

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2024, Том 12, № 4 / 2024, Vol. 12, Iss. 4 <https://mir-nauki.com/issue-4-2024.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/43PDMN424.pdf>

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Ван, Ц. Педагогика цифровых искусств и технологии цифровизации художественного образования в вузах Китая / Ц, Ван // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 4. — URL:

<https://mir-nauki.com/PDF/43PDMN424.pdf>

**For citation:**

Wang Q. Pedagogy of digital arts and digitalization technologies of art education in Chinese universities. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2024;12(4): 43PDMN424. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/43PDMN424.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 378.6

**Ван Ци**

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, Россия

Аспирант

E-mail: Mertyk2006@yandex.ru

## Педагогика цифровых искусств и технологии цифровизации художественного образования в вузах Китая

**Аннотация.** Автором обобщаются инновационные тенденции в развитии высшего художественного образования в Китае в условиях цифровой трансформации образования на рубеже XX–XXI веков. Описываются цифровые педагогические технологии и мультимедийные средства обучения, применяющиеся при подготовке будущих педагогов-художников в творческих вузах КНР. Цифровизация художественного образования рассматривается как актуальная задача в контексте цифровизации всех сторон жизнедеятельности китайского общества в русле развития цифровой экономики и общегосударственной задачи построения цифрового Китая. Перечислены проблемы и перспективы обновления системы художественного образования в КНР в условиях информационного общества, включая необходимость обновления методологических оснований педагогики искусства. Представлен обзор научной литературы по теме исследования. Сформулированы ключевые принципы педагогики цифровых искусств в условиях цифровизации китайского общества. Делается вывод о преобладании междисциплинарного и интегративного подходов в методике художественного образования КНР и педагогике искусства, в целом, в том числе об интеграции информационных технологий в учебный процесс, необходимости сочетания принципов традиционной национальной культуры и инновационных веяний в искусстве Китая в новую эру.

**Ключевые слова:** художественное образование в Китае; цифровизация; цифровая трансформация образования; цифровое искусство; педагогика искусства; интегративный подход

### Вступление

Переход современного китайского общества в стадию цифровой трансформации и создание цифровой экономики стало толчком к интенсивному развитию цифровых и медиа-искусств и внедрению цифровых технологий в сферу профессионального

художественного образования. Тотальная цифровизация всех сфер жизнедеятельности человека — закономерный процесс в экономическом и социально-культурном развитии крупных индустриальных держав, к которым по праву относится и Китай, который сделал огромный рывок в цифровой области, приближаясь к статусу мирового лидера информационно-технологической эпохи.

Одной из важнейших государственных задач и главным приоритетом страны в настоящее время выступает построение «цифрового Китая».

Характерной особенностью китайского искусства является глубокая приверженность национальным традициям на широком цивилизационном уровне, однако требования времени и интенсивное внедрение достижений научно-технического прогресса, включая информационно-коммуникационные и цифровые технологии, привели к появлению новых тенденций в искусстве, связанных с переходом страны к постиндустриальному информационному обществу — обществу потребления, что привело к определенным изменениям в традиционных видах искусств и переосмыслению существующих культурных традиций.

При этом в области искусства в КНР возникла актуальная проблема, заключающаяся в необходимости сохранения и развития традиционной культуры и эстетики искусства Китая в эру цифровой трансформации [1].

Быстрое технологическое развитие и становление индустрии культуры в КНР [2] способствовали распространению следующих инновационных явлений, оказывающих существенное влияние на развитие художественного искусства и художественного образования в Китае в последнее десятилетие:

- развитие цифровой 3D-печати; цифровые художественные выставки; цифровое медиа-искусство и возможности создания разнообразных мультимедийных продуктов; появление новых видов видео-арта; влияние цифровых технологий на расширение рынка предметов искусства и т. д.;
- процесс дигитализации современного изобразительного искусства на основе применения цифровых технологий, технологий виртуальной и дополненной реальности; развитие ASCII-Art, Net-art, цифровой живописи, цифровой скульптуры, компьютерной графики, цифровой фотографии, цифрового моделирования и пр.;
- все более ширящееся разнообразие стилей в визуальных и пластических искусствах, живописи, скульптуре, архитектуре, художественном и промышленном дизайне, основанное на сочетании традиций и инноваций и обновлении техник художественной деятельности (например, использование интегрированных материалов в живописи, применение цифровых графических программ, технологий цифровой визуализации, цифровых сканеров, принтеров и т. п. [3]).

В свою очередь для того, чтобы обучающиеся в сфере художественного образования могли в полной мере осмыслить изменения, происходящие в современном искусстве, широко используются цифровые технологии обучения, такие как технологии больших данных (Big Data), облачные технологии, технологии искусственного интеллекта (AI) и т. д.

*Цель настоящего исследования* — выявить и описать тенденции развития и ключевые возможности совершенствования качества художественного образования в КНР посредством цифровых образовательных технологий, а также сформулировать основные принципы педагогики цифровых искусств в условиях высшей школы.

## Основная часть. Цифровизация в сфере высшего художественного образования в КНР

В последние годы в области педагогического знания появилось новое понятие — «педагогика цифровых искусств» (И.М. Красильников) [4], которое включает в себя теоретическую концепцию, педагогические категории и принципы интеграции педагогики искусства и цифровых технологий. Данное направление в развитии педагогической науки является не просто инновационным — оно отражает насущную необходимость и невозможность дальнейшего развития художественного образования без освоения цифровых технологий всеми субъектами современного художественного и образовательного процесса.

Какие же технологии цифровизации применятся в высших учебных заведениях Китая при подготовке специалистов художественной сферы и сферы искусств? Сразу отметим, что в системе высшего художественного образования используются те же цифровые инновационные ресурсы, педагогические технологии и методы обучения, применение которых характерно для всей национальной системы высшего образования в КНР в условиях информатизации образования независимо от специализации обучения, а именно, разнообразные формы дистанционного образования; различные смешанные форматы обучения; сочетание традиционных и цифровых технологий в учебном процессе вузов [4]. Реализация новейших информационных технологий происходит в рамках национального проекта «Интернет + образование», «Плана действий по информатизации образования 2.0» (2018 г.) и долгосрочной стратегии «Модернизация образования в Китае до 2035 года» (2019 г.). Цифровизация в вузах во многом осуществляется посредством Национальной платформы умного образования.

Китайские исследователи, в частности, Ван Цзэяо, отмечают, что информационные и цифровые технологии способствуют распространению инноваций и созданию новых форм искусства, однако не технологии сами по себе определяют сущность художественного творчества, а предназначенность искусства для человека, его культурное и эстетическое воздействие [5].

Современное китайское художественное образование представляет собой совокупность традиционных и инновационных направлений подготовки специалистов, включая такие профильные профессиональные дисциплины, как дизайн визуальных коммуникаций, городской дизайн, дизайн одежды, ландшафтный дизайн, моделирование, экспериментальное искусство, паблик-арт и др. Эти и другие учебные предметы предусмотрены программами подготовки в Центральной Академии изящных искусств [6], Пекинском педагогическом университете (на базе Института искусства и дизайна) и других художественных вузах. Образовательные программы по художественным профилям подготовки ориентированы на интеграцию искусства и технологий, становление экранной культуры, раскрытие индивидуальных талантов, персонализированный подход к каждому студенту, гуманизацию и воспитание эстетических и нравственных качеств личности. В основу подготовки будущих специалистов (педагогов-художников) положены как теоретические концепции освоения новых видов искусства, так и опыт осмысления национальных арт-практик и практик мирового арт-опыта, в том числе, в контексте индивидуализации обучения, для чего применяются такие педагогические технологии и организационные формы учебной деятельности, как индивидуальные курсы на основе МООС, персонализированные образовательные маршруты, специализированные учебные курсы и отдельные предметные дисциплины профессионального образования, дистанционные технологии и технологии смешанного и гибридного обучения.

Одной из важнейших дисциплин в подготовке будущих художников в системе художественно-педагогического образования КНР является учебный предмет «Современное искусство», в рамках которого у обучающихся формируется умение непосредственно оценивать современное арт-пространство, выявлять особенности текущего арт-процесса, в том числе на основе обобщения общемирового художественного опыта [7]. В процессе преподавания

данной дисциплины широко применяется метод проектов, в том числе различные выставочные проекты [8]; технологии педагогического дизайна [9]; создание инсталляций с помощью компьютерных и медиатехнологий; проведение профессиональных мастер-классов в различных форматах; внедрение технологий визуализации творческих достижений обучающихся [10], проводятся педагогические творческие эксперименты на основе интеграции национальных практик живописи, декоративно-прикладных искусств [11] и т. д.

Кроме того, по мнению Цзо Юйпу [12], в условиях цифровой трансформации образования в китайских творческих вузах происходит изменение и обновление методов формирования профессиональных компетенций будущих художников, а именно, повышение уровня открытости художественного образования и информационных обменов; расширение форм художественного образования за счет одновременного онлайн-обращения к совокупности различных видов искусств (живопись, скульптура, музыка, танец, драма т. д.) с целью расширения кругозора студентов в процессе формирования целостной творческой картины мира и становления эстетической культуры, в также воспитания системы ценностей обучающихся. Однако исследователь отмечает, что слишком большое разнообразие онлайн- и Интернет-ресурсов требует тщательного подхода к отбору этих ресурсов, что может создать определенные проблемы из-за несформированности у отдельных обучающихся навыков отличать действительно качественные произведения искусства от низкопробных.

Вступление Китая и других стран мира в новую цифровую эпоху неизбежно привело к реформированию разных аспектов образовательной деятельности в системе высшего образования, включая творческие вузы. Китайские исследователи говорят о необходимости целенаправленного реформирования системы художественного образования, которое в настоящее время осуществляется, главным образом, стихийно — посредством обновления отдельных педагогических подходов и технологий на платформе художественного образования, а именно, об изменении методики преподавания масляной живописи в художественных вузах [13]; об усилении аспекта индивидуализации и персонализации в развитии творческой самостоятельности художников-керамистов [14]; о новых трендах в художественном образовании Китая в постэпидемический период, о проблемах дифференцирования методов обучения живописи и художественному дизайну как принципиально разных видах искусства [14] и т. д.

Основными средствами обновления художественного образования в условиях цифровой трансформации (обучение живописи, художественному дизайну) исследователи считают:

- внедрение проекта «Интернет + образование» с опорой на новые цифровые обучающие платформы [15];
- применение различных интерактивных методик и цифровых технологий в обучении художественному дизайну в условиях их интеграции с традиционными художественными техниками и отражением национальной культурной специфики в процессе интегрированного применения различных аспектов цифровых искусств — компьютерной графики, 3D-графики, анимации, национальных музыкальных мотивов, литературных и народных сюжетов в искусстве и т. д. [16];
- широкое использование технологий виртуальной реальности (VR technology) в обучении дизайну на основе индивидуализированного студенто-центрированного подхода [17];
- применение интегративного подхода в художественном образовании, основанного на сочетании традиционных форм китайского искусства (традиционная китайская живопись, каллиграфия и т. д.) и новых видов и форматов современного искусства (современная живопись, дизайн) с учетом влияния западного искусства и процесса вестернизации отдельных аспектов национальных искусств [18];

- интеграцию в учебный процесс различных цифровых образовательных ресурсов, мобильных устройств, использование сотовых телефонов и других гаджетов, опора на популярные в Китае мессенджеры типа WeChat и т. п. [19].

Специфической особенностью художественного образования в Китае является мультикультурное эстетическое воспитание, что особенно важно в многонациональной стране при изучении курса современного искусства [20]. Мультикультурная парадигма художественного образования способствует становлению духовных ценностей и профессиональных навыков студентов, поскольку китайское искусство является составной частью общемирового искусства. Для будущих педагогов-художников и специалистов в области дизайна, компьютерной графики, 3D-моделирования, редактирования, UI/UX-дизайна и других направлений подготовки крайне важно осознание обучающимися китайской национальной идентичности и, вместе с тем, ощущение принадлежности к более широкому глобальному пространству искусства, формирование умений культурной рефлексии, поэтому необходимым условием эффективного обучения профессии является создание уникальной онлайн-платформы для изучения современного искусства на национальном уровне, которая открывает доступ к различным тематическим аудио- и видеоматериалам, графическим редакторам, позволяет проводить видеоконференции и т. д. Пока такие платформы создаются в отдельных образовательных организациях экспериментальном порядке и до сих пор не вышли на общенациональный уровень. База данных подобной общенациональной платформы художественного образования могла бы дифференцировать гуманитарные знания по специальным областям, стилям и профилям современного искусства, включая живопись, скульптуру, архитектуру, фотографию, кибер-искусство, визуальное искусство, гибридное искусство, а также литературу, театр, массовую культуру и т. д.

Таким образом, современное искусство и художественное образование в КНР невозможно отделить от информационных и цифровых технологий, которые прочно «срослись» друг с другом, в особенности в сфере дизайна — художественного, технического, сродового, дизайна одежды, дизайна интерьера и т. д.

Все сказанное выше позволяет нам обобщить педагогический опыт китайских исследователей и педагогические практики художественного образования, в целом; выделить основные тенденции развития информатизации подготовки будущих педагогов-художников и педагогов-дизайнеров; сформулировать ключевые методологические принципы педагогики искусства, применяемые в творческих вузах Китая. В данном контексте для современного высшего художественного образования в КНР характерны следующие тенденции:

- интеграция информационно-коммуникационных технологий и образования на основе применения цифровых обучающих онлайн-платформ, цифровых графических и образовательных ресурсов, использования моделей смешанного и дистанционного обучения, применения мессенджеров, создания обширной информационной базы цифровых ресурсов для художественного образования;
- интеграция традиционных и инновационных методов и методик обучения, интегрированное изучение и творческое воплощение традиций национального и современного (в том числе цифрового) искусства; реализация интегрированных проектов «Интернет +», «Дизайн + наука», «Дизайн + технологии», «Искусство + дизайн» и др.;
- развитие мультикультурной парадигмы художественного образования, сочетающего в себе как изучение многонационального искусства Китая, так и современного мирового искусства в контексте формирования у обучающихся глобальной поликультурной картины мира, а также осознания процесса взаимовлияния глобальных и национальных тенденций в условиях глобализации экономик и культур;

- развитие и обогащение традиционных национальных видов китайского искусства (масляная живопись, различные декоративно-прикладные искусства, например, производство фарфора и керамики, изготовление искусственных цветов, резьба, ткачество, работа по металлу и т. д.), включая совершенствование традиционных техник художественного творчества посредством применения современных цифровых технологий, графических программ и инструментальных средств современного программного обеспечения (Software tools), а также интегративного изучения современного искусства и индустрии искусства на основе тематических цифровых баз данных, включающих коллекции произведений современного искусства;
- ознакомление с различными новыми течениями, направлениями и стилями в искусстве Китая, например, New liberal arts (Новые либеральные искусства), Digital media art (цифровое медиаискусство), которые способствуют становлению художественного образования с китайской спецификой; знакомство с произведениями молодого поколения современных цифровых художников Китая (например, Changli Ma, Dong Mingguang, Shu Yu, Huimin Zhang, Zhiguo Li и др.);
- зарождение эстетики новой эры и развитие новой философии китайского искусства и художественного образования, опирающихся на такие ключевые общечеловеческие понятия и гуманистические категории, как «счастье», «красота», «гармония», «культура» и др.

Преобладающим методологическим подходом в педагогике искусства Китая на современном этапе развития общества, на наш взгляд, является интегративный подход в искусстве и образовании, для которого характерны тенденции объединения образования и технологий и внедрение принципа междисциплинарной интеграции.

### Заключение

Цифровизация сферы образования и искусства в Китае стала толчком к реформированию, модернизации, конструктивному обновлению форм и методов художественного образования. Тематика исследования цифровизации художественного образования крайне актуальна и только начинает целенаправленно изучаться, исследований в данной области пока немного. Развитие цифровых технологий в художественном образовании КНР отвечает задачам государственной политики, направленной на создание цифрового Китая на базе цифровизации экономики и цифровой индустриализации.

В каждой стране имеются разнообразные, исторически сформировавшиеся инструменты, средства и возможности повышения качества обучения и преподавания дисциплин сферы искусства. В Китае в последнее десятилетие, в связи с активным использованием Интернета и внедрение информационных технологий, сложилась своя собственная уникальная система подготовки будущих педагогов-художников в условиях цифровой трансформации образования, которая тесно связана с национальной культурной и педагогической традицией, национальными духовными ценностями, традиционными религиозно-философскими учениями Китая (конфуцианство, даосизм, буддизм), а также научно-техническим прогрессом и достижениями страны в области применения цифровых образовательных технологий. Мы полагаем, что в современной системе китайского художественного образования в настоящее время происходит становление новой отрасли педагогического знания — основ педагогики цифрового искусства. Поэтому любые научно-обоснованные (в особенности междисциплинарные) исследования в данной сфере перспективны и вносят вклад в разработку методологии художественного образования в современном цифровом образовательном пространстве КНР.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Чжоу Ц. Индивидуальный подход к формированию творческой самостоятельности при подготовке художников-керамистов в китайских вузах (на примере мастерских керамического искусства Сычуаньской академии изящных искусств) // Научное мнение. 2022. № 5. (на китайском языке).
2. Ли Тянь. Состояние и динамика информатизации педагогического образования в КНР в конце XX — начале XXI вв. // Социальная педагогика в России. 2022. № 3. С. 48–53.
3. Ван Вэньфэй. Изобразительное искусство цифровой эпохи [Электронный ресурс] // Научный аспект. 2023. № 4. URL: <https://na-journal.ru/4-2023-kultura-iskusstvo/4678-izobrazitelnoe-iskusstvo-cifrovoi-epohi> (дата обращения: 8.02.2024).
4. Красильников И.М. Педагогика цифровых искусств — новое направление развития теории и практики художественного образования // Проблемы современного образования. 2011. № 6. С. 111–123.
5. Ван Цзэяо. Китай, Россия, Беларусь, влияние современной науки и техники на развитие искусства // Развитие современной науки и технологий в условиях трансформационных процессов: Сб. мат-лов IV Межд. научно-практич. конференции. Редколлегия: Л.К. Гуриева [и др.]. Москва, 29 июля 2022 года. М.: Алеф, 2022. С. 57–66.
6. Ван Шуцзин. Художественное образование в Китае в XX веке: национальные черты, международные тенденции и российское влияние (на примере Центральной академии изящных искусств) // Культура и искусство. 2021. № 4. С. 54–65. DOI: 10.7256/2454-0625.2021.4.35397.
7. Го С. Специфика методики обучения современному искусству педагогов-художников в российских и китайских вузах // Педагогика и просвещение. 2023. № 2. С. 59–69. DOI: 10.7256/2454-0676.2023.2.40929 EDN: AFDVUPC.
8. Ткалич С.К., Ткалич А.И., Фэнь Я. Обновление смыслов социальной функции дизайна на платформе художественного образования [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2020. № 4. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=29952> (дата обращения: 8.02.2024).
9. Нью Я., Ткалич С.К. Возможности педагогического творческого эксперимента в академическом художественном образовании // StudNet. 2021. Том 4. № 7. С. 152.
10. Юань Мэнмэн. Вызовы и возможности китайской традиционной культуры в эпоху цифровизации // Культурологические чтения — 2020. Культурный код в эпоху глобализации: цифровизация общества и образования: сб. мат-лов Всероссийской научно-практич. конференции с межд. участием (Екатеринбург, 10–14 марта 2020 г.). Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2020. С. 151–156. URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/95235> (дата обращения: 8.02.2024).
11. Лю И., Панышин Б.Н. Развитие индустрии культуры в Китае в условиях цифровой трансформации // Тенденции экономического развития в XXI веке: материалы II Междунар. науч. конф., Минск, 28 февр. 2020 г. / Белорус. гос. ун-т; редкол.: А.А. Королёва (гл. ред.). Минск: БГУ, 2020. С. 560–564.
12. Цзо Юйпу. Трансформация педагогических инструментов формирования компетенций художественного образования в условиях цифровизации // Современное педагогическое образование. 2023. № 3. С. 137–142.

13. Чжан Гау. Идеи и меры по реформе преподавания на бакалавриате факультета масляной живописи Гуанчжоуского института изящных искусств // Журнал изобразительных искусств. 2018. № 01. С. 123–127. (на китайском языке).
14. Янь Фэнь. Культура визуализации научных и творческих достижений в художественном образовании // Проблемы современного образования. 2021. № 3. С. 235–244. DOI: <https://doi.org/10.31862/2218-8711-2021-3-235-244>.
15. Dong Chengyao. The Development Trend of Contemporary Art Design Under the Wave of Digital Technology [Electronic data]. 2024. URL: <https://eudl.eu/pdf/10.4108/eai.15-9-2023.2340879> (дата обращения: 8.02.2024).
16. Chen S. New Trends in Fine Arts Education in the Post-epidemic and the Implications for China-Guangzho // SHS Web of Conferences 157. 02011 (2023). <https://doi.org/10.1051/shsconf/202315>.
17. Chen Zhang, Xioxia Li. Construction of Digital Art Education Platform under the “Internet+” Environment [Electronic Data] // Mobile Information Systems. 2023. Article ID 8453791 | <https://doi.org/10.1155/2023/8453791> URL: <https://www.hindawi.com/journals/misy/2023/8453791/> (дата обращения: 8.02.2024).
18. Jing Yang. Chinese contemporary art teachers’ professional development in the 20th and 21st centuries within the multicultural framework // Heritage Science. 2022. Vol. 10(56). <https://doi.org/10.1186/s40494-022-00692-8>.
19. Dou X. The problems and reform of art and design education in colleges and universities in China // Creative Education. 2015. Vol. 06. No. 20. Article ID:61505. 10.4236/ce.2015.620227 URL: [https://www.scirp.org/html/13-6302790\\_61505.htm](https://www.scirp.org/html/13-6302790_61505.htm) (дата обращения: 8.02.2024).
20. Gao H. The value and a preliminary study of the integration of traditional Chinese painting and calligraphy & modern and contemporary art in primary school art teaching // International Education Studies. 2019. Vol. 12(6). Pp. 75–82. doi: 10.5539/ies.v12n6p75.

**Wang Qi**

Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russia  
E-mail: Mertyk2006@yandex.ru

## **Pedagogy of digital arts and digitalization technologies of art education in Chinese universities**

**Abstract.** The author summarizes innovative trends in the development of higher art education in China in the context of the digital transformation of education at the turn of the 20<sup>th</sup>–21<sup>st</sup> centuries. Digital pedagogical technologies and multimedia teaching aids used in the training of future teacher-artists in creative universities of the People's Republic of China are described. The digitalization of art education is considered as an actual task in the context of the digitalization of all aspects of the life of Chinese society in line with the development of the digital economy and the national task of building a digital China. The problems and prospects for updating the art education system in the PRC in the conditions of the information society are listed, including the need to update the methodological foundations of art pedagogy. A review of scientific literature on the research topic is presented. The key principles of digital arts pedagogy in the context of digitalization of Chinese society are formulated. The conclusion is drawn about the predominance of interdisciplinary and integrative approaches in the methodology of art education in China and art pedagogy in general, including the integration of information technology into the educational process, the need to combine the principles of traditional national culture and innovative trends in Chinese art in the new era.

**Keywords:** art education in China; digitalization; digital transformation of education; digital art; art pedagogy; integrative approach