

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>

2017, Том 5, №2 (март - апрель) <http://mir-nauki.com/vol5-2.html>

URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/58PDMN217.pdf>

Статья опубликована 17.05.2017

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Зинченко Н.А. Организация научно-исследовательской деятельности студентов в области художественного проектирования // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, №2

<http://mir-nauki.com/PDF/58PDMN217.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК 378.14

**Зинченко Наталия Александровна**

ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина», Россия, Сыктывкар<sup>1</sup>

Кандидат педагогических наук, доцент

E-mail: perllibelle@yandex.ru

## **Организация научно-исследовательской деятельности студентов в области художественного проектирования**

**Аннотация.** В статье описана методика организации научно-исследовательской деятельности студентов Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина в сфере дизайнерского проектирования. Описано разнообразие форм художественно-проектной практики, способствующей развитию у обучающихся навыка ведения прикладных исследований, а именно: индивидуальные, групповые, организованные в рамках учебного заведения и за его пределами, имеющие большую или меньшую временную протяженность. Расставлены акценты на определенные виды обучения, в особенности на объяснительно-иллюстративное и проблемное, требующее от студента большой самостоятельной работы. Выделены основные факторы, обеспечивающие становление творческой личности профессионального дизайнера, к ним причислен традиционный фольклор и декоративно-прикладное искусство, в частности, народов угро-финской группы, знаковые коллекции Национального музея Республики Коми, книжное собрание Национальной библиотеки Республики Коми, оформление и презентация собственных творческих находок, особый комплекс художественно-проектных методов. Представлены конкретные примеры самостоятельных исследований студентов-дизайнеров, частично описана их тематика и результат. Подчеркивается необходимость рационального синтеза нескольких различных видов и форм обучения научно-исследовательской практике, а также польза определенной вариативности художественно-проектных задач, которые предстоит решить студенту в рамках индивидуального исследовательского опыта.

**Ключевые слова:** анализ аналогов; анкетирование; виды и формы обучения; выставочная работа; методы художественного проектирования; музейная педагогика; научно-исследовательская деятельность; предпроектные исследования; художественная культура угро-финнов

Результат всякого занятия зависит во многом от его организации. Научно-исследовательская деятельность студентов, обучающихся дизайнерскому проектированию среды и ее объектов в Сыктывкарском государственном университете им. Питирима Сорокина,

<sup>1</sup> 167000, Республика Коми, г. Сыктывкар, Октябрьский пр., 55а, каб. 216

организована согласно определенным условиям и правилам. Они являются базовыми и могут быть дополнены иными формами работы с усложненным или расширенным содержанием. Вместе с тем, исследовательская работа в художественном проектировании и конструировании имеет особые признаки. К ним следует отнести, во-первых, характер проектных работ, который непременно должен иметь общественно-значимый подтекст, во-вторых, слитность профессиональных проверенных знаний с бытовыми сведениями и пониманием того, какой должен быть результат дизайна, в-третьих, необходимостью проверить выдвинутую практикой гипотезу (средствами 3D моделирования и/или вещественной реализацией проекта) и, наконец, в-четвертых, относительной сложностью в объективной оценке продукта художественного творчества.

Все сказанное означает, что прикладное исследование в среде художественного конструирования требует особой квалификации исследователя, определенных навыков, его высокой нравственной социальной ответственности. И для того, чтобы подготовить студента к решению разнообразных научно-прикладных задач художественно-проектного свойства преподавателями кафедры дизайна СыктГУ ведется специальная работа в указанном направлении. Притом, имеет смысл заметить, что овладение научными методами происходит в совместной и коллективной деятельности с преподавателями, студентами, работниками научных учреждений и производства. В частности, разумность именно такого подхода описала Ф.Л. Ратнер, ссылаясь на практику организации научной деятельности студентов Германии [5, С. 19].

На деле, знакомство студентов на уровне теории с основами научно-исследовательской работы, понятиями из области науки и методологией художественного проектирования, в частности, через лекции, практические задания происходит на третьем-четвертом курсе. Так, обучающиеся на предпоследней и выпускной ступени подходят к восприятию материала, не относящегося непосредственно к изобразительно-художественной деятельности, через проектную практику. Тем временем и эта начальная практика строится на правилах научной организации труда.

Началом художественного проектирования являются т.н. предпроектные исследования, они включают знакомство со средой и/или иными условиями, ограничивающими творческий поиск, совершение обмеров, если предметом проектирования является, к примеру, интерьер, анкетирование реального или воображаемого заказчика, анализ дизайнерских аналогов по известной теме.

Анкетирование, как метод научного исследования, имеет большое значение в нахождении рационального пути в предстоящем художественном проектировании. Ответы потенциального потребителя дизайна способны предоставить проектировщику значительное количество полезной информации, но только в том случае, если эти вопросы будут грамотно сформулированы и логично расставлены. Стало быть, составление анкеты для предварительного опроса возможного заказчика или пользователя эстетически оформленной средой и ее объектами является для студентов вполне научно-прикладной задачей. Молодые дизайнеры должны предусмотреть характер целевой аудитории, прогнозировать ее ожидания, корректно сформулировать небольшое количество вопросительных предложений и расставить в надлежащем порядке.

Взять тему «Дизайн-проект малых архитектурных форм на основе природных и рукотворных памятников Усть-Куломского района Республики Коми». Надо заметить, что Усть-Кулом - старейшее село Коми, известно с 1638 года. Понятно, что за время существования оно обросло неповторимыми традициями, не считая наличия уникальных природных объектов. К примеру, карьер Шараёльский демонстрирует карбонатные породы верхнего девона и нижнего карбона. Жежимский - известен рифейскими доломитами. Шерьягский карьер из-за своеобразного расположения пород дает возможность прикоснуться к «морщинам Земли».

Асыв-Вожский - «горб Земли» - согласно преданию, дарует силу. Кроме этого, «замужний источник» с. Кужба не дает засидеться в «девках», а природный фонтан с сероводородой водой в поселке Пузла до сих пор исцеляет жителей района от недугов. В свою очередь рукотворный Северо-Екатерининский канал обеспечивал поставку продукции с уральских заводов, в которой так нуждался российский флот. Редкие экспонаты Краеведческого музея дер. Жежим и сегодня расскажут о жизни узников ГУЛАГа. Удивит красотой Троице-Стефано-Ульяновский мужской монастырь, основанный по преданию Стефаном Пермским в к. XIV в.

Все перечисленные объекты достойны стать поводом и прототипом серьезных художественно-прикладных исследований. Соответствующее подтверждение этому тезису можно найти в словах философа С.Б. Крымского, заметившего, что «чем крупнее научный результат, тем глубже его истоки в духовной подпочве цивилизации, тем больше образов ему предшествует» [2, С. 41]. Таким образом, составленный студентом опросник, адресованный жителям Усть-Куломского района Коми, выглядит так:

1. Назовите историко-культурные объекты и события сел района, достойные быть увиденными гостями Усть-Кулома.
2. Укажите наглядно-образные варианты популяризации значимых природных и историко-культурных объектов и событий района.
3. Перечислите 3 предмета, необходимые жителям района для комфортного проведения досуговых и праздничных мероприятий на улицах села.

Ответы на поставленные вопросы должны выявить отношение людей к природному и культурному наследию, показать уровень осознания местным населением ценности достопримечательностей, и, конечно, помочь дизайнеру с определением набора предметов, необходимых сельчанам для удобства проведения семейного досуга. Уточнит размышления высказывание философа Э.А. Орловой, занимавшейся проблемой человека в современной городской среде и утверждавшей в этой связи о важности искусства, в частности, для горожанина, поскольку оно «обеспечивает ему поле для развития и организации эмоциональной жизни» [3, С. 88].

Развитию активности студентов в области ведения художественно-проектных исследовательских практик способствует анализ образцов признанного дизайна. Потому важен для рассмотрения дизайнерских объектов особый план, который до известной степени воспроизводит бы программу разбора произведения живописи или графики. Некоторые этапы анализа продукта художественного проектирования должны учитывать базовые факторы любого объекта дизайна, а именно: «идеальный образ (комфорт, безопасность эксплуатации, гармоничность формы), конструктивное решение и технологию изготовления, соответствие потребностям рынка (учет социальных аспектов, тенденций моды и пр.)» [7, С. 10]. Кроме того, вопросы плана должны стать опорой не только для выражения студентами собственных переживаний относительно рассматриваемого дизайна, но также отсылать обучающихся к различным информационным базам. В частности, план анализа объекта дизайна может выглядеть следующим образом:

1. Название, автор, местонахождение объекта.
2. Функция объекта (смысловая, символическая, ценностная).
3. Строение, структура объекта.
4. Технология изготовления объекта, степень соответствия ее функции.
5. Изобразительно-художественная композиция объекта (*доминанты/акценты; контраст/нюанс; новизна; жизненность (сценарии существования объекта в среде); центр; ритм; симметрия/асимметрия; статика/динамика*).
6. Символика базовых форм и цветов объекта.

7. Ассоциации, вызываемые объектом с формами природы, видами визуальных искусств, предметами науки.
8. Культурно-региональные черты объекта.

Последний пункт плана полезен по ряду причин. Во-первых, молодые дизайнеры должны осознать значение народной культуры и искусства в становлении дизайна вообще и его самобытных черт в разных странах, в частности. Во-вторых, обучающимся вводным положениям художественного проектного творчества следует вникнуть в правила организации рациональной с точки зрения функции и эстетики традиционной среды для того, чтобы поддерживать заданную в прошлом разумность в своей будущей профессиональной деятельности.

Видится существенным для приобщения студентов к художественно-прикладным исследованиям обращение к регионально-культурным традициям народа, на территории которого молодые люди проживают и обучаются. В этом смысле интересной для студентов и полезной для развития их умений в сфере прикладных исследований становится тематика художественного проектирования, основанная на традиционном фольклоре, в частности, угрофиннов. Относительно многочисленная группа этих народов и народностей имеет, в числе прочих объектов устного творчества, оригинальные мифы. Последние бывают студентами своеобразно проиллюстрированы в предметах дизайна - мебели, украшениях интерьера, разнообразных арт-объектах. Необходимо заметить, что изучение мифа, символики его образов и сюжетов при помощи дополнительной литературы является обязательным начальным этапом работы студентов над проектом. Далее следует формулирование идеи будущего проекта, выполнение эскизов, поиск изобразительных и технико-технологических средств преобразования мифического сюжета в конкретную форму. В сущности, мифологический жанр обладает огромной привлекательностью, доставляя нам пищу для эмоциональных переживаний. Объяснил этот феномен мифа ученый-философ В.Г. Щукин, отметивший, что «упрощенная (а значит, неполная, односторонняя или искаженная) истина лучше всего действует на воображение большого числа людей» [10, С. 26].

Примечательно, что сами древние сказания всегда подсказывают художественно-проектное решение. Например, в космогоническом мифе обских угров содержится палитра образов, которые можно нестандартно обыграть в дизайнерской композиции. Так, ханты и манси считали Нуми-Торума верховным богом. Он, дабы сделать созданную им землю более устойчивой на водах океана, бросил на нее свой пояс, украшенный тяжелыми пуговицами. Пояс впоследствии превратился в Уральский хребет [4, С. 337-338]. Таким образом, воды океана в качестве символа перемен, материи, связующей все живое на земле, в дизайне, скажем, интерьера могут быть реализованы посредством различных оттенков сине-зеленого цвета или тонированного стекла разной степени прозрачности. Также непроста семантика пояса. Взять хотя бы костюм, в котором пояс отделял верхнюю часть тела от нижней, а, соответственно, в созданном мире - небо от земли. Иного же рода пояс может окружить комнату по периметру декоративным бордюром или стать ободом зеркала и пр. А пуговица и вовсе не одежда, она реально и символически оберегает человека от внешнего мира. Роль пуговиц в пространстве могут сыграть разного рода аксессуары - акценты в этническом - ханты-мансийском стиле. Так или иначе, сюжет мифа, по заверению ученого Е.И. Россинской, «лишен образного содержания, а потому может служить материалом для различного художественного толкования и быть адекватно изложен в материале любого вида искусства» [6, С. 41].

Становлению личности профессионального художника-проектировщика, владеющего навыком ведения прикладных исследований, способствует работа с экспозициями различных музеев. Как бы то ни было «именно музей, - по утверждению педагога Б.А. Сотлярова, - с его уникальными возможностями представить ту или иную эпоху, жизнь народа, мир человека в основных его проявлениях способен стать средой, активно влияющей на процесс

мировоззрения, нравственных установок, интересов» [8, С. 121]. В нашем же случае предварительное знакомство с конкретным экспонатом, его происхождением, особенностями формы и декора, а также зарисовка и фотографирование объекта с целью применения в оригинальном художественном проектом решении, при этом, в ином контексте - все это развивает способности будущих дизайнеров к аналитико-синтетической работе. Показательно проиллюстрирует сказанное узор традиционных для коми плетеных поясов, который может переместиться на изголовье кровати в этническом стиле. Причем в одном и другом случае орнамент не потеряет своего символического - охранительного значения.

Помимо изучения студентами существующих экспозиций Национального музея и Национальной галереи Республики Коми перед молодыми дизайнерами ставится цель организации выставок собственных работ. Для этого необходимо решить ряд научно-прикладных задач, а именно: подготовить и/или отобрать проекты в соответствии с концепцией выставки, разместить их в определенной логической последовательности, атрибутировать, разработать макет афиши, пригласительного билета, а еще подготовить рекламную заметку для университетской газеты VERBUM.

Способствует развитию умений студентов в области ведения прикладных художественных исследований работа в библиотеке. В этом большую роль играет Национальная библиотека Республики Коми, предоставляющая разнообразные услуги, достаточные для того, чтобы полноценно обосновать любое проектное предложение студента. Помимо печатных источников по теме художественно-технологического поиска, включая современные издания, молодые дизайнеры имеют возможность ознакомиться с раритетными старинными книгами, прослушать тематические экскурсии, связанные с историей и культурой республики, иными актуальными общественными событиями.

Методика приобщения студентов к работе в библиотеке весьма разнопланова. На первом курсе организуется коллективный поход в книгохранилище под руководством преподавателя Дизайнерского проектирования. Позднее обучающиеся получают задания, выполнение которых предусматривает работу с библиотечными фондами. Еще на базе культурного учреждения студенты оформляют выставки на темы, которые значатся в планах библиотеки. К примеру, в феврале 2017 года дизайнеры подготовили экспозицию из фотографий «Край мой снежный...», приуроченную к дням Арктики в России. Ко всему прочему, готовятся дипломные проекты, которые предлагают варианты модернизации отдельных внутренних пространств библиотечного здания сталинской эпохи в духе современных тенденций оформления. Впрочем, любые актуальные установки всегда базируются на каких-то традициях. В описанном примере - это архитектурно-дизайнерское наследие, а в отношении изложенных методических примеров - образовательные проверенные ценности и установки.

Описанные формы приобщения студентов-дизайнеров к научной творческой деятельности зарекомендовали себя на практике, они в разной степени доступны для использования преподавателем на всех курсах бакалаврита вуза. В то же время, надо сказать, что обучение азам ведения художественно-проектных исследований предполагает наличие объективной основы, выраженной в наличии прежде потребности региона в том или ином продукте дизайна, а затем - учреждений культуры, способных предоставить студентам разного рода информацию, касающуюся предмета их исследований. Оба эти обстоятельства, безусловно, настраивают обучающихся учитывать в дизайнерских поисках культурно-региональный аспект. Последний может быть отражен в технико-технологическом обосновании, а также в эстетике визуальной подачи исследовательского материала.

Научно-исследовательская деятельность студентов в области прикладных - художественных практик должна быть организована с привлечением разных форм работы, которые, в свою очередь, должны предусматривать определенную вариативность содержания этих работ. Выбор тематики в рамках заданного исследовательского направления, методики

художественно-проектного поиска - все это способствует становлению самостоятельно мыслящего дизайнера-профессионала. В свою очередь определенная вариабельность позволяет, во-первых, выявить интересы и склонности отдельных студентов, а, во-вторых, дифференцировать исследовательские задачи. Последнее же обстоятельство выступает еще и в качестве поощрения. Помимо того, актуальной для этого случая оказывается позиция профессора Московского архитектурного института В.Т. Шимко, который заметил, что «учить всех одинаково - неразумно, слишком много сил уходит потом на послевузовское переучивание» [9, С. 11].

Резюмируя сказанное нужно отметить, что требования к проектированию в области дизайна усложняются и ширятся, вторя множасьимся аспектам современной действительности. А «быть художником в современном мире, - по заверению педагогов МАрхИ Ермолаева А. и Шулика Т., - значит выступать в нескольких ипостасях: художника, проектировщика, профессионала-ремесленника, т.е. современного дизайнера с экологическим, берегающим, реалистическим сознанием» [1, С. 79]. Сформировать именно такой тип критического сознания студентов можно в процессе организации их научно-исследовательской работы. К примеру, ознакомление учащихся с определенной средой предстоящих художественно-проектных поисков, культурным наследием угро-финских народов в залах, фондах музеев и библиотек, настрой на решение эстетических проблем среды конкретного региона способствуют развитию у молодых людей эколого-берегающего мотива будущей профессиональной деятельности. А лекции об основах научной деятельности, работа со специальной литературой, анализ анкет потенциальных заказчиков, обмерная практика территорий и площадей станет базой для становления реалистического сознания студентов-дизайнеров.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ермолаев А., Шулика Т. «Открытое проектирование» // Музейная экспозиция (теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции). На пути к XXI веку: сб. науч. тр. / под ред. М.Т. Майстровской. - М.: Российский институт культурологии МК РФ и РАН, 1997. - С. 76-87.
2. Крымский С.Б. Культурно-экзистенциальные измерения познавательного процесса // Вопросы философии. - 1998. - №4. С. 40 - 50.
3. Орлова Э.А. Современная городская культура и человек. - М.: Наука, 1987. - 192 с.
4. Петрухин В.Я. Мифы финно-угров. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. - 464 с.
5. Ратнер Ф.Л. Научная деятельность студентов Германии. - Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1992. - 132 с.
6. Россинская Е.И. Искусство как средство общения (коммуникативная функция искусства). - М.: Знание, 1985. - 64 с.
7. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Издание в двух книгах. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2008. - 368 с.
8. Столяров Б.А. Программа работы со студентами вузов негуманитарного профиля в художественном музее. / Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика. Сборник научных 37 трудов НИИ культуры МК РСФСР и АН СССР. - М, 1989. - 168 с.
9. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М.: Архитектура-С, 2004. - 296 с.
10. Щукин В.Г. В мире чудесных превращений (к феноменологии мифа) // Вопросы философии. - 1998. - № 11. С. 20 - 29.

**Zinchenko Nataliya Aleksandrovna**

Syktvykar state university named after Pitirim Sorokin, Russia, Syktvykar  
perlibelle@yandex.ru

## **Organization of students research activity in the field of artistic design**

**Abstract.** The article describes the organization methodology of students research activity from Syktvykar State University named after Pitirim Sorokin in the field of design. It describes the variety of forms of artistic and design practices that contribute to developing students skills in conducting applied research, namely: individual, group, organized within educational institutions and beyond, which require more or less time. Accented certain types of training: visual explain, the solution of a specific problem. Incidentally, the latter type of study will require the student significant individual effort. Highlights the main factors ensuring the formation of creative personality of a professional designer: traditional folklore and decorative art, in particular, of the peoples of the Finno-Ugric group, iconic collection of the National Museum of the Komi Republic, collection of books of the National library of the Republic of Komi, design and presentation of their own creative discoveries, a special complex of artistic and design techniques. The article presents specific examples of independent study of students-designers, partially described the subject matter and the result of such works. Stresses the need for a rational synthesis of several different types and forms of education scientific research practice, as well as the use of a particular variety of artistic and design tasks that need to be addressed to the student within the framework of individual research experience.

**Keywords:** analysis of the analogies; art culture of the Finno-Ugric peoples; design methods; exhibition activity; pedagogy of the Museum; research activities; scoping studies; the survey; the types and forms of learning