

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2022, №5, Том 10 / 2022, No 5, Vol 10 <https://mir-nauki.com/issue-5-2022.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/55PDMN522.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Латун, В. В. Особенности реализации концепции образования для устойчивого развития в виммельбухе: от традиции к постмодерну / В. В. Латун // Мир науки. Педагогика и психология. — 2022. — Т. 10. — № 5. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/55PDMN522.pdf>

**For citation:**

Latun V.V. Features of the implementation of the concept of education for sustainable development in wimmelbook: from tradition to postmodernity. *World of Science. Pedagogy and psychology*, 10(5): 55PDMN522. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/55PDMN522.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

**Латун Владимир Владимирович**

ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет», Ростов-на-Дону, Россия

Доцент кафедры «Образование и педагогические науки»

Кандидат географических наук, доцент

E-mail: [vlatun@yandex.ru](mailto:vlatun@yandex.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2950-7142>

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=365432](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=365432)

## Особенности реализации концепции образования для устойчивого развития в виммельбухе: от традиции к постмодерну

**Аннотация.** Статья посвящена не исследованному ранее аспекту ознакомления детей дошкольного и младшего школьного возраста с некоторыми процессами сельскохозяйственного производства, которое является одним из источников устойчивого развития общества. На основе исследования содержания современных иллюстрированных книг — виммельбухов — показано, что учебные издания данного типа имеют большой информационный потенциал в сфере ознакомления детей с традиционным миром сельскохозяйственных животных, орудиями, машинами и инструментами сельскохозяйственного труда, ручными и механизированными процессами сельскохозяйственного производства. На основе контент-аналитического исследования 60 зарубежных виммельбухов, к числу которых отнесены как цветные иллюстрации, так и черно-белые виммельбухи-раскраски, определены породы сельскохозяйственных животных, виды сельскохозяйственного производства и трудовые операции, представленные для ознакомления на страницах виммельбухов. На конкретном примере виммельбуха сельскохозяйственной тематики установлено, что иллюстрированные издания подвержены общим тенденциям развития искусства эпохи постмодерна. Это находит свое отражение во внесении в содержание виммельбухов элементов юмора и иронии, которые искажают представления детей об окружающем мире. В композиции рисунков для создания эффекта специально допущенной ошибки используются приемы отражения феноменов антропоморфизма, техноморфизма, искажение анатомического строения тела сельскохозяйственных животных. Авторами виммельбухов применяется приемы некорректного использования оборудования и механизмов для выполнения несвойственных им сельскохозяйственных операций, представления не существующих в природе «гибридных» сельскохозяйственных животных и др. Делается вывод о том, что предлагаемый авторами виммельбуха подход может нарушить формирование представлений о реальном мире и не способствовать развитию критического мышления ребенка.

**Ключевые слова:** образование; образование для устойчивого развития; учебная книга; виммельбух; дидактическая иллюстрация; сельское хозяйство; ирония; ошибки

## Введение

Проблемы, связанные с реализацией концепции образования для устойчивого развития, вытекают из необходимости сбережения окружающей среды и наблюдающейся трансформации социально-экономической структуры современного общества. Множество аспектов жизнедеятельности человека связано с регулированием процессов устойчивого потребления и производства [1–4]. Как отмечается в Дорожной карте осуществления Глобальной программы действий по образованию в интересах устойчивого развития, для построения более справедливого, мирного и устойчивого мирового сообщества каждый отдельный человек и каждое общество должны быть вооружены знаниями, навыками и ценностными ориентирами, а также обладать четким пониманием того, как добиться подобных изменений<sup>1</sup>. Данные вопросы должны быть включены в содержание образовательных программ для населения различных типологических групп. Дети дошкольного и младшего школьного возраста должны прийти к пониманию того, что благополучие и устойчивое развитие связано не только с промышленным, но и с сельскохозяйственным производством [5]. При этом сельское хозяйство является фундаментом, обеспечивающим витальные потребности человека.

Современная педагогическая мысль неустанно ищет пути совершенствования содержания, средств и методов образования в интересах устойчивого развития. В педагогический оборот введены новые учебные книги, которые реализуют программы обучения в рамках «визуального поворота» — использования потенциала визуального восприятия учебного текста. К учебным книгам особого рода относятся графические гиды [6] и виммельбухи, которые учитывают особенности познавательной активности детей младшего школьного возраста [7; 8]. Жанр виммельбуха как нового типа иллюстрированной книги, в которой рисунки отражают фрагменты различных сюжетов и плотно заполняют страницу, появился сравнительно недавно, хотя имел своих концептуальных предшественников в лице Питера Брейгеля-старшего (Pieter Brueghel the Elder) и Иеронима Босха (Hieronymus Bosch). Виммельбух является эффективным средством ознакомления с окружающим миром детей, не умеющих читать или имеющими затруднения в учебе [9; 10]. Сельское хозяйство является важной сферой общественной практики, поэтому ознакомление с сельскохозяйственными животными, орудиями труда, сельскохозяйственным производством является важным элементом формирования основ представлений об устойчивом развитии общества.

## Методология и методы исследования

*Целью исследования* является выявление особенностей представления материалов сельскохозяйственной тематики в европейских виммельбухах, являющихся современным средством обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста.

*Эмпирическим массивом исследования* являются иллюстрации европейских виммельбухов, тематика которых сопряжена с сельскохозяйственным производством. При выборе виммельбухов мы исходили из представления о том, что виммельбухи любой тематической направленности могут содержать материалы, характеризующие процессы производства сельскохозяйственной продукции в любом формате. Поэтому объектом анализа

---

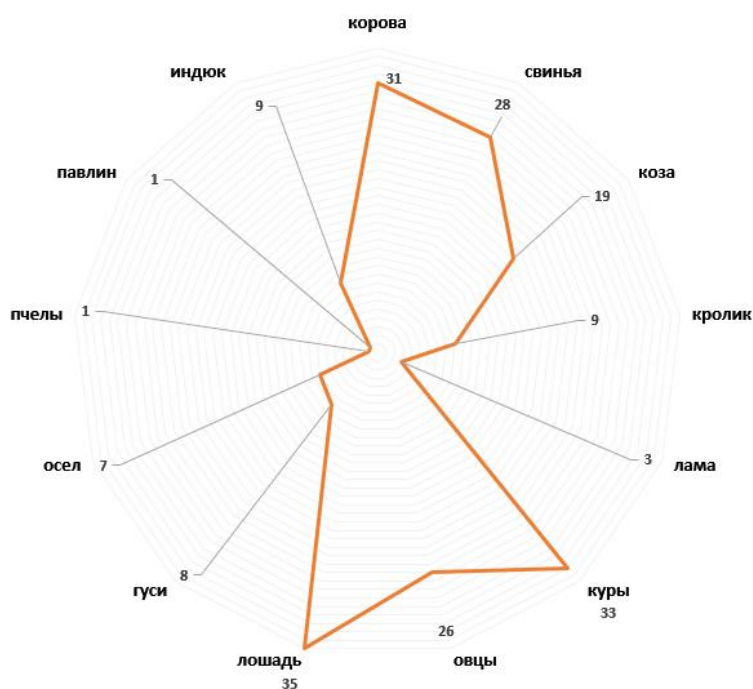
<sup>1</sup> <https://ru.unesco.org/themes/globalnaya-programma-deystviy-po-our>.

являлись как иллюстрированные тексты специальных тематических изданий типа «На ферме», так и универсальных виммельбухов. Учитывая концептуальные особенности виммельбухов — наличие одной насыщенной сюжетами иллюстрации на странице или развороте — единицей счета является тематическая картинка (иллюстрация). Общий объем иллюстраций составил 60 единиц. В их число входили как цветные иллюстрированные тексты, так и виммельбухи-раскраски, выполненные в черно-белом варианте. В случае, если раскраска дублировала цветную иллюстрацию, она не входила в состав общей единиц счета. В случае, если раскраска выступала самостоятельным смысловым элементом, не имеющим цветного аналога, она являлась самостоятельной, отдельной единицей счета.

**Методы исследования** — анализ, синтез, сравнительный анализ, контент-анализ, кластерный анализ, генерализация, интерпретация. В силу того, что контент-анализ использовался в целях определения частотности представления различных артефактов, процессов, персонажей и пр., смысловая категория и единица счета будет уточняться в рамках решения конкретной задачи на каждом этапе исследования.

### Результаты и их обсуждение

На первом этапе исследования выяснялось, знакомство с какими сельскохозяйственными животными авторы виммельбухов считают необходимым для ознакомления и/или развития представлений детей о сельском хозяйстве вообще, и о животноводстве, в частности. Смысловой категорией контент-аналитического исследования была позиция «сельскохозяйственное животное». Сельскохозяйственное животное — это домашнее животное, содержащееся человеком для получения продуктов питания, сырья, а также выполняющие транспортные и рабочие функции. Единицей счета являлась страница виммельбуха, на которой было изображено хотя бы одно сельскохозяйственное животное. Их количество на одном рисунке в расчет не принималось. Собаки и кошки, которые являются одомашненными животными, не входили в единицы счета. Результаты контент-аналитического исследования представлены на рисунке 1.

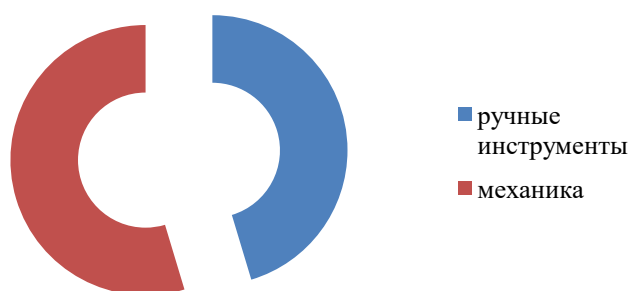


**Рисунок 1.** Результаты контент-аналитического исследования виммельбухов по позиции «Сельскохозяйственные животные» (составлено автором)

Как показано на рисунке, виммельбухи знакомят младших школьников с животными, которые традиционно проживают рядом с человеком в специализированных нежилых помещениях. Чаще всего на страницах виммельбухов представлены крупные животные, проживающие в отдельных помещениях, которые также изображены на рисунках. К их числу относятся лошади, коровы, свиньи, овцы, козы. Младшие школьники имеют возможность познакомиться с редкими представителями животного мира — ламой и павлином. Доля традиционных для сельского хозяйства животных (кроликов, гусей, уток, пчел) невелика. Исключение составляют куры, которые являются самой известной и распространенной домашней птицей.

Следует отметить, что педагоги всегда уделяли большое внимание тематике, связанной с представлением животных [11; 12]. Из 60 исследованных иллюстраций, каждая из которых содержит изображения сельскохозяйственных животных, четыре виммельбуха не отражают сопутствующую тематику, а именно, сельскохозяйственные виды деятельности человека и орудия сельскохозяйственного труда. Изображения сельскохозяйственных животных выполнены с большой симпатией к животным и на высоком художественном уровне, что роднит их с ботанической иллюстрацией. Таким образом, независимо от того, какой виммельбух рассматривает школьник, он закрепляет в своей памяти образы полезных сельскохозяйственных животных.

*Второй этап исследования посвящен вопросу о том, какие виды сельскохозяйственного производства представлены в виммельбухах. По критерию «тип сельскохозяйственных орудий труда» проведен кластерный анализ, который позволил выявить две группировки орудий. Результаты отражены на рисунке 2.*



**Рисунок 2.** Соотношение ручного сельскохозяйственного инвентаря и самодвижущихся машин, представленные в виммельбухах сельскохозяйственной направленности (составлено автором)

На рисунке 2 показано, что количество изображенных ручных инструментов, используемых в сельскохозяйственном производстве, уступает числу колесных технических средств, предназначенных для повышения производительности сельскохозяйственного труда. Среди ручных орудий труда преобладают вилы, лопаты и тачки. Спектр машин колесного парка достаточно широк, однако безусловно доминирует трактор, который оборудован различными видами съемного навесного оборудования. В зависимости от выполняемых задач трактор используется с прицепными, навесными и/или стационарными машинами. Кроме трактора школьники имеют возможность познакомиться с комбайнами, аппаратами для упаковки елок, поливальными и сортировочными машинами, погрузчиками. Это дает возможность расширить представление детей о различных видах сельскохозяйственного труда и трудовыми операциями, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1

**Виды сельскохозяйственного труда и трудовых операций**

№	Вид процесса	Количество операций
1	Вспашка земли	6
2	Боронование / breaking up and smoothing out the surface of the soil.	6
3	Заготовка сена и его упаковка / hay making and packing	14
4	Подвоз сена	13
5	Кормление животных	2
6	Уборка урожая	10
7	Уборка специализированных помещений для скота	4
8	Дойка коров	3
9	Работа на огороде	7
10	Ремонт сельхозтехники	1
11	Стрижка овец	1
12	Осмотр животных ветеринаром	1
13	Раскорчевка деревьев	3
14	Сортировка картофеля	1
15	Выпас животных	1
16	Спил елки на продажу	1
17	Подготовка семян для посева, их размещение в сеелке	1
18	Проверка ульев	1

*Составлено автором*

Как свидетельствует таблица, спектр трудовых действий достаточно разнообразен. Суммарно в рассмотренных иллюстрациях виммельбухов показаны основные виды сельскохозяйственного производства. Представлены растениеводство, животноводство, кормопроизводство. Однако виммельбухи не содержат сведений об аквафермах и их продукции, а также информации о гидропонных и аэропонных способах выращивания растений. Акцент в иллюстрациях сделан на сборе урожая, а не посева.

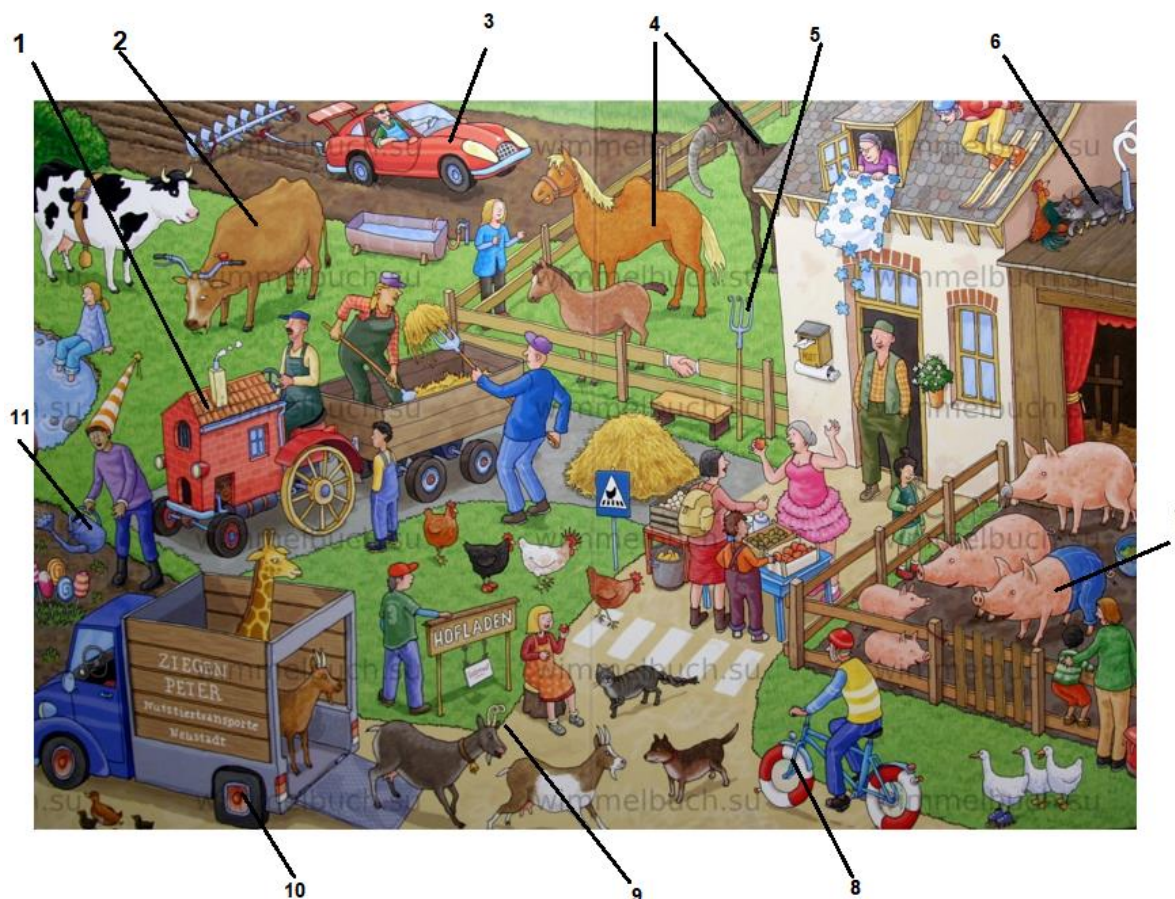
Таким образом, набор процессов в основном направлен на традиционное возделывание земли и выращивание сельскохозяйственных животных. Земля выступает в роли главного средства производства, природные факторы обуславливают сезонность сельскохозяйственного труда.

*Третий этап исследования* посвящен исследованию вопроса о том, какое воздействие на содержание и способ подачи материала оказал переход общества на постиндустриальную фазу развития. Виммельбух как новый тип учебной книги является порождением эпохи постмодерна, которая культивирует «визуальную культуру» на уровне распознавания образов эпохи [13; 14]. Тематика, связанная с сельскохозяйственной проблематикой, подается на иллюстрациях в двух вариантах. Первый из них на «мельтешащих картинках» отражает реальные процессы сельскохозяйственного производства и/или сельской жизни. Иллюстрации данного типа не содержат существенных искажений действительности, хотя могут включать элементы юмора или иронии, связанные особенностями жизни в сельской местности — поломка техники, отсутствие порядка во дворах, покосившиеся заборы, наличие старых построек, предназначенных для сельскохозяйственных животных и др. Вторая группа виммельбухов содержит преднамеренные искажения реальной действительности. Они могут отражать сельскую жизнь на основе образов сказочных героев<sup>2</sup>, совмещения на одной иллюстрации различных сельскохозяйственных циклов (посевная, уборка урожая)<sup>3</sup> или сюжеты, представляющие собой пародийное отражение сельской тематики.

<sup>2</sup> [http://img.wimmelbuch.su/2123-thickbox\\_default/mein-fruehlingswichtel-wimmelbuch.jpg](http://img.wimmelbuch.su/2123-thickbox_default/mein-fruehlingswichtel-wimmelbuch.jpg).

<sup>3</sup> [http://img.wimmelbuch.su/1972-thickbox\\_default/meine-allererste-wimmelwelt-suchen-und-finden.jpg](http://img.wimmelbuch.su/1972-thickbox_default/meine-allererste-wimmelwelt-suchen-und-finden.jpg).

Поэтому считаем целесообразным проанализировать особенности представления пространства сельскохозяйственного производства, в изображении которого допущены существенные ошибки, с позиции адекватности и целостности их визуального восприятия дошкольниками и младшими школьниками как контингентом, для которого данные издания предназначены.



**Рисунок 3.** Виммельбух, отражающий сельскохозяйственную тематику (источник: [http://img.wimmelbuch.su/3383-thickbox\\_default/fehler-wimmelbuch.jpg](http://img.wimmelbuch.su/3383-thickbox_default/fehler-wimmelbuch.jpg), доработано автором)



**Рисунок 4.** Фрагменты иллюстраций виммельбухов, отражающие сельскохозяйственную тематику (источники представлены на постраничных сносках 5–10, доработано автором)

<sup>4</sup> [http://img.wimmelbuch.su/3382-thickbox\\_default/fehler-wimmelbuch.jpg](http://img.wimmelbuch.su/3382-thickbox_default/fehler-wimmelbuch.jpg).

<sup>5</sup> [https://razvivayka.com/catalog/puzzle/dlya\\_detej\\_ot\\_6\\_let/na-ferme.html](https://razvivayka.com/catalog/puzzle/dlya_detej_ot_6_let/na-ferme.html).

<sup>6</sup> Штраус Ю. Книжка-картинка. М.: РОСМЭН, 2018 — 14 с.

<sup>7</sup> <https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/1206630/>.

<sup>8</sup> <https://irecommend.ru/sites/default/files/imagecache/copyright1/user-images/228972/JRuy2LHsxUuwIucBvGQ.JPG>.

Существование человеческого общества невозможно без развития сельского хозяйства. Знакомство с содержанием иллюстраций виммельбухов агропромышленной тематики значительно расширяет представления детей о труде фермерской направленности. Однако это не означает, что все сведения, которые получает школьник во время рассматривания цветных картинок, формируют у него адекватное представление об окружающем мире. Влияние постмодернистских тенденций обнаруживается в авторской подаче материала. В качестве иллюстрации приведем на рисунке 3 немецкий тематический виммельбух<sup>9</sup>, а также фрагменты российских и зарубежных виммельбухов (рис. 4).

Находясь под влиянием постмодернистской иронии, авторы и художники допускают искажение действительности [15]. Это проявляется в нескольких вариантах представленности содержания через:

1. Приемы антропоморфизма: (а) перенесение элементов человеческого образа или свойств на природные явления и сельскохозяйственных животных (7, 13, 14); (б) придание трудовых функций, характерных для сельскохозяйственного производства или передвижения в сельской местности, животным (15, 16).
2. Приемы техноморфизма в отношении сельскохозяйственных животных (корова, у которой вместо рогов руль от велосипеда и др. (2)).
3. Искажение анатомического строения сельскохозяйственных животных — например, представление лошадей как не существующих в природе гибридных животных, имеющих верблюжий горб, слоновый хобот, загнутые рога, не позволяющие наносить травму (4, 9).
4. Искажение назначения и структуры орудий и механизмов, придание автомобилям несвойственных им функций трактора, пахущего поле, а трактору — жилого дома вместо двигателя и др. (1, 3, 5, 8, 10, 11).
5. Показ не свойственных природе животных функций и отношений (6), например, дружбы кошки и петуха.
6. Введение в заблуждение относительно возможностей использования одомашненных животных (17). Лама, которой управляет собака, в отличие от своего сородича верблюда, не является животным, предназначенным для верховой езды [16]. Это южноамериканское млекопитающееся используется исключительно как вьючное животное, способное в день перевозить до 50 кг грузов на расстояние не более 20 км (используются только самцы ламы). Кроме того, собаки не выполняют функции погонщика, хотя некоторые породы могут использоваться в качестве ездовых животных.
7. Использование приема гротеска для изображения персонажей, каким-то образом причастных к сельскохозяйственным работам (12). Работник изображен с тремя руками, что свидетельствует о том, что для работы на земле двух рук ему не хватает. Такая подача образа сельскохозяйственного труженика не способствует популяризации профессии и не создает желания заниматься садоводством или огородничеством.

В целом можно отметить, что представленные подходы в полной мере отражают ироничный дискурс постмодернизма. Однако это не будет способствовать формированию у ребенка, впервые рассматривающего виммельбухи такого рода, правильного представления об окружающей действительности. Для восприятия детьми дошкольного и младшего школьного

<sup>9</sup> [http://img.wimmelbuch.su/3383-thickbox\\_default/fehler-wimmelbuch.jpg](http://img.wimmelbuch.su/3383-thickbox_default/fehler-wimmelbuch.jpg).

возраста картины с ироническим подтекстом сложны и не формируют достоверных знаний о природе, сельском хозяйстве и об объективной картине мира, в целом.

### Выводы

Исследование показало, что идеи образования для устойчивого развития актуальны для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Сельскохозяйственное производство является существенной частью их представлений об окружающем мире. Дошкольники и младшие школьники могут ознакомиться с разнообразными аспектами производства продовольствия и сырья для ряда отраслей промышленности, сформировать реалистичные представления о труде людей, ознакомиться с профессиями фермерской направленности. Для реализации данной задачи могут быть использованы экскурсии, которые познакомят детей с основами сельскохозяйственного производства, а также иллюстрированные материалы образовательной направленности, позволяющие познакомить с некоторыми аспектами сельской жизни, в том числе с сельскохозяйственными животными, орудиями труда и основами производства продуктов и сырья. Виммельбухи могут существенно способствовать решению данной задачи в том случае, если их подбор будет отвечать определенным дидактическим требованиям.

Как показало исследование, на формирование содержания некоторых виммельбухов оказывает влияние современные тенденции постмодернизма. Это находит свое отражение в том, что изображения персонажей, процессов, явлений, связанных с сельскохозяйственной тематикой, предстают в ироническом контексте, не отражающем особенности жизни в реальном мире. Иронический контекст может быть хорошо понятен составителю и художнику-иллюстратору, но пока не доступен ребенку в силу отсутствия у него первичных представлений о сельской действительности. Это может затруднить связь обучения с жизнью, сформировать недостоверные представления об окружающем мире. Вместе с тем постмодернистские иллюстрации могут использоваться как основа для формирования операций сравнения и развития критического мышления и, в конечном итоге, субъектности личности.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Алекперов А.С. Концепция устойчивого развития и образование для устойчивого развития // Диалог культур и вызовы современной эпохи. материалы Бакинского форума, посвященного памяти Гейдара Алиева. 2019. С. 416–425.
2. Voronkova O.Y., Kovaleva I.V. The sustainable socio-economic development of rural areas in terms of development of organic farming // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. International Science and Technology Conference "FarEastCon 2019". 2020. С. 082016.
3. Lazareva N.V. Audit of the Eurasian scientific and educational space as a resource for sustainable development // The state and the market: mechanisms and institutions of Eurasian integration in the conditions of increasing global instability. 2021. С. 786–792.
4. Fomin A., Lepekhin P., Gorbunov V. Russia's sustainable development policy at the regional level // International Agricultural Journal. 2021. Т. 64. № 1. С. 17.



5. Харузина Е.С. Формирование представлений о значении и содержании труда работников сельского хозяйства у детей старшей группы // Молодой ученый. 2019. № 7(245). С. 167–170.
6. Ermakov P.N., Fedotova O.D. Characteristics of aggression reflection in the psychological educational books of the “graphic guide” type // Procedia — Social and Behavioral Sciences. Worldwide trends in the development of education and academic research, 2015. С. 876–881.
7. Шкоренкова И.С. Использование технологии "вimmelбух" на занятиях по окружающему миру в ДОУ // Педагогика сегодня: проблемы и решения. Материалы III Международной научной конференции. 2018. С. 131–134.
8. Елагина И.И. Методы и приемы работы педагога с книгами жанра вimmelбух // Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал. 2020. № 1(19). С. 35–38.
9. Смирнова М.В. Развитие описательной речи у детей старшего дошкольного возраста (на материале ознакомления с животными) // Язык и актуальные проблемы образования. Материалы Международной научно-практической конференции. Под ред. Е.И. Артамоновой, О.С. Ушаковой. 2018. С. 264–266.
10. Спиридонова Ю.А., Карькова О.М. Познавательное развитие детей с общим недоразвитием речи при работе с книгой вimmelбух // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен. Материалы Международной научной конференции. В рамках проекта «А.З.Б.У.К.А. детства». Отв. ред.: Т.А. Чичканова. Самара, 2021. С. 217–220.
11. Соколова Е.В. Художественный образ животного в книжной иллюстрации как средство активизации творческой деятельности детей дошкольного возраста // Вопросы педагогики. 2019. № 1. С. 92–95.
12. Янбулатова Г.А., Михайлицкая О.Н. Ознакомление детей младшей группы с домашними животными и дикими зверями // Генерация научных идей в контексте модернизации российского общества. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (г. Саратов, 21 ноября 2016 г.). Под общей редакцией Жулиной Е.Г., 2016. С. 118–121.
13. Банников С.В., Федотова О.Д., Латун В.В., Эртель А.Б. Об использовании дидактических иллюстраций как средства обучения. // Химия в школе. 2019. № 2. С. 2–4.
14. Латун В.В., Федотова О.Д. Особенности отражения постмодернистских тенденций в печатных обучающих материалах неакадемического типа // Отечественная и зарубежная педагогика. 2020. Т. 2. № 3(73). С. 40–49.
15. Федотова О.Д., Карбинов А.В. Особенности использования иронии как металогической фигуры скрытого смысла в образовательной практике Федеративной Республики Германии // Мир науки. 2014. № 4. С. 43.
16. Аль Хуссини Мохаммед Кадом Махди, Федотова О.Д. Верховая езда в истории военно-физической подготовки, игровой и соревновательной деятельности в арабских странах // Глобальный научный потенциал. 2019. № 5(98). С. 58–63.

**Latun Vladimir Vladimirovich**

Don State Technical University, Rostov-on-Don, Russia

E-mail: [vlatun@yandex.ru](mailto:vlatun@yandex.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2950-7142>

RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=365432](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=365432)

## **Features of the implementation of the concept of education for sustainable development in wimmelbook: from tradition to postmodernity**

**Abstract.** The article is devoted to the previously unexplored aspect of familiarizing children of preschool and children of primary school age with some processes of agricultural production, which is one of the sources of sustainable development of society. Based on the study of the content of modern illustrated books — wimmelbooks — it is shown that educational publications of this type have a great information potential. It covers the sphere of familiarizing children with the traditional world of farm animals, implements, machines and tools of agricultural labor, manual and mechanized agricultural production processes. Based on a content-analytical study of 60 foreign wimmelbooks, which include both color illustrations and black-and-white wimmelbook coloring books, the following was established. Breeds of farm animals, types of agricultural production and labor operations presented for review on the pages of wimmelbooks are determined. Using a specific example of an agricultural wimmelbook, it has been established that illustrated publications are subject to general trends in the development of postmodern art. This is reflected in the introduction of elements of humor and irony into the content of wimmelbook, which distort children's ideas about the world around them. In the composition of the drawings, to create the effect of a specially made mistake, methods are used to reflect the phenomena of anthropomorphism, technomorphism, and the distortion of the anatomical structure of the body of farm animals. The authors of wimmelbooks use methods of incorrect use of equipment and mechanisms to perform agricultural operations unusual for them, representation of “hybrid” farm animals that do not exist in nature, etc. It is concluded that the approach proposed by the wimmelbook authors can disrupt the formation of ideas about the real world and not contribute to the development of the child's critical thinking.

**Keywords:** education; education for sustainable development; educational book; wimmelbook; didactic illustration; agriculture; irony; mistakes