

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>

2016, Том 4, номер 5 (сентябрь - октябрь) <http://mir-nauki.com/vol4-5.html>

URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/42PDMN516.pdf>

Статья опубликована 29.11.2016

Ссылка для цитирования этой статьи:

Анохина Е.Ю. Развитие творчества младших школьников на уроках изобразительного искусства // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 5 <http://mir-nauki.com/PDF/42PDMN516.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК 37

Анохина Елена Юрьевна

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

Филиал г. Орск, Россия, Орск

Кандидат педагогических наук, доцент

E-mail: elena4pic@gmail.com

Развитие творчества младших школьников на уроках изобразительного искусства

Аннотация. Современная система подготовки специалистов по начальному образованию включает целый комплекс наук, призванных обеспечить, обосновать практическую деятельность учителя. Однако анализ массовой практики начального образования показывает, что педагоги не всегда умеют гибко, вариативно, творчески применять общие теоретические знания в конкретной работе с детьми. Так, главный ориентир современного начального образования на развитие личности и становление творческих способностей ребенка в условиях конкретных видов деятельности часто остается на уровне деклараций. В статье раскрываются особенности существующих взглядов и подходов к проблеме развития творчества младших школьников на уроках изобразительного искусства. Автор считает, что наблюдающийся в практике начальной школы дисбаланс между понятийно-интеллектуальными и образно-художественными видами деятельности (при приоритете первого вида), создает серьезное препятствие в осуществлении естественной потребности учащихся в творческой активности. При изучении теории творчества, изобразительного искусства и возрастных особенностей младших школьников на передний план выдвинута проблема выделения в педагогическом процессе эмоционального компонента на равных правах с познавательным. В данном исследовании сделана попытка решить данную проблему путем сочетания на уроках изобразительного искусства интеграции литературного, культурно-исторического, социально-психологического содержания с элементами технологии ТРИЗ. Показана роль эмоционально-творческого опыта учащихся в осмыслении взаимосвязи объектов окружающего мира, развитии способности переносить свойства одних объектов на другие, выходить за пределы содержательных границ, другими словами - творить.

Ключевые слова: творческие способности; творческое воображение; эмоциональный компонент; познавательный компонент; интегрированное содержание деятельности; технология решения исследовательских задач

На современном этапе становления отечественного образования одной из приоритетных задач выступает развитие творческих способностей ученика, воспитание, эмоционально-ценностной сферы доброжелательного отношения к окружающему миру. Поэтому существенной необходимостью является развитие творческой индивидуальности,

раскрытие и реализация сущностных сил ребенка. Нельзя не согласиться, что год от года всё разнообразнее и сложнее становится окружающая детей среда, появляются новые технологии, требующие от них гибкости мышления, находчивости и нестандартных действий в решении творческих задач.

Младший школьный возраст - благоприятный период для выявления и развития творческой личности младшего школьника, так как именно в этом возрасте ребенок любознателен и открыт для восприятия разнообразных явлений действительности, с удовольствием осваивает продуктивные виды деятельности, осуществляет исследовательские действия, закладываются основы его ценностного отношения к миру (Д.П. Богоявленская, Я.А. Пономарев и др.). Обеспечить своевременное выявление творческих способностей учащихся и заложить базу для их успешного развития - призвана начальная школа.

Это можно осуществлять различными путями, в том числе путём развития творческих способностей учащихся начальной школы на уроках изобразительного искусства.

Почему мы выбрали именно эту учебную дисциплину в программе начального образования?

Прежде всего, занятие искусством связано с необходимостью решения современных проблем в области культуры, к которым относятся: недостаточная значимость, которая отводится предметам гуманитарного цикла в начальном образовании, слабая подготовка учителей в практическом использовании предметов художественно-эстетического цикла с точки зрения воспитания и творческого развития младших школьников, а также, отсутствие в практике массовой школы заинтересованности к урокам изобразительного искусства, по причине отсутствия не только у детей, но и их родителей мотивации к данному виду деятельности. Более того, в школьной практике можно увидеть определенный дисбаланс между понятийно-интеллектуальными и образно-художественными видами деятельности (при приоритете первого вида), что создает серьезное препятствие в осуществлении естественной потребности учащихся в творческой активности.

Правильное понимание возможностей и своеобразия детского изобразительного творчества с точки зрения развития личности учащегося, будет стимулировать педагога к решению практических проблем путем интеграции материала детской и практической психологии, педагогики, теории искусства с методикой воспитания и обучения детей в изобразительной деятельности.

Проблемой развития творческих способностей занимались такие психологи и педагоги, как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.С. Лейтес, Я.И. Пономарев и др. Многие исследователи указывают на возможность в процессе занятий изобразительным творчеством решать проблемы: обогащения представлений учащихся о ценностно-смысловой характеристике окружающей природной и социальной среды, формирования интереса к многообразию проявления образов окружающего мира, осуществлять единство развития эмоциональной и интеллектуальной сферы детей. (Л.С. Выготский, А.Д. Кошелева и др.). Однако, в педагогической практике технологии непосредственно направленные на развитие творческих способностей у младших школьников в единстве эмоционального и интеллектуального компонентов на уроках изобразительного искусства, мало разработаны. Без помощи взрослого, освоение данных аспектов творческой деятельности составляет для учащегося начальной школы сложную, а иногда и непосильную задачу.

В нашем исследовании мы попытаемся решить данную проблему путем сочетания на уроках изобразительного искусства интеграции литературного, культурно-исторического, социально-психологического содержания с элементами технологии ТРИЗ.

Целью нашего исследования явилось установление влияния технологии ТРИЗ и интегрированного содержания на творчество детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

Для реализации цели мы определили следующие **задачи**:

1. Изучить научные источники по проблеме исследования.
2. Выявить особенности развития творческих способностей и эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста.
3. Разработать и реализовать программу развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства с использованием элементов ТРИЗ-технологии и интегрированного содержания деятельности.
4. Проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования.

Гипотеза исследования: интегрированное содержание деятельности с элементами ТРИЗ-технологии, являются эффективной технологией развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства, если использовать:

- обогащение эмоционально-творческого опыта в осмыслении и прочувствовании взаимосвязи объектов окружающего мира;
- формирование интереса к многообразию проявления образов окружающего мира;
- обеспечить отсутствие содержательных границ (постановка перед детьми проблем, решение которых выходит за рамки изучаемого материала);
- осуществлять деятельностный подход (предусматривает применение знаний на практике);
- стратегия использования триз-технологии будет содержать: словесные методы и приёмы, игровые методы, направленные на формирование у детей воображения и способностей переносить свойства одних вещей или объектов на другие.

База исследования: г. Орск, МАОУ СОШ №2, 2 «В» класс.

Теоретический анализ искусствоведческой и психолого-педагогической литературы показал, что в настоящее время существуют различные подходы к определению категории «творчество», «творческие способности». Рассмотрим их.

Отечественный педагог Е.А. Флерина дала следующее определение такому явлению как детское творчество: «детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношению к изображаемому» [13].

Во многих научных исследованиях по вопросам развития детского творчества отмечается, что данный вид деятельности способствует воспитанию таких черт характера ребенка как: самостоятельность, инициатива, воля, а также способности выражать свое эмоционально-ценностное отношение к миру освоенными ими средствами выразительности. В настоящее время интерес и внимание ученых вызывает проблема взаимосвязи в образовательном процессе эмоционального и рационального и их взаимовлияния.

Еще в начале 1930-х годов, Л.С. Выготским была обозначена данная проблема. С этого момента вопросу о связи между интеллектом и аффектом Лев Семенович начинает придавать

решающее значение. Ученый отмечает, «что мысль всегда означает необычайную заинтересованность организма в том или ином явлении, что мышлению присущ активный и волевой характер, что в своем течении мысли подчиняются не механическим законам ассоциации и не логическим законам достоверности, но психологическим законам эмоции» [1]. Позднее отечественные исследователи, опираясь на его теоретические труды, развивают идею о взаимосвязи всех компонентов человеческой психики, в частности эмоционального и интеллектуального.

В работе Пантелеевой Т. В. понятие «эмоциональный интеллект» соединяет в себе два других — эмоции и интеллект, которые, как подчеркивает автор, именно в таком сочетании способствуют становлению социально-когнитивных процессов личности и оказывают непосредственное влияние на ее познавательную деятельность [6]. Современный отечественный психолог В.Д. Шадриков большое внимание уделяет вопросу соотношения способностей и эмоций человека. Эмоциональный интеллект ученый рассматривает «...как системное проявление познавательных и эмоциональных способностей в целях обработки разных видов информации различными способами в различных формах поведения и деятельности» [12]. Среди современных исследований обращает на себя внимание система эмоционального развития детей Н. Ежковой, которая утверждает, что эффективность образования обусловлена степенью включенности в нее эмоциональных проявлений ребенка как заданных природой естественных ценностных форм жизни. Размышляя об условиях решения данной задачи, автор выдвигает такие как: организация эмоционально насыщенного общения взрослого с детьми, акцент в педагогическом процессе на выделение эмоционального компонента на равных правах с познавательным. Содержание эмоционального компонента образования, по мнению автора, включает в себя две стороны: собственно-эмоциональное развитие (развитие эмпатии, знания о человеческих эмоциях, отражение их в речи) и опосредованно-эмоциональное развитие (обогащение отношения детей к процессу познания и деятельности, формирование у детей ценностных представлений о действительности) [3].

Таким образом, сочетание в педагогическом процессе интеллектуального и эмоционального компонентов, будет основополагающим в организации образовательной работы с детьми младшего школьного возраста.

Теперь остановимся на рассмотрении креативности - как одного из показателей развития творческих способностей. В психологических источниках, креативность определяется как уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющая относительно устойчивую характеристику личности [11]. При определении компонентов креативности, каждый автор предлагает свои, наиболее существенные с его точки зрения.

Так, Сластенин В.А. указывает на способность человека создавать оригинальные материальные и духовные, нестандартность мышления как качественные показатели креативности [9]. Данная трактовка «креативности» наиболее полно удовлетворяет современным требованиям к образованию, как системе, решающей задачи воспитания и развития личности, способной выходить за рамки известного и создавать что-то новое.

Ряд ученых рассматривает творчество, как способ существования личности. Поэтому они определяют креативность, как способность или свойство личности (Дж. Гилфорд, Н.Н. Поддьяков, Е.П. Торренс).

Проблема развития творчества и воображения отражена во многих психолого-педагогических исследованиях (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.И. Леонтьев, и др.). Так, Л.С. Выготский отмечает образный характер детского воображения, такую его особенность как способность к преобразованию знакомых объектов в зависимости от ситуации и умение к достраиванию и преобразованию образа в рамках заданной функции [1]. Ученые едины в том, что воображение проявляется в активной деятельности ребенка по преобразованию

собственного опыта, следовательно, одной из важных задач для педагога будет являться расширение и углубление опыта восприятия и взаимодействия ребенка с окружающим миром. Однако в творческой деятельности, необходимо уметь еще и своевременно использовать накопленный опыт. У детей эта способность представлена по-разному.

Одни дети рисуют на темы заданные учителем, других к деятельности стимулирует ситуация выбора, которая дает ощущение свободы творчества, третьим, достаточно напомнить, что-то для них значимое или интересное, чтобы увлечь их замыслом. Для установления этой связи образов воображения с реальностью учитель должен расширять чувственный, эмоциональный опыт детей и стимулировать их к его актуализации.

Кроме того, учитель должен определенным образом построить ту часть урока, когда дети создают и реализуют замыслы своих рисунков, этот процесс также должен носить творческий характер, что возможно осуществить, реализуя принцип сотрудничества взрослого и ребенка. Также, необходимо учесть, что знания, которые «добываются» школьниками в самостоятельной деятельности, постигаются гораздо лучше. Включение в содержание занятий изобразительным искусством игровых ситуаций с проблемными заданиями создает отличные условия для развития творчества.

Рассматривая разнообразные формы проблемных задач, следует отметить задачи, направленные на развитие у учащихся способности видения новых функций в знакомых предметах и объектах, например, превратить отпечаток ладошки в образ дерева или человечка, рисовать нитками, губкой. Другие задачи могут быть направлены на формирование у детей умения комбинировать ранее известные способы действий и находить свой, новый способ [10]. Следующие задачи могут быть направлены на обогащение представлений детей о ценностно-смысловой характеристике окружающей природной и социальной среды и выражение своего отношения к изображаемому объекту или явлению действительности с помощью самостоятельно выбранных средств выразительности.

Практически все современные программы и методики содержат рекомендации по развитию этих качеств, но ТРИЗ дает и технологию работы, позволяет добиваться практического результата, благодаря использованию системы алгоритмов, методов и приемов [10].

На этапе констатации, мы посчитали необходимым, изучить особенности развития творческого воображения и эмоциональной сферы у детей младшего школьного возраста.

С этой целью мы использовали три методики: 1. Изучение оригинальности образов рисунков детей (развития творческого воображения); 2. Изучение особенностей развития эмоциональной сферы младших школьников, для этого мы использовали проективный, вербальный тест «Веселый - грустный». 3. С целью продиагностировать особенности эмоциональной отзывчивости школьников в процессе художественного восприятия мы использовали экспериментальный набор картинок предложенный Г.Н. Кудиной, А.А. Мелик-Пашаевым, З.Н. Новлянской адаптировав их содержание для восприятия младшими школьниками. Критериями оценки творческой работы учащихся по первой методике явились: соответствие художественного материала образу, нестандартность замысла. Критериями оценки по второй и третьей методике явились: изучение представлений 6-7-летних детей об эмоционально значимых сторонах жизни на вербальном материале и выражение отношения к ним, а также чуткость к эмоциональному воздействию содержания произведения изобразительного искусства и выделение средств его художественной выразительности.

Качественный анализ результатов по трем методикам показал, что из 23 исследуемых, 7 (30%) учащихся имеют низкий уровень развития творческого воображения и эмоциональной сферы, 6 (26%) учеников - средний и 10 (43%) учеников имеют высокий показатель. Низкий уровень развития эмоциональной сферы в основном был выявлен при

изучении особенностей эмоциональной отзывчивости школьников в процессе художественного восприятия.

На основании полученных результатов констатирующего эксперимента мы определили задачи формирующего эксперимента его основное содержание и стратегию реализации.

Стратегия формирующего этапа исследования была направлена на: познание творческих способов и методов создания образа, развитие эмоционально-эстетического восприятия, образного мышления, творческого воображения учащихся. Учителю предоставлялась возможность в своей работе сделать акцент на одном из трех направлений, в зависимости от собственных предпочтений (литературное, культурно - историческое, социально-психологическое). Вся работа состояла из трех условных блоков: «Я умею», «Я чувствую», «Я - часть...». Блок «Я умею»: радоваться, огорчаться, восхищаться, ненавидеть, расстраиваться, удивляться и др. Он включал в себя: чтение фрагментов из сборника «Золотых сказок», составление пиктограмм человеческих эмоций, составление словаря эмоций, рассматривание репродукций произведений изобразительного искусства портретного и бытового жанров, рисование портретов персонажей сказок, родственников, друзей. Кроме того мы предложили учащимся ряд проблемных задач на развитие процесса восприятия и образного мышления: схематизацию (составление из геометрических фигур - лицо, лампа, клоун); задач на композиционную организацию изображения (дорисуй – 10брезок бумаги неопределенной формы, затем несколько - составь композицию, портрет).

Блок «Я чувствую»: любовь, благодарность, заботу, ответственность, сострадание и др., включал в себя: тексты из Детской Библии на тему «Сотворение Мира и Человека», «Эдемский сад как уголок идеального мироустройства», «Богopodobие человека», «Добро и зло в мире» (гравюры Г. Доре, древнерусские иконы). Тема «Семья». Образы отца, матери, детей в произведениях изобразительного искусства. Рисование на тему «Семья». Здесь мы использовали задачи на доработку – новая планета Земля (тщательность проработки).

Блок «Я - часть...»: растений, животных, птиц. Основными задачами явились развитие способности к распознаванию невербальных средств выражения эмоций объектами природы на основе «механизма перенесения» и антропоморфизма мышления в восприятии окружающего мира, соотнесения себя с миром природы. Мы использовали игры «Дары природы», «Пирамида любви», чтение фрагментов сказок «Гуси-лебеди», «Крошечка-Хаврошечка», рассказы о животных, театрализация с элементами ритмопластики, рассматривание репродукций картин анималистического жанра, рисование объектов природы. Кроме того, на этом этапе мы организовали занятия-игры, целью которых явилось развитие творческого воображения детей (рисование по точкам – нарисуй так, чтобы охватить 3, 4, 5 точек и назови рисунок «Воображаемое животное»; задание – эмоция – нарисуй веселое, грустное, злое, доброе растение).

Результаты повторного проведения экспертной серии диагностических методик (с теми же параметрами), свидетельствовали о том, что наши предположения о роли интегрированного содержания деятельности с элементами ТРИЗ-технологии на уроках изобразительного искусства будут способствовать развитию творчества младших школьников верны.

В исследовании получены данные, свидетельствующие о позитивных изменениях в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста. Так, из 23 исследуемых, 2 (8%) учащихся имеют низкий уровень развития творческого воображения и эмоциональной сферы, 9 (39%) учеников - средний и 12 (52%) учеников имеют высокий показатель. Образы в работах учащихся наполнились эмоциональной выразительностью, более разработанным стал сюжет. У учащихся появились способности к продуцированию разнообразных идей в нерегламентированной ситуации и на основе отдаленных ассоциаций.

Обобщая результаты исследования, можно сделать вывод о том, что использование на уроках изобразительного искусства множества техник создания изображения позволяет детям быстрее достичь желаемого результата; организация урока на культурном, литературном, социально-психологическом содержании позволяет детям чувствовать себя частью окружающего мира, идентифицировать себя с ним, а включение в урок проблемных ситуаций способствует развитию инициативы, самостоятельности, актуализации жизненного опыта детей и творчества в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика-Пресс, 1996. - 536 с.
2. Давыдов, В.В. Младший школьник как субъект учебной деятельности. Вопросы психологии / В.В. Давыдов, В.И. Слободчиков, Г.А. Цукерман. - М.: Просвещение, 2002. - 620 с.
3. Ежкова, Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста: Часть 2: учеб. - метод. пособие: в 2 ч. / Н.С. Ежкова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.
4. Кошелева, А.Д. и др. К76 Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева; Под ред. О.А. Шаграевой, С.А. Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 176 с.
5. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. - Москва - Воронеж, 2007. - 256 с.
6. Пантелеева, Т.В. Краткий очерк истории развития проблематики эмоционального интеллекта в отечественной психологии [Текст] // Актуальные вопросы современной психологии: материалы III междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). - Челябинск: Два комсомольца, 2015. - С. 19-25.
7. Пономарев, Я.А. Психология творчества // Тенденции развития психологической науки. - М.: Наука, 1988. С. 21-25.
8. Проблемы способностей в российской психологии. Межвузовский сб. Наука, тр. Л: ЛГПИ. 2007. - 208 с.
9. Слостенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
10. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий в 2-х тт. Т.1. / Г.К. Селевко. - М.: НИИ «Школьные технологии», 2006. - 816 с.
11. Тихомиров, О.К. Общая психология. Словарь / под ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь: В 6 т. / ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского. - М.: ПЕР СЭ, 2005.
12. Шадриков В.Д. К понятию эмоционального интеллекта // Системогенез учебной и профессиональной деятельности / Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, 9–10 октября 2007 г. / Под ред. Ю.П. Поваренкова - Ярославль: Канцлер, 2007.
13. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. М., 1961, 181 с.
14. Давыдова, Ю.В. Эмоциональный интеллект: сущностные признаки, структура и особенности проявления в подростковом возрасте / Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat - 2011.

Anokhina Elena Urievna

Orenburg state university
Orsk branch, Russia, Orsk
E-mail: elena4pic@gmail.com

The development of the primary pupils of creative abilities at art lessons

Abstract. The modern system of the preparation of the specialists of the primary education includes a complex of studies which aims to substantiate teacher's activities. However, the analysis of the practice of the elementary education shows that sometimes the teachers don't use the theories in the practical work with children. So, the main purpose of the modern elementary education of the development of the personality and creative abilities of the children isn't achieved. The peculiarities of the different views on the problem of the development of the creativity of primary pupils at art lessons are considered. The author believes that the imbalance between the conceptually intelligent and figurative artistic kinds of activities creates hurdles in the pupils demand for creative activities. The main problem at the learning the theory of creativity, art and age peculiarities of the elementary pupils is the allocation of the emotional component together with the cognitive. In the given research there is an attempt to solve a problem combining the elements of literary, cultural, historical, social-physiological contents with the elements of the technology TIPS at the art lessons. The author tries to show the role of the emotional-creative experience of the pupils in the comprehension of the interrelation of the objects of the environment the development of the ability to transfer the properties of some objects on the other, to go beyond the contents, in other words to create.

Keywords: creativity; imagination; emotional component; cognitive component; integrated content of the activity; the technology solutions of research tasks