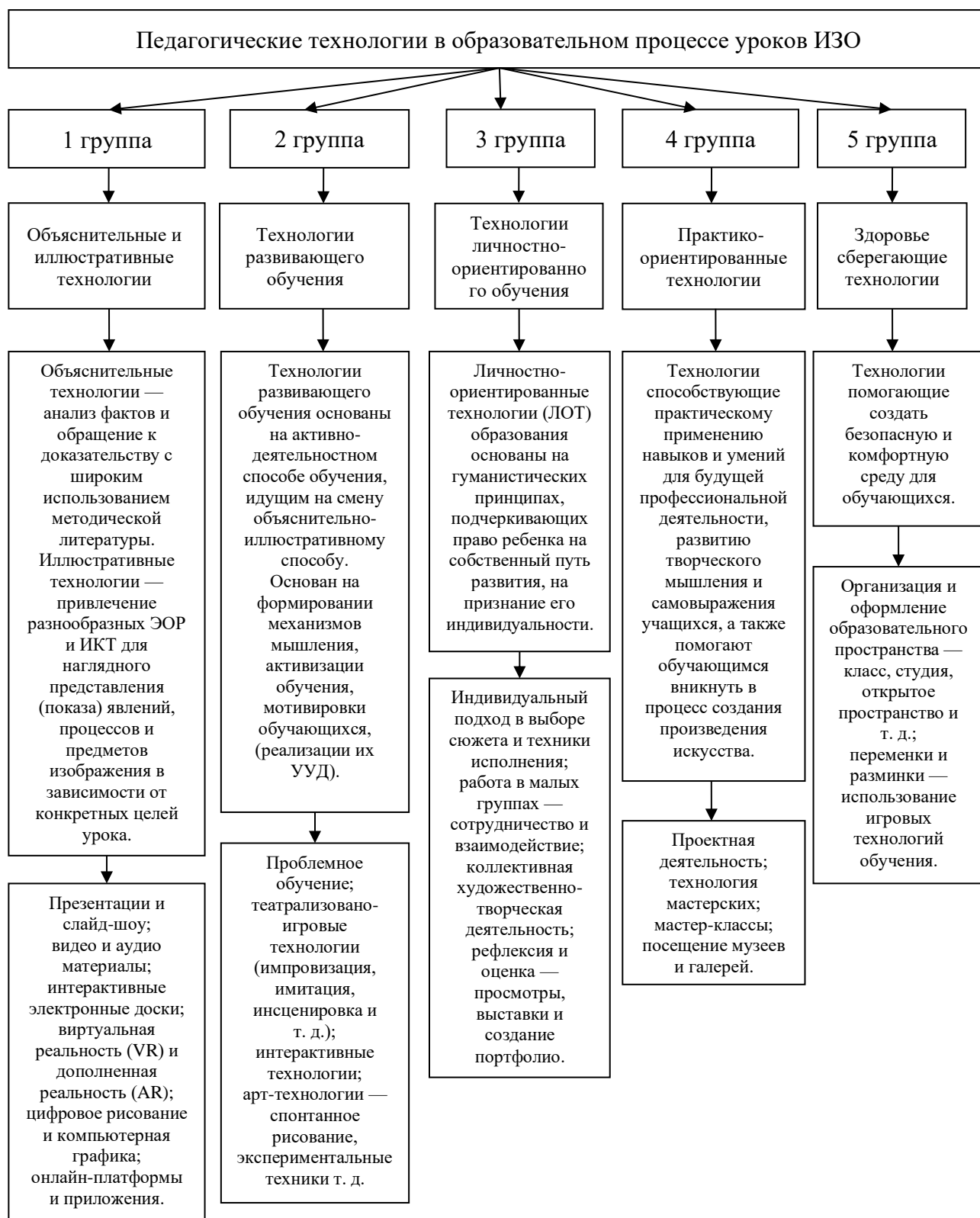


Рисунок 1. Аспекты образовательного процесса уроков изобразительного искусства (разработана авторами)

Результаты исследования

Важно отметить, что подготовка студентов — будущих учителей изобразительного искусства к применению педагогических технологий требует соответствующего обучения и практического опыта.

В связи с этим в процессе подготовки студентов, стремящихся стать учителями изобразительного искусства, на кафедре педагогических арт-технологий Ставропольского педагогического института педагоги ставят акцент, не только на ознакомление с различными группами педагогических технологий, но самое главное на готовности студентов к применению их в своей будущей профессиональной деятельности.

В ходе производственной педагогической практики под руководством опытных преподавателей кафедры педагогических арт-технологий студенты учатся применять различные группы педагогических технологий и анализировать структуру урока изобразительного искусства, выделяя три его основные этапа (рис. 2).



Рисунок 2. Структура урока изобразительного искусства (разработана авторами)

Будущие учителя изобразительного искусства в ходе педагогической практики осознают, что качество выполняемой школьниками творческой работы напрямую зависит от уровня их заинтересованности.

На занятиях по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» студенты, пред тем как идти на производственную педагогическую практику учатся вводить в основные этапы урока определенные группы педагогических технологий, которые соответствует возрасту и интересам учащихся, а также подходят для конкретной темы урока.

Студенты, обучаясь по двум профилям: изобразительное искусство и компьютерная графика активно применяют в своей практической работе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ); аудиовизуальные технологии (создание видеоизображения, видеоколлажа, анимации и т. д.).

Можно привести примеры педагогических технологий, которые были применены студентами — практикантами на производственной педагогической практике на первом этапе урока:

- «Проекторная презентация». Многие студенты активно включились в создание презентаций с яркими и привлекательными изображениями, которые связаны с предстоящей темой. Они использовали интерактивные элементы, такие как: вопросы для обсуждения или задания для самостоятельного решения, что помогло визуализировать тему и вызвать интерес учащихся.
- «Брейн-ринг». Студенты активно применяли различные викторины и игры в формате «вопрос-ответ» с использованием вопросов, связанных с темой предстоящего урока. Эта технология помогла им активизировать мыслительную деятельность школьников, проверить их предварительные знания и вызвать интерес к теме.
- «Видеоматериалы». Показ видеороликов или короткометражных фильмов, связанных с темой урока, так же помогли студентам-практикантам привлечь внимание и вызвать эмоциональную реакцию обучающихся. Обсуждение после просмотра видео помогло школьникам лучше понять тему и подготовиться к дальнейшей работе.
- «Художественные образы». Студенты на уроке предложили детям рассмотреть и обсудить известные художественные произведения, связанные с предстоящей темой. Это могла быть картина, скульптура или фотография. Обсуждение художественных образов помогло учащимся расширить свой кругозор и развить эстетический вкус.

Многие студенты-практиканты на уроке использовали *проблемное обучение*, задания, которые включают в себя разработку алгоритма преодоления трудностей, обсуждение вариантов выполнения задания, а также анализ последовательности реализации проекта. Поиск вариантов осуществлялся в различных формах: обсуждения, мозгового штурма, групповой работы и т. д.⁵

Так же следует отметить, что на первом этапе урока многие студенты-практиканты включали игровые элементы, например:

- «Ассоциативная игра», в рамках которой обучающимся предлагалось проанализировать слова и определить тему урока. Например, на слайде постепенно всплывали следующие слова: шахматы; маугли; брахман; трущобы; каста; слон; чай; специи и т. п., школьникам задавался вопрос: как вы думаете, о культуре какой страны мы с вами будем говорить? Этот прием помог настроить обучающихся на восприятие новой темы изучения.

Применение 1, 2 и 5 групп педагогических технологий на этом этапе урока помогли будущим учителям изобразительного искусства сделать урок более интерактивным и увлекательными, они смогли добиться осознания и принятия всеми школьниками цели урока и основных обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Самым сложным в освоении на педагогической практике для будущих учителей изобразительного искусства стал второй — исполнительский этап урока, который требует организацию, контроль и применение индивидуального подхода к обучающимся.⁶

⁵ Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация: учеб. пособие. М.: Академия, 2006. 192 с.

⁶ Кляен М.И. Мозговой штурм как один из наиболее эффективных методов интерактивного обучения // Интерактивное образование. URL: <http://io.nios.ru/articles2/87/9/mozgovoy-shturm-kak-odin-iz-naibolee-effektivnyh-metodov-interaktivnogo-obucheniya> (дата обращения: 05.06.2023).

Чтобы поддерживать интерес к предмету, будущий учитель изобразительного искусства должен уметь грамотно вести педагогический рисунок на доске с объяснением основных его этапов построения, продумывать задания продвинутого уровня, которые предполагают решение более широкого круга художественных задач.

Приводим примеры педагогических технологий, которые студенты-практиканты применяли на данном этапе урока:

- «*Мастер-класс*». Проведение мастер-класса потребовало, конечно, основательной подготовки. Студенты-практиканты выбирали определенную форму мастер-класса, где учащиеся смогли изучить и попрактиковаться в определенной художественной технике и стиле. На примере проведения урока на тему: «*Маски*» следует отметить, что мастер-класс прошел в новой для школьников среде — мастерской, где ребята создали маску в технике папье-маше. Был применен индивидуальный подход к обучающимся — сначала они выбирали культуру той страны, которую хотели бы изобразить, для этого происходил сбор материалов, помимо изобразительного искусства изучалась и история выбранной страны. Когда каждый школьник определился с выбором и собрал необходимые данные, им было предложено приступить к созданию эскиза, где дети подбирали элементы, которые будут изображать, цветовую гамму и композицию росписи маски выбранного исторического периода страны. Затем обучающиеся подходили к созданию основы маски в технике папье-маше.

Все студенты-практиканты отметили, что это был наиболее интересный этап для детей — используя для изготовления маски клеевую основу и салфетки, тщательно просушивая каждый слой, они не боялись испортить свою работу, а наоборот нашли возможность поэкспериментировать. На этапе полного высыхания основы, была выполнена роспись в соответствии с эскизом учащегося. Заключительным этапом было оформление работы и эскиза и показ их в классе. Мастер-класс позволил использовать междисциплинарный подход. Обучающиеся углубили свои знания в технике папье-маше, закрепили свои знания о композиции, скульптуре и цветоведении, но что самое главное им представилась возможность более детально изучить культуру выбранной страны.

Будущие учителя изобразительного искусства смогли грамотно продемонстрировать технику, объяснить особенности и дать практические задания школьникам для выполнения работы. Эта педагогическая технология помогла обучающимся развить свои навыки и приобрести новый опыт в изобразительном искусстве [14].

Многие студенты на этом этапе урока успешно применяли *проектное обучение*. Например, школьникам давалось задание выполнить творческий проект, связанный с темой урока «*Персонаж*». Обучающимся было предложено разбиться на три группы и каждая группа получила с использованием игровых технологий определенную тему: музыка, хореография, изобразительное искусство. Ребята на уроке создавали, под чутким сопровождением студентов — практикантов, выразительных персонажей (скульптура из пластилина на каркасе) занимающихся тем или иным выбранным видом деятельности. В итоге каждый школьник создал не только своего персонажа, но что самое главное активно принял участие в создании: группы музыкантов, группы танцующих людей и группы рисующих их художников. В процессе выполнения проекта все обучающиеся были вовлечены в живой познавательный-творческий процесс; при этом было, как упрочение существующего опыта, так и получение нового. Кроме того, были сформированы экспериментальные (поисковые), коммуникативные, организационно-управленческие, рефлексивные навыки и умение работать в команде.

Многие студенты-практиканты на исполнительском этапе урока использовали интеграцию современных технологий, таких как компьютерная графика, цифровое рисование и создание анимации. Это позволило школьникам овладеть навыками работы с современными инструментами и расширить возможности в области изобразительного искусства [15].

На контрольно-оценочном этапе урока так же были применены различные группы педагогических технологий. Например, школьники создавали *портфолио* своих работ, в котором были представлены их лучшие художественные произведения. Будущий учитель изобразительного искусства, конечно, мог оценивать работы, но главное эта технология предоставила возможность школьникам самостоятельно анализировать и оценивать свои достижения. Портфолио позволило обучающимся отследить развитие изобразительных навыков, свой прогресс и способствовало формированию рефлексивных навыков.

Многие студенты на заключительном этапе урока использовали разнообразные формы рефлексии: заполнение таблиц и карт в конце урока (На уроке я узнал... Я научился... Наиболее трудным мне показалось... Самым интересным было...), выбор сигнальных карточек для оценки собственной деятельности и атмосферы на уроке (цветовые обозначения или смайлики), составление синквейна и т. п. Некоторые практиканты проводили завершение урока в нетрадиционной форме с использованием игровых технологий: аукцион, художественный салон, художественный совет, ярмарка и т. п.

Следует отметить, что по окончании производственной педагогической практики на итоговой конференции студенты сделали определенные выводы:

Во-первых, что название этапов урока изобразительного искусства является условным. Все компоненты деятельности (и, соответственно, урока) диалектически взаимосвязаны, и границы между ними часто размыты. Например, было отмечено, что формирование положительной мотивации и интереса к предмету может осуществляться как во время выполнения задания, так и на заключительном этапе урока. Структура урока может варьироваться в зависимости от вида деятельности и содержания, каждый из этапов может занимать больше или меньше времени.

Во-вторых, что знание и применение определенных групп педагогических технологий на основных этапах урока изобразительного искусства, несомненно, обогащают образовательный процесс, помогают достичь личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, заложенных в ФГОС нового поколения.

В-третьих, было подчеркнуто, что учитель изобразительного искусства должен не только владеть этими педагогическими технологиями, но и уметь творчески применять их на практике, учитывая особенности конкретного класса и индивидуальные возможности каждого ученика.

Заключение

Подводя итог проведенному исследованию, можно сделать вывод о том, что важно на основных этапах урока изобразительного искусства продуктивно применять различные группы педагогических технологий. В соответствии с этим будущим учителям изобразительного искусства необходимо:

1. Осмысленно походить к пониманию применения в образовательном процессе уроков изобразительного искусства определенной педагогической технологии, позволяющей достичь личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, заложенных в ФГОС нового поколения.

2. Учитывать при внедрении педагогических технологий на уроках изобразительного искусства особенности конкретного класса и индивидуальные возможности каждого обучающегося. Развивать умение учиться, держать ориентацию на тесную связь обучения с непосредственным жизненным опытом, интересами обучающихся.
3. Учитывать метапредметный подход на уроках изобразительного искусства в рамках стандарта второго поколения. Организацию уроков с межпредметными связями с другими предметами, такими как история, литература, география, технологии, что помогает обучающимся углубить свои знания и понимание в различных областях и расширить свою культурную грамотность.
4. Активно внедрять современные педагогические технологии на уроках изобразительного искусства с целью создания более интерактивной и стимулирующей обучающей среды, способствующей развитию творческого потенциала и самореализации обучающихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: кн. для учителей общеобразов. организаций. М.: Просвещение, 2017. 240 с.
2. Корженко О.М. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. СПб., 2013. С. 95–97.
3. Бреусова Т.А. Специальные предметные результаты художественно-эстетического образования в начальной школе // Актуальные проблемы образования детей дошкольного и младшего школьного возраста в контексте современного научного знания: сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. Оренбург, 2014. С. 199–201.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. — М., 1998.
5. Педагогические технологии: что это такое и как их использовать в школе / Под ред. Т.И. Шамовой, П.И. Третьякова. — М., 1994.
6. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989. 192 с.
7. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. М.: Педагогическое общество России, 2005. 255 с.
8. Балина Т.Г. Художественно-творческие технологии духовного воспитания обучающихся в системе художественного образования // Грани познания. 2014. № 2. С. 5–10 // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290401> (дата обращения: 21.04.2023).
9. Дулгарова И.В. Современные формы и методы оценивания образовательных результатов школьников // Nsportal.ru: образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2020/03/05/sovremennye-formy-i-metody-otsenivaniya-obrazovatelnyh> (дата обращения: 05.06.2023).
10. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. — М., 2003.

11. Кларин М.В. Педагогическая технология. — М., 1989.
12. Монахов В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса. — Волгоград, 1995.
13. Олешков М.Ю. Педагогическая технология: проблема классификации и реализации // Профессионально-педагогические технологии в теории и практике обучения: сб. науч. тр. Екатеринбург: РГППУ, 2005. С. 5–19.
14. Хижняк Е.А., Пилюгин Р.В. Мастер-класс как педагогическая технология в обучении декоративно-прикладному искусству // Научное мнение. 2021. № 5. С. 125–131. // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/316491> (дата обращения: 23.05.2023).
15. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. — М., 1999.

Evchenko Victoria Konstantinovna

Stavropol State Pedagogical Institute, Stavropol, Russia
E-mail: I130459@yandex.ru

Minakova Olga Alexandrovna

Stavropol State Pedagogical Institute, Stavropol, Russia
E-mail: minakova.olga26@mail.ru

Fomenko Elena Evgenievna

Stavropol State Pedagogical Institute, Stavropol, Russia
E-mail: elenavot@mail.ru

Pedagogical technologies in the educational process of fine art lessons

Abstract. The article emphasizes that at present the educational process in schools is becoming more interactive and technologically advanced. In this regard, pedagogical technologies play an important role in teaching schoolchildren. Emphasis is placed on the fact that the lessons of fine arts are fraught with a huge creative potential and that their effectiveness depends on the competent use of pedagogical technologies by future teachers of fine arts with the introduction of a variety of activities that successfully implement the educational goals and objectives in accordance with the Federal State Educational Standards of the new generation. The article raises the question of creating a more interactive and stimulating learning environment that promotes the development of creativity and self-realization of schoolchildren. Examples of pedagogical technologies that were introduced by students — trainees, future teachers of fine arts in industrial pedagogical practice are given. The authors have achieved the goal of the study: analysis of various groups of pedagogical technologies: explanatory and illustrative; developmental learning technologies; student-centered learning; practice-oriented technologies, health-saving technologies and the main stages of a fine arts lesson: orientation-motivational, performing and control-evaluative in the educational process of fine arts lessons. In the course of the study, it was revealed that the use of certain groups of pedagogical technologies at the main stages of the fine arts lesson, undoubtedly, enrich the educational process, help to achieve personal, meta-subject and subject learning outcomes, which are laid down in the Federal State Educational Standards of the new generation. It is emphasized that a teacher of fine arts must not only master the basic pedagogical technologies, but also be able to creatively apply them in practice, taking into account the characteristics of a particular class and the individual capabilities of each student.

Keywords: technologies; pedagogical technologies; educational process; fine arts lessons; trainee students