

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <https://mir-nauki.com/>  
2017, Том 5, номер 6 (ноябрь – декабрь) <https://mir-nauki.com/vol5-6.html>  
URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/50PDMN617.pdf>

Статья опубликована 22.02.2018

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Грушко Г.И. Синергетика в системе музыкально-педагогического образования // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, номер 6 <https://mir-nauki.com/PDF/50PDMN617.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК 37

**Грушко Галина Игоревна<sup>1</sup>**

ФГБОУ «Воронежский государственный педагогический университет», Россия, Воронеж  
Доцент кафедры «Теории, истории музыки и музыкальных инструментов»  
Кандидат искусствоведения  
E-mail: [grushkogalina@mail.ru](mailto:grushkogalina@mail.ru)

## Синергетика в системе музыкально-педагогического образования

**Аннотация.** В центре внимания – проблема взаимодействия идей и методов синергетики в современном образовании. Автор стремится обосновать значение синергетического подхода в научной, научно-практической и музыкально-педагогической деятельности и осмыслить возможность его применения в системе музыкально-педагогического образования. Синергетический подход находит воплощение в музыкальной педагогике – в преподавании дисциплин музыкально-теоретического цикла. В русле синергетики разрабатывается Программа учебной дисциплины «Синергетика в системе музыкально-педагогического образования», ориентированная на целостный подход. В ней органично соединяются специальное и синергетическое знания, что способствует развитию профессиональной компетентности магистрантов и расширению их кругозора. С помощью синергетического подхода многие известные явления и процессы музыкальной культуры и искусства предстают в новом свете. Именно синергетический подход приобщает их к пониманию единства мира и единства знания о нем, следовательно, эффективность обучения повышается. Результаты исследования могут использоваться для дальнейшей разработки проблемы взаимодействий синергетики и системы музыкально-педагогического образования.

**Ключевые слова:** система образования; система музыкально-педагогического образования; синергетическая парадигма; синергетический подход; открытая система; самоорганизующаяся целостность; программа учебной дисциплины; образовательное пространство

Особенностью современного этапа развития науки является восприятие мира как целостности, поскольку многие явления и процессы его начинают рассматриваться в глобальном контексте. С новых позиций и в новом ракурсе исследуется «бытие» и «становление» систем самого различного происхождения. Неслучайно, естественные и гуманитарные науки начинают интенсивно «обмениваться» информацией, а научные понятия и термины, зачастую, – свободно «мигрировать» из одной области в другую.

---

<sup>1</sup> 394087, Воронеж, ул. Тимирязева, д. 1, кв. 8

Междисциплинарное научное направление, синергетика, совершает переворот в области научных знаний, что накладывает отпечаток и на систему образования. Главной целью ее становится воспитание нравственного целостно мыслящего человека, способного к творчеству и созиданию в нелинейном динамично развивающемся мире. Сторонники синергетики не сомневаются, «внедрение» новых идей и методов в систему образования обеспечит ее функционирование на более высоком уровне развития, соответствующем духу времени.

В современной системе образования представлены самые различные концепции, технологии и подходы, однако проблема «внедрения» идей и методов синергетики остается недостаточно изученной, а потому – дискуссионной. Однако, по уверению многих специалистов, сегодня, как никогда раньше, требуется использовать такие подходы, которые значительно повысят качество воспитания и обучения, осуществляемого в интересах человека, общества, государства. В первую очередь, это касается инновационной деятельности, ориентированной на совершенствование научно-педагогического, научно-методического и материально-технического обеспечения системы образования, нацеленной на развитие креативного потенциала личности. В таком случае, наряду с традиционными, вполне могут быть задействованы – нетрадиционные подходы, соответствующие современной научной парадигме, где в качестве ведущего выступит синергетический подход.

Сегодня синергетический подход становится «востребованным» как в естественных, так и в гуманитарных областях научных знаний, включая образование и педагогику (С. Курдюмов, Е. Князева, В. Буданов, М. Каган, Г. Малинецкий, К. Делокаров, О. Астафьева, Е. Солодова, Г. Ипполитов, В. Виненко, Н. Мальцева, В. Курейчик, М. Пахомкина, В. Писаренко, В. Игнатова, Б. Мукушев). Следует добавить, что междисциплинарный потенциал синергетики, хотя и с запозданием, и не в полной мере, начинает реализовываться в науках о культуре и искусстве. Весьма плодотворным оказывается взаимодействие его с традиционными подходами в изучении явлений и процессов музыкального искусства. (Д. Варламов, Л. Дьячкова, А. Клюев, А. Кобляков, С. Филатов-Бекман, Т. Корнелюк, Л. Лобова, Г. Грушко). С новых позиций и в ином ракурсе изучается «движение» эпох музыкальной истории, музыкальный стиль представляется самоорганизующейся целостностью, а музыкальная форма – нелинейным процессом, в новом ключе осуществляется анализ жизни и творчества музыкального гения (Г. Грушко). Синергетический подход опробуется в музыкальной педагогике – в преподавании таких дисциплин, как, история музыки, анализ музыкальных произведений, полифония, гармония и других (Г. Грушко), а также в научно-практической, композиторской и исполнительской деятельности музыкантов-профессионалов. В таком случае, многие известные явления и процессы культуры и искусства предстанут в новом свете, а эффективность обучения – повысится.

Именно синергетика, полагает В. Буданов, несет в себе базовую функцию – методологическую. Следовательно, можно говорить о синергетике для образования (модели и технологии), синергетике в образовании (предметная область, дисциплинарные приложения) и синергетике образования (новые подходы и концепции). Поэтому, столь важно приобщить обучающихся – будущих музыкантов-профессионалов – к синергетическим знаниям, к пониманию единства мира и единства знания о нем.

Обобщая различные взгляды на проблему «внедрения» идей и методов синергетики в систему образования, мы пытаемся обосновать значение синергетического подхода и осмыслить возможность его применения в системе музыкально-педагогического образования. Для достижения этой цели «транслируем» синергетическое знание в музыкально-образовательный процесс. В новом ключе разрабатываем Программу учебной дисциплины «Синергетика в системе музыкально-педагогического образования» по направлению магистерской подготовки «Музыкальное образование». Ориентируясь на целостный подход,

стараясь органично соединить в ней специальное и синергетическое знания. Цель создания этой Программы – способствовать становлению профессиональной компетентности магистранта, содействовать развитию его междисциплинарного мышления в научно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности, подготовить к решению учебных и творческих задач в условиях модернизации системы музыкально-педагогического образования.

Синергетика изучает общие принципы самоорганизации и, основанной на ней, эволюции систем самого различного происхождения. С помощью синергетического подхода, можно охарактеризовать любую из них, объяснить генезис новых структур, выявить алгоритмы развития, что поддается моделированию. Экспериментально установлено: исследуемые системы подвержены влиянию внешней среды и постоянно балансируют на грани хаоса. Разворачивая программу роста, они обмениваются «нужной» информацией со своим окружением, адаптируются к внешним воздействиям, нацеливаясь на будущее. Их развитие проходит через состояния неустойчивости, периоды кризисов и бифуркаций, поскольку состояния, лишь, устойчивости являются гибелью для системы и остановкой эволюции. Такие системы получают название открытые системы.

Для описания явлений и процессов открытых систем используются термины, заимствованные из философии и точных наук: самоорганизация, нелинейность, хаос, порядок, аттрактор, бифуркация, диссипация. Каждая из них характеризуется как самоорганизующаяся целостность, как явление и процесс в их взаимодействии и развитии. Открытые системы обладают сходными процессами самоорганизации, поэтому, сторонники синергетики не сомневаются: проблемы естественной и гуманитарной сфер научного знания можно рассмотреть под «одним – общим углом зрения». Тогда, «через обобщение точных наук вновь возможно объединение культуры», а известные явления и процессы природы, культуры и искусства предстанут в новом свете.

Система образования, как и другие открытые системы, отличается способностью к самоорганизации, поэтому, все процессы в ней взаимообусловлены и взаимозависимы. В процессе своего становления она постоянно изменяется и обновляется, поскольку находится в контексте динамики культуры. Речь идет об исторических типах культуры, сменяющих друг друга эпохах в развитии общества, таких как... Средневековая культура, культура Возрождения, культура Нового времени и Современная культура, отличающихся внутренним единством и духом времени. Поэтому, можно говорить о системах образования – эпохи... Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Модернизма, Постмодернизма, чередующихся в строго установленном порядке.

Отличительными чертами системы образования эпохи Постмодернизма является направленность на формирование единого научно-образовательного пространства. В процессе ее модернизации особое значение приобретает инновационная деятельность, основанная на осмыслении педагогического опыта с позиций современной научной парадигмы [7]. Поэтому, системе образования постоянно требуется «подпитка» из науки: соединение науки и образования, полагают М. Богуславский и Е. Неборский, обеспечит ее переход в новое «состояние». Этому способствует внедрение инновационных форм, методов и методик обучения, создание вариативных Программ учебных дисциплин, а также – направленность на практико-ориентированное обучение. Однако, как будет выглядеть образование будущего, однозначно сказать невозможно [1].

Размышляя о перспективах развития высшего образования, А. Колесников не сомневается: синергетику обязательно должны изучать все, без исключения, студенты и аспиранты современного университета. Конечно, это потребует внесения принципиальных изменений в Программы учебных дисциплин. Благодаря синергетике изменится их

содержание, появятся новые учебные пособия, опирающиеся на «язык аттракторов» [6]. К аналогичному выводу приходит М. Тарасова. Одним из каналов вхождения синергетического знания в систему образования, по ее мнению, является практика его предметного изучения. Благодаря связи науки и образования появляется возможность превратить обучение индивида в процесс формирования личности [10].

Многие проблемы современного образования, можно решить с помощью синергетики, что отражают альтернативные образовательные концепции. Вариативность содержания и форм организации образовательного процесса, «гибкость» Программ учебных дисциплин, адекватных образовательным потребностям личности, позволит полнее раскрыть творческий потенциал обучающегося, выстроить индивидуальную траекторию его развития в различных образовательных контекстах. Вариативность, по утверждению И. Синициной, является системообразующим концептом образовательной политики России [9].

Вместе с тем, актуальным становится проблема проектирования образовательного пространства, что необходимо делать с учетом глобальных рисков, социально-экономических условий и требований эпохи Постмодернизма. О. Иванов и С. Иванова, например, считают, что для эффективного управления системой образования требуются новые ориентиры, определить которые сможет наука. Проектная деятельность в области образования чрезвычайно важна, поскольку она регулирует сферу личных интересов, поддерживает государственную политику, способствует формированию кадрового потенциала, а, в конечном итоге, улучшает качество жизни людей. Факт влияния науки эпохи Постмодернизма на систему образования, в частности, на образовательное пространство, неоспорим. Поэтому, столь необходимо комплексное решение поставленных задач [5].

Конечно, мы присоединяемся к этому мнению, однако, напомним, всякая система образования находится в контексте динамики культуры. Она развивается по нелинейным законам – через неустойчивость, множество бифуркаций и локальных аттракторов, в направлении «движения» к глобальному аттрактору. Ее эволюция воспринимается как последовательность актов выбора. Как любая другая самоорганизующаяся система, она определяет различия во внешнем мире и учитывает их в своем функционировании. Наука эпохи Постмодернизма открывает новые грани познаваемой реальности. В связи с чем, не может не возникнуть смена мировоззренческих ориентиров и в системе образования. В любом случае, прерогативным становится стремление к созданию единой научной картины мира, к единству знания в контексте современной научной парадигмы.

Сегодня наука становится инновационным резервом развития системы образования. С ее помощью можно «правильно» организовать учебный процесс, создать новые, реализующие информационные технологии, Программы учебных дисциплин, необходимые для подготовки высококвалифицированных специалистов [8]. Благодаря взаимодействию системы образования с наукой возникают предпосылки для ее перехода в новое «состояние», где действуют иные законы.

Одним из способов «вхождения» идей и методов синергетики в систему образования становится создание Программ учебных дисциплин по разным направлениям подготовки, но ориентированных на целостный подход (В. Буданов, Г. Малинецкий, А. Галимянов, В. Прокин, А. Копыльцов, Е. Корюкина, Н. Вагабова, С. Глызин, Б. Пойзнер, А. Карманов, Е. Николаева, В. Шепелева, Г. Нажмудинов, Е. Васильева). Среди них Программы – «Синергетика» (теоретическая физика), «Синергетика» (физика плазмы), «Оптическая синергетика» (математическая физика), «Синергетика» (информационные сети и технологии), «Синергетика и риск» (вычислительная техника), «Синергетика и фрактальный анализ» (химия), а также «Постмодернистская методология и синергетика» (психология и философия), «Синергетика» (филология), «Синергетическое взаимодействие фирм» (экономика), «Социальная

синергетика» (религиоведение), «Синергетика и экономика» (экономика), «Синергетика и история» (история), «Общество и синергетика» (социология) и так далее.

Аналогичным образом поступаем и мы – разрабатываем Программу учебной дисциплины «Синергетика в системе музыкально-педагогического образования» для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки «Музыка» [4]. Учебная дисциплина «Синергетика в системе музыкально-педагогического образования» входит в модуль «Современные проблемы науки и образования» М.1.Б.1. и относится к дисциплинам, изучаемым по выбору. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История и философия науки», «Современные проблемы науки», «Современные проблемы образования», «Методология и методы научного исследования», «Методика и технологии преподавания музыки». Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Инновационные процессы в образовании», «Организация НИР», «Современные технологии музыкального образования».

Цели освоения дисциплины «Синергетика в системе музыкально-педагогического образования»: содействовать становлению профессиональной компетентности магистранта, способного генерировать новые идеи, отвечающие современным научным требованиям, в свете идей и методов синергетики разрабатывающего инновационные проекты, применяющего целостный подход, с успехом реализующего свой творческий потенциал. В результате освоения учебной дисциплины «Синергетика в системе музыкально-педагогического образования» обучающиеся овладевают следующими знаниями, умениями и навыками.

**Знания:** знают особенности современного этапа развития науки; ключевые положения синергетики; общие тенденции развития и алгоритмы самоорганизации сложных систем; новые подходы в музыкально-педагогической и научно-исследовательской деятельности, необходимые для становления и развития инновационного образования в современном мире.

**Умения:** умеют анализировать современные научные достижения применительно к системе музыкально-педагогического образования; применять теоретико-методологические знания в музыкально-педагогической и научно-исследовательской деятельности; использовать современные инновационные технологии в образовательном процессе; формировать образовательную среду для реализации инноваций; разрабатывать модели, методики, приемы обучения в инновационном процессе; реализовывать личностный научный потенциал в музыкально-педагогической и научно-исследовательской деятельности.

**Навыки:** способны применять научные знания в музыкально-педагогической и научно-исследовательской деятельности, использовать инновационные технологии на различных стадиях обучения и в различных учреждениях; анализировать влияние инноваций на образовательный и воспитательный процессы; передавать инновационный опыт работы.

В связи с вышеизложенным, сформирован тематический план, а также – содержание разделов учебной дисциплины (таблица 1).



**Таблица 1**

**Содержание разделов учебной дисциплины  
«Синергетика в системе музыкально-педагогического образования»**

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Введение в синергетику	<p>1. Особенности постнеклассического этапа развития науки. Новые стратегии научного поиска, междисциплинарный синтез. Изучение сложных (открытых, неравновесных, нелинейных) систем, их классификация (М. Каган).</p> <p>2. Парадигмальное значение синергетики как теории самоорганизации сложных систем (Г. Хакен, А. Тьюринг, Э. Ласло, И. Пригожин, С. Курдюмов, Е. Князева, В. Арнольд, А. Самарский, Г. Малинецкий, М. Каган, В. Буданов, В. Бранский, О. Астафьева).</p> <p>3. Ключевые положения синергетики: иерархичность, нелинейность, неравновесность, необратимость, неустойчивость, открытость, нестабильность, эмерджентность, хаотичность, фрактальность. Порядок из хаоса.</p>
2	Самоорганизация как основа эволюции сложных систем	<p>1. Изменение содержания научного знания в современной науке. Глобальный (универсальный) эволюционизм (Н. Моисеев, Л. Лесков, А. Назаретян). Сближение естественных и гуманитарных наук. Формирование новых подходов в исследовательской деятельности, ценность инноваций.</p> <p>2. Самоорганизация сложных систем. Эффекты корпоративного поведения элементов системы, спонтанный структурогенез, образование порядка через хаос, наличие петель обратной связи, нарушение симметрии.</p> <p>3. «Бытие» и «становление» сложных систем, общность процессов самоорганизации. Представление сложных систем «самоорганизующимися целостностями». Бифуркация. Аттрактор.</p> <p>4. Модели самоорганизации (У. Мак-Каллок, Р. Эшби, Х. фон Форстер, И. Пригожин, Г. Хакен, М. Эйген, Д. Лавлок, Л. Маргулис, У. Матурана, Ф. Варела, Э. Янч). Диссипативные структуры (И. Пригожин).</p>
3	Нелинейное моделирование	<p>1. Модель – конструкция, изоморфная идеалу, образец чего-либо. Создание математических моделей глобального развития (Дж. Форрестер, С. Капица, С. Махов, В. Егоров).</p> <p>2. Моделирование нелинейной динамики сложных систем (Г. Малинецкий, А. Малков, Д. Чернавский, А. Потапов, И. Мелик-Гайзакян). Эволюция и ритмы человечества (Г. Басина, М. Басин), становление личности как синергетический процесс (М. Каган).</p> <p>3. Нелинейное моделирование (Ю. Яковец, В. Петров, В. Петухов, В. Буданов, О. Мелехова, А. Урсул, А. Назаретян и др.)</p>
4	Идеи и методы синергетики в гуманитарном знании	<p>1. Особенности экспликации идей и методов синергетики в гуманитарную сферу.</p> <p>2. Общие тенденции развития и алгоритмы самоорганизации сложных систем: «ускорение», альтернативность, множественность путей эволюции, наличие бифуркаций, рождение нового порядка.</p> <p>3. Эволюционно-синергетический подход в культурологии, психологии, экономике, политике, исторических, юридических науках, праве, библиотечном деле. Концепции социальной синергетики (В. Бранский, С. Пожарский, В. Василькова).</p> <p>4. Перспективы синергетических идей и методов в образовании и педагогике (Е. Князева, Л. Микешина, В. Аршинов, К. Делокаров, В. Буданов, М. Каган, В. Розин, М. Громкова, Г. Малинецкий, И. Романенко, М. Пахомкина, В. Курейчик, В. Писаренко, Е. Гребенюк, Г. Грушко и др.).</p>

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
5	Эволюционно-синергетический подход в искусствознании и музыкознании	1. Эвристический потенциал синергетики. Новый взгляд на проблемы художественной культуры и искусства. Информационное ускорение и цикличность в художественной культуре (А. Дриккер), эволюция искусства, порядок из хаоса (В. Петров), информационно-синергетические аспекты искусства (Г. Голицын), процессы стилеобразования (Н. Елинер), мультимедийные системы и дизайн (И. Елинер), синергетика в поэзии (В. Копцик). 2. Синергетика как один из познавательных векторов современного музыкознания. Синтез традиционных и нетрадиционных подходов. Эпохи музыкальной истории как стадии нелинейного процесса. Вопросы музыкально-стилевого анализа, интерпретации музыкального произведения и определения его формы, изучения жизни и творчества музыкального гения с позиций синергетики; графическое моделирование (Г. Грушко). 3. Анализ концепций В. Бранского, Д. Чернавского, А. Кобдякова, С. Филатова-Бекмана, И. Евина, А. Волошинова.
6	Интеграция научного знания и единство науки	1. Расширение исследовательского поля. Интенсификация роста научного знания. Регулятивная функция синергетического стиля мышления. 2. Единство философско-методологических оснований современной науки. Установка на реализацию ее меж(транс)дисциплинарных стратегий в контексте эволюционно-синергетической парадигмы. 3. Синергетика как катализатор креативности в научном знании.

*Составлено авторами*

Теоретическая значимость данного исследования определяется новизной полученных результатов, обусловленных научной, научно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельностью его автора. К наиболее значимым результатам относится экспликация идей и методов синергетики в систему музыкально-педагогического образования; осмысление ее как открытой системы, находящейся в контексте динамики культуры эпохи Постмодернизма; использование синергетического подхода в музыкально-педагогической деятельности – в средних специальных учебных заведениях и Вузе, что открывает рубежи нового познания для обучающихся и вызывает дискуссии у участников научных и научно-практических конференций; разработка Программы учебной дисциплины «Синергетика в системе музыкально-педагогического образования» для магистрантов, что осуществляется впервые. Полученные результаты могут послужить теоретико-методологической основой для дальнейшей разработки проблемы взаимодействий синергетики и системы музыкально – педагогического образования в эпоху Постмодернизма.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Богуславский М. В., Неборский Е. Е. Концепция развития системы Высшего образования в России // Интернет-журнал «Мир науки» – 2016. – Т. 4. – № 5 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mir-nauki.com/PDF/07PDMN516.PDF>.
2. Грушко Г. И. Музыкальное образование и педагогика в контексте эволюционно-синергетической парадигмы [Текст] / Г. И. Грушко // Педагогика и современность. – 2015. – № 6. – с. 22-27.
3. Грушко Г. И. Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы педагогического образования [Текст] / Г. И. Грушко // Научные тенденции. Педагогика и психология. – СПб.: МНИФ «Общественная наука», 2016. – с. 18-22.
4. Грушко Г. И. Программа учебной дисциплины «Синергетика в системе музыкально-педагогического образования» [Текст] / Г. И. Грушко. – Воронеж: ВГПУ, 2017. – 17 с.
5. Иванов О. Б., Иванова С. В. Формирование современного образовательного пространства: междисциплинарный взгляд [Текст] / О. Б. Иванов, С. В. Иванова // Российское образование. Действительность и перспективы. ФН – 2016. – № 1. – с. 39-42.
6. Колесников А. А. О синергетической концепции высшего образования [Текст] / А. А. Колесников // Известия ЮФУ, № 2. – Ростов-на-Дону: ЮФУ, 1998. – с. 238-242.
7. Новикова Г. П. Инновационная деятельность – важнейшее условие профессионально-личностного развития педагога [Текст] / Г. П. Новикова // Педагогическое образование и наука. – 2015. – № 2. – с. 11-15.
8. Полякова Е. В. Роль федерального бюджета в финансировании сферы образования в России [Текст] / Е. В. Полякова // Наука и образование в жизни современного общества: сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции 31 марта 2016 г. Ч. 4. – Тамбов: Юком, 2016. – с. 105-108.
9. Синицина И. А. Вариативность как системообразующий концепт постнеклассической образовательной парадигмы // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 3 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=26425>.
10. Тарасова М. А. Потенциальный эволюционизм синергетики в образовании [Текст] / М. А. Тарасова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 3. – ч. 2. – с. 55-57 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article>.



**Grushko Galina Igorevna**

Voronezh state pedagogical university, Russia, Voronezh  
E-mail: [grushkogalina@mail.ru](mailto:grushkogalina@mail.ru)

## **Synergetics in the system of musical-pedagogical education**

**Abstract.** In the spotlight-the problem of interaction of ideas and methods of synergetics in modern education. The author endeavours to substantiate the value of the synergistic approach in scientific, practical and musical-pedagogical activities and reflect on the possibility of its application in the system of musical-pedagogical education. Synergetic approach is embodied in musical pedagogy-teaching disciplines musical-theoretical cycle. In line with a programme of synergetics discipline "Synergy in the system of musical-pedagogical education" focused on a holistic approach. It seamlessly incorporate special and interdisciplinary knowledge that contributes to the development of professional competence of undergraduates and expand their horizons. Using a synergistic approach many well-known phenomena and processes of musical culture and art appear in a new light. It is a synergistic approach to guide them to understanding the unity of the world and the unity of knowledge about it, therefore, increases the effectiveness of the training. The results of this research can be used to further develop problems of synergetics and interaction system of musical-pedagogical education.

**Keywords:** the education system; musical-pedagogical education system; synergetic paradigm; synergetic approach; an open system; self-organizing integrity; program academic discipline; educational space