

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2024, Том 12, № 5 / 2024, Vol. 12, Iss. 5 <https://mir-nauki.com/issue-5-2024.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/42PDMN524.pdf>

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Го, Б. Методы и инструменты исследования образовательных практик обучения детей игре на фортепиано /

Б. Го // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 5. — URL:

<https://mir-nauki.com/PDF/42PDMN524.pdf>

**For citation:**

Guo B. Methods and tools for researching educational practices of teaching children to play the piano. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2024;12(5): 42PDMN524. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/42PDMN524.pdf>.

(In Russ., abstract in Eng.)

УДК 7

**Го Бинжу**

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, Россия

Аспирант

E-mail: [rubyguo6666@gmail.com](mailto:rubyguo6666@gmail.com)

## Методы и инструменты исследования образовательных практик обучения детей игре на фортепиано

**Аннотация.** Автор раскрывает в статье значение использования различных методов и инструментов при исследовании образовательных практик обучения детей игре на фортепиано. Еще автор раскрывает тему важности рассмотрения различных форматов обучения: обучение в музыкальных школах, консерваториях, репетиторское обучение и даже домашнее. По мнению автора, от уровня образования школьников, их характеров и индивидуальных особенностей зависит формат обучения игре на фортепиано, которое им необходимо предоставить. Автор приводит и подробно раскрывает методы исследования, а именно: эмпирические, квалификационные и кейс-исследования, а также инструменты исследования: анкетирование и опросы, наблюдения и записи, анализ результатов обучения. Вдобавок автор приводит в пример конкретные пособия, а также методы обучения, которые можно исследовать через приведенные в статье методы и инструменты: классический метод, упрощенный способ обучения, импровизация и развитие музыкальной памяти. В заключении автор указывает на то, что из всех методов и инструментов исследования мы можем выделить несколько главных из них: наблюдение и анализ. Наблюдая за различными способами обучения, делая записи, анализируя способы, опрашивая обученных, анализируя итоги и кейсы, читая пособия и литературу, изучая источники, анализируя всю информацию, мы получаем насмотренность. Для понимания какой-либо темы важно ознакомиться не с одной точкой зрения, не с одним уроком или курсом, а со множеством разных, чтобы углубиться в тему как можно сильнее.

**Ключевые слова:** арт-терапия; психиатрия; эмпирические исследования; квалификационные исследования; насмотренность; методы исследования; инструменты; формат; пособия

### Введение

Обучение детей является очень сложным и многогранным процессом, который делится на различные блоки и подблоки. Дети, как ещё не состоявшиеся личности в полной мере, осваивают новые знания и методики постепенно, но достаточно быстро. Нужно понимание, что

у каждого ребёнка существует своя скорость обучения, свой уровень понимания и осознания новой информации, свои методы восприятия. А игра на фортепиано — одно из сложнейших занятий, которому тяжело обучить даже взрослого талантливого человека. Для составления четкого плана обучения ребёнка игре на фортепиано требуется прежде всего исследовать все имеющиеся образовательные практики, изучить каждую из них, проанализировать и выявить наиболее подробную и полную. Это требуется для того, чтобы ребёнок прошёл все азы от «А» до «Я»: занятия мелкой моторикой, нотную грамоту и другие науки, и полноценно начал играть даже самые сложные мелодии.

В данной статье мы проанализируем все методы и инструменты исследования образовательных практик обучения детей игре на фортепиано, которые помогут самостоятельно создавать новые и более лучшие способы обучения детей.

**Актуальность** исследования заключается в факте, что интернет полон разнообразными уроками и курсами обучения игре на фортепиано. Однако нельзя сказать, что каждый из этих уроков по-настоящему может помочь ребёнку освоить навык. Некоторые из них содержат только поверхностные и отрывочные знания, часть — только углубленные, не предназначенные для обучения детей. Наше исследование нужно для того, чтобы те, кто будет в будущем составлять свои уроки и курсы игры на фортепиано для детей, самостоятельно смогли исследовать чужие образовательные практики обучения с помощью методов и инструментов, которые будут описаны в данном материале, и уже на основе изученной информации чётко и правильно смогли составить свой собственный курс либо урок. Эта статья также имеет значимость для современной педагогики.

Для нашего исследования будут использованы литературные источники и анализ приведенной литературы.

#### **Задачи исследования:**

- выявить значение исследования образовательных практик;
- выявить методы и инструменты исследования;
- привести примеры литературных изданий;
- привести примеры приемов обучения, которые можно исследовать при помощи методов и техник;
- подвести итог.

**Цель исследования:** выявить все возможные методы и инструменты, с помощью которых преподаватели и составители курсов и уроков игре на фортепиано для детей смогут самостоятельно создавать полноценные и качественные курсы и уроки игры на фортепиано для детей.

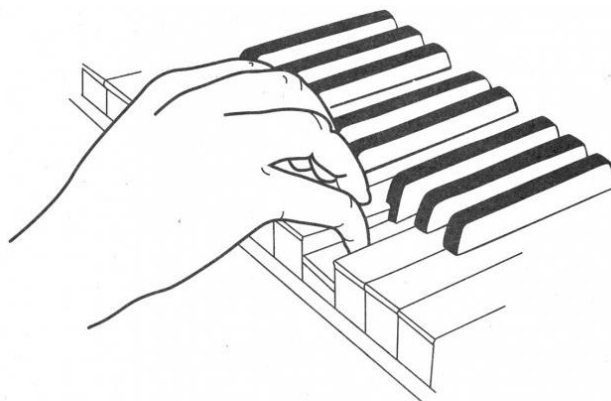
### **Основная часть**

Исследование образовательных практик обучения детей игре на фортепиано является важной частью подготовительной работы перед самостоятельным составлением уроков либо курса. В современном мире новых технологий очень важно двигаться с той же скоростью, с которой появляются эти технологии. За счёт них, а также за счёт исследований научных деятелей, детских психологов и преподавателей появляются все новые и новые требования к образовательному процессу. Интересно, что обучение эффективно только тогда, когда оно влияет не только на освоение навыков игре на инструменте. Хорошо созданный урок или курс по игре на фортепиано также развивает мелкую моторику, является примером хорошей арт-

терапии и музыкальной терапии, развивает креативность, творческие навыки, музыкальный слух, влияет на когнитивные и социальные навыки у детей. Также исследование образовательных практик обучения детей игре на фортепиано поможет будущим преподавателям и составителям уроков и курсов выявить наиболее оптимальные подходы к обучению, ведь потенциал каждого раскрывается индивидуально. К каждому ребёнку есть свой особый подход: кто-то воспринимает информацию через просмотр видео, кому-то легче изучать игру на фортепиано самостоятельно по книгам и руководству, но с подсказками от учителя, а кто-то быстро выучит новую информацию через каждодневную практику. Именно поэтому так важно изучить методы и инструменты, с помощью которых можно исследовать чужие образовательные практики обучения детей игре на фортепиано [1].

Данный материал может понадобиться таким творческим и научным деятелям, как:

- преподаватели музыкальных школ и консерваторий;
- репетиторы по музыке и игре на фортепиано;
- психологам и психиатрам, которые планируют использовать игру на фортепиано в качестве арт-терапии или музыкальной терапии.



**Важно:** в отличие от других, 1-й палец касается клавиши не подушечкой, а ребром (рис. 5).

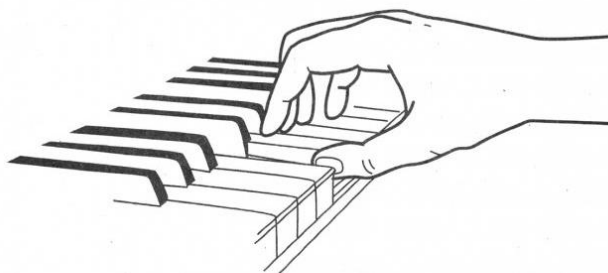


Рис. 5

При игре 1-м пальцем сохраняйте то же ощущение и то же положение кисти, как и при игре остальными пальцами. Играя 2-м, 3-м и 4-м пальцами, держите 1-й палец всегда над клавиатурой (рис. 6).

19

### **Рисунок 1. Фото автора Белова Н.В. [2, с. 67]**

Как правильно ставить руку, ставить палец на клавиши фортепиано, как удобнее сидеть, работать над нотами — у каждого вопроса есть множество ответов, основанных на опыте разных деятелей этого искусства. Чтобы выявить наиболее полезные навыки, нужно уметь правильно рассмотреть их, изучить каждый, а потом исследовать, какой из них будет уместнее

применить при обучении одного ребёнка, а какой — при обучении второго. Кому-то подойдет одна поза, а кто-то не сможет так сидеть на фортепиано, к примеру, из-за травмы. Необходимо чётко знать, какие практики нужно применять в какой-либо ситуации и к какому конкретно ученику. Не существует единой методики обучения, которая распространялась бы на всех [2]. Методиками обучения игре на фортепиано делятся многие творческие и научные деятели: от пианистов до психологов, от психиатров до преподавателей музыки. Для кого-то из них обучение игре на фортепиано является лишь инструментом к обучению чему-то другому или к улучшению. К примеру, педиатр может посоветовать родителю ребёнка отвести его на уроки фортепиано, чтобы ребёнок лучше развил свою мелкую моторику [3]. А психолог посоветовать научиться игре на музыке в качестве арт-терапии или в качестве музыкальной терапии. А при больницах, рассчитанных на психически нестабильных детей, часто стоят специальные оборудованные комнаты с музыкальными инструментами, в том числе и фортепиано. Там пациенты учатся также с помощью разных методик отвлекаться, играют разные мелодии, тем самым постепенно выздоравливая [4].

Также интересно, что есть различия в методиках обучения профессиональных исполнителей в консерватории от методики обучения детей в музыкальных школах или на дому. К примеру, в консерватории преподаватели меньше уделяют времени таким навыкам, как развитие музыкального слуха, азам и основам игре на фортепиано, ведь в такие образовательные учреждения обычно приходят уже обученные и чаще всего одаренные дети [5].<sup>1</sup> А в обычных музыкальных школах часто изначально преподаватели развивают двигательную координацию учеников, музыкальное воображение и другие качества, и уже только потом переходят к основам и азам игре на фортепиано.

Теперь, когда мы рассмотрели важность исследования разных образовательных практик обучения детей игре на фортепиано, переходим непосредственно к методам и инструментам, с помощью которых можно быстро и легко изучить различные практики и методики.

## Методы исследования

### *Эмпирические исследования*

Эти исследования включают в себя наблюдение и анализ. Можно наблюдать за преподавателями игры на фортепиано и их учениками. Можно провести сравнительный анализ итогов наблюдения за групповыми и одиночными (репетиторскими) занятиями, наблюдения за занятиями в обычной музыкальной школе или музыкальным кружке и консерватории, наблюдения за занятиями музыкой с обычными учениками и учениками с какими-либо отклонениями. Такой способ исследования поможет выявить отличия в различных методиках обучения детей игре на фортепиано [6].<sup>2</sup>

### *Квалификационные исследования*

Эти исследования могут быть направлены на методики разных образовательных учреждений, разных преподавателей с различным опытом, разных творческих и научных деятелей, одним из инструментов общего обучения которых является обучение навыков игре на фортепиано. Для анализа исследования рассматривается не только опыт преподавателя, но

<sup>1</sup> Малинковская, А.В. Искусство фортепианного интонирования: учебник для среднего профессионального образования / А.В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 323 с.

<sup>2</sup> Уколова О.А. Современные методы преподавания игры на фортепиано. — URL:<https://multiurok.ru/files/sovremnye-metody-prepodavaniia-igry-nafortepian.html?ysclid=1wtetyietj147957873> (дата обращения: 20.05.2024).

и уровень его образования и подготовки, профессиональное развитие, уровень мастерства, разные подходы к преподаванию и другие показатели.

### ***Кейс-исследования***

Также в исследовании поможет изучение разных реальных примеров обучения детей игре на фортепиано. От исторических процессов обучения известных деятелей искусства игре на фортепиано до примеров, произошедших в недавнем либо настоящем времени. Изучение таких конкретных случаев помогут выявить индивидуальные особенности в обучении разных детей, а также проанализировать причины успехов или неудач разных методик обучающих подходов.

### **Инструменты исследования**

#### ***Анкетирование и опросы***

За счёт чётко составленных анкет и опросов будущий преподаватель может собрать мнения и отзывы учеников, преподавателей, родителей и других причастных лиц о разных методиках обучения. Это не только отличная обратная связь, но и показательный пример хороших, недоработанных и плохих методик обучения детей игре фортепиано.

#### ***Наблюдения и записи***

При наблюдении за обучением детей в разных образовательных учреждениях и у репетиторов необходимо вести записи. Записи можно фиксировать как письменно, так и в электронном формате: текстовой, видео-формат или аудио-формат. Можно собрать целую фокус-группу, члены которой будут пристально наблюдать за разными методиками обучения и записывать свое мнение: предложения об улучшении того или иного процесса, советы и конструктивную критику. После этого фокус-группа может собраться и обсудить каждый блок обучения, за которым было проведено наблюдение, чтобы с помощью командной работы довести его процесс до идеала.

#### ***Анализ результатов обучения***

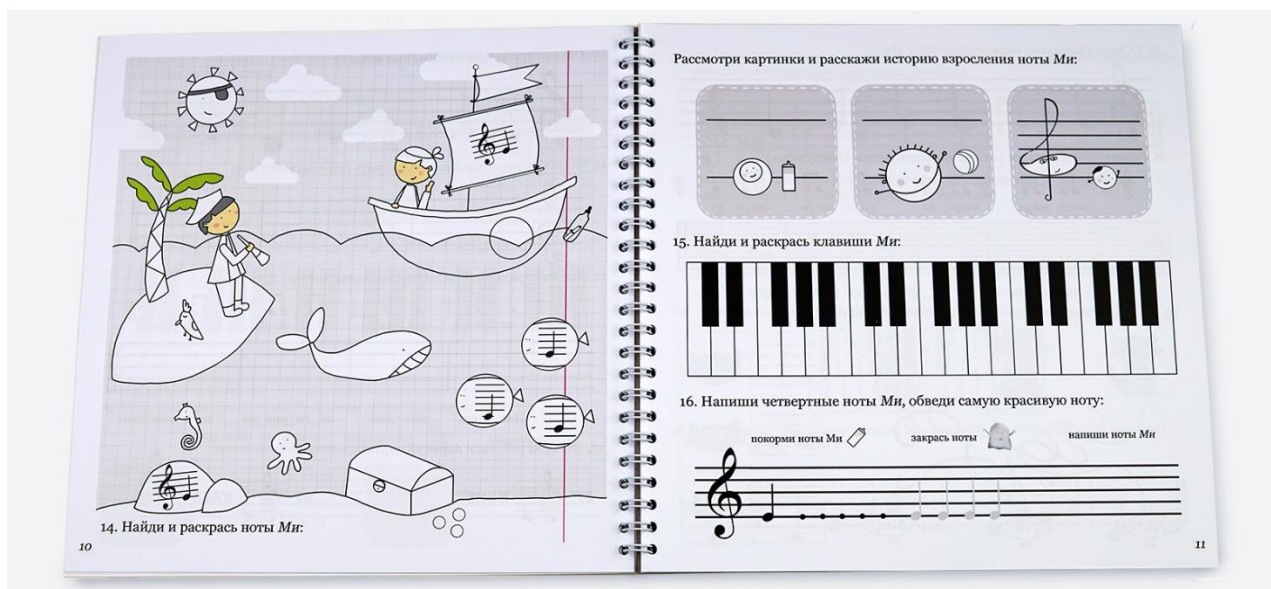
Сбор и анализ результатов обучения разных детей в разных образовательных учреждениях, организациях и у репетиторов (приветствуется даже сбор информации о домашнем обучении, если таковые имеются), поможет сравнить и оценить эффективность различных методик обучения [7]. Можно составить таблицу, выделив не только качество навыков игры на фортепиано у ребёнка, но и его другие полученные навыки: музыкальный слух, когнитивные, социальные навыки и так далее.

Ниже мы приведем конкретные различные обучающие пособия, техники и другие методы и способы обучения игре на фортепиано, к которым уже сейчас можно применить вышенаписанные методы и инструменты исследования.

К примеру, «Нотная тетрадь для упражнений» М. Авазашвили представляет собой пособие в виде нотной тетради, куда вместо традиционных школьных прописей помещены все сведения о теории музыки. Закреплять эти знания ученик должен с помощью письменных заданий, размещенных в этой тетради. Эта методика направлена на активизацию мышления ученика.

Ещё можно упомянуть пособие «Пианист-фантазер» от Э. Тургеневой и А. Малюковой, также направленное на активизацию мышления ученика. Каждый блок этого пособия разделен на заглавие, теоретические сведения в формате понятных таблиц, содержащих только самую полезную и нужную информацию, и заданий в конце. К примеру, блок «Подбирай мелодии» или блок «Проверь себя».

Пособие «Игра в игру на фортепиано» Л. Старовойтовой и «Нотные прописи. Учебное пособие для ДМШ» Витковской В. тоже построены на игровом принципе.



*Рисунок 2. Фото автора Витковской А. [4, с. 55]*

Описанные выше издания можно отнести к теоретическо-практическим методикам обучения от авторов-практиков. Изучение и анализ подобной литературы также поможет в самостоятельном составлении уроков и курсов.

Также существует несколько методов обучения игре на фортепиано, которые можно исследовать при помощи вышенаписанных методик и инструментов.

### *Классический метод*

**Классический метод** делится на три части:

- освоение теории музыки (сольфеджио);
- работа с ритмом;
- музыкальная практика (упражнения и игра произведений по нотам).

### *Упрощённый способ обучения*

**Упрощённый способ обучения**, который заключается в подражании другому человеку. Ученику предлагается разбор простых музыкальных произведений с последующей демонстрацией их исполнения.

### *Импровизация*

**Импровизация** — это отличный способ тренировки и возможность разнообразить занятия [8].

И классический метод, и упрощенный, и импровизацию можно изучить при помощи инструмента наблюдения на примере обычных уроков между учителем и ребенком, составив при этом таблицу сравнения, чтобы определить преимущества и недостатки трех методов обучения игре на фортепиано. При помощи этой таблицы можно составить четвертый метод, который будет включать в себя все лучшее из трех уже существующих.

Ещё предлагаем в качестве эмпирического изучения наблюдение за таким приемом обучения игре на фортепиано, как развитие музыкальной памяти. Прием предназначен для детальной проработки произведения и предполагает работу с нотами без инструмента, фиксирование «стыковки» произведения, определение общего образа произведения вместо кусков «начало», «середина» и «конец», игру в медленном и быстром темпе и другие приёмы. Эти навыки помогают ученикам впоследствии самостоятельно анализировать нотные грамоты без использования инструмента. Это необходимо для того, чтобы в будущем ребёнок смог импровизировать в игре, легко обходить ошибки и даже придумывать свои собственные музыкальные произведения. При наблюдении и анализе за работой ребенка и учителя над развитием музыкальной памяти можно собрать фокус-группу, которая изучит три урока с разными детьми и учителями, выявит различия, проанализирует их и соберет всю информацию в единый формат [9]. Таким образом можно выделить единый формат обучения музыкальной памяти для разных типов детей, или наоборот, составить четыре разных формата под четыре типа характеров детей: холерик, сангвиник, флегматик и меланхолик [10].<sup>3</sup> Это даст простор воображению и новые идеи для составления интересных уроков, занятий и курсов.

### Заключение

Несмотря на обилие разных образовательных практик и способов обучения и преподавания, методов и инструментов для их исследования существует не так много. В основном мы можем выделить несколько главных из них: наблюдение и анализ. Наблюдая за различными способами обучения детей игре на фортепиано, делая записи, анализируя способы, опрашивая обученных, анализируя итоги обучения, кейсы, читая пособия, литературу, изучая источники, анализируя всю информацию, полученную от других, будущие преподаватели и составители курсов и уроков могут предлагать улучшения или даже создавать какие-то новые способы обучения детей. Всему этому можно дать единый термин, именуемый известным словом «насмотренность». Прочитав одну книгу, изучив один курс, послушав одного эксперта, мы познакомимся только с одной или в лучшем случае двумя точками зрения. Но для того, чтобы видеть картину в общем, нужно изучить и проанализировать сотни или даже больше точек зрения и способов обучения. И только после этой работы можно составить по-настоящему хорошую образовательную практику обучения детей игре на фортепиано, основываясь на индивидуальных характеристиках разных детей, их уровне образования, их развития и уровне подготовки не только в плане игры на фортепиано, но и других видов деятельности: музыкальный слух, мелкая моторика и так далее.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Мартинсен, Карл Адольф, Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли [Текст]: [Пер. с нем.] / [Ред., примеч. и вступ. статья Г.М. Когана]. — Москва: Музыка, 1966. — 220 с.: схем., нот. ил.; 22 см.

<sup>3</sup> Цыпин, Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 203 с.

2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст]: [Для муз. вузов и училищ] / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. — 2-е изд., доп. — Москва: Музыка, 1971. — 278 с.: нот. ил.; 22 см.
3. Либерман К. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. — Москва: Классика-XXI, 2007. — 141, [4] с.: ил., нот.; 21 см.
4. Малинковская А. Вопросы исполнительского интонирования в работах Б.В. Асафьева // Музыкальное исполнительство — Вып. 11. М.: Музыка, 1983, с. 303.
5. Бажанов, Н.С. Динамическое интонирование мелодии на фортепиано / Н.С. Бажанов // Международный научно-исследовательский журнал. — 2018. — № 1-3(67). — С. 10–15. — DOI 10.23670/IRJ.2018.67.013. — EDN YOSAAU.
6. Маряч, А.Ю. Музыкально-педагогические технологии воспитания культуры фортепианного исполнения-интонирования в контексте современной педагогики музыкального образования / А.Ю. Маряч, Л.Г. Сухова // Педагогика. Вопросы теории и практики. — 2021. — Т. 6, № 2. — С. 242–251. — DOI 10.30853/ped210048. — EDN XONARC.
7. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов [Текст]: [Выдающийся пианист, педагог, дирижер. 1852–1918]. — Москва: Музгиз, 1959. — 366 с., 14 л. ил.: ил., нот. ил.; 21 см.
8. Бронфин Е.Н. И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л.: Музыка., 1978, с. 136.
9. Ражников, В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении / В.Г. Ражников // Вопросы психологии: издается с 1955 года / Ред. А.М. Матюшкин, А.В. Брушлинский. — 1988. — № 1 январь-февраль 1988. — с. 33–42.
10. Куприна, Е.Ю. Психологические закономерности сотворческой музыкально-исполнительской деятельности / Е.Ю. Куприна // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева. — 2015. — № 4(19). — С. 115–124. — EDN VBWJTH.

**Guo Bingru**

Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russia  
E-mail: [rubyguo6666@gmail.com](mailto:rubyguo6666@gmail.com)

## **Methods and tools for researching educational practices of teaching children to play the piano**

**Abstract.** The author reveals in the article the importance of using various methods and tools in the study of educational practices of teaching children to play the piano. The author also reveals the importance of considering various formats of education: education in music schools, conservatories, tutoring and even at home. According to the author, the format of learning to play the piano, which they need to provide, depends on the level of education of schoolchildren, their characters and individual characteristics. The author provides and reveals in detail the research methods, namely: empirical, qualification and case studies, as well as research tools: questionnaires and surveys, observations and recordings, analysis of learning outcomes. In addition, the author gives an example of specific manuals, as well as teaching methods that can be explored through the methods and tools given in the article: the classical method, a simplified way of learning, improvisation and the development of musical memory. In conclusion, the author points out that of all the research methods and tools, we can single out several main ones: observation and analysis. By observing various learning methods, making notes, analyzing methods, interviewing trainees, analyzing results and cases, reading manuals and literature, studying sources, analyzing all information, we get a lot of attention. To understand a topic, it is important to familiarize yourself not with one point of view, not with one lesson or course, but with many different ones in order to delve into the topic as much as possible.

**Keywords:** art therapy; psychiatry; empirical research; qualification research; observation; research methods; tools; format; manuals