

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>

2016, Том 4, номер 5 (сентябрь - октябрь) <http://mir-nauki.com/vol4-5.html>

URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/56PDMN516.pdf>

Статья опубликована 08.12.2016

Ссылка для цитирования этой статьи:

Яковлюк С.М. Образовательные технологии в формировании артистизма учителя // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 5 <http://mir-nauki.com/PDF/56PDMN516.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК 371:792.036

Яковлюк Светлана Михайловна

ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», Россия, Коломна¹

Доцент кафедры «Педагогики»

Кандидат педагогических наук

E-mail: svtlana-yakovlyk@yandex.ru

Образовательные технологии в формировании артистизма учителя

Аннотация. В статье раскрывается содержание образовательных технологий в процессе формирования артистизма современного учителя. Автор в статье рассматривает разнообразные образовательные технологии, необходимые для повышения профессионализма и мастерства специалиста в условиях модернизации системы образования: технологии активного обучения, технологии обучения в сотрудничестве, информационные технологии, технологии практико-ориентированных действий. Анализируя систему К.С. Станиславского, автор предлагает авторские технологии, способствующие формированию артистизма учителя: создание специальных духовно-эстетических ситуаций, организация театрально-игровой деятельности, стимулирования интереса личности к активному освоению системы К.С. Станиславского. Проведя анализ педагогических источников, практического опыта, автор пришел к выводу о необходимости использования новых подходов к композиционному построению лекций, семинаров и лабораторно-практических занятий, а также активному использованию образовательных технологий.

Ключевые слова: учитель; образовательные технологии: активного обучения; обучения в сотрудничестве; информационные; практико-ориентированных действий; создание специальных духовно-эстетических ситуаций; организация театрально-игровой деятельности; стимулирования интереса личности к активному освоению системы К.С. Станиславского

Изменения, происходящие в современных условиях в обществе, охватывают не только окружающую человека среду, но и самого человека, его возможность активного участия в жизни, труде, в том числе и подготовку к нему. В связи с этим возрастают требования к современному учителю, готовому к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию. Именно от готовности к сотворчеству, педагогического мастерства и артистизма учителя зависят результаты интеллектуального, духовно-нравственного, эстетического развития подрастающего поколения.

¹ 140405, Россия, Московская область, г. Коломна, ул. Зеленая 30

Эффективная педагогическая деятельность осуществляется как вербальными, так и невербальными средствами, среди которых важную роль играет активность учителя, его умение создать о себе позитивное впечатление, «подать» себя таким образом, чтобы обеспечить взаимопонимание и взаимодействие с обучающимися. Эту функцию призван выполнять педагогический артистизм, как неотъемлемое профессиональное качество успешного учителя [5, с. 60].

Поэтому для подготовки такого артистичного современного учителя необходимо в процессе его профессионального обучения использовать технологии, способствующие развитию не только его познавательной сферы, но и эмоциональных чувств, творческих способностей, поскольку такие качества, как эмпатия, способность к импровизации, и другие не усваиваются вместе с базовыми научными знаниями [4, с. 41].

В настоящее время существует несколько определений понятия педагогической технологии:

- это совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели, при которых эти цели задаются достаточно однозначно, и сохраняется возможность объективных поэтапных измерений и итоговой оценки доступных результатов (Российская педагогическая энциклопедия);
- совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачев);
- это содержательная техника реализации учебного процесса (В.П. Беспалько);
- это средство гарантированного достижения дидактических целей (М.В. Кларин);
- это такое построение деятельности педагога, в котором все входящие в него действия представлены в определенной целостности и последовательности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет вероятностный прогнозируемый результат (Г.Ю. Ксензова).

Но мы под «технологией» понимаем совокупность последовательных, эффективных и рациональных способов взаимодействия преподавателя и студента с целью решения педагогических задач в их профессиональном становлении.

Анализируя исследования Г.К. Селевко в области педагогических технологий можно выделить их следующие признаки:

- возможность построения логической последовательности операций и действий в условиях образовательного процесса;
- системность и цикличность действий преподавателя;
- приведение деятельности преподавателя в соответствие с закономерностями развития человека и образовательных процессов;
- возможность преобразования обучающихся для обретения ими заданных свойств;

- воспроизводимость профессиональных действий, дающая возможность управлять процессами обучения на основе программирования, алгоритмизации, теории информации;
- обязательность интеграции теоретических знаний и практического опыта как основа результативности технологии [8, с. 65].

Из вышесказанного следует, что педагогическая технология способствует эффективному пошаговому достижению поставленной цели.

Поэтому для формирования педагогического артистизма как неотъемлемого профессионального качества современного учителя в процессе обучения в педагогическом вузе были использованы традиционные технологии (технология активного обучения, технология обучения в сотрудничестве, информационные технологии, технология практико-ориентированных действий) и авторские (создание специальных духовно-эстетических ситуаций, организация театрально-игровой деятельности, стимулирования интереса личности к активному освоению системы К.С. Станиславского).

Остановимся кратко на некоторых из них.

Одной из наиболее эффективных технологий в подготовке учителя является технология активного обучения. Важными условиями использования технологии активного обучения являются проблемность, сотрудничество, коллективное взаимодействие, управление формированием и развитием креативных способностей студентов, а также постоянное вовлечение их в активную творческую деятельность [9, с. 48].

К группе технологий активного обучения относят: различные тренинги и видео тренинги, ролевые, деловые игры, театрализация и драматизация, дискуссия и диалоги и др.

Использование технологий активного обучения в образовательном процессе формирует у будущего учителя готовность к самовыражению и импровизации, к саморегуляции своего психического состояния и сопереживанию, речевой выразительности и пластической экспрессии.

Более того, реализация вышеназванной технологии способствует переходу от учебно-познавательной деятельности будущего учителя к его профессиональной деятельности.

Кроме того, на каждом занятии использовались информационные технологии, основанные на применении специализированных программных средств работы с информацией [2, с. 216]. Благодаря информационным технологиям происходит интеграция традиционных технологий и современных мультимедийных средств, позволяющих реализовать формы обучения в современном информационном формате. Так, например, проведение лекции-визуализации, где ее содержание сопровождается демонстрацией учебных материалов или видеоматериалами, защита творческих проектов с использованием мультимедийных средств и т.п. Применение таких технологий предполагает повышение качества подготовки будущего учителя к реализации новых Федеральных государственных образовательных стандартов, расширению видов учебной деятельности студентов, переходу от объяснительно-иллюстративного к проблемно-поисковому обучению, который предполагает формирование умения самостоятельно приобретать новые знания [10, с. 62].

Важно подчеркнуть, что используя элементы системы К.С. Станиславского в учебном процессе, применялись технологии практико-ориентированных действий. Эти технологии подразумевают совместное обсуждение конкретной темы в рамках аудитории в форме мастер-класса, концерт-конференции, творческого семинара, фестиваля и т.п. Применение ее формирует коммуникативные умения, способствует развитию речи, эмоциональности, умения импровизировать в сложившихся ситуациях [3, с. 57].

Технология практико-ориентированных действий тесно связана с технологией обучения в сотрудничестве [6, с. 21].

Названная выше технология способствует выработке правильного решения в процессе взаимодействия участников: к выбору лидера группы, к проведению метода «мозгового штурма», к логической обработке полученных результатов и т.п.

Такие технологии помогают транспонировать полученные знания, умения и навыки на педагогическую деятельность, а также содействуют развитию логического мышления, коммуникативных умений, креативности, личностному самовыражению.

Однако для решения дидактических задач, которые специфичны для занятий с использованием элементов театральной педагогики, были разработаны авторские технологии в личной педагогической практике. Целевые ориентации авторских технологий:

- развитие духовно-творческой личности;
- формирование созидательно-креативных качеств личности;
- воспитание человека высокой гуманитарной культуры;
- переход высшей школы из просветительской организации в центр духовной, нравственной и эстетической культуры.

Их концептуальные положения:

Только на основе широкой гуманизации высшего образования, освоения богатств театрального искусства возможно воспитать личность, стремящуюся к самоактуализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить духовные богатства общества и способствующую восстановлению и обогащению его профессионализма.

К авторским относятся: технология создания специальных духовно-эстетических ситуаций, организация театрально-игровой деятельности, стимулирования интереса личности к активному освоению системы К.С. Станиславского [1, с. 77].

Поскольку современному учителю необходимо быть готовым к импровизации, личностному самовыражению и самореализации, то была предложена технология создания специальных духовно-эстетических ситуаций. Это проявилось за счёт насыщения атмосферы занятия как лекционного, так и практического предметами театрального искусства. Примером может служить интегрированный семинар-концерт «Прощеный день», посвященный весеннему празднику «Масленица». Аудитория была оформлена в стиле старинной деревенской жизни, где представлены традиционные атрибуты праздничного гуляния: чучело «Масленица», на подносе блины и разные угощения, самовар. Все активные студенты в костюмах с элементами русских народных традиций.

Оформление аудитории, исполнение русских обрядовых песен в национальных костюмах, инсценирование фрагмента праздничного гуляния и т.д. позволило создать такую эмоциональную атмосферу на занятии, что дало возможность почувствовать стиль и особенности русской жизни и способствовало глубокому его усвоению и, несомненно, формированию педагогического артистизма.

Так же интересна в ходе обучения технология организации театрально-игровой деятельности. Но, прежде всего, для того, чтобы выполнить то или иное творческое задание, необходима тщательная предварительная подготовка студентов. Для этого им было предложено сочинение мелодии, например, на стихотворения или пословицу, загадку или сказку и т.п.

После таких творческих заданий студенты прослушивали и сравнивали разные варианты сочинений, выделяли особенности каждого маленького произведения. Обсуждение проходило с большим интересом, лучшие варианты были отобраны для использования в итоговом творческом проекте, который предполагается в конце изучения дисциплины «Педагогический артистизм или как владеть собой и управлять другими». Это обсуждение оказывает воспитывающее влияние на студентов и стимулирует их интерес к творческой деятельности, формируя тем самым элементы педагогического артистизма [5, с. 60].

Технология стимулирования интереса к активному освоению системы К.С. Станиславского: проведение театрализованных праздников, посвященных различным датам (Новый год, День Святого Валентина, День победы и др.), организация конкурсов, олимпиад на лучшее сочинение загадок, сказок, запись лучших творческих работ в видеотеку, аудиотеку также оказывают сильное влияние на положительную мотивацию студентов по отношению к театральной педагогике и вызывают стремление к творческому ее освоению.

Таким образом, в процессе реализации поставленной педагогической задачи нами использовались как традиционные, так и авторские технологии. Благодаря активному использованию вышеназванных образовательных технологий у будущего учителя появляется умение воздействовать на внимание учеников и поддерживать устойчивый интерес к содержанию образования, активизируется готовность выявлять и демонстрировать свои мировоззренческие установки, стимулируется развитие чувственной сферы и способность сочетать логическое и эмоциональное в своем внутреннем мире и действиях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, Г.А., Яковлюк, С.М. Профессионализм учителя и его ценности в контексте театральной педагогики: Монография [Текст] / Г.А. Андреева, С.М. Яковлюк. – Коломна: МГОСГИ, 2012. – 150 с.
2. Инновационная деятельность в системе образования: Монография [Текст] / Под общ. ред. Г.Ф. Гребенщикова. – М.: Перо, 2011. – 306 с.
3. Комарова, И.В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС [Текст] / И.В. Комарова. – СПб: КАРО, 2015. – 128 с.
4. Крившенко, Л.П. Личностно-профессиональное самоопределение студентов в образовательном пространстве вуза // Актуальные проблемы теории и практики модернизации образования [Текст] / Л.П. Крившенко. – М.: Изд-во МГОУ, 2013. – С. 38–42.
5. Крившенко, Л.П., Яковлюк, С.М. Педагогический артистизм в подготовке современного учителя [Текст] / Л.П. Крившенко, С.М. Яковлюк // Школа и производство. – 2012. – №3. – С. 58–62.
6. Лаборатория педагогического мастерства: мастер-классы, проекты, семинар-практикум [Текст] / авт.-сост. В.Е. Лампак и др. – Волгоград: Учитель, 2013. – 145 с.
7. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение [Текст] / Н.В. Матяш. – М.: Академия, 2014. – 160 с.
8. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
9. Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования (из опыта работы) [Текст] / Под ред. Н.Б. Мухориной. – Коломна: МГОСГИ, 2012. – 134 с.
10. Соколов, Е.А. Проблемно-модульное обучение [Текст] / Е.А. Соколов. – М.: ИНФА-М, 2016. – 329 с.

Yakovlyuk Svetlana Mikhaylovna
State socio-humanitarian university, Russia, Kolomna
E-mail: svtlana-yakovlyk@yandex.ru

Educational technology in the formation of teachers artistry

TV maintenance of educational technologies opens up the article in the process of forming of artistry of modern teacher. An author in the article examines a variety of educational technologies necessary for the increase of professionalism and mastery of specialist in the conditions of modernisation of the system of education: technologies of hands on training, technologies of educating in a collaboration, information technologies, technologies of the practice-oriented actions. Analysing the system K.S. Stanislavsky, an author offers authorial technologies assisting forming of artistry of teacher: creation of the special spiritually-aesthetic situations, organization of theatrically-playing activity, stimulations of interest of personality to the active mastering of the system K.S. Stanislavsky. Conducting the analysis of pedagogical sources, practical experience, an author came to the conclusion about the necessity of the use of the new going near the composition construction of lectures, seminars and laboratory-practical employments, and also active use.

Keywords: teacher; educational technology: active learning; cooperative learning; information; practice-oriented activities; the creation of special spiritual and aesthetic situations; the organization of theatrical and gaming activities to stimulate the interest of the individual to the active development of K.S. System Stanislavsky