

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2023, Том 11, № 4 / 2023, Vol. 11, Iss. 4 <https://mir-nauki.com/issue-4-2023.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/51PDMN423.pdf>

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Доманицкая, Н. В. Музыкальное образование в Калининградской области: региональная специфика педагогической модели / Н. В. Доманицкая // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — Т. 11. — № 4. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/51PDMN423.pdf>

For citation:

Domanitskaia N.V. Music education in the Kaliningrad region: regional specifics of the pedagogical model. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2023; 11(4): 51PDMN423. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/51PDMN423.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

Автор выражает благодарность: Кузнецовой И.С., Кононович Э.В., Масловской Н.Ю., Склярской Т.В., Сабадаш Л.Н., Тороповой А.В., Федоровой Н.И. за предоставленные сведения по истории становления и современному состоянию музыкального образования в Калининградской области

УДК 37; 377; 3701; 379.8

Доманицкая Наталья Владимировна

ОАО «Российские железные дороги»

Калининградская железная дорога — филиал
Дворец культуры железнодорожников, Калининград, Россия

Директор

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

E-mail: domanickaja@mail.ru

Музыкальное образование в Калининградской области: региональная специфика педагогической модели

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы функционирования системы дополнительного образования в области искусства Калининградской области. Исследуются предпосылки разработки и внедрения педагогической модели развития. Учитывая многолетний педагогический опыт автора статьи, предоставляется возможность определения специфики музыкального образования в Калининградской области в контексте развития региональной системы дополнительного образования. В конечном счёте выявление региональной специфики музыкального образования Калининградской области позволит определить существенные признаки инновационной педагогической модели в эксклавному регионе. Автором представлена систематизация информации об истории и современном состоянии развития музыкального образования в Калининградской области, которая проводилась им с помощью методов работы с архивными источниками, обобщения исторических данных и систематизации исторического наследия. Одним из эффективных методов был применён метод включённого наблюдения за реализацией образовательных программ в сфере музыкального образования на базе образовательных организаций разного статуса. Сведения о состоянии музыкального образования на современном этапе, полученные в ходе проведения эмпирической работы с респондентами, позволили сделать выводы о необходимости фиксации проблемных зон для возможного проектирования инновационной региональной модели музыкального образования. Также стал очевиден вопрос недостаточного использования потенциала государственных организаций для партнёрства с негосударственным сектором с целью развития системы дополнительного образования сферы культуры и искусства. Внедрение инновационной модели музыкального образования в систему дополнительного образования, базирующееся на основе системы отечественных ценностей и традиций, позволит отразить исторические предпосылки

и их влияние на современное состояние педагогики музыкального образования в калининградском регионе. Материалы представленного исследования могут быть применены как в работе педагогов-музыкантов, так и в курсах повышения квалификации.

Ключевые слова: концепция дополнительного образования; музыкальное образование; региональная педагогическая модель; педагогическое моделирование

Введение

Музыкальное образование является одной из важнейших составляющих государственной культурно-образовательной политики, предполагающей, как общие установки, касающиеся развития культуры всей страны, так и выработку характеристик, учитывающих региональные особенности. В связи с этим автором в течение десяти лет исследуются исторические предпосылки становления и развития музыкального образования в Калининградской области¹ и реализуется поиск направлений формирования концепции музыкального образования, актуальной с точки зрения региональной культурно-образовательной политики [1–15]. Выявление проблем, возникших в регионе после превращения его в эксклав, позволяет раскрывать значение музыкального образования для укрепления ценностных и духовно-нравственных ориентаций подрастающего поколения Калининградской области, а также формирует вектор поиска новых форм и методов организации процессов в музыкальном образовании будущего. Данная установка отвечает нормам закона «Об образовании в Российской Федерации»² относительно направленности образования на формирование духовной культуры и развития личности (человека).

Анализ исторических сведений, проведенный автором, определяется потребностью выявления особенностей того пути, который пройден музыкальным образованием с момента вхождения территории в состав Российской Федерации, установления закономерностей функционирования и развития музыкального образования в Калининградской области. Это позволит определить контуры будущего развития системы регионального музыкального образования, так как опора на исторический опыт и имеющиеся достижения, дает основания для проектирования устойчивых систем в будущем.

Многолетний профессиональный опыт автора статьи в качестве педагога и руководителя программ и учреждений музыкального образования, именно в Калининградской области, делает возможным определение региональной специфики музыкального образования Калининградской области.

Актуальность исследования

Дополнительное образование занимает значимую позицию в системе непрерывного образования Российской Федерации. Оно структурно включено в современный образовательный процесс и «направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени». Анализ официальных документов свидетельствует о том, что государством

¹ Общее образование в Калининградской области (1951–1991): Монография / Г.В. Кретинин, А.С. Забоенкова, В.Н. Маслов, Л.М. Фуксон. / Калининград: Изд-во РГУ имени И. Канта, 2006. — 283 с.

² Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 («Об образовании в Российской Федерации»)) // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/2f0cff66d896f7b9817e26dba7e5f3207df5c43e/.

поставлены задачи — сделать дополнительное образование более качественным и более доступным, выстроив целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, которая «позволит сформировать современные управленческие и организационно-экономические механизмы в субъектах Российской Федерации через создание сети региональных модельных центров дополнительного образования детей». ³ В данном исследовании будет охарактеризована сложившаяся к настоящему времени практика музыкального образования в Калининградской области в контексте развития региональной системы дополнительного образования.

Цель настоящего исследования — поиск и определение региональной специфики развития музыкального образования в Калининградской области, которая обладает уникальной спецификой развития в составе Российской Федерации, являясь современным российским эксклавом с богатой историей, в том числе музыкальной культуры и образования в составе другого государства. Выявление региональной специфики музыкального образования Калининградской области позволит определить существенные признаки педагогической модели дополнительного образования в этом регионе России в целом и будет способствовать построению модели региональной системы музыкального образования в области, в частности.

Методы исследования

Исследование проводилось в несколько этапов — с 2013 по 2020 год автор собирала и систематизировала информацию об истории и современном состоянии развития музыкального образования в Калининградской области. Методами исследования выступали: работа с архивными источниками, обобщение исторических данных и систематизация исторического наследия Пруссии в деле становления и развития музыкального образования в учреждённой в 1946 году Калининградской области. Также на этом этапе исследования автором осуществлялось включённое наблюдение за реализацией образовательных программ музыкального образования на базе учреждений города Калининграда и области. Всего исследованием было охвачено 8 общеобразовательных школ (22 и 23 гимназии, 49 лицей, 46-я школа, 28 и 29 школы, 33-я школа, 1-я гимназия), 9 музыкальных школ и школ искусств (ДШИ и ДМШ города Калининграда и области (ДШИ имени И.С. Баха (г. Балтийск), ДМШ г. Зеленоградска, ДМШ «Гармония» (пос. А. Космодемьянского), ДШИ имени А.Т. Гречанинова (г. Светлогорск), ДМШ имени Р.М. Глиэра, ДМШ имени Д. Шостаковича, ДШИ имени П. Чайковского, филиал ЦМШ «Балтийский»), Школа креативных индустрий, 3 учреждения культуры (КОМК имени С.В. Рахманинова, Дворец культуры железнодорожников, МУК КМЦ г. Балтийска, Центр досуга г. Черняховска). В названной выборке представлены различные районы Калининградской области, что позволяет считать её репрезентативной для выявления специфики изучаемых процессов. На теоретическом этапе исследования с 2020 по 2022 год автором были проанализированы официальные документы, регламентирующие деятельность системы образования в России, в том числе документы, регламентирующие региональное развитие образования в Калининградской области. На завершающем этапе исследования в 2023 году автором были проведены опросы и глубинные интервью с руководителями образовательных учреждений Калининградской области, осуществляющими образовательные программы в сфере музыкального образования на разных уровнях, в том числе в системе дополнительного образования области. Было опрошено 116 респондентов. Среди них действующие руководители образовательных организаций, сотрудники государственных и муниципальных органов, курирующие сферу дополнительного

³ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: https://kp-muk1.edu.yar.ru/kontseptsiya_dopolnitelnogo_obrazovaniya_detey_do_2030_goda.pdf/.

образования, преподаватели предмета «Музыка» в школе и преподаватели ДШИ и ДМШ, представители администрации и преподаватели музыкального колледжа, родители обучающихся, студенты музыкального колледжа и студенты отечественных ВУЗов по профилю, специалисты в области культуры и искусства, ветераны отечественной педагогики. Возраст опрашиваемых разделен на три группы: 17–30 лет, 30–45 лет, 45 лет и старше. На материалах обработанных сведений, полученных в ходе опросов и интервью, были сделаны выводы и предложения, которые сформулированы в результатах данного исследования. По результатам эмпирической работы с респондентами автором были получены сведения о состоянии музыкального образования на современном этапе, отношении к содержанию ФГОС и ФГТ, о качестве полученных знаний по предмету «Музыка» в школе, отношении всех участников музыкально-образовательного процесса к общему укладу и перспективам. В ходе интервью респонденты проявили интерес к развитию частного образования, подтвердив желание многих обучающихся и их родителей обращаться за получением музыкального образования именно в негосударственные студии и школы. Также были выявлены проблемы недостатка кадров, необходимости организации курсов повышения квалификации и отсутствия возможности профессионального обмена имеющимся опытом, что в целом актуализирует необходимость обновления кадровой политики в музыкальном образовании Калининградской области. Из анализа нормативных документов и официальных сайтов образовательных организаций были получены данные о том, как на государственном уровне ведётся работа по систематизации и упорядочению программ и учебных планов, концепций развития дополнительного образования и его неотъемлемой части — музыкального образования.

Содержание и результаты исследования

Исторические предпосылки

Начиная со средних веков, музыкальная культура и образование Восточной Пруссии концентрировались в основном вокруг церкви. С XIV столетия стали возникать школы при монастырях. В этих школах учились не только мальчики, но и девочки, которых готовили к монашеской жизни. Среди главных предметов, которые они изучали, было церковное пение. В этот период в Восточной Пруссии произошла полная смена населения: пруссы были изгнаны, они двинулись на восток, в том числе и в Московское княжество, а в Кёнигсберг прибыли немцы из разных германских земель. Эти люди принесли свою музыкальную культуру. В мастерских ремесленников сложилось специфическое городское искусство. Мейстерзингеры (мастера-певцы) в свободное от работы время сочиняли стихи и музыку и исполняли их на праздниках своих ремесленных цехов. Со временем мейстерзингеры стали выделяться из различных ремесленных цехов и объединяться в своё сообщество. Первые сообщения о городских музыкантах относятся к 1390 году. С этого времени началось формирование музыкального образования внутри гильдии городских музыкантов: шло обучение мальчиков игре на музыкальных инструментах, нотной грамоте.

Таким образом, формировались два типа обучения музыке — церковный и светский.

С приходом к власти Альбрехта Бранденбургского (1511 год) музыкальное образование и просвещение входят в стадию расцвета, а Кёнигсберг становится ведущим музыкальным городом. В 1542 году в Кенигсберге состоялось торжественное открытие первой гимназии, а в 1544 году на базе гимназии открыт Кёнигсбергский университет. В университете музыка преподавалась в цикле математических наук наряду с геометрией, арифметикой, астрономией. Это была теория музыки, а практику — хоровое пение, игру на музыкальных инструментах — студенты получали в Кафедральном соборе.

Заданное при герцоге Альбрехте музыкальное образование функционировало столетиями. Его дополнили только в XIX веке, когда в Кёнигсбергском университете в 1809 году был основан Институт церковной музыки и пения. Инициатором выступил Карл Фридрих Цельтер, создавший новую систему музыкального воспитания. Тогда же разработал свою систему музыкального образования Карл Август Целлер, последователь И. Песталоцци. В дальнейшем идеи Цельтера и Целлера успешно реализовывали канторы восточно-прусских кирх в своей работе с хорами прихожан.

Можно сказать, что музыкальное образование продолжало развиваться в направлении церковного пения, а также Кёнигсбергский университет продолжал давать теоретические знания и музыкальную подготовку своим студентам, наиболее талантливые из которых стали выдающимися композиторами (И.Ф. Рейхардт, Э.Т.В. Гофман, О. Николаи, Г. Гётц). Был сформирован в обществе интерес к музыке и появились частные учебные заведения. Так, в 1847 году дирижёр, музыкальный критик Луис Кёлер открыл школу игры на фортепиано и теории музыки. Выпускники школы становились учителями музыки, давали частные уроки. В 1866 году преподаватель музыки Клотильда Кетлиц основала Певческую академию. Тогда же в Кёнигсберге для обучения оперных певцов из Италии пригласили певцов-педагогов брата и сестру Антонио и Эмилию Карталлиери. Их учебное заведение получило название консерватории. Но надо подчеркнуть, что кроме вокала там ничего не преподавалось. В 1834 году Карл Юлиус Гебауэр открыл в Кёнигсберге фабрику по производству роялей и пианино, в 1881 году для увеличения спроса на свою продукцию и из любви к музыке его сын основал консерваторию, в которой готовили пианистов. В 1883 году пианист Карл Леймер открыл свою консерваторию, где вёл свою педагогическую деятельность в течение 17-и лет. В этом учебном заведении преподавалась только игра на фортепиано. В 1889 году чешский скрипач Эмиль Кюнс, расширил подготовку музыкантов, начав обучать скрипачей, а затем и возглавил консерваторию. В 1924 году доцент Кёнигсбергского университета Й. Мюллер-Блаттау вернулся к идее Цельтера и основал новый Кёнигсбергский университет церковной и школьной музыки. В 1934 году Кондрат Опиц открыл Кёнигсбергский певческий институт, в котором обучались люди разных профессий, любившие пение и участвующие в исполнении ораторий и пассионов.⁴

Обучение детей музыке происходило в семье, детских музыкальных школ в Кёнигсберге не было. Дети, имевшие склонность к музыке, обучались у частных учителей, получивших образование в консерваториях, которые были частными образовательными учреждениями.

Советский период

В 1946 году была учреждена Калининградская область.

В соответствии с распоряжением Совета Министров РСФСР № 2552-р от 1 ноября 1946 г.⁵ в г. Калининграде были созданы и включены в титульный список учреждений искусств РСФСР концертно-эстрадное бюро, дом народного творчества и детская музыкальная школа. Первый внутренний приказ по первой в области детской музыкальной школе датирован 12 ноября 1946 г.⁶ Процесс становления музыкального образования расширялся, захватывая в свою орбиту всю область. При этом проявились проблемы с обеспечением учреждений

⁴ Восточная Пруссия с древнейших времён до конца второй мировой войны. — Калининград: Книжное изд-во, 1996. — 528 с.

⁵ Официальный сайт МАУДО города Калининграда ДМШ имени Р.М. Глиэра // http://gliera.com/?page_id=6773.

⁶ Экскурс в историю Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Калининграда «Детская музыкальная школа имени Р.М. Глиэра» // <http://gliera.com/?p=273>.

музыкального образования педагогическими кадрами. Открытие музыкального училища в 1956 году⁷ позволило решить данную проблему, а также оказало сильное воздействие на культурную жизнь Калининграда и области. К началу 70-х годов XX столетия система музыкального образования Калининградской области включала в себя 25 музыкальных школ и одно областное музыкальное училище.

В 1987 году в Калининградской области был создан первый в СССР музей Р.М. Глиэра и позднее, в 1991 Д.Д. Шостаковича, в школах, носящих имена этих композиторов. Новые формы и методы музыкальной педагогической работы вырабатывались не только в музыкальных школах, но в общеобразовательных школах, где появились детские филармонии, новые виды взаимодействия с областной филармонией и т. д. Развитие музыкального училища включало как внутренние изменения, так и рост его влияния на музыкальную жизнь Калининградской области. Система музыкального образования области оказывала влияние на культурную жизнь Калининградской области и в целом взаимодействовала с всесоюзной системой музыкального образования.

Постсоветский период

После 1991 года Калининградская область оказалась отрезанной от Большой России, что отразилось на развитии её системы музыкального образования. Финансирование деятельности музыкальных школ стало претерпевать значительные трудности, а финансирование деятельности домов культуры практически прекратилось. Возникли проблемы с кадровым пополнением музыкального училища и филармонии. Прекратились гастроли оперных театров страны, существенно сократились гастроли выдающихся исполнителей. Наряду с названными трудностями возникло движение к собственным музыкальным истокам: в районах области стали создаваться самодеятельные хоровые коллективы, в которые приходили семьями и пели русские народные и советские песни. Возникли самодеятельные фольклорные группы. Стремление к выражению неразрывной связи с Отчиной, от которой Калининградскую область стали отделять границы, породило процессы, которые позволили обновить систему музыкального образования региона и были нацелены на укрепление ценностей русской культуры в регионе. Проблемы, возникшие вследствие эксклавного положения Калининградской области, решались за счёт обеспечения области кадрами с высшим музыкальным образованием. При участии автора данной статьи в 1996 году были реализованы программы подготовки артистов будущего музыкального театра на базе образовательных учреждений Калининграда и области, в 1995 году в рамках совместного образовательного проекта (договора) музыкального колледжа и Санкт-Петербургской консерватории было подготовлено 4 специалиста по направлению фортепиано на условиях целевого квотирования учебных мест.

Современное состояние

На современном этапе система музыкального образования и воспитания в России развивается в контексте нормативных требований ФГТ и ФГОС. Как и общероссийская, так и региональная педагогическая практика испытывают трудности, связанные с необходимостью выполнения требований вышеназванных документов. К такого рода сложностям относятся: кадровый дефицит, производство документооборота по сопровождению образовательных программ и лицензированию образовательной деятельности. Доля обучающихся, успешно

⁷ История Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова» // https://musckld.org/about_the_university/history/.

осваивающих предпрофессиональные программы уменьшается. К тому же, в процессе реформирования произошёл разрыв непрерывности системы обучения музыке во взаимодействии «музыкальная школа — музыкальный колледж — консерватория». В современных условиях наличие предпрофессиональных программ и успешное освоение их обучающимися является приоритетным направлением в деятельности учреждений дополнительного образования в области искусства.⁸

Музыкальное образование в Калининградской области включено в систему дополнительного образования и на протяжении более 20-лет постоянно реорганизуется и наполняется современными нормативами. С момента образования Калининградской области и после превращения её в эксклав в 1991 году, — музыкальное образование региона имеет свою специфику и характерные особенности. Исследование вопросов становления и развития музыкального образования в условиях эксклавности проводится автором статьи на протяжении нескольких лет. В процессе погружения в анализ состояния музыкального образования на современном этапе был применён метод включённого наблюдения. Наблюдение велось в диадах взаимодействия «руководители и сотрудники образовательных организаций», «педагоги и студенты профессиональных образовательных организаций», «педагоги и обучающиеся организаций дополнительного образования».

Полученные в ходе исследования данные позволили зафиксировать специфику состояния музыкального образования в Калининградской области. Так, изучение процесса введения нормативных требований в виде ФГТ и ФГОС в систему ДШИ, ДМШ И СПО в ходе исследования показало, что его участники часто формально относятся к требованиям перечисленных документов (руководители учреждений, педагоги), либо незнакомы с их наличием и формулировками (родители обучающихся). В обобщённых официальных данных, отражённых в аналитических материалах ГБУ «КО» Образовательно-методический Центр» г. Калининграда за период 2018–2022 гг. и статистических данных, представленных на сайте ГИВЦ Минкультуры России⁹ доля обучающихся, успешно осваивающих предпрофессиональные программы в возрасте от 7–15 лет составляет 8,1 % или 8 516 человек от общего числа детей, занимающихся в системе ДШИ, ДМШ. Эти данные свидетельствуют о недостаточном количестве обучающихся. По сведениям, полученным от руководителей образовательных организаций, освоение обучающимися общеразвивающих программ не является рейтинговым показателем в системе оценивания деятельности учреждения, что даёт возможность получать дополнительную финансовую поддержку для развития материально-технической базы. Как правило, обучающиеся, занимающиеся по общеразвивающим программам, не стремятся в дальнейшем по окончании музыкальной школы продолжить обучение в профильном среднем профессиональном учреждении. За последние пять лет из 1 637 выпускников в 2022 году лишь 319 поступили в профильные ВУЗы, что составило 19 % (в 2018 году цифра составляла 29 %). Также с 2018 по 2023 гг. в Калининградской области наблюдается уменьшение доли желающих обучаться музыке на 23 % (в 2018 году эта цифра составляла 19 025 чел.). Вместе с тем, наблюдается рост числа обучающихся программ дополнительного образования за счёт других направлений, реализуемых в системе дополнительного образования: робототехника, начальное программирование, ИЗО, ДПИ.

⁸ Мечетина, Е. Основная деятельность ДШИ — образование, а не досуг по интересам [Электронный ресурс] / Екатерина Мечетина // ClassicalMusicNews. — Режим доступа: <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/ekaterina-mechetina-osnovnaja-dejatelnost-dshi-obrazovanie-a-ne-dosug-po-interesam/>.

⁹ АИС «Статистика» ГВЦ Минкультуры России // <https://stat.mkrf.ru/indicators/>.

Многолетний опыт включённого наблюдения за развитием музыкального образования в Калининградской области даёт автору основания для фиксации следующих проблемных зон, которые могут быть названы «зонами риска», но также являются «зонами возможностей» для проектирования инновационной региональной модели музыкального образования области.

Кадровое воспроизводство

Большинство молодых специалистов педагогов-музыкантов по окончании профильных ВУЗов не возвращаются в регион для работы в ДМШ и ДШИ. В регионе отсутствует полноценная возможность повышения музыкально-педагогической квалификации, что есть в других регионах, а также возможностью обмениваться собственным профессиональным опытом. Наблюдается отток квалифицированных кадров в частный сектор, сопровождаемый трудностями в привлечении молодых специалистов и старением квалифицированных педагогических кадров.

Менеджмент

В работе межведомственного и межуровневого блока управлением музыкальным образованием недостаточна координация действий. Наблюдается нерегламентированное сокращение или ликвидация учреждений дополнительного образования в области. Потенциал государственных организаций недостаточно эффективно используется для партнёрства с негосударственным сектором для развития системы дополнительного образования сферы культуры и искусства.

Качество образования

Существуют проблемы в разработке механизмов учета индивидуальных возможностей и потребностей обучающихся; недоработка в определении содержания и форматов дополнительного образования; частое несоответствие современным требованиям материально-технической базы, её дефицит; замедленное обновление содержания и методов обучения дополнительного образования детей. Существует риск утраты отечественных академических традиций начального образования в области искусства, а также ряда дополнительных предпрофессиональных программ, значимых для развития и сохранения традиций отечественного искусства.¹⁰

Обсуждение

Разработка и внедрение региональной педагогической модели музыкального образования призваны учитывать специфику эксклавноности региона и опираться на положения «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Детальное рассмотрение «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», которая является преемником предыдущей Концепции¹¹, и где определены приоритеты воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеобразовательных

¹⁰ Петухов, Д.С. Базовые ценности русской культуры [Текст] / Д.С. Петухов, П.А. Саловский // Эпистемы: материалы межвуз. семинара: альм. / сост. и общ. ред. Н.В. Бряник. — Екатеринбург: Банк культур. информ., 1998. — С. 55–57.

¹¹ Распоряжение от 4 сентября 2014 года № 1726-р // <http://government.ru/docs/14644/>.

программ и организации воспитательного процесса на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства для формирования у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности позволяет назвать ключевые параметры региональной модели музыкального образования. Восстановление института наставничества в системе дополнительного образования детей и реализация мер поддержки молодых специалистов в их педагогической деятельности и профессиональном развитии — ведущие задачи реализации первого этапа Концепции, определённого на 2022–2024 годы. Проблема наставничества в настоящее время решается на всех уровнях: указом президента Российской Федерации 2023 год объявлен Годом педагога и наставника, в локальных нормативных актах образовательных организаций также часто включены положения о роли наставничества в образовательном процессе. Для проектирования региональной педагогической модели существенным фактором призвана стать разработка механизма трансляции наставничества от локального до федерального уровней, с системообразующей функцией регионального уровня. В 2023–2024 годах создание вертикали наставничества подготовит последующие шаги для реализации второго этапа реализации Концепции.

Второй этап реализации Концепции намечен на 2025–2030 годы. Построение региональной модели музыкального образования в рамках реализации названной концепции может и призвано быть сопряжённым с созданием научных коллабораций из числа учёных, исследующих профиль данного направления, практикующих педагогов, руководителей учреждений и представителей министерства культуры и министерства образования. Сотрудничество с Региональным модельным центром (РМЦ) Калининградской области, созданным в 2018 году для развития дополнительного образования, позволит оптимизировать усилия по моделированию системы музыкального образования региона. Организационная, методическая, нормативно-правовая и экспертно-консультационная поддержка Региональным модельным центром всех участников педагогического процесса, включая руководителей и педагогов, а также родителей и обучающихся позволит применить его алгоритмы и параметры в концепции региональной модели обучения детей музыке. Одним из основополагающих аспектов данной модели будет встроенная личная концепция педагога с заложенными в ней целями и задачами, принципами работы и особенностями эксклавного калининградского региона, в котором он работает, компетенциями и календарно-тематическим планированием (программой).

Выводы

Опираясь на анализ исторических предпосылок, данные проведённых исследований и опыт собственной профессиональной деятельности, автором будет предложена региональная педагогическая модель и представлен алгоритм внедрения её в образовательный процесс. Построение региональной педагогической модели музыкального образования Калининградской области сопряжено с интеграцией характеристик образовательного пространства, его целей, содержания и используемых педагогических технологий управления образовательным процессом. Эта логически собранная система всех элементов в конечном итоге поможет нам отобразить в данной модели существующее состояние дел в музыкальном образовании Калининградской области, отразив исторические предпосылки и их влияние на современное состояние, обозначив также направления развития, зоны риска и другие существенные характеристики, влияющие на региональном уровне в отношении всей системы музыкального образования. Вместе с тем, будет рассмотрено, каким образом построение образовательной модели может базироваться на основе системы отечественных ценностей и традиций, истории калининградского региона.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аракелова, А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств [Текст]: моногр.: сб. материалов для дет. шк. искусств / М-во культуры Рос. Федерации; Рос. акад. муз. имени Гнесиных; М.: Изд-во РАМ имени Гнесиных, 2012. — 239 с.: табл. — ISBN 978-5-8269-0191-5, С. 9–15.
2. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды. — М.: Педагогика. 1989. — 73 с.
3. Доманицкая, Н.В. Развитие историко-региональных компетенций преподавателя музыки [Текст] / Н.В. Доманицкая // Социально гуманитарное знание: поиск новых перспектив: сб. ст. VII Международ. науч.-практ. конф. — Пенза: Приволж. Дом знаний, 2013. — С. 90–93.
4. Доманицкая, Н.В. Региональный компонент музыкального образования в Калининградской области [Текст] / Н.В. Доманицкая // Музыкальная культура Кёнигсберга-Калининграда: международ. конф.: сб. материалов / Калинингр. обл. муз. колледж имени С.В. Рахманинова. — Калининград, 2017. — С. 139–143.
5. Кобозева, И.С. Музыкальное образование в современном поликультурном контексте // Ярославский педагогический вестник — 2012 — Том II — № 3 — С. 10–13 (Психолого-педагогические науки).
6. Кузнецова, И.С. Кёнигсберг — Калининград [Текст]: коммуникация двух культур / И.С. Кузнецова // Коммуникация как предмет междисциплинар. исслед.: сб. науч. тр.: в 2 ч. / под ред. С.С. Ваулиной. — Калининград: Изд-во БФУ имени Иммануила Канта, 2012. — 2 ч. — С. 3–10.
7. Кузьмина Н.В. Методы исследования педагогической деятельности Л.; Изд-во Ленингр. ун-та; 1970 С. 47–49.
8. Летопись Калининградской области 1945–1976. Кн. 1. — Калининград: Изд-во «ИП Мишуткина И.В.», 2005. — 699 с.
9. Молзинский, В.В. Музыкальное образование в современной России [Текст]: проблемы и парадоксы / В.В. Молзинский; С.-петерб. гос. ин-т культуры // Вестн. С.-петерб. гос. ин-та культуры. — 2017. — № 2(31). — С. 160–165.
10. Николаева, Е.В. Исследование истории музыкального образования: «подводные рифы» на пути к «горным вершинам» // Музыкальное искусство и образование 2022. — Т 10 № 4 — С. 15–18.
11. Платонова, Р.И. Моделирование в научно-педагогических исследованиях [Электронный ресурс] // Азимут научных исследований. Педагогика и психология. 2017. — Т 6. № 3(20). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/modelirovanie-v-nauchno-pedagogicheskikh-issledovaniyah/>, свобод. — Загл. с экрана.
12. Сизова, Е.Р. Классическое музыкальное образование в России [Текст]: вопр. истории и теории: моногр. / Е.Р. Сизова, И.Н. Немыкина; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации; М-во культуры Челябин. обл., Челябин. гос. ин-т муз. имени П.И. Чайковского. — Челябинск: Челябин. гос. ин-т муз. имени П.И. Чайковского, 2008. — 146 с.: табл. — ISBN 5-94934-015-9.

13. Складорова, Т.В., Битянова М.Р., Беглова Т.В. РО, — ДООВО «Пензенская духовная семинария Пензенской Епархии Русской Православной Церкви», 2017 С. 146–148.
14. Сюбарева, И.Е. Становление и развитие образования в Восточной Пруссии Калининградской области: Монография / И.Ф. Сюбарева; М-во внутрен. дел Российской Федерации; Калинингр. юрид. ин-т. МВД РФ. — Калининград: КЮИ, 2003. — 122 с.
15. Яковлева, Е.Н. Музыкальное просветительство в динамике отечественной музыкальной культуры [Текст] / Е.Н. Яковлева // Вестн. АГУ. — 2015. — № 1(152). — С. 27–33.

Domanitskaia Natalia Vladimirovna

Russian Railways
Kaliningrad Railway — branch
Railwaymen's palace of culture, Kaliningrad, Russia
E-mail: domanickaja@mail.ru

Music education in the Kaliningrad region: regional specifics of the pedagogical model

Abstract. The article deals with the problems of functioning of the system of additional education in the field of art in the Kaliningrad region. The prerequisites for the development and implementation of a pedagogical development model are investigated. Taking into account the many years of pedagogical experience of the author of the article, it is possible to determine the specifics of music education in the Kaliningrad region in the context of the development of the regional system of additional education. Ultimately, the identification of the regional specifics of music education in the Kaliningrad region will make it possible to determine the essential features of an innovative pedagogical model in the exclave region. The systematization of information about the history and current state of development of music education in the Kaliningrad region was carried out by working with archival sources, summarizing historical data and systematizing historical heritage. One of the effective methods was the method of participant observation of the implementation of educational programs in the field of music education on the basis of educational organizations of different status. Information about the state of music education at the present stage, obtained in the course of empirical work with respondents, made it possible to draw conclusions about the need to fix problem areas for the possible design of an innovative regional model of music education. The issue of insufficient use of the potential of state organizations for partnership with the non-state sector in order to develop a system of additional education in the field of culture and art has also become obvious. The introduction of an innovative model of music education into the system of additional education, based on the system of domestic values and traditions, will reflect the historical background and their impact on the current state of the pedagogy of music education in the Kaliningrad region. The materials of the presented research can be applied both in the work of music teachers and in advanced training courses.

Keywords: the concept of additional education; music education; regional pedagogical model; pedagogical modeling