

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2026, Том 14, № 3 / 2026, Vol. 14, Iss. 3 <https://mir-nauki.com/issue-3-2026.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/54PDMN326.pdf>

DOI: 10.15862/54PDMN326 (<https://doi.org/10.15862/54PDMN326>)

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Хуан, Л. Роль китайской национальной музыки в развитии исполнительской культуры студентов-танцоров / Л. Хуан // Мир науки. Педагогика и психология. — 2026. — Т. 14. — № 3. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/54PDMN326.pdf>. DOI: 10.15862/54PDMN326.

For citation:

Huang L. The role of Chinese national music in the development of performing culture among dance students. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2026;14(3): 54PDMN326. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/54PDMN326.pdf>. DOI: 10.15862/54PDMN326. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 37.046.16

Хуан Лина

ФГБОУ ВО «Санкт-петербургский государственный институт культуры Россия», Санкт-Петербург, Россия
Аспирант

E-mail: Huanglina1155@outlook.com

Роль китайской национальной музыки в развитии исполнительской культуры студентов-танцоров

Аннотация. Национальная музыка Китая представляет собой бесценное наследие нематериальной культуры, в котором отражается многовековая история китайского народа. В рамках данного исследования выявляется роль китайских музыкальных композиций в развитии исполнительских навыков профессиональных танцоров. Для достижения этой цели было проведено анкетирование группы студентов-танцоров 2-го курса Юньнаньского университета, был осуществлён анализ полученных результатов, а также было проведено их сопоставление с выводами, зафиксированными в современной научной литературе на тему хореографического образования. Было выявлено, что студенты-танцоры испытывают меньше трудностей с ритмической координацией движений в танце и эмоциональной выразительностью исполнения тогда, когда в обучение регулярно включаются элементы национальной музыки. Реализация соответствующих изменений в учебном процессе должна опираться на конкретные нужды студентов, что также подчеркивается в данном исследовании. Низкий уровень мотивации к работе с традиционной музыкой сигнализирует о наличии глубинных проблем в системе профессиональной подготовки: междисциплинарные пробелы в обучении ведут к формированию распространённого ложного убеждения о незначительной роли национальной музыки в становлении современных танцоров. Предотвратить это может включение традиционных композиций в упражнения на импровизацию, а также внедрение дополнительных теоретических блоков подготовки к занятиям. Студенты осведомлены о культурной значимости китайской национальной музыки, однако подобный подход также позволит им на практике убедиться, что её изучение позволяет эффективно совершенствовать их исполнительское мастерство.

Ключевые слова: китайская национальная музыка; исполнительская культура; танец; Китай; ритм; хореографическое образование; педагогика

Введение

Обзор литературы. Вопросы развития исполнительской культуры танцоров затрагиваются в трудах многих современных исследователей. Нюансы хореографического образования (в том числе, и роль музыки в становлении профессиональных навыков танцоров) рассматривают А. Я. Ваганова¹, Р. В. Захаров², И. В. Смирнов³ и мн. др. Китайскую народно-песенную традицию и её образовательную роль анализируют Лю Ин, Г. П. Стулова, Кан Линь, Сюй Ююань, Шао Минян, Ду Пэн, А. Д. Майданский и др. [1–5] О. Б. Михайлова и Линь Цзявань, исследуя нравственную роль китайской традиционной музыки, утверждают: «Если рассматривать народную песню как культурный код нации, то, несомненно, этот код несет огромный воспитательный потенциал» [6].

Среди китайских учёных, которые исследуют народную музыку в контексте её функциональной значимости для хореографического образования, можно выделить Чжан Минь, Вэй Сайсинь, Чэнь Лихуа, Янь Цзе [7–10].

Актуальность данного исследования обуславливается необходимостью обновить и дополнить программы танцевального образования в связи с требованиями времени. Сегодня профессиональная подготовка танцоров в Китае характеризуется строгим оттачиванием техники. Подобная особенность может рассматриваться и как преимущество китайской образовательной модели (выпускники хореографических факультетов обладают широким перечнем технических навыков), и как недостаток (их исполнение, несмотря на фактическую точность движений, может быть эмоционально скованным, что существенно влияет на качество исполнения).

Практическое исследование Янь Цзе показывает, что студенты танцевальных факультетов рассматривают свои навыки в понимании национальной музыки как «средние или ниже» [10]. Текущие методы изучения данной области знаний несовершенны, что и приводит к такому результату. Среди потенциальных путей реформирования образовательных программ можно выделить более глубокую интеграцию национальной музыки в учебный процесс. В традиционной культуре Китая танец является инструментом достижения гармонии между разумом, движениями тела и музыкой [11; 12].

Специфические ритмические рисунки, стилевое разнообразие и богатство встречаемых в национальной музыке образов, а также эмоционально-чувственная насыщенность народных композиций могут обогатить исполнительскую культуру танцоров.

Однако подобный подход требует предварительного изучения действительных потребностей и интересов современных студентов в отношении национальной музыки и собственного профессионального развития. Это позволит сформировать аналитические выводы о наиболее эффективной стратегии включения музыкального наследия в современную образовательную практику, а также определить конкретную роль, которую народные композиции играют в формировании исполнительской культуры танцоров.

Целью исследования является выявление роли национальной музыки в профессиональной танцевальной подготовке на основе анализа результатов проведённого анкетирования.

¹ Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — Л.: Искусство, 1980. — 220 с. — URL: https://krispen.ru/knigi/vaganova_aya_01.pdf.

² Захаров, Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров — М.: Искусство, 1983. — 224 с. — URL: https://artcompass.ru/media/jr4di5gu/zakharov_r_v_sochinenie_tantsa_1989.pdf.

³ Смирнов, И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. Учебное пособие / И. В. Смирнов. — М.: ЗНУИ, 1979. — 71 с. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001008931/?ysclid=mq9dqbn07u166812149.

Методы и материалы

В рамках данного исследования было осуществлено анкетирование 32 студентов-танцоров, которые обучаются хореографии в Юньнаньском университете на 2-м курсе. Также был проведён анализ релевантной научной литературы, посвящённой изучению специфики хореографического обучения и нюансов национальной музыки Китая.

Результаты и обсуждения

Содержание и результаты анкетирования, проведённого среди студенческой группы 2-го курса Юньнаньского университета, представлены в [таблице 1](#).

Анализируя результаты, полученные в процессе анкетирования, можно утверждать следующее:

1. Большинство опрошенных студентов периодически испытывают проблемы с ритмической координацией движений во время танца (20,21 % испытывают подобные трудности регулярно, 40,09 % — иногда).
2. Подготовительные упражнения с разбором ритмической структуры соответствующей музыкальной композиции можно считать эффективной мерой, поскольку почти 68 % студентов утверждают, что выполнение подобных упражнений позволяет им лучше координировать свои движения в танце.
3. При этом только 21,18 % студентов регулярно выполняют подобные упражнения с привлечением китайских национальных композиций, и 30,08 % иногда. Важно заметить, что 77,02 % из этих студентов ответили «да, постоянно» на предыдущий вопрос анкеты. Следовательно, выбор именно национальной музыки позволяет более эффективно разрабатывать навыки работы с ритмом.
4. Подавляющее большинство опрошенных студентов испытывают трудности с эмоциональной выразительностью исполнения (28,11 % постоянно сталкиваются с данной проблемой, 41,09 % — иногда).
5. Осведомленность о социокультурном и историческом контексте музыкального сопровождения позволяет студентам легче проникаться эмоциональными образами, заложенными в нём (для 39,08 % это утверждение всегда справедливо, для 22,05 — иногда).
6. Выбирая, что можно было бы добавить в учебный процесс, больше половины опрошенных студентов (54,04 %) останавливаются именно на импровизационных упражнениях с использованием национальной музыки. Немногим меньше обучающихся выбрали теоретические занятия, посвящённые истории и социокультурным аспектам национальной музыки и подготовительные упражнения с разбором ритмических рисунков (44,20 % и 48,52 % соответственно). Живое звучание музыкальных инструментов в учебной аудитории выбрали лишь 29,40 % опрошенных.

Данные результаты пересекаются с выводами некоторых современных исследований в области педагогики и хореографии.

Чжан Минь подчеркивает, что изучение синкоп в национальной музыке может позволить студентам впоследствии интуитивно понимать сложные ритмические рисунки в танце [7]. Это утверждение в дополнении с личными наблюдениями обучающихся, которые были отражены в результатах анкетирования, доказывает необходимость в увеличении объёма упражнений на работу с ритмом национальной музыки.

Однако существенная доля студентов также высказывает стремление выполнять больше упражнений на импровизацию с использованием народной музыки. Свободная музыкальная форма и специфичная для китайских композиций импровизационность и изменчивость исполнения [13; 14] позволяют сфокусировать внимание танцоров на музыке как на динамичном источнике танцевальных движений. Следовательно, введение лишь дополнительных подготовительных заданий будет недостаточным для развития ритмической координации молодых танцоров. Следует вводить комплексные меры: подготовку к практике следует расширить с помощью разбора ритмических особенностей национальных композиций, а в сами практические занятия следует добавить больше свободной импровизации под ритмы народной музыки.

Чэнь Лихуа также приходит к выводу, что ритм становится элементом эмоциональной выразительности (особенно в случае традиционной музыки китайских этносов) [9]. В. Б. Холопов подчеркивает уникальную природу ритма: «Пульсация ритма служит проводником мелодии, остоном гармонии, основой пластики танцора» [15, с. 3]. Исполнительское мастерство во многом определяется умением работать с ритмическим рисунком и двигаться вслед за ним. Как следствие, чувственно-эмоциональный аспект исполнения также находится в зависимости от навыков слышать, понимать и отражать в движениях тела музыкальный ритм. Данный тезис подтверждается результатами проведенного анкетирования. Из 70,20 % студентов, которые испытывают трудности с выражением эмоций в танце, 62,78 % также обладают трудностями с танцевальным ритмом. Исходя из этого, мы утверждаем, что более глубокое и системное включение национальной музыки в процесс обучения влияет на исполнительскую культуру танцоров в целом, а не только точно на их навыки владения ритмом.

Согласно Вэй Сайсинь, на данный момент китайская традиционная музыка не в полной мере интегрирована в образовательные программы профессиональной подготовки. Блоки по национальной музыке для студентов хореографических направлений фрагментарны и не предоставляют обучающимся цельную картину о специфике подобных музыкальных произведений [8].

Принимая во внимание данное утверждение, мы делаем вывод, что слабый интерес студентов к национальным музыкальным инструментам обуславливается недостаточной внутренней мотивацией и непониманием сути национальной музыки как элемента традиционной культуры. Однако почти половина студентов выразила желание изучать социокультурный контекст национальной музыки более подробно. Следовательно, они осведомлены о значимости данной тематики для своей профессиональной карьеры, но не считают, что личностное погружение в неё способно существенно повлиять на достижение поставленных ими учебных целей. Формирование подобного заблуждения может основываться прежде всего на междисциплинарных пробелах в действующей учебной программе. Разнообразный чувственный опыт, получаемый студентами в процессе обучения (открытое общение со специалистами в сфере национальной музыки, наблюдение за профессиональными выступлениями, посещение тематических музеев и т. д.), позволяет избежать появления подобной проблемы, потому как прямое погружение в контекст музыкальной традиции осознаётся как вспомогательный инструмент в изучении искусства танца. Системное реформирование танцевального образования требует крупных финансовых вложений в содержательное обновление учебных пособий, профессиональную переподготовку педагогов и переформирование учебных планов.

Однако периодическое привлечение лекторов-культурологов на теоретические занятия уже может существенно повысить осведомленность танцоров о социокультурном контексте традиционной музыки и, как следствие, укрепить их личностную мотивацию работать с национальными композициями.

Заключение

В результате проведенного анализа, мы делаем вывод, что интеграция китайской национальной музыки в образовательный процесс комплексно влияет на формирование исполнительской культуры танцоров (умение слышать и воспроизводить в движениях тела ритм, выражать эмоциональные состояния, заложенные в музыке, через танец). При этом внедрение элементов национальной музыки в образовательный процесс должно осуществляться в соответствии с нуждами конкретной учебной группы. Отсутствие мотивации к определенной форме образовательной активности является признаком наличия глубинной проблемы, которую необходимо учитывать при выборе педагогической стратегии. Привлечение профессионального внимания молодых танцоров к национальной музыке возможно как через практические тренировки (предлагается использовать традиционные композиции в упражнениях на импровизацию), так и через дополнительную теоретическую подготовку и прямое погружение студентов в специфичный контекст китайской музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ин, Лю, История становления и развития китайского народно-песенного творчества / Лю Ин, Г.П. Стулова // Наука и школа, 2024. — № 3. — С. 148–153. — DOI: 10.31862/1819-463X-2024-3-148-153.
2. Линь, Кан Народные песни в содержании общего музыкального образования в Китае / Кан Линь // Наука и школа, 2023. — № 5. — С. 203–210. — DOI: 10.31862/1819-463X-2023-5-203-210.
3. Ююань, Сюй Роль традиционной музыки в современном музыкальном образовании Китая / Сюй Ююань // Управление образованием: теория и практика, 2022. — Т. 12. — № 6. — С. 90–94. — DOI: <https://doi.org/10.25726/t5382-6752-9907-f>.
4. Минян, Шао. Народные песни провинции Шаньдун: к вопросу жанровой типологии / Шао Минян, А. М. Петрова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, 2024. — №68. — С. 132–139. — DOI: 10.31773/2078-1768-2024-68-132-139.
5. Пэн, Ду Исследование пути наследия китайской традиционной музыкальной культуры / Ду Пэн, А. Д. Майданский // Universum: филология и искусствоведение, 2022. — № 12(102). — С. 34–37. — URL: <https://7universum.com/ru/philology/archive/item/14710>.
6. Михайлова, О. Б. Народная песня как нравственный потенциал личности в музыкальном образовании Китая / О. Б. Михайлова, Ц.Линь // Педагогика и просвещение, 2025. — № 1. — С. 91–104. — DOI: 10.7256/2454-0676.2025.1.73521.
7. 张敏 [Минь, Чжан] 民族民间音乐在民族民间舞蹈训练中的作用解析 [Анализ роли национальной музыки на практических занятиях по народным танцам] / 张敏 [Чжан Минь] // Ability and Wisdom, 2020. — № 143. — С. 143. — URL: https://oversea.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=wGRGwcz8A0cBvW2BUTgHIVMDnjK5prTDiKTmYksi17HjWKD2BymrR7amzk2fMKlpteQd_TEOpR0NxiIddEcoOe8QkEWqceWemAfIFV-Y-PBo9WxX4ueKCXl04uwhfq_Sg4OCDZ1i2AjrgIMAvallmKdA1rCaxT-kNmV5DvJhefbzGakK7XirePw==&uniplatform=OVERSEA&language=EN.

8. 韦赛欣 [Сайсинь, Вэй] 中职民族音乐与舞蹈专业教学现状及优化策略 [Текущее состояние и перспективы практики преподавания дисциплины «Национальная музыка и танец» на уровне среднего профессионального образования] / 韦赛欣 [Вэй Сайсинь] // 广西教育 [Образование в Гуанси], 2022. — № 29. — С. 140–144. — URL: https://oversea.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=wGRGwcz8A0dc42FqdI3wmH4NyntMYtp4t0l7KdVvrF6bnWDrkjkTxv6j4oWuVNPXdwIYfAhMAErIHZmMS2eXryyHnDiP49GMLq1poXEgB1_i7lsePh4P_dJLESt2n5pXqvkZOuBSWkOEHKewwpVBkzVtnNU3VWqS9oulWveFJyCIRCPG6FqAA==&uniplatform=OVERSEA&language=EN.
9. 陈丽华 [Линхуа, Чэнь] 浅析民族舞蹈中音乐元素的作用和传承途径 [Краткий анализ роли музыки в национальном танце] / 陈丽华 [Чэнь Линхуа] // Home Drama, 2025. — № 34. — С. 117–120. — URL: https://oversea.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=wGRGwcz8A0dszP9Ur6c0as2sOUsn8pMiNT0xpFBvJTJZa3EEEt-hwBtfQ2a5HqTjlbzeTFtooXcNSYA_661cVbSbwJsJSPZW2n8GgyZAl2PLKsQf32axdILIOVN2RiJy03zI1Yz_J7WN6SSO9A8OZLLuTIUYCriKn3BvwuZAqXanxYunrHweQ==&uniplatform=OVERSEA&language=EN.
10. 闫杰 [Цзе, Янь] 基于民族音乐的舞蹈教育潜力分析 [Новые пути интеграции национальной музыки в танцевальное образование] / 闫杰 [Янь Цзе] // China Fruits, 2021. — С. 1–4. — URL: https://oversea.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=wGRGwcz8A0duJYT1oJjR0FTtXSKOA1FqY3dg5VdhtUiIHgKgyg4chV61qOMyGh8EPBIDmWxfA-PyMis10QG48Ixr15YWSx2DhqFjGohcIFS1lmKmLet81cTFLPxR3bmc_Al2J2huZyvpaAYlqN7cmRcjNJGHLjiHsrU3Glkye8Z-0lJ3T3Tkg==&uniplatform=OVERSEA&language=EN.
11. Цзячжень, Цзо. Эмоциональная выразительность в китайском народном танце / Цзо Цзячжень // МНКО, 2017. — № 5(66). — С. 201–204. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnaya-vyrazitelnost-v-kitayskom-narodnom-tantse>.
12. Синь, Гао Цзя Функции и семантика национального китайского танца: традиции и современность / Гао Цзя Синь, Д.А. Николаева // Современная научная мысль, 2019. — № 3. — С. 205–209. — URL: https://helri.com/dop_faily/SNM-2019-3-soderjanie.pdf.
13. Синь, Син. Некоторые вопросы специфики музыкальной формы в китайской традиционной музыке / Син Синь // Вестник ЧГАКИ, 2018. — № 4(56). — С. 133–137. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-voprosy-spetsifiki-muzykalnoy-formy-v-kitayskoy-traditsionnoy-muzyke>.
14. Ян, Лю Композиция в китайском искусстве как выражение смыслов, образов и формы / Лю Ян // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии, 2016. — № 6(61). — С. 66–73. — URL: <https://sibac.info/conf/philolog/lxi/57193>.
15. Холопов, В. Б. Роль ритма в системе выразительности танцевального языка в концепции А. Я. Левинсона / В. Б. Холопов // Огарёв-Online, 2016. — № 11(76). — С. 1–5. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-ritma-v-sisteme-vyrazitelnosti-tantsevalnogo-yazyka-v-kontseptsii-a-ya-levinsona>.

Huang Lina

Saint Petersburg State Institute of Culture, Saint Petersburg, Russia
E-mail: Huanglina1155@outlook.com

The role of Chinese national music in the development of performing culture among dance students

Abstract. The national music of China is an invaluable heritage of intangible culture that reflects the centuries-old history of the Chinese people. This study aims to explore the role of Chinese musical compositions in the development of performing skills among professional dancers. To achieve this goal, a survey was conducted among a group of second-year dance students at Yunnan University, and the results were analyzed and compared with the findings in the current scientific literature on dance education. It was found that dance students experience fewer difficulties with rhythmic coordination of dance movements and emotional expressiveness of performance when elements of national music are regularly included in the training. The implementation of appropriate changes in the educational process should be based on the specific needs of students, which is also emphasized in this study. The low level of motivation to work with traditional music indicates the presence of underlying problems in the professional training system: interdisciplinary gaps in education lead to the formation of a widespread false belief about the insignificant role of national music in the development of modern dancers. This can be prevented by including traditional compositions in improvisation exercises, as well as introducing additional theoretical blocks of preparation for classes. Students are aware of the cultural significance of Chinese national music, but this approach also allows them to experience firsthand that studying it can effectively improve their performance skills.

Keywords: Chinese national music; performing culture; dance; China; rhythm; choreographic education; pedagogy

Приложение

Таблица 1

Содержание и результаты анкетирования
студенческой группы 2-го курса Юньнаньского университета

Вопрос анкеты	Варианты ответа/результаты							
Ритмическая координация								
1. Испытываете ли Вы трудности при исполнении танцевальных композиций, которые обладают сложной ритмической структурой?	Да, постоянно	Иногда	Нет, не испытываю	Затрудняюсь ответить				
	20,21 %	40,09%	28,62%	11,8%				
2. Помогают ли Вам лучше координировать свои движения подготовительные упражнения с разбором ритмических рисунков музыкальных композиций?	Да, постоянно	Иногда	Нет, не помогают	Затрудняюсь ответить				
	32,52 %	35,08%	22,22%	10,18%				
3. Вы выполняете подобные упражнения с привлечением национальной музыки?	Да, постоянно	Иногда	Нет, не выполняю	Затрудняюсь ответить				
	21,18 %	30,04%	40,72%	8,08%				
Эмоциональная выразительность исполнения								
1. Испытываете ли Вы трудности с эмоционально-чувственным аспектом танца?	Да, постоянно	Иногда	Нет, не испытываю	Затрудняюсь ответить				
	28,11 %	41,09%	8,10%	22,70%				
2. Помогает ли Вам легче понимать и отражать в танце музыкальный образ, когда вы знаете исторический и социокультурный контекст появления данной композиции?	Да, помогает	Иногда	Нет, не помогает	Затрудняюсь ответить				
	39,08 %	22,05%	17,54%	21,33%				
Пожелания								
1. На Ваш взгляд, что можно было бы добавить в учебный процесс? (можно выбрать несколько вариантов)	Импровизационные упражнения под национальные композиции	Теоретические занятия с разбором социокультурного контекста национальной музыки и танца	Подготовительные упражнения с разбором специфического ритма национальной музыки	Живое звучание национальных музыкальных инструментов во время практических занятий				
					54,04 %	44,20%	48,52%	29,40%
					Ничего из вышеперечисленного			
					12,02 %			

Разработано автором