

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2024, Том 12, № 2 / 2024, Vol. 12, Iss. 2 <https://mir-nauki.com/issue-2-2024.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/54PSMN224.pdf>

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Горохова, Ю. А. Интеграция танцевально-двигательной терапии и музыкотерапии в ранней коррекции нейропсихических нарушений у детей младшего дошкольного возраста / Ю. А. Горохова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 2. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/54PSMN224.pdf>

**For citation:**

Gorokhova Yu.A. Integration of dance-movement therapy and music therapy in early correction of neuropsychiatric disorders in children of preschool age. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2024;12(2): 54PSMN224. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/54PSMN224.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 159.99

**Горохова Юлия Антоновна**

ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени Ломоносова», Москва, Россия

Аспирант

E-mail: [apelsul@yandex.ru](mailto:apelsul@yandex.ru)

## **Интеграция танцевально-двигательной терапии и музыкотерапии в ранней коррекции нейропсихических нарушений у детей младшего дошкольного возраста**

**Аннотация.** В статье рассматривается актуальный вопрос психолого-педагогического сопровождения детей в рамках образовательного процесса, с особым акцентом на младший дошкольный возраст. Основная цель исследования заключалась в выявлении и анализе эффективных механизмов и стратегий сопровождения, которые способствуют гармоничному развитию личности ребенка, его успешной социализации и адаптации в обществе. В работе представлен обширный обзор научной литературы, в которой подчеркивается важность реализации комплексного, непрерывного и индивидуализированного подхода к сопровождению. Автор статьи особо выделяет значимость активного взаимодействия всех участников образовательного процесса — родителей, педагогов и детей, подчеркивая, что именно эффективное сотрудничество является ключевым фактором успешной психолого-педагогической поддержки.

Кроме того, освещаются современные подходы к сопровождению, включая применение музыкотерапии и танцевально-двигательной терапии, и их положительное влияние на социальную адаптацию и развитие ребенка. Результаты исследования свидетельствуют о значительном улучшении эмоционального благополучия, моторики, а также социальных и коммуникативных навыков детей в результате применения данных методик.

На основе обобщения теоретического и прикладного материала автором предлагается программа «Гармония движения и звука», которая сочетает элементы танцевально-двигательной и музыкальной терапии для ранней коррекции нейропсихических нарушений у детей младшего дошкольного возраста. Структурированная в два направления — музыкальная и танцевально-двигательная терапия, а также включающая интегрированные занятия — программа предлагает уникальный подход к стимулированию интереса к музыке и движению, способствуя развитию телесного самосознания, социальных навыков, эмоционального выражения и креативности.

**Ключевые слова:** психолого-педагогическое сопровождение; развитие личности ребенка; социализация; адаптация; смысловое сотрудничество; персонализированный подход; образовательный процесс; психическое благополучие детей

## Введение

В настоящее время вопросы психолого-педагогического сопровождения детей в дошкольном возрасте становятся всё более актуальными в контексте обновления стандартов дошкольного образования и интеграции современных коррекционных подходов. Развитие личности ребенка, его адаптация в социальной среде и формирование необходимых навыков и умений в раннем возрасте требуют комплексного и дифференцированного подхода. Важность данной тематики подтверждается множеством исследований, в которых подчеркивается значимость междисциплинарного взаимодействия в обеспечении качественного психолого-педагогического сопровождения. Целью настоящей статьи является анализ и систематизация современных подходов к психолого-педагогическому сопровождению детей дошкольного возраста, включая применение музыкотерапии и танцевально-двигательной терапии, и их влияние на социальную адаптацию и развитие ребенка.

Федеральный государственный стандарт в области образования является ключевым регуляторным документом, который устанавливает основные правила и стандарты для функционирования дошкольных учреждений. В контексте обновленных критериев, система дошкольного образования теперь активно стремится обеспечить психолого-педагогическую поддержку для всех участников учебного процесса, включая детей, образовательный персонал и родителей или законных опекунов.

Такая поддержка представляет собой комплекс мер профессиональной деятельности, целью которой является создание благоприятных социально-психологических условий для эффективного развития, обучения и воспитания детей на протяжении всех этапов их роста. В свете этого, приоритетной задачей для детских садов становится обеспечение права каждого ребенка на всестороннее и гармоничное развитие, что включает в себя заботу о психическом благополучии учащихся и создание безопасной, психологически комфортной обучающей среды.

## Методы

В рамках исследования были использованы разнообразные научные методы, нацеленные на анализ и систематизацию современных подходов к психолого-педагогическому сопровождению детей дошкольного возраста. Основным методом стало диагностическое исследование, проведенное с использованием музыкальной терапии, целью которого было выявление потребностей и особенностей развития детей из экспериментальной группы. На основе полученных данных была разработана программа интегрированных музыкальных занятий, направленная на социальную адаптацию и развитие детей. В дополнение к этому, применялась методика *ТДТ (танцевально-двигательной терапии)*, которая оказалась эффективной для детей с различными особенностями развития, включая гиперактивность и синдром дефицита внимания. Обзор научной литературы позволил осуществить глубокий анализ существующих подходов к психолого-педагогическому сопровождению, выявить их эффективность и определить направления для дальнейшего развития данной области. Таким образом, интеграция различных методов и подходов в рамках исследования способствовала достижению цели — улучшению социальной адаптации и развития детей дошкольного возраста через музыкальную и танцевально-двигательную терапии.

## Результаты и обсуждение

Внимание к психическому благополучию детей в сфере образования является не просто вопросом их личной безопасности, но и фундаментом для защиты будущего всей нации. Эта идея находит отражение в словах известного режиссера и актера Н.С. Михалкова: «Сегодняшние дети — это будущий народ страны». В этом утверждении кроется глубокий смысл о продолжении поколений и важности воспитания молодежи, от которого напрямую зависит дальнейшее развитие и благополучие государства.

Специалисты в дисциплине психологии, включая А.С. Иванову, акцентируют внимание на важности психологического наставничества в деле поддержки детей в их развитии, предоставляя им пространство для принятия собственных решений [1]. Цель такого наставничества — предоставить поддержку и содействовать личностному росту ребенка, учитывая его индивидуальные особенности и потенциал. Большинство психологов утверждают, что ребенок представляет собой «белую страницу», которую взрослые помогают оформить, и от нашего взаимодействия зависит, какой личностью они вырастут.

Учитывая особенно важную роль раннего возраста в формировании основ личности, важно отметить, что вопрос психологического сопровождения в развитии детей раннего возраста сейчас активно разрабатывается и является предметом повышенного внимания в современной образовательной сфере.

В ходе обзора научной литературы выявлено, что вопросы, связанные с психолого-педагогическим сопровождением детей, активно изучаются в работах ученых, таких как М.А. Иваненко, Н.Л. Антоновой, А.С. Ивановой, М.В. Яровой и других. В этих исследованиях общим является взгляд на сопровождение как на уникальный вид деятельности взрослых, который ориентирован на адресное решение конкретных проблем, с которыми сталкивается личность ребенка. Данный подход также включает в себя создание соответствующих социальных и психологических условий для того, чтобы дети могли успешно получать воспитание, образование и развиваться на протяжении различных этапов своего взросления.

Исследовательские работы Н.Л. Антоновой заслуживают особого внимания. В своих научных трудах она подходит к психолого-педагогическому сопровождению как к комплексному и непрерывному процессу, включающему в себя изучение и развитие индивидуальности ребенка, создание благоприятных условий для его самовыражения в различных областях, а также адаптацию в обществе на протяжении всех периодов образовательного процесса, в котором участвуют все ключевые участники воспитательно-образовательной деятельности через взаимодействие [2].

Мы можем поддержать утверждение М.А. Иваненко о том, что ключевым аспектом в действенности механизма психолого-педагогической поддержки детей служит глубокое и смысловое сотрудничество между участниками образовательного поля. В ходе такого взаимодействия осуществляются важные мероприятия, направленные на:

- оценку психологического и интеллектуального развития ребенка, его готовности к социальной интеграции и общее состояние в группе;
- формирование условий, благоприятствующих личностному росту ребенка;
- персонализированные консультации для учащихся и их родителей, а также педагогов для преодоления возможных препятствий;
- расширение знаний и умений в области психологии среди учителей и родителей [3].

Безусловно, фокус внимания при сопровождении направлен на достижения ребенка, которые уже присутствуют, как подчеркивается в Дошкольном образовательном стандарте. Сопровождение играет ключевую роль в создании условий для самовыражения детей в творчестве и исследовании отношений с окружающим миром и самих себя, давая возможность каждому ребенку усовершенствовать свой выбор, что имеет значимость для его личности.

В области современной психологии представлен широкий спектр подходов и методик для сопровождения детского развития на различных этапах его формирования. Главной задачей программ психолого-педагогического сопровождения является создание оптимальных условий для всестороннего развития и обучения каждого воспитанника в условиях дошкольного образовательного учреждения.

В данной научной работе предложено исследовать танцевально-двигательную терапию как новаторский метод психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста.

Заявление, размещенное на официальном сайте Американской ассоциации танцевально-двигательной терапии (ADTA)<sup>1</sup>, утверждает: «Танцевально-двигательная терапия представляет собой форму психотерапии, применяющую движение как средство для улучшения социального, когнитивного, эмоционального и физического аспектов жизни индивида».

В 1990-е годы двадцатого века в России появилось новое направление психотерапии — танцевально-двигательная терапия, первоначально предназначенная для стимулирования личностного развития у взрослых. С течением времени, это направление обрело независимый статус в сфере психотерапии и на сегодняшний день его область применения значительно расширилась [4]. Теперь оно включает в себя различные программы не только для взрослых, направленные на саморазвитие, преодоление стрессов, психотерапевтическую поддержку, помощь беременным, но и предлагает специализированные программы для детей, подростков, семей и пожилых людей. Кроме того, танцевально-двигательная терапия находит применение в лечении и поддержке пациентов с серьезными заболеваниями, включая болезнь Паркинсона, аутизм и посттравматические расстройства, расширяя границы своего влияния и показывая значительную эффективность.

В 1995 году в России была создана Ассоциация, специализирующаяся на танцевально-двигательной терапии.<sup>2</sup> Эта организация получает энергичную поддержку от американской ассоциации, занимающейся танцевальной терапией (ADTA), европейской ассоциации в этой же сфере, а также международной организации, посвященной терапии через творческое самовыражение (IEATA). В 2009 году в Московском Институте, занимающемся практической психологией и психоанализом, была учреждена первая на территории России кафедра, посвященная данному направлению психотерапии, лидером которой стала Ирина Бирюкова, занимающая пост президента российской Ассоциации по танцевально-двигательной терапии. Ирина Бирюкова в одной из своих статей для Московского психологического журнала под названием «Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души» поделилась сведениями о происхождении данного метода терапии, его ключевых принципах и целях.

Сущность ТДТ заключается в том, что она основана на глубоком взаимодействии и взаимовлиянии психики и физического тела. Этот метод активно применяется специалистами для решения широкого круга проблем, включая эмоциональные расстройства, межличностные

<sup>1</sup> What is dance/movement therapy? [Электронный ресурс] // Доступ: <https://www.adta.org/> (Дата обращения: 08.04.2024).

<sup>2</sup> Ассоциация танцевально-двигательной терапии. Профессиональное сообщество танцетерапевтов. Создано в 1995 году. [Электронный ресурс] // Доступ: <https://atdt.ru/> (Дата обращения: 08.04.2024).

конфликты, страхи, недостаток коммуникативных умений и низкую самооценку, особенно заметные в дошкольном возрасте в процессе социализации. Отличительной чертой ТДТ является ее доступность и ориентация не на техническое исполнение танцевальных движений, а на искреннее выражение эмоций и чувств через движение, подчеркивая важность свободы и самовыражения. Эта особенность делает ТДТ особенно пригодной для использования в дошкольных образовательных учреждениях как эффективного средства психолого-педагогического сопровождения, способствующего адаптации младших дошкольников к условиям детского сада, что подтверждается практическим опытом.

Адаптация детей к условиям дошкольного образования представляет собой значимую проблематику в рамках современных психолого-педагогических исследований, как отмечено в работах Белкиной Л.В. [4], Д.В. Жуиной и Ю.Ю. Лабуриной [5], И.Н. Серовой [6], Э.А. Хафизовой [7] и других исследователей. Этот процесс играет ключевую роль в социальном развитии ребенка и формировании его взаимодействия со сверстниками в младшем дошкольном возрасте, что, в свою очередь, влияет на последующую адаптацию к обучению в школе и налаживание отношений на более поздних этапах образования.

Социализация ребенка тесно связана с его адаптацией к различным условиям среды. Для ребенка первым значимым социальным пространством становится дошкольное образовательное учреждение, где он впервые сталкивается с рядом стрессовых факторов: длительным отсутствием родителей, необходимостью адаптироваться к новой физической и социальной среде, а также налаживать контакты с другими детьми и взрослыми, которые ему не знакомы [7].

Адаптация детей к новой социальной среде рассматривается в научных кругах как комплексный процесс, включающий в себя физиологическую и психологическую адаптацию и, зачастую, сопряжен с эмоциональными колебаниями и поведенческими изменениями у детей. В этом контексте применение танцевально-двигательной терапии нацелено на достижение целого ряда важных целей, среди которых:

- улучшение коммуникативных умений и умения взаимодействовать с окружающими у детей младшего дошкольного возраста;
- стимулирование творческого самовыражения через танец;
- облегчение процесса адаптации к детскому саду;
- развитие самопознания через изучение новых форм телесного выражения;
- способствование интеграции личности в дошкольном возрасте.

Адаптация детей к новой социальной среде рассматривается в научных кругах как комплексный процесс, включающий в себя физиологическую и психологическую адаптацию и, зачастую, сопряжен с эмоциональными колебаниями и поведенческими изменениями у детей. В этом контексте применение танцевально-двигательной терапии нацелено на достижение целого ряда важных целей, среди которых:

- улучшение коммуникативных умений и умения взаимодействовать с окружающими у детей младшего дошкольного возраста;
- стимулирование творческого самовыражения через танец;
- облегчение процесса адаптации к детскому саду;
- развитие самопознания через изучение новых форм телесного выражения;
- способствование интеграции личности в дошкольном возрасте.

В рамках ТДТ для младших дошкольников применяются разнообразные техники, направленные на достижение конкретных целей терапии. Среди ключевых методик выделяются: метод, способствующий расслаблению и снижению мышечного напряжения, путем релаксации отдельных мышц или частей тела детей; а также метод, включающий использование различных предметов (например, мячей, игрушек) как реквизита, обеспечивающего взаимодействие и развитие. Эти методы нацелены на улучшение физического и психологического благополучия детей через творческое и телесное самовыражение.

Применение методики ТДТ, представляющей собой новаторское направление в психолого-педагогической поддержке, привлекает внимание всех участвующих в процессе обучения. В частности, это касается дошкольных образовательных организаций, где, согласно ограниченному практическому опыту, метод находит особенно активное применение. Его эффективность заметна у детей различного возраста, включая тех, кто страдает от гиперактивности, имеет синдром дефицита внимания, отставание в развитии, трудности в обучении, а также у детей, обладающих специфическими образовательными потребностями.

Не менее важным в дошкольном образовательном процессе является музыкотерапия, представляющая собой метод лечения, укрепляющий психическое, физическое и социальное благополучие детей в детских садах. Специально подобранная музыка улучшает эмоциональное состояние малышей, снижает стресс, раздражительность, головные боли, нормализует дыхание. Её используют утром, для дневного сна, фоном для занятий и свободной деятельности [8].

Музыкальные занятия эффективны, когда учитываются возраст и интересы детей, а педагог качественно взаимодействует с аудиторией. Исследования показывают, что музыка ускоряет выздоровление и положительно влияет на эмоциональное состояние и когнитивное развитие. Включение детей в музыкальные кружки воспитывает интерес к музыке как к элементу здорового образа жизни [9].

Интегрированные музыкальные занятия с разнообразными творческими упражнениями развивают способности дошкольников [10]. Свобода выбора слов и действий повышает активность малышей, застенчивые дети раскрываются, выражают чувства, получают радость от совместных достижений. Такие уроки формируют моральные ценности, чувство прекрасного, навыки самовыражения и социализации [11].

В рамках этих уроков могут решаться задачи, направленные на развитие творческой активности детей: уникальное исполнение танцевальных движений, проведение викторин, чтение стихов, которые иллюстрируют музыкальное произведение, и другие подобные задачи.

Обобщая теоретические основы интеграции элементов ТДТ и музыкальной терапии в образовательный процесс, мы разработали собственную программу «Гармония движения и звука». Программа направлена на раннюю коррекцию нейropsychических нарушений среди детей младшего дошкольного возраста, объединяя методы танцевально-двигательной и музыкальной терапии. Основная цель программы — способствовать личностному росту, социализации и комплексному развитию детей через стимулирование их интереса к музыке и движению. Основные задачи включают развитие телесного самосознания и координации, укрепление социальных навыков, развитие эмоционального выражения и креативности, а также повышение самооценки и самодисциплины.

Структура программы предполагает три основных направления: музыкальная терапия, танцевально-двигательная терапия и интегрированные занятия. В рамках музыкальной терапии дети знакомятся с классическими музыкальными произведениями, учатся игре на музыкальных инструментах и участвуют в музыкально-ритмических играх. Танцевально-двигательная

терапия включает танцевальные упражнения, импровизационные движения и групповые танцы для развития телесного самосознания и социальных навыков. Интегрированные занятия объединяют элементы обеих терапий, создавая условия для выражения себя через движение и звук, а также способствуют развитию сотрудничества и общности среди детей.

Педагогам ДОУ при реализации элементов программы в рамках образовательного процесса необходимо учитывать психологические особенности детей младшего дошкольного возраста, включая элементы похвалы и положительного подкрепления, создание поддерживающей атмосферы и регулярное взаимодействие с родителями, что подчеркивается во многих научных трудах [12]. Ожидаемые результаты программы включают улучшение моторики и координации, развитие социальных навыков, повышение самооценки и эмоционального благополучия, а также формирование устойчивого интереса к музыке и танцу.

Исходя из проведенного анализа, можно сделать вывод о высокой эффективности интегрированных подходов в психолого-педагогическом сопровождении детей дошкольного возраста. Применение музыкальной и танцевально-двигательной терапии в контексте дошкольного образования способствует не только всестороннему развитию личности ребенка, но и его успешной социальной адаптации. Результаты исследований и практический опыт отражают значительное улучшение в эмоциональном благополучии, моторике, социальных и коммуникативных навыках детей, что подтверждает необходимость дальнейшего развития и внедрения данных методов в систему дошкольного образования. Важным аспектом является также сотрудничество между педагогами, родителями и специалистами различных профилей для создания максимально благоприятных условий для развития и адаптации ребенка. В будущем, углубленное изучение и адаптация международного опыта могут послужить дополнительным стимулом для повышения качества психолого-педагогического сопровождения в дошкольных образовательных учреждениях.

### Заключение

Подводя итоги настоящего исследования необходимо сосредоточиться на том, что мы провели тщательный анализ концептуальной основы интеграции ТДТ и музыкальной терапии в рамках образовательного процесса с младшими дошкольными группами. Результаты исследования последовательно демонстрируют, что данные методики способствуют значительному прогрессу в социальной адаптации и развитии детей с нейропсихологическими нарушениями (в частности, с гиперактивностью и синдромом дефицита внимания).

Сравнение наших результатов с опубликованными ранее исследованиями, демонстрирует, что они согласуются с ранними научными достижениями в данной сфере. В частности, важность комплексного, непрерывного и индивидуализированного подхода к сопровождению, акцент на активном взаимодействии всех участников образовательного процесса — родителей, педагогов и детей — подтверждается как в нашем исследовании, так и в литературе из нашего обзора. В то же время, наше исследование дополнительно демонстрирует преимущества интеграции специфических методов, таких как ТДТ и музыкальная терапия в практику психолого-педагогического сопровождения.

Среди ограничений нашего исследования стоит отметить его преимущественно теоретический характер по причине ограниченности доступа к практической реализации предложенной методики. Это могло повлиять на возможность полноценной оценки долгосрочного эффекта от применяемых методов. Кроме того, требуется дальнейшее исследование для оценки эффективности данных подходов в различных социокультурных контекстах.

Наиболее важным отличием нашего исследования является предложение об интеграции ТДТ и музыкальной терапии в единую образовательную программу «Гармония движения и звука» для детей младшего дошкольного возраста. Эта интеграция представляет собой новаторский подход к ранней коррекции нейропсихических нарушений, а также к комплексному развитию личности ребенка. Программа уникальна тем, что она не только сочетает методы двух терапевтических направлений, но и создает условия для гармоничного развития детей, уделяя внимание их физическому, социальному и эмоциональному благополучию.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Иванова, А.С. Роль наставничества музыкального руководителя в дошкольном образовании / А.С. Иванова // Народное образование Якутии. — 2022. — № 4(125). — С. 97–98.
2. Антонова, Н.Л. Особенности взаимодействия родителей и педагогов в дошкольном образовании / Н.Л. Антонова // Образование и наука. — 2018. — № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-vzaimodeystviya-roditeley-i-pedagogov-v-doshkolnom-obrazovanii> (дата обращения: 08.04.2024).
3. Иваненко, М.А. К вопросу о взаимодействии педагогов дошкольного образовательного учреждения с семьей / М.А. Иваненко // Педагогическое образование в России. — 2013. — № 5. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-vzaimodeystvii-pedagogov-doshkolnogo-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya-s-semiey> (дата обращения: 08.04.2024).
4. Белкина, Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям доу: практическое пособие / Л.В. Белкина. — Воронеж: Учитель, 2006. — 236 с.
5. Жуина, Д.В. Психологическая адаптация к дошкольному учреждению детей из полных и неполных семей / Д.В. Жуина, Ю.Ю. Лабурина // Инновации в науке. — 2013. — № 19. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskaya-adaptatsiya-k-doshkolnomu-uchrezhdeniyu-detey-iz-polnyh-i-nepolnyh-semey> (дата обращения: 08.04.2024).
6. Серова, И.Н. Проблемы адаптации к детскому саду у детей раннего возраста: анализ и рекомендации / И.Н. Серова // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. — 2016. — № 2(41). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problem-y-adaptatsii-k-detskomu-sadu-u-detey-rannego-vozrasta-analiz-i-rekomendatsii> (дата обращения: 08.04.2024).
7. Хафизова, Э.А. Роль родителей и детского сада в социализации ребенка дошкольного возраста / Э.А. Хафизова, Н.Ю. Андриянова, Л.А. Кугаевская // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен: Материалы II Международной научной конференции, Самара, 25–26 марта 2016 года. Том Часть 1. — Самара: ООО "Научно-технический центр", 2016. — С. 70–76.
8. Gilboa, Avi. The "Ensemble" — A Group Music Therapy Treatment for Developing Preschool Children's Social Skills. International Journal of Environmental Research and Public Health. — 2022 — URL: [https://www.researchgate.net/publication/362546759\\_The\\_'ensemble'\\_-a\\_group\\_music\\_therapy\\_treatment\\_for\\_developing\\_preschool\\_children's\\_social\\_skills](https://www.researchgate.net/publication/362546759_The_'ensemble'_-a_group_music_therapy_treatment_for_developing_preschool_children's_social_skills).



9. Пермякова, М.Е. Влияние занятий музыкой на когнитивное развитие детей младшего школьного возраста / М.Е. Пермякова, Е. С. Ткаченко // Образование и наука. — 2016. — № 4(133). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-zanyatiy-muzykoy-na-kognitivnoe-razvitie-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 08.04.2024).
10. Яровая, М.В. Становление танцевально-двигательной терапии / М. В. Яровая // Наука, образование и культура. — 2019. — № 8(42). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-tantsevalno-dvigatelnoy-terapii> (дата обращения: 08.04.2024).
11. Фархутдинова С.Г., Круговой Р.Б. Интегрированные занятия как средство развития детского музыкально-творческого исполнительства детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ // Современное педагогическое образование. 2023. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integrirovannye-zanyatiya-kak-sredstvo-razvitiya-detskogo-muzykalno-tvorcheskogo-ispolnitelstva-detey-starshego-doshkolnogo> (дата обращения: 08.04.2024).
12. Шабас С.Г. Сотрудничество с родителями как условие качества дошкольного образования // СДО. 2017. № 8(80). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotrudnichestvo-s-roditelyami-kak-uslovie-kachestva-doshkolnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 08.04.2024).

**Gorokhova Yulia Antonovna**

Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia  
E-mail: apelsul@yandex.ru

## **Integration of dance-movement therapy and music therapy in early correction of neuropsychiatric disorders in children of preschool age**

**Abstract.** The article discusses the relevant issue of psychological and pedagogical support for children within the educational process, with a special focus on the early preschool age. The main goal of the study was to identify and analyze effective mechanisms and strategies of support that contribute to the harmonious development of a child's personality, their successful socialization, and adaptation in society. The work presents an extensive review of scientific literature, including the research results of scientists, emphasizing the importance of implementing a comprehensive, continuous, and individualized approach to support. The author of the article particularly highlights the significance of active interaction among all participants in the educational process — parents, educators, and children, emphasizing that effective collaboration is the key factor in successful psychological and pedagogical support.

Furthermore, modern approaches to support are discussed, including the use of music therapy and dance-movement therapy, and their positive impact on a child's social adaptation and development. The research results indicate a significant improvement in emotional well-being, motor skills, as well as social and communicative skills in children as a result of applying these methods.

The program «Harmony of Movement and Sound» is proposed, which combines elements of dance-movement therapy and music therapy for the early correction of neuropsychiatric disorders in children of preschool age. Structured into two directions — musical and dance-movement therapy, and also including integrated activities — the program offers a unique approach to stimulating interest in music and movement, promoting the development of body awareness, social skills, emotional expression, and creativity.

**Keywords:** psychological and pedagogical support; child's personality development; socialization; adaptation; meaningful collaboration; personalized approach; educational process; mental well-being of children