

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2019, №4, Том 7 / 2019, No 4, Vol 7 <https://mir-nauki.com/issue-4-2019.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/42PDMN419.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Савельева Е.А., Мурзина Л.В., Валитова А.В. Перспективные направления педагогического взаимодействия семьи и школы в эстетическом воспитании младшего школьника // Мир науки. Педагогика и психология, 2019 №4, <https://mir-nauki.com/PDF/42PDMN419.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Savelyeva E.A., Murzina L.V., Valitova A.V. (2019). Perspective areas of pedagogical cooperation between family and school in aesthetic education of elementary student. *World of Science. Pedagogy and psychology*, [online] 4(7). Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/42PDMN419.pdf> (in Russian)

УДК 37

Савельева Екатерина Александровна

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», Уфа, Россия
Доцент кафедры «Теорий и методик начального образования»

Кандидат педагогических наук

E-mail: kate-saveleva@yandex.ru

РИНЦ: http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=426154

Мурзина Лилия Варисовна

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», Уфа, Россия
Магистрант 2 курса направления «Управление персоналом в образовательной организации»

E-mail: liliya.murzina2017@yandex.ru

Валитова Альбина Вазиховна

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», Уфа, Россия
Магистрант 2 курса направления «Управление персоналом в образовательной организации»

E-mail: valitov02@mail.ru

**Перспективные направления
педагогического взаимодействия семьи и школы
в эстетическом воспитании младшего школьника**

Аннотация. В статье рассказывается о способах организации взаимодействия семьи и школы в процессе эстетического воспитания младшего школьника: совместное выполнение специально разработанных для совместного творчества домашних проектов, описание экспонатов художественных музеев в вопросно-ответной форме, использование игр-лото по материалам музейных коллекций, организация внеучебной деятельности.

Ключевые слова: младший школьник; эстетическое воспитание; арт-лото; музейная педагогика; совместная деятельность; семья и школа

Образовательные стандарты нового поколения, прочно вошедшие в педагогическую практику, предъявляют четкие требования к результатам обучения и воспитания ученика младшей школы, оставляя за учебным заведением и учителем право выбора форм и методов достижения цели. С одной стороны, этот факт оставляет учителю свободу для творчества, с другой, заставляет его напряженно работать над интерпретацией существующих методик преподавания и созданием собственных. При этом неопределенной остается роль семьи: участвует ли она в достижении педагогического результата или полностью перекладывает эту

обязанность на школу. На наш взгляд, следует стремиться к продуктивному педагогическому воздействию, когда школа закладывает образовательный фундамент и дает родителям в руки актуальные методики, позволяющие стимулировать процесс обучения и воспитания ребенка [1]. Оптимальными в этом отношении становятся дисциплины эстетического цикла как основа для эффективного общения младшего школьника и его родителей [2]. Они минимально формализованы, позволяют ребенку выражать личностное отношение к изучаемому, формируют способность к эмпатии через развитие чувства прекрасного.

В данной статье пойдет речь об активизации педагогического взаимодействия школы и родителей учащихся младших классов в процессе эстетического воспитания при обучении технологии и изобразительному искусству. Под эстетическим воспитанием мы, вслед за А.В. Вахрушевой и Е.А. Кувалдиной [3], понимаем формирование эстетических потребностей, способность решать творческие задачи и развитие художественного вкуса и эстетического восприятия действительности. Мы предположили, что эффективный путь достижения этих требований, лежащих в области эстетического воспитания, будет проходить через совместную деятельность семьи и школы, выраженную в различных формах. Базой для исследования стала Башкирская гимназия-интернат №3 города Давлеканово. Прежде чем приступить к педагогическому эксперименту, мы провели анонимное анкетирование родителей, чтобы выяснить степень их участия в выполнении работ по технологии и, в меньшей степени, по изобразительному искусству. Существует устойчивое мнение, согласно которому значительная часть детских работ сделана родителями или при их серьезном участии. В наши задачи входило выяснить, насколько это мнение соответствует действительности, чтобы выявить степень заинтересованности семьи в ходе обучения ребенка. Анкета включала три тестовых вопроса, ответить на нее согласились 139 семей учащихся 2–4 классов. Первый выяснял, участвуют ли родители в выполнении задания по технологии и ИЗО: возможные ответы – всегда, часто, иногда, редко, никогда. Во-вторых, нас интересовало, в какой форме это выражается: делаю задание за ребенка, делаю с минимальным участием ребенка, участвую на равных, помогаю на сложных этапах, только контролирую ход работ. Наконец, третий вопрос был направлен на выяснение мотивов родителей (отвечают только те, кто положительно ответил на первый вопрос, выбирая один или несколько вариантов). Здесь мы предлагаем готовые ответы (из экономии времени, задания слишком сложные, моему ребенку это не нужно) или предлагаем дать свой вариант.

Результаты анкетирования показали, что 96 % родителей хотя бы иногда участвуют в выполнении домашнего задания, из них 73 % делают это часто, выполняя не меньше половины работы. Среди причин указывали нехватку времени – 63 %, сложность работы – 48 %, отрицание актуальности предмета встречалось редко – в 7 % случаев. Из дополнительных ответов можно выделить стремление работать вместе с ребенком и организацию групповой работы, если в семье несколько детей школьного возраста. Данные опроса показывают, что родители уже достаточно активно участвуют в образовательном процессе, но сводится это к совместному выполнению домашнего задания. Задача учителя – изменить тип деятельности, чтобы взаимодействие было более продуктивным [4].

Для эксперимента были выбраны учащиеся 3 класса. В экспериментальной группе учитель на сентябрьском родительском собрании ознакомил родителей с рабочей программой и календарно-тематическим планированием, объяснив, какие темы предполагается изучить в течение года. Затем было объявлено о двух типах домашнего задания – базовой сложности, с которым ребенок справится самостоятельно, и повышенной, гарантированно требующей участия родителей. Семья самостоятельно выбирала тип задания, сложность могла варьироваться: например, ребенок предпочитал простую вышивку, но брал сложную аппликацию и выполнял ее вместе со старшими родственниками. Таким образом, участие семьи было легализовано. Со своей стороны учитель гарантировал усиленную методическую помощь

как в изготовлении изделия, так и во взаимодействии с ребенком в процессе. Именно в последнем и заключалось эстетическое воспитание, поскольку школьник с помощью серии вопросов учился выбирать оптимальный цвет, форму, композицию. Родители помогали ему оценивать аккуратность своей работы – важную составляющую ее эстетического образа. На практике это выглядело следующим образом: еженедельно, в оговоренное время, учитель в группе в соцсети выкладывал подробную технологическую карту изделия и вопросы, направленные на формирование художественного вкуса и навыков оценки собственной деятельности (почему ты выбрал это сочетание цветов, какая форма кажется тебе более красивой и т. д.).

Параллельно с этим активизировалась внеурочная деятельность, связанная с эстетическим воспитанием. Она основывалась прежде всего на достижениях отечественной и мировой музейной педагогики [5; 6]. Мы использовали опыт Музея современного искусства в Нью-Йорке (МоМА) [7], чьи образовательные программы строятся на вопросно-ответной форме общения с детьми. Приходя в музей, дети собираются возле картины и отвечают на вопросы: что они видят, какие чувства у них это вызывает и почему – вопросы, очевидные для педагога начальной школы, но не всегда явные для родителей. Именно поэтому в начале учебного года малые группы из состава экспериментального класса посещали Башкирский художественный музей имени М.В. Нестерова вместе с родителями. Учитель давал мастер-класс, показывая взрослым, как формировать интерес ребенка и управлять им. Для эксперимента были выбраны работы Давида Бурлюка за яркость красок и оригинальность формы, способные привлечь и удержать внимание младшего школьника [8]. Таким образом, было положено начало формированию художественного вкуса: с помощью системы вопросов дети учились понимать ценность произведения искусства.

После совместного посещения музея родителям были даны методические рекомендации по работе с реальными и виртуальными коллекциями: им предлагалось не стремиться охватить все собрание, а следовать за интересом ребенка и остановиться на выбранном им объекте [2]. Учитель рекомендовал для виртуального посещения музея с портала <https://www.culture.ru/museums>, но в целом географических ограничений для родителей не было. В конце года детям предлагалось выбрать один объект и сделать по нему краткую презентацию. Им нужно было показать изображение объекта, указать автора, название и место хранения и сказать, почему понравилась именно эта работа.

После посещения музея учитель задействует дополнительный дидактический инструментарий, разработанный на основе коллекции – игру-лото, созданную доцентом Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы Е.А. Савельевой, – «Истоки коллекции Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова. Арт-лото» [10]. Наиболее ценные картины из коллекции музея изображены на 24 парных карточках. Методические рекомендации входят в набор, но первая игра проходит под руководством учителя-ведущего, который корректирует возможное непонимание. В процессе игры, как в традиционном лото, игроки знакомятся с изображениями на карточках и их описаниями. Затем все карты перемешиваются и выкладываются на игровое поле рубашками вверх в один слой. Очередность в игре устанавливается самими игроками, например, с помощью считалки. Игрок, начинающий ходить, открывает друг за другом две любые карточки. Если изображение на открытых карточках совпадает, то игрок оставляет у себя эту пару и продолжает игру, открывая следующую пару карточек. В случае несовпадения изображения карточки переворачиваются рубашками вверх, возвращаются в игровое поле на прежнее место и в игру вступает следующий игрок. Победителем игры считается тот, кто набрал большее количество парных карточек при разобранном игровом поле. Мы сознательно и активно приглашали для участия в игре родителей, чтобы сформировать семейные команды, на практике понять правила и использовать лото в дальнейшем при организации семейного

досуга. В результате у учащихся формируется внимание к художественным деталям, не мешающее целостному восприятию произведения, – это следующий этап эстетического воспитания, дающий углубленное представление о произведении искусства [9].

Завершающий этап работы с арт-лото – творческий, подразумевающий переосмысление увиденного и создание на его основе нового произведения в другой области искусства – в литературе или на сцене. Все участники делятся на две группы – поэтов и актеров. Им раздают карточки, и они должны будут придумать загадку или изобразить увиденное жестами и позами. Такое задание, при всей его внешней несерьезности, формирует у ребенка представление о связях между различными типами искусства и характерными для них выразительными средствами [11].

В конце учебного года был проведен письменный опрос родителей, где им предлагалось в свободной форме оценить результаты эксперимента. Такая форма мониторинга была выбрана в силу того, что исследовать результаты эстетического воспитания точными методами в младшем школьном возрасте не представляется возможным. В старшей школе на первый план выходят связные устные и письменные высказывания учащихся, оценивающих произведения искусства и результаты самостоятельной творческой деятельности, младшие школьники же в силу возрастных ограничений со сложными текстами-рассуждениями еще не справляются. Опрос родителей показал следующее: подавляющее большинство отметило, что тесное взаимодействие с учителем помогло им осмысленно отнестись к выполнению заданий, в том числе у детей. Таким образом, мы можем отметить возрастание уровня мотивации к совместной творческой деятельности. Дети научились, в соответствии с возрастом, выражать собственное мнение, отстаивать проявления своего художественного вкуса, объяснять свой выбор и оценивать готовую работу. При этом родители отметили, что выполнение заданий стало занимать меньше времени. Походы в виртуальные музеи всего мира стали важной частью семейного досуга 52 % семей.

Таким образом, эксперимент показал, что перестроение процесса выполнения домашних заданий с использованием указаний учителя и совместная деятельность детей и родителей по ознакомлению с произведениями искусства, хранящимися в российских и мировых музеях, способствует формированию у учащихся художественного вкуса и чувства прекрасного. При этом роль семьи оказывается более значимой, чем роль школы, в силу специфичности этого направления, требующего индивидуального подхода и свободной совместной деятельности. В результате мы получаем развитие потребности в художественном творчестве, связанной с пониманием его природы. Дополнительный результат эстетического воспитания – формирование эстетических чувств, способности их выразить в связной устной речи.

Следующий этап эксперимента, который мы планируем начать, предполагает изменение формы домашнего задания, когда на уроках дети знакомятся с новыми технологиями и полностью завершают работы, а дома совместно над родителями работают над полугодовыми проектами, предполагающими использование различных, уже знакомых им технологий. Промежуточные отчеты посылаются учителю в указанное для консультаций время, защита проектов состоится накануне новогодних каникул и в мае, в конце учебного года, в форме выставки готовых работ и устного описания объекта. В результате мы планируем максимально индивидуализировать семейную работу, отказавшись от строгих стандартов и предложив семьям выбирать проекты и способы их создания. Подобная свобода реализации своих представлений о прекрасном – еще один шаг в эстетическом воспитании учащихся младших классов совместно семьей и школой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Щукина Л.С. Актуальная концепция эстетического воспитания в культурно-образовательной системе. АКД. Рязань, 2008. 20 с.
2. Головнева Е.В., Синдикова Г.М., Синагулова Г.Х. Изобразительное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников // Фундаментальные исследования. 2015. № 2–27. С. 6078–6082. URL: <http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=38622> (дата обращения 30.08.2019).
3. Вахрушева А.В., Кувалдина Е.А. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 29. С. 450–452. URL: <http://e-koncept.ru/2017/770896.htm> (дата обращения 30.07.2019).
4. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. М.: Педагогика, 2016. 126 с.
5. Брикунова С.С., Эглит А.А. Педагогические возможности музея в художественно-эстетическом развитии младшего школьника // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. 2015. № 1(36). С. 9–18.
6. Нагорский Н.В. Музей как открытая социально-педагогическая система. АДД. СПб, 2005. 44 с.
7. Markham Thom. Inquiry Learning Vs. Standartized Content: Can They Coexist? URL: https://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/learn/courses/Markham_Inquiry_Learning_vs_Standardized_Content.pdf (дата обращения 30.07.2019).
8. Польшинская И.Н. Региональный компонент в художественно-эстетическом воспитании школьников // Человек и общество. 2009. № 1. С. 104–109.
9. Савельева Е.А. Дидактические игровые материалы для начальной школы в контексте оценивания результатов образовательного процесса // Педагогический журнал Башкортостана. 2017 № 3 (70). С. 131–137.
10. Истоки коллекции Башкирского художественного музея им. М.В. Нестерова. Развивающая игра-артлото (с методическими рекомендациями). Серия развивающих игр-лото «Портрет Башкортостана» // авт.-сост. Е.А. Савельева, В.М. Сорокина. – Уфа: Башк. энцикл., 2017.
11. Савельева Е.А. Развитие творческой активности младшего школьника средствами дидактических игровых материалов в поликультурном пространстве начальной школы // Интернет-журнал «Мир науки», 2018 №4, том 6.

Savelyeva Ekaterina Alexandrovna

Bashkir state pedagogical university named after M. Akmulla, Ufa, Russia
E-mail: kate-saveleva@yandex.ru

Murzina Liliya Varisovna

Bashkir state pedagogical university named after M. Akmulla, Ufa, Russia
E-mail: liliya.murzina2017@yandex.ru

Valitova Albina Vazihovna

Bashkir state pedagogical university named after M. Akmulla, Ufa, Russia
E-mail: valitov02@mail.ru

Perspective areas of pedagogical cooperation between family and school in aesthetic education of elementary student

Abstract. The article discusses methods of organization of interaction between family and school in the process of elementary student's aesthetic education: collaborative work on specially developed home project for shared creative activity, description of art museums exhibits in catechetical form, application of lotto games based on materials of museum collections.

Keywords: elementary student; aesthetic education; art lotto; museum pedagogy; collaborative activity; family and school