

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2024, Том 12, № 1 / 2024, Vol. 12, Iss. 1 <https://mir-nauki.com/issue-1-2024.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/52PDMN124.pdf>

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Палаткин, В. В. Научные подходы к социально-культурному развитию дошкольников интерактивными формами музейной педагогики / В. В. Палаткин, С. Д. Иванова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 1. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/52PDMN124.pdf>

**For citation:**

Palatkin V.V., Ivanova S.D. Scientific approaches to the socio-cultural development of preschoolers using interactive forms of museum pedagogy. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2024; 12(1): 52PDMN124. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/52PDMN124.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

**Палаткин Владимир Владимирович**

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева», Астрахань, Россия  
Доцент кафедры «Педагогических практик и сервисных индустрий»

Кандидат культурологии

E-mail: [vladimir\\_palatkin@rambler.ru](mailto:vladimir_palatkin@rambler.ru)

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=883196](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=883196)

**Иванова Светлана Дмитриевна**

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева», Астрахань, Россия  
Доцент кафедры «Педагогических практик и сервисных индустрий»

E-mail: [pal9@rambler.ru](mailto:pal9@rambler.ru)

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=1166151](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1166151)

## Научные подходы к социально-культурному развитию дошкольников интерактивными формами музейной педагогики

**Аннотация.** Ключевой фокус статьи направлен на анализ современных педагогических стратегий, опирающихся на интерактивные формы музейной педагогики, которые способны стимулировать социально-культурное восприятие и вовлеченность дошкольников.

В статье рассматриваются теоретические основы, на которых строится социально-культурное развитие дошкольников, их способность восприятия и вовлечения в культурную среду через музейную педагогику, которая рассматривается как часть образовательного процесса, фокусирующаяся на пространствах и экспозициях музея в качестве средств педагогического процесса, привносящая в него инновационные и интерактивные методы. Она влияет на мотивационное, культурное и когнитивное развитие дошкольников, их способность к продуктивному взаимодействию, стимулирует их любознательность, повышает активность в познавательных процессах и социальных действиях. Авторы доказывают сензитивность дошкольного возраста к социально-культурному развитию посредством музейной педагогики и обосновывают важность понимания культурного контекста в формировании личности ребенка.

Авторы статьи аргументируют важность поддержки дошкольника в формировании общественных навыков, культурного восприятия и активного взаимодействия в образовательной среде музея, которая эффективно стимулирует социально-культурное восприятие дошкольников, способствуя формированию навыков общения и восприятию культурного наследия.

В исследовании раскрываются идеи построения образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении на основе культурологического, ситуационного и полисубъектного подходов с целью социально-культурного развития формами музейной педагогики. Работа направлена на стимулирование дальнейших исследований в области музейной педагогики, предоставляя педагогам, исследователям и музейным работникам педагогические инструменты для разработки инновационных образовательных стратегий для детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** культурологический подход; ситуативный подход; полисубъектный подход; музейная педагогика; средства музейной педагогики; педагогические интерактивные формы музейной педагогики; воспитание дошкольников; формирование социально-культурных навыков; формирование личностных качеств дошкольников

## Введение

Социально-культурное развитие в дошкольном возрасте формирует основы для создания позитивного образа будущего общества, в котором дети могут эффективно взаимодействовать, уважать друг друга и содействовать совместному развитию [1]. Поэтому вызовы современного общества, такие как глобализация, сопровождающаяся ростом разнообразия культурных ценностей и стилей жизни [2], технологизация, вызывающая необходимость адаптации к изменениям, связанным с цифровизацией всех сфер жизни, требует от образования поиска новых педагогических форм, которые способствовали бы развитию у дошкольников способности к успешному участию в современном обществе, выступающей фундаментом для их дальнейшего образования и взаимодействия в мире.

Это находит подтверждение и в нормативных документах. Так, в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» ([https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)) устанавливаются основные принципы и задачи образования в России, среди которых ориентация на социокультурный контекст. В Государственном стандарте дошкольного образования РФ (<https://fgos.ru/fgos/fgos-do>) делается акцент на принципах формирования социально-культурных навыков и внимании дошкольников, выделяется важность развития творческих способностей и обеспечение развития с учетом социально-культурных аспектов и использования инновационных интерактивных форм. «Тенденция развития современного общества ставит одной из важнейших проблем проблему социально-культурного развития личности, поскольку имеет место влияние деструктивных явлений на все сферы жизнедеятельности» [3].

Возникающее противоречие между потребностью общества в развитии детей раннего возраста не как потребителей, а как создателей общественных и культурных ценностей и преобладание традиционных форм в дошкольной образовательной системе может отчасти решить музейная педагогика, которая как «область науки, изучающая историю, особенности культурно-образовательной деятельности музеев, механизмы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями, является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей» [4]. При этом, как и всякая наука, она должна опираться на методологию, включающую в том числе научные подходы, обеспечивающие фундаментальную основу для понимания, оценки и улучшения процессов обучения и воспитания, в контексте нашего исследования дошкольников. Поэтому актуализируется потребность в исследовании научных подходов музейной педагогики, которые будут содействовать успешному социально-культурному развитию дошкольников.

## Основная часть. Научные подходы к социально-культурному развитию дошкольников

Рассматривая социально-культурное развитие как целостный феномен, изменения и развития культурной идентичности и общественного порядка в обществе [5], следует уточнить, что оно может быть обусловлено различными факторами, такими как технологический прогресс, изменение ценностей и норм, миграция населения и глобализация. И предполагает акцент прежде всего на социально-значимой активности дошкольников как инициативного и неравнодушного отношения «к окружающим людям, социальным явлениям и событиям, национальным традициям, характеризующееся желанием участвовать в общественной жизни, устойчивым интересом к ее познанию, сохранением и преумножением общественных ценностей, инициативой и самостоятельностью, творческой переработкой впечатлений в изобразительной, игровой деятельности» [6]. Оно может включать как возможность для прогресса и улучшения условий жизни, так и угрозу традиционным ценностям и устоявшимся социальным системам. Но в любом случае социально-культурное развитие является важной частью истории человечества и играет значительную роль в жизнедеятельности каждого члена социума. От того как у человека будут развиты способности функционирования в новых меняющихся условиях, т. е. его социально-культурное развитие, будет зависеть его успешность в обществе.

Социально-культурное развитие как личностное качество означает формирование и эволюцию индивида, выражающиеся в его способности адаптироваться и развиваться в соответствии с изменяющимися социальными и культурными условиями. Этот процесс начинается с самого раннего детства.

Специфика дошкольного возраста характеризуется интенсивным развитием языковых навыков, обогащением словарного запаса. Чувствительность к развитию вербальных и невербальных средств общения в дошкольном возрасте сопровождается любопытством и воображением, которые стимулируют творческое и когнитивное развитие. В этом возрасте начинают складываться представления о том, что такое хорошо, что такое плохо, т.е. начинают формироваться нравственные ценности, необходимые для вхождения в социум. Дошкольники начинают играть с другими детьми, учатся делиться игрушками, развивают представления о дружбе; осознавать свою роль в группе, приобретают базовые навыки социального взаимодействия. Дети осознают и выражают свои чувства, различают эмоции других людей, учатся справляться с различными эмоциональными ситуациями, развивают свою независимость, учась выполнять некоторые задачи самостоятельно и принимать самостоятельные решения. Все это определяет чувствительность и открытость, т. е. сензитивность дошкольного возраста к социально-культурному развитию.

К компонентам социально-культурного развития дошкольника мы относим коммуникативные и социальные навыки, адаптацию к различным жизненным ситуациям, самостоятельность, моральные и этические ценности. Для успешного развития этих компонентов необходимы педагогические формы, которые учитывали бы, с одной стороны, современное развитие общества, а с другой — возрастную специфику дошкольников. Такой современной педагогической формой может выступать педагогический арсенал музейной педагогики.

Как учреждения наследия и культуры, музеи особенно заинтересованы в том, чтобы прислушиваться к своей аудитории и удовлетворять ее потребности в обучении, развлечениях и общении [7].

Музеи и их артефакты часто создают идеальные условия для дошкольников из-за их многофункционального характера как дидактических и воспитательных пространств, отличающихся от обычных классных комнат [7].

Разнообразные музейные экспонаты (исторические, этнокультурные, технологические и др.) «открывают детям ворота в мир безграничных возможностей, побуждая детей думать за пределами того, что очевидно, и рассматривать альтернативные сценарии» [8]. С помощью них можно стимулировать у дошкольников воображение и участие в творческих исследованиях, через соприкосновение с историей.

Содержание описания экспонатов (истории) при использовании интерактивных форм может включать социальные проблемы, историческое событие, незавершенные истории, рассказанные педагогом и требующие завершения дошкольниками, или историю, придуманную коллективно под руководством и с подсказками педагога. В любой форме в истории всегда присутствует напряжение (именно это делает историю интересной), что позволяет создать контекст, который не только включает в себя опыт, связанный с повседневной жизнью дошкольников, но и вызывает у них любопытство к проблемам, требующим заполнения пробелов.

Сочетание рассказывания историй, ролевых игр и интерактивности музея позволяет им исследовать и развивать собственное понимание различных предметов при активном участии и осознании личного смысла.

При включении интерактивных форм музейной педагогики в образовательный процесс с дошкольниками, направленный на их социально-культурное развитие, следует опираться на культурологический, ситуационный и полисубъектный подходы, учитывающие специфику этого возраста.

Полисубъектный подход к социально-культурному развитию дошкольников выходит за пределы традиционного фокуса на развитии индивида и подчеркивает важность взаимодействия с социальным окружением [9; 10]. При его реализации происходит взаимодействие всех субъектов, которые задействованы в образовательном процессе. При этом необходимо учитывать особенности развития самого ребенка, семьи, этническую и религиозную принадлежность, ментальные особенности региона.

Выбор форм педагогической работы с дошкольниками строится «на разных видах деятельности (игровой, познавательной, речевой, музыкальной, изобразительной), которые знакомят детей с разнообразием национальных культур, бытом, традициями и праздниками [11]. В связи с этим эффективным средством становится создание музейной экспозиции, которая послужит созидательной площадкой не только для детей, но и родителей и педагогов.

При использовании ситуационного подхода следует учитывать, что развитие дошкольника должно быть адаптировано к конкретным ситуациям, в которых он взаимодействует с окружающим миром. Этот подход подчеркивает контекстуальность образовательного процесса, где знания, навыки, умения и способности формируются и применяются в реальных, конкретных обстоятельствах, т. к. «личность невозможно понять вне ситуации, в которой она находится» [12].

Социальная ситуация определяется как «внешние условия протекания жизнедеятельности человека» [12], включающие субъектов, их деятельность, временные и пространственные характеристики.

Поэтому при создании интерактивных музейных экспозиций важно выстраивать их, имитируя конкретные исторические, бытовые, производственные, этнические события и эпизоды.

Культурологический подход в социально-культурном развитии дошкольников предполагает учитывать влияние культурного контекста на формирование ценностей, норм, традиций, языка и социальных навыков [13; 14].

Поэтому следует интегрировать культурные элементы в музейные экспозиции, развивая культурную грамотность.

### **Методы. Сценарный план интерактивной созидательной музейной экспозиции «Соседи»**

Интеграция культурологического и ситуативного подходов при социально-культурном развитии дошкольников дала нам основание разработать сценарий организации музейной выставочной экспозиции, которая включала иммерсионную созидательную постановку «Соседи». Целью работы данной экспозиции стало знакомство детей с бытовыми традициями народов региона проживания. В основу экспозиции были положены алиментарная культура народов (культура приготовления и потребления пищи), игры, семейные обряды, традиции гостеприимства, танцы, фольклор.

Экспозиция была разделена на 6 интерактивных зон, убранство которых имитировало жилище 6 этносов, с подробными бытовыми элементами. Были представлены русский, татарский, калмыцкий, казахский и азербайджанский этносы, а также субкультуры казаков.

Экспозиция начиналась с убранных в стиле теплых «сеней» казаков. Гостей встречали казаки, которые приобщали дошкольников к обрядам приветствия гостей.

Второй площадкой являлась татарская изба, в которой располагались различная утварь, отражающая этническую специфику татарской культуры. В этом пространстве дошкольники включались в традиционную татарскую свадьбу, примеряя на себя различные роли.

Следующая площадка, убранная в стиле юрты, представляла легенды и культуру потребления пищи калмыцкого народа. Дошкольники знакомились с обычаями рассадки за столом и подачей блюд.

В русской избе жарили блины и играли в национальные русские игры. Площадка, убранная в стиле русской избы, использовала узоры хохломы на бытовой утвари.

В юрте у казахов представлен накрытый дастархан, за которым дети слушали народные загадки, знакомились с традициями приготовления и потребления казахских блюд.

В азербайджанской гостиной, убранной коврами и украшенной национальной посудой, дети включались в национальные танцы и знакомились с традициями провода гостей.

В каждом пространстве были представлены:

1. Материальные экспонаты (национальная посуда, традиции украшения окон, стен, пола и одежда).
2. Сценарии активностей (в каждом пространстве по 10 минут).
3. Национальные блюда.

Музейная экспозиция была организована в Астраханском государственном университете имени В.Н. Татищева. Выставку посетило 260 дошкольников (возраст 5–6 лет), 30 педагогов и 25 родителей.

Каждый ребенок посетил экспозицию 6 раз. Сценарии пространств менялись, добавлялись ситуации, которые характеризовали специфику астраханской области. Например, в Калмыцкой юрте добавлялись виртуальные экскурсии на Астраханские лотосовые поля, в русской избе импровизировали астраханскую рыбалку, в татарском пространстве лепили татарские кайнары с рыбой. Посещение музея каждому ребенку организовывалось 2 раза в месяц. Таким образом, в совокупности каждый ребенок прошел шестичасовой курс занятий

музейной педагогики. Так как действия менялись каждые 10 минут, дети не испытывали усталость и не теряли внимание.

Для исследования влияния разработанной формы на социально-культурное развитие дошкольников нами была использована методика наблюдения, которую мы просили проводить педагогов и родителей. Для этого взрослым раздавались листы наблюдения, в которых они отмечали параметры по каждому ребенку вначале экскурсии и эти же параметры через неделю после посещения.

### Результаты и обсуждение

В результате анализа представленных педагогами и родителями материалов были получены следующие средние показатели (табл. 1).

Таблица 1

#### Анализ результатов наблюдений за динамикой изменений социально-культурного развития дошкольников

	Показатель	Количество детей, у которых увеличился показатель	Количество детей, у которых не изменился показатель	Количество детей, у которых уменьшился показатель
1	Активность участия в групповых обсуждениях и диалогах	160	100	-
2	Способность распознавать и выражать эмоции	125	135	-
3	Проявление уважения к потребностям других детей	116	144	-
4	Преодоление проблем и трудностей в бытовых ситуациях	128	132	-
5	Словарный запас	260	0	-

*Составлена авторами*

Заметим, что мы не измеряли величину отклонения показателя, только фиксировали наличие отклонения.

В результате включения в образовательный процесс дошкольников интерактивных форм музейной педагогики, построенных с учетом культурологического, ситуативного и полисубъектного подходов, у всех детей увеличился активный словарный запас, у более чем половины детей повысились успехи в общении, почти половина детей стали лучше преодолевать трудности за счет проявления уважения к потребностям других и распознавания своих и чужих эмоций.

Таким образом, можно утверждать, что при использовании интерактивных музейных форм в социально-культурном развитии дошкольников следует опираться на культурологический, ситуативный и полисубъектные подходы. Но при этом остается неисследованным вопрос, какие методы и средства будут способствовать более успешной их реализации.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Локтионова Д.В., Себа В.В., Бондарева Н.И. Формы работы по познавательному развитию дошкольников // Новое слово в науке: стратегии развития. 2023. С. 77–79.

2. Миннуллина Р.Ф., Нуриева А.Р., Сунгатуллина А.Ф. Проблемы социально-личностного развития дошкольников в условиях детского сада // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 78-1. С. 252–254.
3. Свяцкая Е.А. Социально-культурное развитие школьников средствами режиссерских технологий театрализованных программ в условиях хореографического коллектива // Перспективные направления развития современного образования. 2023. С. 419–424.
4. Шавструк И.А. Музейная педагогика как средство нравственно-патриотического воспитания детей // На пути к гражданскому обществу. 2021. № 2-42. С. 98–100.
5. Гончаренко Д.Ю. Социально-культурное развитие детей школьного возраста в условиях театрального коллектива // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив. 2016. С. 98–101.
6. Захарова Л.М. Воспитание социально значимой активности детей старшего дошкольного возраста // Economical and humanitarical researches of the regions. 2023. С. 21–25.
7. Kissel B., Miller E., Byker E., Good A., Fitchett P. Museums as mentor texts: Preservice teachers analyze informational text structures and features present in a historical museum // The Journal of Social Studies Research. 2019. Т. 43. № 4. С. 343–360. URL: <https://doi.org/10.1016/j.jssr.2019.01.001> (<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0885985X18301979>). ISSN 0885-985X.
8. Dickinson R., Neelands J. Improve your Primary School Through Drama (1st ed.). David Fulton Publishers; 2006. 176 с. URL: <https://doi.org/10.4324/9780203445693>.
9. Варжавин А.А., Уварина Н.В. Роль полисубъектного подхода в организации взаимодействия субъектов образования // ЦИТИСЭ. 2024. № 1. С. 140–153. URL: <https://ma123.ru/ru/2024/01/id-0584-ru/>.
10. Khalfauoi A., Garcia-Carrin R., Anabo I.Fr., Supporting children's friendship stability in a culturally diverse school with a dialogic approach: A case study, Learning, Culture and Social Interaction, Т. 41, 2023, 100737, ISSN 2210-6561, <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2210656123000533>.
11. Мартынова О.А. Реализация полисубъектного подхода в системе психолого-педагогического сопровождения процесса формирования культуры межнационального общения у детей дошкольного возраста // Пермский педагогический журнал. 2021. № 12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-polisubektnogo-podhoda-v-sisteme-psihologo-pedagogicheskogo-soprovozhdeniya-protssessa-formirovaniya-kultury>.
12. Мацукевич О.Ю. Ситуативный подход к решению задач ресоциализации личности // Вестник МГУКИ. 2011. № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/situativnyy-podhod-k-resheniyu-zadach-resotsiaaizatsii-lichnosti>.
13. Negayama K., Delafield-Butt J., Norimatsu H. Parent-infant co-regulation: Ethological, ecological, and cultural approaches, Infant Behavior and Development, Т. 72, 2023. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0163638323000383>.
14. Шурилова, Т.Б. Развитие идей культурологического подхода в истории педагогической мысли и образования / Т.Б. Шурилова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. — 2022. — № 203. — С. 102–114. — DOI 10.33910/1992-6464-2022-203-102-114.

**Palatkin Vladimir Vladimirovich**

Astrakhan State University name of V.N. Tatishcheva, Astrakhan, Russia  
E-mail: vladimir\_palatkin@rambler.ru  
RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=883196](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=883196)

**Ivanova Svetlana Dmitrievna**

Astrakhan State University name of V.N. Tatishcheva, Astrakhan, Russia  
E-mail: pal9@rambler.ru  
RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=1166151](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1166151)

## **Scientific approaches to the socio-cultural development of preschoolers using interactive forms of museum pedagogy**

**Abstract.** The key focus of the article is aimed at analyzing modern pedagogical strategies of interactive forms of museum pedagogy, these forms are able to stimulate socio-cultural perception and involvement of preschoolers.

The article examines the theoretical foundations of the socio-cultural development of preschoolers, their ability to perceive and engage in the cultural environment through museum pedagogy. Museum pedagogy is considered as a part of the educational process, focusing on the spaces and expositions of the museum as a means of the pedagogical process, bringing innovative and interactive methods to it. It affects the motivational, cultural and cognitive development of preschoolers, their ability to interact productively, stimulates their curiosity, increases activity in cognitive processes and social actions.

The authors prove the sensitivity of preschool age to socio-cultural development through museum pedagogy and substantiate the importance of understanding the cultural context in the formation of a child's personality.

The authors of the article argue the importance of supporting preschoolers in the formation of social skills, cultural perception and active interaction in the educational environment of the museum. The educational environment of the museum effectively stimulates the socio-cultural perception of preschoolers, contributing to the formation of communication skills and perception of cultural heritage.

The study reveals the ideas of building an educational process in a preschool educational institution based on cultural, situational and polysubjective approaches for the purpose of socio-cultural development by forms of museum pedagogy. The work is aimed at stimulating further research in the field of museum pedagogy by providing educators, researchers and museum staff with pedagogical tools to develop innovative educational strategies for preschool children.

**Keywords:** cultural approach; situational approach; polysubjective approach; museum pedagogy; museum pedagogy tools; pedagogical interactive forms of museum pedagogy; education of preschoolers; formation of socio-cultural skills; formation of personal qualities of preschoolers