

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>

2016, Том 4, номер 4 (июль - август) <http://mir-nauki.com/vol4-4.html>

URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/45PDMN416.pdf>

Статья опубликована 16.09.2016

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Курушина Д.В. Центр оперного пения – декларация педагогических принципов Г.П. Вишневской // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 4 <http://mir-nauki.com/PDF/45PDMN416.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК 37.013.2

**Курушина Дарья Викторовна**

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Россия, Москва<sup>1</sup>

Аспирантка

E-mail: Daria.kurushina@yandex.ru

## Центр оперного пения – декларация педагогических принципов Г.П. Вишневской

**Аннотация.** Изучение педагогических принципов Г.П. Вишневской, содержание обучения в Центре оперного пения представляют методическую ценность в сфере вокального исполнительства. Огромный сценический опыт (в качестве опереточной, эстрадной и оперной певицы), наблюдения Г.П. Вишневской, серьезные размышления об идеале артиста в продолжение всего ее творческого пути сформировали требования певицы к начинающим вокалистам, соблюдение которых составляет основу профессиональности при подготовке певца к оперной сцене, а также является залогом на пути достижения высокого искусства. Автором рассмотрена организация обучения в Центре оперного пения, которое осуществляется на основе уникальных методических разработок Г.П. Вишневской, проанализированы некоторые высказывания певицы о становлении артиста. Исследование произведено посредством теоретических (анализ программ обучения Центра оперного пения, представленных на сайте; анализ интервью Г.П. Вишневской и цитат о становлении артиста из ее автобиографии) методов, а также методов обобщения эмпирического опыта богатой творческой жизни и сценического опыта певицы. В результате проделанной работы, сформулированы требования Г.П. Вишневской к начинающим оперным певцам, выявлены качества молодых вокалистов, составляющие основу профессиональности. В статье сформулированы основные педагогические принципы воспитания певца Г.П. Вишневской, соблюдение которых позволяет воспитать поколение молодых оперных артистов, продолжающих великие традиции русского вокального исполнительства.

**Ключевые слова:** центр оперного пения; педагогические принципы воспитания оперных артистов; молодой оперный певец; русское вокальное исполнительство

Вокально-педагогические достижения Галины Павловны Вишневской (25 октября 1926 – 11 декабря 2012) являются ценным и значительным вкладом в развитие отечественной вокальной педагогики в силу высокого профессионализма, духовно-эстетической ценности творческой деятельности и непререкаемого авторитета певицы в музыкальном мире. Актуальность выбранной темы не вызывает сомнения, поскольку педагогическое наследие

<sup>1</sup> 123022, г. Москва, ул. Трехгорный Вал, д. 2/4, строение 1

Г.П. Вишневской еще не изучено в исследовательской литературе. Цель исследования – рассмотреть работу Центра оперного пения, сформулировать основные педагогические принципы обучения вокалистов Г.П. Вишневской. Материал основан на изучении организации обучения в Центре оперного пения Г.П. Вишневской, а также анализе некоторых высказываний (из интервью и автобиографии) певицы о педагогическом воспитании певцов.

На протяжении всего своего долгого творческого пути Г.П. Вишневская всегда оказывала поддержку молодым певцам. В своей автобиографии («Галина» – впервые опубликована в 1984 году в США на английском языке, на русском языке книга вышла в Париже в 1985 году) она рассказывает, как помогла молодой Е.В. Образцовой избавиться от тремолопии, как работала над сценическим образом с М.Ф. Касрашвили, и таких примеров было много. По своим природным данным Г.П. Вишневская как будто и не нуждалась в вокальной школе – голос и дыхание поставлены от рождения, и если бы не несчастье с потерей голоса, Г.П. Вишневская, возможно, никогда и не задумалась о проблемах вокальной педагогики. Не случайно Б.А. Покровский отмечал непохожесть Г.П. Вишневской на обычных вокалисток, он отмечал редкий ум и широкий профессиональный кругозор певицы: «Талант это или воля? Впрочем, то и другое едины, то и другое – служение!» [2, с. 161]. Ее профессиональному росту, без сомнения, помогло общение с выдающимися музыкантами современности: Б.А. Покровский, С.Я. Лемешев, А.Ш. Мелик-Пашаев, М.Л. Ростропович, Д.Д. Шостакович...

В течение всей жизни Г.П. Вишневская была не только блистательной исполнительницей, но и мыслителем. Она наблюдала, сравнивала, откуда берется мастерство артиста, как приходит успех, присматривалась к проблемам молодого вокалиста. В чем изъяны учебной программы? Почему выпускник консерватории не готов к работе в оперном театре? Вокально-педагогическая школа Г.П. Вишневской складывалась постепенно как результат соединения той вокальной школы, что прошла она сама, с ее собственным жизненным опытом, с собственными наблюдениями и обобщениями, которые сложились в систему гармоничного воспитания молодого певца. Кульминацией этого процесса стало появление Центра оперного пения Г.П. Вишневской (год открытия – 2002).

Основу вокально-педагогической методики Г.П. Вишневской составляют определенные требования к оперному артисту, то, чему она учит молодых певцов, что сделало ее саму выдающимся мастером своего дела – великой певицей, актрисой. Перечислим эти требования: духовная развитость; профессионализм (что подразумевает хорошую технику пения, выносливость, работоспособность, владение голосом, большой репертуар); следование идеалу в искусстве, стремление к совершенству; артистизм (сценичность и имидж); индивидуальность. Формирование педагогических принципов воспитания оперного артиста следует искать прежде всего в деятельности Г.П. Вишневской, в ее творческой судьбе. Немаловажное значение для рождения педагогической школы Г.П. Вишневской имел ее опыт сценической деятельности на протяжении всего творческого пути: выступления в качестве опереточной певицы, артистки эстрады, солистки Большого театра.

В дни блокады Ленинграда, а позднее, выступая в качестве опереточной артистки, Г.П. Вишневская наблюдала яркий пример самоотверженного служения искусству, что повлияло на стремление певицы к идеалу, самосовершенствованию, установке, даже яркой позиции, «все делать по высшему разряду», невзирая на тяжелые условия труда: «И артисты-исполнители были героями, как и зрители...» [1, с. 57]. Об актерах театра оперетты Г.П. Вишневская пишет: «Этот театр стал для меня настоящей и единственной школой. Именно у этих артистов я научилась самоотверженно служить искусству, уважать сцену...» [1, с. 62]. Такой пример отношения к творческой профессии также способствовал убеждению Г.П. Вишневской в том, что артист должен быть необыкновенно трудолюбивым, выносливым, целеустремленным в

достижении цели: «Здесь я поняла, что искусство – не кринолины, не сказочно-счастливые короли и королевы, а тяжелый, изнурительный труд. И если хочешь быть большой актрисой, надо быть готовой ко многим, многим жертвам» [1, с. 63]. В оперетте певица впервые осознала практическую необходимость сценичности, особенной трактовки образа: «Роли надо создавать, надо приобретать мастерство, умение владеть своим телом и голосовым аппаратом. И тогда в критический момент можно незаметно для публики переставить акценты, скомпенсировать незвучающий голос пластической выразительностью и темпераментом... Когда ты вынуждена так часто выходить на сцену охрипшей, простуженной, ... можно ... скомпенсировать незвучающий голос пластической выразительностью и темпераментом и провести спектакль на хорошем уровне» [1, с. 63]. Анализируя свой блестящий успех в конкурсе на место солистки и работу над первыми ролями, Г.П. Вишневская в полной мере оценила предшествующий Большому театру опыт: «Суровая школа, пройденная мною в самом начале творческого пути, помогла мне так надолго сохранить голос и сценическую форму» [1, с. 63]. Поступление Г.П. Вишневской в Большой театр и дальнейшая работа в нем утвердила певицу в желании быть целеустремленной, высокороботоспособной, самокритичной, одержимой своим делом. Такого же отношения к выбранной профессии Г.П. Вишневская требовала и от своих студентов, начинающих артистов.

Г.П. Вишневская всерьез переживала за начинающих певцов, главным образом за вокалистов из России. Видела основную проблему вокального образования в России в непродуманной методике преподавания, когда, окончив консерватории, певцы «фактически петь не могут» [3]. Следствием неполноценной методики обучения вокалистов в консерватории, недостаточного акцента на особенных для вокалиста предметах, становится низкий уровень профессиональной подготовки: «Там его обучают 5 лет – срок более чем достаточный..., – но при существующей в советской консерватории системе преподавания срок этот абсолютно недостаточен, чтобы из культурно неподготовленного, с узким кругозором человека создать будущего артиста. Вся беда в том, что программа обучения перегружена посторонними предметами, к искусству никакого отношения не имеющими, но в учебном плане занимающими главное место» [1, с. 298]. В стремлении помочь молодым вокалистам Г.П. Вишневская учредила уникальный культурно-образовательный комплекс – Центр оперного пения Галины Вишневской. Певица задумала свой Центр как переходный этап между учебным заведением, в котором певцы не получают достаточного количества необходимых навыков для успешной карьеры, и театром, в котором, как правило, от начинающих солистов ждут качеств и профессионализма уже состоявшихся именитых артистов: «Молодой певец может служить в театре и формально считаться солистом, но при этом ведущих партий ему приходится ждать годами», – таково убеждение Г.П. Вишневской [4]. Стиль общения с учениками у Г.П. Вишневской был весьма жестким и требовательным, певица прямо заявляла студентам: «Режим работы у нас строгий и беспощадный. Предупреждаю: если не будете соблюдать правила нашего устава, буду просто отчислять. У вас остался последний шанс в вашей жизни получить профессиональную карьеру. К нам приходят уже близко к 30 годам, но у каждого огромных недостатков в голосе, которые надо искоренить за эти два года, что вы будете здесь учиться. Вы должны это понимать» [5].

Обучение в Центре можно определить, как стажировку певца по специальности «оперный артист». Набор дисциплин Центра дает глубокую и основательную подготовку именно оперного солиста, что отличается от учебного плана и содержания обучения в консерватории, дающей квалификацию «оперный певец, артист хора». В Центре имеют возможность обучаться студенты, уже имеющие высшее или незаконченное высшее вокальное образование. И хотя многие из них уже имеют сценический опыт театральных постановок, концертов или фестивалей, учебный процесс определен строжайшей дисциплиной. Здесь для студентов открывается сложнейший процесс оттачивания ведущих

оперных партий мирового репертуара. Лучшие профессора Москвы занимаются с ними техникой вокального пения, высокопрофессиональные концертмейстеры помогают освоить репертуар. Со студентами занимаются дирижеры, режиссеры – как в настоящем оперном театре, а также преподаватели по актерскому мастерству, сценическому движению и танцам, иностранным языкам. Основатель и художественный руководитель Центра Г.П. Вишневская ежедневно проводила занятия в Центре. Многим студентам посчастливилось внимать заветам и профессиональным наставлениям Г.П. Вишневской, а также таких светил мирового искусства, как Мстислав Ростропович, режиссеры Борис Покровский и Петер Штайн, дирижеры Зубин Мета, Риккардо Мути, певцы Тереза Берганца, Мирела Френни, Пласидо Доминго, Паата Бурчуладзе, Денисс О’Нилл, Томас Хэмпсон.

В документе на сайте Центра оперного пения особенно подчеркнута эксклюзивность методических программ, основанных на пожеланиях Г.П. Вишневской, по которым осуществляется учебный процесс студентов Центра: «Цель авторских программ обучения – выявление актерско-певческой индивидуальности молодых артистов, развитие и совершенствование техники пения, подготовка ведущих оперно-драматических ролей» [6]. Акцент учебных программ делается на предметы, необходимые для освоения мастерства оперного артиста. В учебном плане Центра указана образовательная программа, рассчитанная на 2 года. В нее входят следующие дисциплины: «уроки и мастер-классы художественного руководителя Центра оперного пения Галины Павловны Вишневской», «уроки вокала с ведущими педагогами российской оперной сцены», «мастер-классы с выдающимися деятелями мировой сцены», «уроки с высокопрофессиональными концертмейстерами-лауреатами и дипломантами Всероссийских и Международных конкурсов», «изучение основ дирижирования», «уроки певческой дикции», «сценическое движение и актерское мастерство», «уроки пластики», «уроки танца», «изучение иностранных языков» (итальянский, немецкий, французский), «участие в оркестровых репетициях и спектаклях», «концертно-гастрольная практика в центральных концертных залах городов России и за рубежом» [6]. В качестве документа о полученном образовании по окончании обучения выпускник получает Сертификат.

Центр живет бурной творческой жизнью, студенты задействованы в многочисленных проектах (организатором которых зачастую является сам Центр оперного пения), привлечены к гастрольным поездкам по России и за рубеж. Таким образом, певцы получают огромный опыт концертных выступлений, что безусловно влияет на развитие артистической личности в каждом из них. Студентам регулярно устраивают прослушивания, где их оценивает педагогический коллектив Центра, а также известные в настоящее время дирижеры, режиссеры, директора театров, что открывает новые перспективы в развитии карьеры студента. Среди международных проектов, организованных Центром – Фестиваль культуры Италии в России (2003), Русский Фестиваль в Риме (2004), гастроль в России известнейших дирижеров Зубина Меты и Мюнг Вун Чунга, Риккардо Мути, Международный конкурс «Опералия» в Москве в 2011 году. Отдельно стоит отметить Международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской, а также «Молодежные оперные ассамблеи», включающие мастер-классы и гала-концерты, проведенные совместно с Академией Пласидо Доминго при Лос-Анджелесской опере, Академией бельканто Миреллы Френи, Молодежной программой JET при Theater an der Wien (Австрия). Среди гастрольных проектов Центра был организован межнациональный проект «Год культуры России в Германии - 2004» – во Франкфурте-на-Майне с Российским национальным оркестром под управлением Маэстро Мстислава Ростроповича; участие студентов в Русском Фестивале в Риме также в 2004; в Международных фестивалях в Блюмфонтейне, в ЮАР - 2005, «Золотая Прага» - 2006, The Holland Festival в Амстердаме в 2006, в Международном фестивале им. М. Ростроповича в Баку – в 2007 и 2011 годах; Фестивале русской культуры в Болгарии, в 20 Международном

фестивале в Кольмаре (Франция, 2008), фестивале «Барток+» в Мишкольце (Венгрия, 2011); гастроли в Италии, Франции, Мексике, Германии, Грузии, Азербайджане, Венгрии, Бельгии, Испании.

Особо выделяется учрежденный в Москве в 2006 году Международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской. Педагогическая принципиальность отличает позицию Г.П. Вишневской в отношении подготовки певца к испытаниям на конкурсах, обычно знаменующих приглашение молодого певца для работы в театр. Г.П. Вишневская рекомендует не спешить с разучиванием сложной программы. Необходимо воспитывать выносливость голоса, прежде чем подвергать свой голос серьезной профессиональной и эмоциональной нагрузке – пению в театре или на конкурсе. Г.П. Вишневская рекомендует не торопить события, показываться только хорошо подготовленным: «Ты сам мучился и меня мучил, что у тебя эта фраза не получается... Ты научись сначала, а потом иди на конкурсе петь» [7]. О задачах конкурса певица говорит: «Конкурс очень успешный и очень нужный. Его задача – помочь певцам, только начавшим карьеру: найти себя в жизни, найти свой театр. При этом самая главная задача, чтобы именно русским певцам наш русский конкурс помогал – именно им прежде всего. Я вообще считаю, что начинать за границей – это очень опасно, не имея опыта» [7].

С момента проведения первого конкурса, критики отмечали масштабность этого события и огромный общественный резонанс среди почитателей искусства всего мира, не только России. Это вдохновило певицу проводить конкурс систематически. В жюри конкурса Галина Павловна приглашала своих коллег «по цеху» – известных во всем мире оперных певцов, руководителей крупных театров и агентств. Конкурс очень серьезный и сложный, проходит в четыре этапа: сначала отборочное прослушивание по видеозаписям, затем первый и второй туры, где участник должен исполнить соответственно три и две оперные арии под аккомпанемент фортепиано, и третий тур – две арии в сопровождении симфонического оркестра. Награды также очень значительные, среди специальных призов – участие в репертуарном спектакле Центра оперного пения Галины Вишневской, год бесплатной учебы в Центре, подготовка в нем партии из русского или западноевропейского репертуара, приз за лучшее исполнение русской арии, приз за артистизм, приз зрительских симпатий. Более 1000 молодых певцов приняли участие в конкурсе за все время его существования. Конкурс является международным, однако, число русских певцов превалирует. Галина Павловна объясняет эту особенность так: «На каждом туре конкурса надо петь русский репертуар. Для иностранцев – это проблема: сложный язык, неизвестная музыка. В дальнейшем эти арии могут им никогда не пригодиться в жизни, а тратить времени на изучение приходится много. Но малочисленность иностранцев на конкурсе меня не тревожит. Считаю, что мы должны заниматься русскими певцами. Не оставлять их на произвол судьбы после консерваторий, которые они формально оканчивают, но фактически петь не могут» [3].

Член жюри конкурса – Солист Большого театра и преподаватель Оперного центра Галины Вишневской знаменитый тенор Бадри Майсурадзе – отмечает: «Конкурс – это особый момент в жизни каждого певца. Основной и самый важный критерий для жюри – уровень подготовленности. Но лично для меня важнее увидеть и угадать будущие способности певца, нежели то, что я услышу конкретно на конкурсе... Поэтому всегда стараюсь помочь очками тем, в ком вижу потенциал... конкурс, зачастую, это отбор не лучших певцов, а лучших перспектив... В основном мое личное мнение и мнение жюри совпадало. Я даже не могу сейчас вспомнить, кто из победителей конкурса Вишневской впоследствии не пел. Вот это, может быть, очень важный момент для нашего конкурса, потому что жюри угадывает действительно перспективных певцов...» [8]. Среди победителей конкурса – ныне солисты оперных театров по всему миру. В частности, Олеся Петрова после конкурса была приглашена в Metropolitan Opera, Алексей Тихомиров – в Большой театр и «Геликон-опера»,

Эльчин Азизов – также в Большой театр, Роман Бурденко – в Metropolitan Opera и Малый оперный театр Санкт-Петербурга.

Г.П. Вишневская не раз с гордостью подчеркивала во многих интервью уникальность созданного ею Центра оперного пения, и, конечно, она радовалась высокой оценке ее детища именитыми коллегами: «Когда Доминго пришел к нам в Центр, он был поражен. Своя сцена, оркестровая яма – этого нет нигде. На Западе подобные школы ютятся в маленьких помещениях, у нас же – настоящий оперный театр, полностью предоставленный молодым певцам» [9]. Многие выпускники Центра сейчас нам известны как солисты театров в России – Большого театра России, Московского музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, Новой Оперы, Геликон-Оперы, театров Санкт-Петербурга, Омска, Екатеринбурга и других городов, и за рубежом – Римской оперы, Брюссельской Королевской Оперы, Валлонской Королевской оперы в Льеже, Stadt Theater в Бонне, блистают на Зальцбургском фестивале.

Существование конкурса обеспечивает неоценимую поддержку начинающим артистам в самом начале их творческого пути: «Есть такой парадокс в современной опере. Чтобы певцу получить хорошую сцену, необходимо громкое имя. А чтобы его обрести, нужна сцена... Вот так и попадают таланты в капкан собственной безвестности. Галина Вишневская понимает это как никто другой. Поэтому ее усилиями в столице появился международный конкурс оперных артистов – возможность для молодого таланта показать себя миру» [10]. Международное значение проведения конкурсов и результативность работы Центра оперного пения Г.П. Вишневская определила в нескольких словах: «Вот как у нас хватают певцов – мы их учим, а они ими пользуются», – отметила певица [7]. Это доказательство огромного резонанса, который вызывала деятельность Г.П. Вишневской в последние годы в мировой музыкальной общественности. Таким образом, обучение в Центре оперного пения, его разносторонняя деятельность нацелена на воспитание высокого уровня культуры и исполнительского мастерства, достижение профессионализма, совершенствование артиста. Центр предоставляет возможность начинающим певцам набраться артистического опыта, возможность быть услышанным и замеченным деятелями оперного мира, установить творческие связи для успешного построения карьеры.

Таким образом, работа Центра оперного пения стала декларацией представлений Г.П. Вишневской об основах музыкальной педагогики в воспитании оперного певца. В основу системы воспитания и подготовки певца Г.П. Вишневская положила те главные принципы, по которым воспитывалась она сама и которые сформировались в процессе ее певческой карьеры, многократно подтверждаясь в практической деятельности и в постоянных наблюдениях и раздумьях певицы в протяжении всего ее жизненного пути. Таким образом, в Центре оперного пения применяются следующие педагогические принципы Г.П. Вишневской: достижение высокого профессионального уровня, воспитание собственной души, развитие артистизма, требовательность певца к себе.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Вишневская, Г.П. Галина / Г.П. Вишневская. – Минск: Аурика, 1997. – 640 с.
2. Покровский, Б.А. Когда выгоняют из Большого театра / Б.А. Покровский. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 205 с.
3. Надо учить певцов для России [Электронный ресурс] // VI Международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской: [сайт]. [2016]. URL: <http://operacompetition.ru/nado-uchit-pevtsov-dlya-rossii/> (дата обращения 25.06.2016).
4. Помогают ли конкурсы оперным певцам? [Электронный ресурс] // Фан-сайт Pitbull [сайт] 08.01.2012. – Режим доступа: <http://pitbul.net/clubnews/index.php?cat=1&id=714>, свободный.
5. Владимир Вяткин: «Вишневская открыла сезон своего оперного центра приветственной речью» [Электронный ресурс] // РИА Новости [Интернет-газета]. – 03.09.2012. – Режим доступа: [http://www.inmsk.ru/news\\_society/20120903/351145211.html](http://www.inmsk.ru/news_society/20120903/351145211.html), свободный.
6. Учебный план [Электронный ресурс] // Центр оперного пения Галины Вишневской [сайт]. – 2016. – Режим доступа: <http://opera-centre.ru/school/>, свободный.
7. Владимир Вяткин: «Вишневская считает, что ее конкурс создан для помощи русским певцам» [Электронный ресурс] // РИА Новости [Интернет-газета]. – 16.05.2012. – Режим доступа: [http://inmsk.ru/news\\_society/20120516/346686588.html](http://inmsk.ru/news_society/20120516/346686588.html), свободный.
8. Федор Вяземский. Бадри Майсурадзе: «У меня лирическая душа, я люблю поплакать на сцене» [Электронный-ресурс] // OperaNews [Интернет-портал]. – 17.06.2012. – Режим доступа: <http://www.operanews.ru/12061706.html>, свободный.
9. Евгения Кривицкая. Галина Вишневская: «Надо воспитывать певцов для себя» [Электронный ресурс] // Газета Культура [Интернет-газета]. – 1.06.2012. – Режим доступа: <http://portal-kultura.ru/articles/best/galina-vishnevskaya-nado-vospityvat-pevtsov-dlya-sebya/>, свободный.
10. Евгений Белжеларский. В ММДМ прошел концерт лауреатов I конкурса оперных артистов Г. Вишневской. [Электронный-ресурс] // Belcanto.ru [Интернет-портал]. – 06.12.2006. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/061206.html>, свободный.

**Kurushina Daria Viktorovna**

Moscow state university of education, Russia, Moscow  
E-mail: Daria.kurushina@yandex.ru

## **The opera centre – is the declaration of the pedagogical principles of G.P. Vishnevskaya**

**Abstract.** Studying of the pedagogical principles of G.P. Vishnevskaya, content of training in the Opera Centre are of methodical value in the sphere of vocal performing. G.P. Vishnevskaya's extensive scenic experience (as the operetta, variety and opera singer), her supervision, serious reflections about an ideal artist throughout her career created requirements to the beginning vocalists which observance makes a professionalism basis of training the singer for an opera scene, and also helps them to achieve the high art. The author considered the organization of training in the Opera Centre which is carried out on the unique methodical developments of G.P. Vishnevskaya, the article analyses some G.P. Vishnevskaya's statements about formation of the artist. The research is made by means of theoretical methods (the analysis of the programs of training of the Centre submitted on the website; analysis of interview of G.P. Vishnevskaya and quotes about formation of the artist from her autobiography), and also methods of synthesis of empirical experience of her rich creative life and scenic experience. As a result of the done work, there are formulated G.P. Vishnevskaya's requirements to the beginning opera singers; there are revealed the qualities of young vocalists making a professionalism basis. In the article there are formulated the basic pedagogical principles of singer education for G.P. Vishnevskaya which observance allows to bring up generation of the young opera singers who are carrying on the great traditions of the Russian vocal performing.

**Keywords:** opera centre; center of opera singing; pedagogical principles of singer education; young opera singer (artist); beginning opera singers; Russian vocal performing



## REFERENCES

1. Vishnevskaya, G.P. Galina / G.P. Vishnevskaya. – Minsk: Aurika, 1997. – 640 s.
2. Pokrovskiy, B.A. Kogda vykonyayut iz Bol'shogo teatra / B.A. Pokrovskiy. – M.: Artist. Rezhisser. Teatr, 1992. – 205 s.
3. Nado uchit' pevtsov dlya Rossii [Elektronnyy resurs] // VI Mezhdunarodnyy konkurs opernykh artistov Galiny Vishnevskoy: [sayt]. [2016]. URL: <http://operacompetition.ru/nado-uchit-pevtsov-dlya-rossii/> (data obrashcheniya 25.06.2016).
4. Pomogayut li konkursy opernym pevtсам? [Elektronnyy resurs] // Fan-sayt Pitbull [sayt] 08.01.2012. – Rezhim dostupa: <http://pitbul.net/clubnews/index.php?cat=1&id=714>, svobodnyy.
5. Vladimir Vyatkin: «Vishnevskaya otkryla sezon svoego opernogo tsentra privetstvennoy rech'yu» [Elektronnyy resurs] // RIA Novosti [Internet-gazeta]. – 03.09.2012. – Rezhim dostupa: [http://www.inmsk.ru/news\\_society/20120903/351145211.html](http://www.inmsk.ru/news_society/20120903/351145211.html), svobodnyy.
6. Uchebnyy plan [Elektronnyy resurs] // Tsentr opernogo peniya Galiny Vishnevskoy [sayt]. – 2016. – Rezhim dostupa: <http://opera-centre.ru/school/>, svobodnyy.
7. Vladimir Vyatkin: «Vishnevskaya schitaet, chto ee konkurs sozdan dlya pomoshchi russkim pevtсам» [Elektronnyy resurs] // RIA Novosti [Internet-gazeta]. – 16.05.2012. – Rezhim dostupa: [http://inmsk.ru/news\\_society/20120516/346686588.html](http://inmsk.ru/news_society/20120516/346686588.html), svobodnyy.
8. Fedor Vyazemskiy. Badri Maysuradze: «U menya liricheskaya dusha, ya lyublyu poplakat' na stsene» [Elektronnyy-resurs] // OperaNews [Internet-portal]. – 17.06.2012. – Rezhim dostupa: <http://www.operanews.ru/12061706.html>, svobodnyy.
9. Evgeniya Krivitskaya. Galina Vishnevskaya: «Nado vospityvat' pevtsov dlya sebya» [Elektronnyy resurs] // Gazeta Kul'tura [Internet-gazeta]. – 1.06.2012. – Rezhim dostupa: <http://portal-kultura.ru/articles/best/galina-vishnevskaya-nado-vospityvat-pevtsov-dlya-sebya/>, svobodnyy.
10. Evgeniy Belzhelarskiy. V MMDM proshel kontsert laureatov I konkursa opernykh artistov G. Vishnevskoy. [Elektronnyy-resurs] // Belcanto.ru [Internet-portal]. – 06.12.2006. – Rezhim dostupa: <http://www.belcanto.ru/061206.html>, svobodnyy.