

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2025, Том 13, № 1 / 2025, Vol. 13, Iss. 1 <https://mir-nauki.com/issue-1-2025.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/46PDMN125.pdf>

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Ильин, Р. В. Цифровые компетенции как важнейшая составляющая профессиональной деятельности режиссеров театрализованных представлений и праздников / Р. В. Ильин // Мир науки. Педагогика и психология. — 2025. — Т. 13. — № 1. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/46PDMN125.pdf>

For citation:

Ilin R.V. Digital competencies as the most important component of the professional activities of the directors of theatrical performances and holidays. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2025;13(1): 46PDMN125. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/46PDMN125.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 37.036

Ильин Роман Валерьевич

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», Барнаул, Россия

Доцент кафедры «Социально-культурной деятельности»

E-mail: rvi22@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-3834-9090>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1274501

Цифровые компетенции как важнейшая составляющая профессиональной деятельности режиссеров театрализованных представлений и праздников

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы профессиональной подготовки специалистов — будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников, обусловленные активным внедрением инновационных мультимедийных технологий в праздничную индустрию. Охарактеризованы современные цифровые технологии, применяемые в проведении массовых мероприятий и выявлены требования, предъявляемые к организации зрелищных массовых мероприятий. Анализируются причины несформированности цифровых профессиональных компетенций студентов высшей школы в области социокультурной деятельности.

На основе анализа фундаментальных научных трудов выявлена недостаточная изученность исследуемой проблемы, что обуславливает актуальность данной работы. Обосновано определение понятий «компетенция» и «компетентность», которую мы определяем как интегративное качество, включающее в себя комплекс интеллектуально-личностных качеств человека, а также диапазон умений и знаний в близкородственных профессиональных сферах. На этом основании определена профессиональная компетентность режиссера театрализованных представлений и праздников.

В исследовании доказано, что в условиях динамичного развития технологических инноваций и внедрения их в сферу культуры необходимо акцентировать внимание на формирование специальных профессиональных компетенций, связанных с технологиями аудиовизуального мультимедийного и интерактивного творчества, дающих уникальные возможности в создании выразительного зрелищного мероприятия. Цифровые компетенции будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников определены как комплекс

постановочных умений в проведении массового зрелищного мероприятия посредством использования широкого спектра современных инновационных технологий.

Сделан вывод, что требуется кардинальное переосмысление профессиональной подготовки режиссеров в соответствии с новыми требованиями и вызовам времени.

Ключевые слова: высшее профессиональное образование; режиссер театрализованных представлений и праздников; компетентностный подход; цифровые компетенции; инновационные технологии

Введение

Современные условия глобализации и масштабное внедрение информационных технологий во все сферы общественной жизни существенно трансформируют все социальные и культурные сферы, в том числе и в области функционирования праздничной культуры. М.В. Литвинова подчеркивает, что в связи с насаждающей децентрацией духовной культуры особое значение приобретают концертно-зрелищные мероприятия, так как «именно эти формы позволяют объединить массы людей на почве единой культурной традиции, приобщить к вечным ценностям разрозненных индивидов» [1, с. 58]. Это подчеркивает значимость профессиональной подготовки специалистов социокультурной сферы, деятельность которых направлена на организацию и проведение зрелищных массовых мероприятий.

Очевидно, что в творческих вузах, осуществляющих подготовку таких специалистов, за многие годы уже накопился богатейший методический опыт, сформировались педагогические принципы и приемы. Вместе с тем, современные реалии, связанные с активным внедрением инновационных цифровых технологий в социокультурную сферу, актуализируют новые проблемы в системе подготовки будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников. Возникающие проблемы, в первую очередь, обусловлены увеличением потребительского спроса на нестандартные визуальные решения мероприятий и их проведение с использованием цифровых инструментов. А.А. Ушкарев отмечает: «Сегодня чрезвычайно важно осмысление тех вызовов, которые несет в последние годы бурное развитие цифровых форм создания творческого продукта» [2, с. 60]. Из этого следует, что в динамично меняющейся ситуации смены культурных парадигм возникает необходимость выявления специфики цифровых технологий, применяемых в концертно-зрелищных мероприятиях и особенностей их освоения в рамках обучения в вузе.

Здесь важно акцентировать внимание на том, что стремительные темпы развития цифровых технологий и технологических новшеств требуют от специалиста постоянного их мониторинга и освоения. Поэтому важнейшее значение приобретает поиски новых способов организации учебного процесса, инновационных форм и методов подготовки специалистов — будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.

Опираясь на компетентностную парадигму, высшие школы в области культуры и искусства держат вектор образовательных программ на формирование широкой профессиональной направленности, комплексно ориентированной на подготовку конкурентоспособного специалиста, способного нестандартно мыслить, уметь организовывать праздничные действия с внедрением современных технологий, гибко реагировать на современную реальность, владеть коммуникативными навыками и аппаратно-программным обеспечением, применяемым в современной практике для создания интерактивных цифровых медиапродуктов.

Между тем, педагогический опыт свидетельствует о том, что в настоящее время наблюдается существенный разрыв между вузовской системой подготовки специалистов-режиссеров театрализованных представлений и праздников и характером их реальной

профессиональной деятельности. Выпускники вуза, приходя на практику и в дальнейшем на трудоустройство в культурно-досуговые учреждения, не могут применить знания в практической деятельности, слабо ориентируются в инновационных преобразованиях, выступающих важным пунктом в выполнении профессиональных обязанностей. В результате наблюдается «заметная девальвация качества театрализованных представлений, их несоответствие возросшим потребностям людей, что отрицательно сказывается на деятельности учреждения досуга и их эффективности» [3, с. 7].

В качестве причин, снижающих качество профессиональной подготовки таких специалистов, выделяют недостаточное технико-технологическое оснащение и сложности с программным обеспечением в образовательной среде вуза. Немаловажным аспектом выступает и возрастной ценз преподавателей вуза, с трудом осваивающих технологические новшества и, соответственно, не готовых донести тренды индустрии праздников до студентов. «Если для современной молодежи трансформация культуры сделались органичной средой обитания, то их учителям довольно сложно не только принять, но и отрефлексировать новые представления о многомерной реальности» [4, с. 5].

Между тем, прослеживается и недостаточность активности студентов в учебно-познавательной деятельности, отсутствие стремления самостоятельно приобретать новые знания и осваивать профессиональные навыки в создании оригинальных и выразительных цифровых медиапродуктов.

К проблеме совершенствования высшего профессионального образования в социокультурной сфере обращались многие ученые, рассматривая его многоаспектный характер с разных точек зрения. В исследованиях О.И. Маркова, Н.М. Туманова, И.М. Шароева и др. проведен фундаментальный анализ различных направлений режиссерской деятельности в социокультурной сфере. В научных трудах Е.В. Бондаревой, Э.В. Гусевой, И.В. Степановой и др. выявлены особенности профессиональной подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников. Профессиональное становление личности в процессе обучения в вузе представлено в исследованиях И.П. Смирнова, Н.В. Кузьминой, А.К. Марковой, В.А. Слостенина и др. Особое значение для нашего исследования имели теоретические исследования В.В. Серикова и И.С. Якиманская о личностно-ориентированном обучении, а также о механизмах формирования профессиональных компетенций (В.И. Андреев, И.А. Зимняя и др.). Отдельное внимание обращено на исследования в области внедрения цифровых технологий в образовательный процесс вуза (М.В. Вакуленкова, А.М. Грудинин, В. Г. Карташевский, А.А. Шевелева и др.).

Однако анализ научной литературы свидетельствует, что проблема формирования профессиональных компетенций, связанных с освоением цифровых технологий, у студентов — будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников является малоисследованной, что обуславливает актуальность данной работы. Таким образом, целью исследования выступает поиск и обоснование специфики цифровых компетенций у студентов — будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников, как важнейшей составляющей профессиональной деятельности в социокультурной сфере.

Основная часть

В нормативных документах ядром современной системы образования определен компетентностный подход. Его внедрение было обусловлено необходимостью смещения акцентов с парадигмы знания на личностно-ориентированную, направленную на «формирование у обучающихся ключевых компетенций, позволяющих им самостоятельно решать практические задачи с использованием социального опыта и теоретических знаний» [5, с. 77]. Характеристика компетентностного подхода и проблемы его внедрения в

образовательный процесс высшей школы широко представлена в трудах А.Г. Асмолова, И.А. Зимней, В.В. Краевского, О.Е. Лебедева, Л.О. Филатовой, М.А. Холодной, А.В. Хуторского, П.Г. Щедровицкого и др.

По определению А.В. Хуторского «Компетенция — это нормативное требование к образовательной подготовке обучаемого, необходимой для его эффективной и продуктивной деятельности в определенной сфере» [6, с. 13]. Вместе с тем в другой трактовке этого термина ученый акцентирует внимание на комплексной взаимосвязи личностных качеств обучающегося (знаний, умений, навыков, способов деятельности), овладение которыми позволит качественно осуществлять профессиональную деятельность. В трудах И.А. Зимней понятие «компетенция» характеризуется как «интегративное, базирующееся на знаниях, интеллектуально и социокультурно обусловленное личностное качество, проявляющегося в деятельности, поведении человека в его взаимодействии с другими людьми в процессе решения разнообразных задач» [7, с. 8]. Следует отметить, что в трудах ученых говорится о несводимости компетенции к наличию опыта в какой-либо узкой профессиональной области, а о включении в содержание компетенции широкого спектра знаний и практических навыков в контексте когнитивных, мотивационно-технологических и социально-поведенческих составляющих.

Понятия «компетенция» и «компетентность» не являются тождественными. Дж. Равен, анализируя «компетентность», особое значение придавал «эмоциональной предрасположенности заниматься довольно специфической, но сложной деятельностью» [8, с. 170]. Ученый доказывает, что компетентность является «мотивированной способностью, основанной на когнитивном, метакогнитивном и интенциональном опыте» [8, с. 174]. Это определение подчеркивает необходимость выстраивания учебного процесса на формирование профессиональных компетенций посредством активизации эмоционально-личностной заинтересованности обучающихся.

Итак, выступая в качестве «узлового» понятия, компетентность, обладает интегративными качествами и включает в себя комплекс интеллектуально-личностных качеств человека, а также диапазон умений и знаний в близкородственных профессиональных сферах. К ключевым компетенциям исследователи относят критическое, творческое и аналитическое мышление, коммуникационные навыки, креативность, готовность быстро реагировать на вызовы современности и др.

Определение профессиональных компетенций, выступающих основой профессиональной компетентности, исходит из специфики конкретного вида деятельности. В контексте нашего исследования профессиональная компетентность режиссера театрализованных представлений и праздников складывается из блока профессиональных компетенций, определяющих наличие мотивированных способностей к качественному проведению концертно-зрелищных мероприятий.

Здесь следует подчеркнуть, что традиционно в подготовке таких специалистов акцент делался на овладении ими «способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм» [9, с. 53]. Между тем, в условиях динамичного развития цифровых инноваций и внедрения их сферу культуры считаем необходимым акцентировать внимание на отдельных профессиональных компетенциях, связанных с технологиями аудиовизуального мультимедийного и интерактивного творчества, дающих уникальные возможности в создании выразительного зрелищного мероприятия.

Впечатляющие интерактивные эффекты, создаваемые средствами компьютерной графики, увеличивают визуальные и звуковые впечатления у зрителей, делая процесс еще более увлекательным. Появление глобальных медиа-платформ позволяет расширить границы

времени и пространства, привлекая зрителей с географически разных уголков мира. В качестве примера приведем такие технологии как лазерная проекция и 3D мэппинг, являющихся в настоящее время одними из самых распространенных в проведении театрализованных мероприятий. «Лазерная проекция представляет собой световой поток от специального аппарата, который воспроизводит рассеянные или точные линии на плоской поверхности или в воздушном пространстве» [10, с. 459]. Близкой, но более сложной по техническим характеристикам является технология 3D мэппинга, позволяющая создавать объемную проекцию и изменять визуальные характеристики проектируемого объекта. Такие технологии позволяют накладывать один цвет на другой, создавая радужные эффекты, а также транслировать на видеозэкранах любой сюжет или трансформируемый объект, подчеркивающий и обогащающий замысел режиссера, увеличивающий динамику мероприятия и передающий его смысловое содержание.

Из этого следует, что в процессе обучения студенты должны овладеть комплексом программных и технических средствами, среди которых программы удаленного доступа, компьютерная графика, интерактивные инсталляции, 3D-принтеры, «голографические; проекционные средства погружения в виртуальную реальность (чувственное, средовое, когнитивное и пр.)» [11, с. 98]. Технические средства и цифровые технологии оказывают прямое воздействие на сценографию, видеоизменяя ее эстетическое воздействие на зрителя. Поэтому режиссеру необходимо уметь мыслить целостно в контексте общего представления организации мероприятия. Это и сценарное решение и приемы проведения мероприятия и визуально-технические способы воздействия на зрителя посредством цифровых технологий и многое другое. При этом важно не утратить идейно-смысловой замысел мероприятия. «Режиссер должен охватывать весь потенциал современных шоу-технологий» [12, с. 39].

Здесь огромное значение имеет овладение профессиональной терминологией и умение передать свой замысел программисту, обосновать его визуальное решение. Обосновать визуальное и техническое решение проекта он сможет, если будет «способен использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений» [13, с. 304].

Цифровая трансформация требует от студентов продвинутых профессиональных навыков более высокого уровня, которые можно определить как цифровые компетенции. Таким образом, цифровые компетенции будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников — это комплекс постановочных умений проведения массового зрелищного мероприятия посредством использования широкого спектра современных инновационных технологий.

Формирование цифровых компетенций студентов — будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников должно базироваться на тесном интегративном и междисциплинарном взаимодействии теории и практики и осуществляться в рамках различных практик в организациях, имеющих современные аудио-визуальные и технические средства. Очевидно, что формирование цифровых компетенций требует последовательного и поэтапного процесса обучения — от изучения основных теоретических понятий и профессиональной терминологии до самостоятельного проведения мероприятия с применением технических новшеств.

Заключение

Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы. Профессиональная подготовка специалистов — будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников обусловлена, с одной стороны, необходимостью сохранения

духовных форм праздничной культуры, с другой стороны, запросами потребителей к интерактивной зрелищности массовых мероприятий с использованием современных технических средств и инновационных технологий. При этом в сфере государственной политики обозначены новые образовательные реформы, неизбежно ведущие к кардинальным изменениям в системе высшего профессионального образования.

В этой связи возникает необходимость адаптации высшей школы к новым требованиям и вызовам времени. Ведущее значение приобретает интеграционный компетентностный подход к подготовке будущих режиссеров, направленный на формирование цифровых компетенций в целях наиболее качественного создания зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников. Н.Н. Шептун подчеркивает: «Синтез технического и собственно творческого начал, «вырастающий» из сближения оригинального и традиционного, должен предоставить широкий спектр возможностей для создателей мультимедиа, расширяя масштабы их творческой деятельности» [14, с. 306].

Следовательно, в условиях культурной интеграции и унификации требуется концептуальный пересмотр профессиональной подготовки режиссеров в целях приобретения ими опыта теоретического и практического решения профессиональных инновационно-творческих задач.

ЛИТЕРАТУРА

1. Литвинова М.В. Тенденции института празднования в современном культурном пространстве России / М.В. Литвинова // Национальная ассоциация ученых (НАУ). — 2015. — № 7. — С. 58–61.
2. Ушкарёв А.А. Цифровизация театра. Осмысление феномена / А.А. Ушкарёв // Художественная культура. — 2023. — № 2. — С. 60–91.
3. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников / О.И. Марков. — Краснодар: Из-во Краснодарского государственного университета культуры и искусств, 2004. — 200 с.
4. Асмолов А., Гусельцева М. Образование как потенциальный ресурс модернизации общества / А. Асмолов, М. Гусельцева // Образовательная политика. — 2016. — № 2(72). — С. 2–19.
5. Гаврилова М.И. Сущность и специфика компетентностного подхода в российском образовании / М.И. Гаврилова // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личностью общество. — 2013. — № 1. С. 77–82. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26366232> (дата обращения: 21.01.2025).
6. Хуторской А.В. Компетентностный подход в обучении / А.В. Хуторской. — Москва: Изд-во «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. — 73 с. (Серия «Новые стандарты»).
7. Зимняя Н.А. Компетенция и компетентность в контексте компетентностного подхода в образовании / Н.А. Зимняя // Иностранные языки в школе. — 2012. — № 6. — С. 2–10.
8. Равен Джон, Ярыгин О.Н., Коростелев А.А. Компетентология: от праксеологии до социкибернетики / Равен Джон, О.Н. Ярыгин, А.А. Коростелев // Азимут научных исследований: педагогика и психология. — 2017. — Т 6, № 1(18). — С. 167–174. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=ykogrd> (дата обращения: 23.01.2025).

9. Пономарев В.Д. Игровая технология как область профессиональной компетенции специалиста — режиссера театрализованных представлений и праздников / В.Д. Пономарев // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2008. — № 4. — С. 52–56. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15200806> (дата обращения: 26.01.2025).
10. Белянинова А.А. Использование современных технологий в работе режиссера театрализованных представлений и праздников / А.А. Белянинова // Молодой ученый. — 2023. — № 4(451). — С. 457–462. — URL: <https://moluch.ru/archive/451/99301/> (дата обращения: 26.01.2025).
11. Шарковская Н.В. Цифровые технологии в организации социально-культурной деятельности: научно-педагогический дискурс / Н.В. Шарковская // Вестник МГУКИ. — 2022. — № 6(110). — С. 97–105. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50385850> (дата обращения: 20.01.2025).
12. Трофимов С.В. Новые технологии в современной шоу-индустрии / С.В. Трофимов // Сборник научных работ кафедры режиссуры театрализованных представлений ГУКИ / сост. В. М. Лензон. — 2-е изд. — МГУКИ, 2012. — 164 с.
13. Наумова А.В. Профессиональная подготовка будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников в соответствии с положениями нового образовательного стандарта / А.В. Наумова / Вестник МГУКИ. — 2014. — № 5(61). — С. 203–207. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22499046> (дата обращения: 20.01.2025).
14. Шептун Н.Н. Критерии и показатели готовности специалиста сферы культуры и искусства к использованию технических средств в профессиональной деятельности / Н.Н. Шептун // Научные ведомости. Серия Гуманитарные науки. — 2013. — № 13(156). — Вып. 18. — С. 304–311. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=2088533> (дата обращения: 20.01.2025).

Ilin Roman Valerevich

Altai State Institute of Culture, Barnaul, Russia

E-mail: rvi22@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-3834-9090>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1274501

Digital competencies as the most important component of the professional activities of directors of theatrical performances and holidays

Abstract. The article discusses the problems of professional training of specialists — future directors of theatrical performances and holidays, due to the active introduction of innovative multimedia technologies in the holiday industry. Modern digital technologies used in holding mass events are characterized and the requirements for organizing spectacular mass events are revealed. The reasons for the lack of formation of digital professional competencies of higher education students in the field of socio-cultural activities are analyzed.

Based on the analysis of fundamental scientific works, insufficient study of the studied problem was revealed, which determines the relevance of this work. The definition of the concepts of «competence» and «competence» is justified, which we define as an integrative quality, which includes a complex of intellectual and personal qualities of a person, as well as a range of skills and knowledge in closely related professional areas. On this basis, the professional competence of the director of theatrical performances and holidays was determined.

The study proved that in the context of the dynamic development of technological innovations and their introduction into the cultural sphere, it is necessary to focus on the formation of special professional competencies related to technologies of audiovisual multimedia and interactive creativity, which provide unique opportunities in creating an expressive spectacular event. The digital competencies of future directors of theatrical performances and holidays are defined as a complex of staging skills in conducting a mass entertainment event through the use of a wide range of modern innovative technologies.

It was concluded that a radical rethinking of the professional training of directors in accordance with the new requirements and challenges of the time is required.

Keywords: higher professional education; director of theatrical performances and holidays; competence approach; digital competencies; innovative technologies