

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2020, №4, Том 8 / 2020, No 4, Vol 8 <https://mir-nauki.com/issue-4-2020.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/51PDMN420.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Портнова Т.В. Знакомство с методами научных исследований в хореографическом искусстве на уровне магистерской программы // Мир науки. Педагогика и психология, 2020 №4, <https://mir-nauki.com/PDF/51PDMN420.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Portnova T.V. (2020). Familiarity with the methods of scientific research in choreographic art at the level of the master's program. *World of Science. Pedagogy and psychology*, [online] 4(8). Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/51PDMN420.pdf> (in Russian)

УДК 793.2+00.9

ГРНТИ 14.35

Портнова Татьяна Васильевна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия
Институт Славянской культуры
Профессор кафедры «Искусство хореографа»
Доктор искусствоведения
E-mail: infotatiana-p@mai.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4221-3923>
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=413631

Знакомство с методами научных исследований в хореографическом искусстве на уровне магистерской программы

Аннотация. Статья посвящена важным аспектам научной работы хореографов-магистрантов, которая является основным видом их обучения, поскольку в итоге предполагается подготовка теоретического диссертационного исследования.

Целью настоящей статьи является обзор методов исследования в хореографии, так же анализ авторской разработанной программы, предназначенной для практического использования в преподавательской деятельности и научной работы с магистрантами, раскрытие ее структурного содержания с обозначением основных исследовательских аспектов. Автор представляет изложение материала по разделам: методы исследования действительности в хореографии, систематизация и направления научных исследований в хореографии. Тематика и образовательные технологии в изучении курса. Отмечается, что содержательный диапазон курса включает в себя широкий спектр тем, начиная от общих методологических принципов исследования, компонентов научного аппарата исследования, переходящих к этапам научного исследования и непосредственным темам, связанным с классификацией методов исследования в хореографии. Приводится стратегия научной методологии, необходимая для ориентации и выбора индивидуального направления в избранной теме исследовательской работы. Анализируется авторская разработанная программа «Методология научных исследований», направленная как на научно-исследовательскую деятельность, с ориентацией на балетмейстерско-постановочную, научно-педагогическую и историко-теоретическую области. Делается вывод о том, что правильный выбор исследовательской методологии является залогом грамотно проделанной работы с учетом профессионального творческого профиля.

Ключевые слова: научное исследование; методология; хореографический профиль; магистерская программа; исследовательские аспекты; творческий профиль

Введение

Общеизвестно, что каждый вид искусства имеет свою образную специфику, по-своему осваивает реальный мир и в силу этого обладает своими, только ему присущими закономерностями. Курс «Методология научных исследований в хореографии» ставит своей целью дать студентам-магистрантам знания по содержанию и основным методам исследовательской работы, привить первоначальные навыки планирования, организации и оформления разных видов исследовательских работ, сформировать у студентов интерес к научно-исследовательской деятельности и потребности ее осуществления.

Задачами изучаемого курса являются:

- знакомство магистрантов с общенаучными методами исследований;
- формирование у магистрантов представлений о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере хореографии;
- овладение академической культурой в сфере выбора и грамотного применения методов в сфере хореографического искусства.

В целом, профессиональная подготовка будущего специалиста в области научно-исследовательской деятельности предполагает формирование специальной методологической культуры магистрантов в сфере хореографических исследований.

Литературный анализ

К изданиям, представляющим системное изложение основных определений, положений и принципов, раскрывающих основные направления и общенаучные методы исследований, относится ряд учебных пособий [1–3]. В них даются основы современного научного знания; раскрывается содержание и смысл проблем, стоящих перед наукой, культурная значимость тех концепций, которые определяют лицо науки XXI в. [4; 5]. Так же накоплена обширная литература накоплена по истории балета и по иным видам танца, по практическим вопросам обучению танцам, изданы учебники и пособия по методике преподавания народного, классического, бального танца и современной хореографии. Защищены диссертации по проблемам искусства танца [6; 7]. Анализ научной и учебной литературы показывает, что на сегодняшний день отсутствуют разработанные и апробированные методики проведения научных исследований в сфере хореографического искусства.

Поэтому целью настоящей статьи является обзор методов исследования в хореографии, так же анализ авторской разработанной программы, предназначенной для практического использования в преподавательской деятельности и научной работы с магистрантами, раскрытие ее структурного содержания с обозначением основных исследовательских аспектов.

Методы исследования действительности в хореографии

В соответствии с классификацией хореографическое искусство относится к сфере гуманитарных наук, изучающих человека и общество вокруг него. На первый взгляд может показаться, что хореограф может цениться за профессиональные качества исполнительской, педагогической или режиссерско-постановочной деятельности, а не за научно-

исследовательские способности. Хореографические работы долгое время инициировались не с научными, а только с художественными интересами. Тем не менее, сегодня задачи аналитической сферы культуры, в том числе и творческой личности хореографа, предполагают проникновение в глубинную суть ситуаций и процессов, проведение исторических аналогий, прогнозирование и моделирование общественного развития в искусстве. Конечно, искусствоведческое познание действительности во многом зависит от личностных интеллектуальных качеств будущего хореографа, поскольку он должен остро чувствовать информационное поле предстоящей исследовательской работы. Кроме того знания первого уровня – философского познания, отражающего общие закономерности развития природы художественного творчества, и искусствоведчески-гуманитарного уровня, необходимые каждому хореографу. Знания высшего уровня – содержащего сведения из конкретных научных дисциплин, востребованы в зависимости от будущей специализации в той или иной области профессиональной хореографической деятельности, в том числе и научной. В любом случае, чем богаче система специальных знаний, играющих роль методов решения теоретических задач, тем точнее, разнообразнее и глубже будет мышление. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры хореографического профиля, являются историко-художественные процессы в их художественном, социокультурном, формально-стилевом, семиотическом измерениях и их отражение в произведениях не прикладных и прикладных видов искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях.

Систематизация и направления научных исследований в хореографии

Системный анализ танца невозможен без понимания общих законов существования и развития хореографического искусства. «Системой танца можно назвать направление танцевального искусства, которое имеет: (а) эстетический модуль (например, эстетику романтизма, лежащую в основе классического балета, или выражение идеи индивидуальности художника, как в танце модерн); (б) лексический модуль, то есть определенный кодифицированный танцевальный язык, благодаря которому можно зрительно узнать это направление танца; (в) методику обучения и систему воспитания, то есть способ подготовки исполнителей; (г) определенное творческое мышление хореографа, создающего произведение искусства, пользуясь выразительными средствами той или иной системы танца» [8, с. 5].

Таблица

Методологические подходы философского изучения танца

танцевальные системы и концепции балетного театра XX–XXI вв.	хореографические школы и эстетические системы XX–XXI вв.	творческие концепции отечественных и зарубежных хореографов XX–XXI вв.
взаимосвязь искусствоведческих направлений, течений, школ с хореографическими системами	взаимодействие балетного театра и философии в XX веке на основе истории танца и театральной критики	виды и жанры хореографии в контексте изучения синтеза искусств

Методология научных подходов в хореографических исследованиях предусматривает изучение танцевальных систем и концепций балетного театра XX–XXI вв. в контексте эволюции хореографического языка и выразительных средств. В исследовании проблем современного театра акцент делается на изучении возникших в XX–XXI вв. хореографических школах и эстетических системах, а также философских системах, сформулированных на основе теоретических понятий танца. Предполагаются исследования творческих концепций отечественных и зарубежных хореографов XX–XXI вв., так же исследования проблем традиций и новаторства, идущие от хореографии XVIII, XIX вв. В аспекте междисциплинарных исследований интересно установить взаимосвязь искусствоведческих направлений, течений,

школ с хореографическими системами, изучить взаимодействие балетного театра и философии в XX веке на основе истории танца и театральной критики. Так же можно использовать театроведческие и искусствоведческие методы в исследовании истории других видов и жанров хореографии. Более того, необходимо иметь в виду, что в настоящее время наблюдается интегративная связь между смежными видами творчества. Не вызывает сомнений утверждение: «Таким образом, можно говорить о том, что одновременно возникают, с одной стороны, новые, «слепленные» с искусством и эстетикой, предметы и фокусы организационных исследований, а с другой, – новые средства познания организационной реальности, в той или иной степени включающие в себя художественные практики. При этом формируется новая «сеть» связей между художниками, исследователями и организациями, которая только начинает становиться предметом научной рефлексии» [9, с. 41] или «В последнее время происходит интеграция танца с такими науками, как психология, физиология, медицина, в результате чего формируются новые научные дисциплины: танцевальная терапия, основы балетной медицины, коррекционный танец и др. Поэтому методологические подходы к изучению танца требуют дальнейшего рассмотрения» [10, с. 117].

Научное направление может использовать исследования с применением хореографических и художественных практик и выполняться в первую очередь с целью получения знания о каком-либо феномене или явлении. Однако при определенных условиях результаты такого исследования могут становиться художественными объектами – особенно если оно выполняется в сотрудничестве с профессиональными художниками. Исследование такого типа обладает большим потенциалом для распространения его результатов на широкую публику – в формате выставок, танцевальных постановок и других культурных проектов.

Тематика и образовательные технологии в изучении курса

Содержательный диапазон курса включает в себя широкий спектр тем, начиная от общих методологических принципов исследования, компонентов научного аппарата исследования, переходящих к этапам научного исследования и непосредственным темам, связанным с классификацией методов исследования в хореографии. Важное значение здесь имеет так же метод изучения научной и методической литературы, архивных материалов, метод эксперимента, статистическая обработка результатов научного исследования в хореографии и оформление результатов научного труда.

В соответствии с требованиями высшего образования по направлению подготовки «Хореографическое искусство» реализация компетентностного подхода к освоению образовательной программы в учебном процессе дисциплины «Методология научных исследований в хореографии» предусматривает работу магистров с первоисточниками, музейными театральными экспозициями, просмотрами спектаклей, беседами с режиссерами-хореографами, художниками-постановщиками, а так же работу в библиотеках научного профиля в ходе которой формируются основные исследовательские навыки, совершенствуется умение ставить вопросы и формулировать проблемы в научных изысканиях, актуализировать, демонстрировать связь творческих и методологических проблем с вопросами своей специальности.

По дисциплине «Методология научных исследований в хореографии» предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой. Возможно применение монологического метода в форме лекции с использованием таких приемов, как описание фактов, демонстрация явлений, приведение конкретных примеров научных разработок, анализ обоснования выбранной темы др. Этот метод предполагает деятельность магистрантов

копирующего характера, когда они имеют возможность наблюдать, слушать, запоминать, выполнять действия по образцу. Алгоритмический метод позволяет формировать у обучающихся умения работать по определенным правилам и предписаниям; организовывать практические работы согласно инструкциям; самостоятельно формировать умения, планировать и осуществлять новые алгоритмы деятельности.

Эффективность учебного процесса достигается при комплексном применении в качестве средств обучения информационно-методического обеспечения и управления учебным процессом; информационно-поисковой деятельности; коррекции результатов учебно-научной деятельности; отработки навыков и умений самостоятельно решать разного рода задачи по изучаемой дисциплине.

В процессе обучения возможно использование различных образовательных технологий: мультимедийной техники, раздаточного материала, проведение демонстрации выполненных презентаций, ответы на тесты. Лекции предполагают использование мультимедийного оборудования, но все же основное время отдается обучающимся для самостоятельной работы. Параллельность применения визуального и вербального рядов информации во многом облегчает работу и увеличивает объем оперативной информации. Это позволит проиллюстрировать излагаемый материал презентацией с яркой наглядностью, видеоизображением.

Проведение практических занятий предполагает использование многофункциональных учебных сред, которые содержат демонстрационные программы, учебно-методические пособия. В ходе изучения курса содержание и логику изучения учебного материала следует связать с интересами будущей профессиональной деятельности, в результате чего обучение приобретает осознанный, предметный, контекстный характер, способствуя усилению познавательного интереса и активности обучающихся. Основными методами, используемыми при освоении практико-ориентированных разделов дисциплины, являются наглядно-практические: практические работы, проектная деятельность. Центральное место занимают методы активного обучения, стимулирующие познавательно-исследовательскую деятельность. Разработанная нами программа «Методология научных исследований» призвана помочь в выборе тем для собственных исследований, учитывающая специфику и профессиональную ориентацию обучающихся, сроком на один год. Программа включает теоретический блок, в котором представлены лекции по философским аспектам изучения как исторической, так и современной хореографии, основные направления и имена балетмейстеров и хореографов, а так же известных художников балетной сценографии, создающих вместе с режиссерами художественный концепт спектакля, номера или хореографической миниатюры. В практическом блоке предполагается посещение спектаклей с последующим анализом жанра, лексики и текста в соответствии с творческим режиссерским методом, выявляющим идейный смысл танцевального произведения. Магистранты исполняют задание в формате рецензии или презентации. Постичь всю философскую глубину замысла помогает изучение воспоминаний известных балетмейстеров и беседы с современными постановщиками и изложение их в форме аналитического описания теоретических работ. Не малую пользу может иметь нацеленный анализ отдельно взятого или ряда хореографических произведений с выделением в них магистральных эпизодов, передающих художественный аспект авторских решений. У магистрантов есть возможность предложить собственную идею хореографического проекта, который будет являться завершающим этапом прохождения всего курса.

Заключение

Итак, нами обозначен широкий круг проблем, потенциально интересных для исследовательских работ, обозначена методология научных подходов в хореографическом

искусстве. Нельзя утверждать, что аналитика танцевального языка или вопросы композиционного построения или сценографического решения важнее, чем исторические аспекты его развития, или наоборот. Сама постановка вопроса здесь не корректна. Уже осуществленные научные разработки и защищенные диссертационные работы в сфере хореографического искусства не замыкают предметное поле, а создают базу и способствуют дальнейшему развитию и обоснованию идей и гипотез, показанных в них. Продуманное изложение материала в преподавании курса с полным охватом научной методологии, применяемой в хореографии формирует аналитическое мышление в выборе собственных тем для исследований и в дальнейшем является залогом грамотно проделанной работы с учетом профессионального творческого профиля.

ЛИТЕРАТУРА

1. Байбородова, Л.В. Методология и методы научного исследования: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 221 с.
2. Новиков, А.М. Методология научного исследования. – М.: Книжный дом Либроком, 2015. – 272 с.
3. Розанова Н.М. Основы научных исследований. Учебно-практическое пособие. – М.: КноРус. 2020. – 328 с.
4. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования. – М.: Академия, 2013. – 208 с.
5. Семилет, Т.А. Исследования культуры в современном мире: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 138 с.
6. Атитанова, Н.В. Танец как смысловая универсалия: от выразительного движения к «движению» смысла: автореф. дис. ... канд. филос. наук: – Саранск.: Мордовск. гос. ун-т им. Н.П. Огарева, 2000. – 18 с.
7. Кондратенко, Ю.А. Система художественного языка танца: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: – Саранск.: Мордовск. гос. ун-т им. Н.П. Огарева, 2010 – 36 с.
8. Мокульский С.С., Марков П.А. Театральная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1967. Т. 4. С. 5.
9. Паукова А.Б. Искусство как метод научного исследования: организационный контекст. // Организационная психология. 2015. Т. 5. № 4. С. 39–53.
10. Тугай А.В. Методологические подходы к изучению танца. // Вестник Челябинской Государственной Академии культуры и искусств. 2014 № 2(38), С. 114–118.

Portnova Tatiana Vasil'evna

Russian state university named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia

E-mail: infotatiana-p@mai.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4221-3923>

РИИЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=413631

Familiarity with the methods of scientific research in choreographic art at the level of the master's program

Abstract. The article is devoted to important aspects of the scientific work of choreographers – undergraduates, which is the main type of their training, as the result is supposed to prepare a theoretical dissertation research.

The purpose of this article is to review the methods of research in choreography, as well as to analyze the author's developed program intended for practical use in teaching and research work with undergraduates, to reveal its structural content and identify the main research aspects. The author presents a presentation of the material in the following sections: methods of studying reality in choreography, systematization and directions of scientific research in choreography. It is noted that a meaningful range includes a wide range of topics, ranging from General methodological principles of research, components of scientific research apparatus, passing the stages of scientific research and topics related to classification of research methods in choreography. The strategy of scientific methodology necessary for orientation and choice of an individual direction in the chosen research topic is given. The author analyzes the developed program "Methodology of scientific research", which is aimed at both research activities, with a focus on the choreographic – production, scientific-pedagogical and historical – theoretical areas. It is concluded that the correct choice of research methodology is the key to a well-done work, taking into account the professional creative profile.

Keywords: scientific research; methodology; choreographic profile; master's program; research aspects; creative profile

REFERENCES

1. Baiborodova, L.V. Methodology and methods of scientific research: textbook. manual for bachelor's and master's degrees. – Moscow: yurayt Publishing house, 2019. – 221 p.
2. Novikov, a.m. Methodology of scientific research. – Moscow: Book house Librokom, 2015. – 272 p
3. Rozanova N.M. Fundamentals of scientific research. Educational and practical guide. – М.: KnoRus. 2020. – 328 p.
4. Zagvyazinsky V.I., Atakhanov R. Methodology and methods of psychological and pedagogical research. – М.: Academy, 2013. – 208 p.
5. Semilet, T.A. Research of culture in the modern world: studies. manual for bachelor's and master's degrees. – Moscow: yurayt Publishing house, 2019. – 138 p.
6. Atitanova, N.V. Dance as a semantic universal: from the expressive movement to the "movement" of meaning: autoref. dis. ... candidate of Philos. Sciences: – Saransk.: Mordovsk. state. Ogarev Univ., 2000, 18 p.
7. Kondratenko, Yu.A. System of the artistic language of dance: autoref. dis. ... doctor of art history: – Saransk.: Mordovsk. state. Ogarev Univ., 2010 – 36 p.
8. Mokulsky C.C., Markov P.A. Theater encyclopedia. Moscow: Soviet encyclopedia, 1967. Vol. 4. P. 5.
9. Paukova A.B. Art as a method of scientific research: organizational context. // Organizational psychology. 2015. Vol. 5. No. 4. Pp. 39–53.
10. Tugay A.V. Methodological approaches to the study of dance. // Bulletin of the Chelyabinsk State Academy of culture and arts. 2014 No. 2 (38), Pp. 114–118.