

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <https://mir-nauki.com/>

2017, Том 5, номер 6 (ноябрь – декабрь) <https://mir-nauki.com/vol5-6.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/41PSMN617.pdf>

Статья опубликована 05.12.2017

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Федотова О.Д. Роль педагога в становлении духовного опыта личности в годы детства и ученичества: ретроспективное исследование // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, номер 6 <https://mir-nauki.com/PDF/41PSMN617.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

*Публикация выполнена в рамках совместного научного проекта, реализуемого учеными Ереванского государственного университета (Республика Армения) и Южного федерального университета (Россия) в 2017 г. (ВнГр-07/2017-33) «Личность сквозь призму истории: особенности духовного становления и творчества Мартироса Сарьяна в контексте российской и армянской культуры»*

УДК 37.015.324.4

## Федотова Ольга Дмитриевна

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Россия, Ростов-на-Дону<sup>1</sup>

Профессор кафедры «Образования и педагогических наук»

Доктор педагогических наук

E-mail: [fod06@mail.ru](mailto:fod06@mail.ru)

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-1731-7854>

РИНЦ: [http://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=460681](http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=460681)

Researcher ID: <http://www.researcherid.com/rid/A-4639-2016>

SCOPUS: <http://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=55857403900>

## Роль педагога в становлении духовного опыта личности в годы детства и ученичества: ретроспективное исследование

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема влияния впечатлений от общения с педагогами, полученными в детстве и юности, на становление духовного мира человека. На примере исследования жизненного пути и творчества армянского художника Мартироса Сергеевича Сарьяна, являвшегося уроженцем основанного переселенцами из Крыма армянского города Нор-Нахичевань (в настоящее время – район Ростова-на-Дону) и переехавшего в 1921 году в Армению, показано, что учителя и преподаватели Императорского Московского училища живописи, ваяния и зодчества определили важные моменты его духовного становления, а также жизненного пути и творчества. В статье представлены два тематических блока, первый из которых посвящен анализу его воспоминаний о годах обучения в городском четырехклассном училище и Московском училище живописи, ваяния и зодчества, а второй – анализу произведений художника, в которых отражено влияние тех педагогов, деятельность которых и отношение к себе он оценивал негативно. Сделан вывод о том, что имеет место потеря интереса к культуре и национальному искусству, носителями которой являлись нелюбимые педагоги, с именами и профессиональной деятельностью которых у М. С. Сарьяна ассоциировалась несправедливое отношение к себе.

**Ключевые слова:** личность; эмоции; детство; юность; учитель; искусство; география; культура

<sup>1</sup> 344039, г. Ростов-на-Дону, пр. М. Нагибина, 13, ауд. 242

## Введение

Роль учителя в жизни человека является темой литературного, педагогического, психологического, культурологического и философского дискурса. Глубокие впечатления, связанные с оценкой формирующих воздействий, оказанных няней, воспитателем, учителем надолго сохраняются в памяти ребенка. Они в значительной степени определяют его эмоциональное восприятие действительности, формируют отношение к миру, и, в конечном итоге, сам духовный и интеллектуальный мир человека. Данная проблема, помимо многочисленных литературных свидетельств того влияния, которое в детстве оказали педагоги различных типологических групп на очень известных и не очень известных людей, исследована на диссертационном уровне: с позиций оценки профессиональной этики учителя и ее роли в формировании личности школьника [8], роли оценки учителя как фактора формирования познавательных мотивов [5], влияния профессиональных установок и этнических позиций педагога на успешность обучения, самостоятельность учащихся, их психологическую безопасность [1, 3, 14, 17]. Обращает на себя внимание тот факт, что многие исследования в значительной степени ориентированы на изучение проблем учителя, личность и деятельность которого оцениваются как значимые факторы формирующего воздействия на детей дошкольного и младшего школьного возраста [6, 7, 12, 13].

Интересными в культурно-историческом и содержательном планах являются воспоминания известных людей, в которых они описывают свои впечатления детства и характеризуют ту роль, которую сыграли в их жизни няни, гувернеры, домашние и школьные учителя, а также те люди, которых считают учителями жизни [2, 4, 15]. Автобиографический нарратив интересен с позиций исследования тех воздействий, воспоминания о которых сохранились на многие годы и были зафиксированы авторами в текстах, содержащих элементы эмоционально окрашенных оценочных суждений. Этот факт свидетельствует о глубине переживаний детства, об уже отстраненном, но еще ярком впечатлении о влиянии людей и событий. В этом плане представляется целесообразным сделать объектом исследования не только тексты педагогически значимого автобиографического нарратива, но и те объекты, продукты деятельности и высказывания, в которых влияние педагогов может быть отражено и оценено самим юным участником образовательного процесса. В этом плане определенный интерес представляет анализ наследия известного советского армянского художника Мартироса Сергеевича Сарьяна (1880-1972), являющегося уроженцем Новой Нахичевани (Нор-Нахичевани) – города, который был основан армянами – переселенцами из Крыма – в двух километрах от Крепости Святого Дмитрия Ростовского (впоследствии – Ростов-на-Дону). Жизненный путь художника прошел в двух геокультурных пространствах – России (до 1921 года включительно) и Армении (после 1921 года) [9].

## Концепция исследования

*Гипотеза исследования* заключается в предположении о том, что влияние педагогов и лиц, которых М. С. Сарьян считал своими учителями, на становление его духовного опыта в детстве и юности может быть понято на основе не только рассмотрения оценок художника, представленных в его автобиографическом нарративе, но и на основе анализа косвенных данных, свидетельствующих о конкретных результатах педагогической деятельности.

Юность понимается как возрастной период, в течение которого осуществляется переход к самостоятельной взрослой жизни, что соответствует классификации возраста, принятой Всемирной организацией здравоохранения [19]. В данном исследовании период юности охватывает возрастной отрезок жизни М. С. Сарьяна до завершения обучения в Московском

училище живописи, ваяния и зодчества (до 1904 года включительно). Этот период является годами ученичества.

**Объект исследования** продукты творчества М. С. Сарьяна, включающие его автобиографический нарратив «Из моей жизни» [10] и репродукции его отдельных художественных полотен.

**Методы исследования** – анализ, кейс-стади, интерпретация, сравнение.

Исследование проводилось в два этапа, содержание каждого из которых определялось его задачей.

**Задача первого этапа** исследования заключалась в выделении и интерпретации оценочных суждений М. С. Сарьяна, касающихся личности и деятельности педагогов, которые были его учителями или наставниками в детстве и юности.

Для решения этой задачи в тексте воспоминаний М. С. Сарьяна [10] были выделены фрагменты, касающиеся оценки личности и профессиональной деятельности педагогов, которые являлись его преподавателями. При этом оценка М. С. Сарьяном политических и гражданских позиций педагогов, а также оценка их художественного творчества не учитывалась. Оценочные суждения были подразделены на три кластера – оценочно нейтральные (констатация факта), отрицательные и положительные. Фамилии педагогов приведены в редакции М. С. Сарьяна.

Данные представлены в таблице.

**Таблица**

**Педагоги М. С. Сарьяна в его оценке**

№ п/п	Фамилия педагога	Учебный предмет/профессиональный статус	Оценочное суждение		
			положительное	отрицательное	нейтральное
Обучение в четырехклассном городском училище (1879-1885), Нор-Нахичевань					
1	Зайцев	Директор четырехклассного городского училища			+
2	Черняк	Арифметика			+
3	Мирошкин	География и история		+	
4	Гуария	Русский язык			+
5	Хачатрянц	Армянский язык			+
6	Бахмутский	Черчение, рисование			+
1886-1887, Нор-Нахичевань					
7	Арцатпатьян	Репетитор по рисованию			+
Московское Императорское училище живописи, ваяния и зодчества 1887-1903, работа в мастерских (Москва)					
8	Горский К.	Рисунок			+
9	Корин А.	Живопись	+		
10	Пастернак Л.				+
11	Архипов А.		+		
12	Касаткин Н.				+
13	Милорадович С.		+		
14	Серов В.			+	
15	Коровин К.			+	
16	Левитан И.			+	
17	Васнецов А.			+	

Из данных, представленных в таблице, следует, в его памяти сохранились немного добрых воспоминаний о педагогах. Соотношение положительной, отрицательной и нейтральной оценки составляет пропорцию соответственно 3:5:9. При этом негативная оценка превалирует над положительной. Вместе с тем, сам факт, что М. С. Сарьян запомнил фамилии

педагогов, свидетельствует о его эмоционально окрашенном восприятии образовательного процесса, надолго сохраненном в памяти. Поэтому возникает вопрос о том, повлияло ли взаимодействие учителя и ученика, оцененное через много лет как негативное, на некоторые моменты творчества художника.

*Второй этап исследования.* Задачей второго этапа является прояснение вопроса о том, повлияло ли оцененное М. С. Сарьяном как негативное отношение учителя к ученику и ученика к учителю на его творчество.

При характеристике педагогического состава четырехклассного городского училища М. С. Сарьян уделяет большое внимание характеристике учителя географии, которая являлась важным предметом в дореволюционной российской школе [18], по фамилии Мирошкин. Педагогическая деятельность Мирошника получает резко отрицательную оценку. В тексте воспоминаний «Из моей жизни» он отмечает, что учитель ценил его за то, что он хорошо разрисовывал контурные карты. Однако отношение учителя к представителям иной этнической группы подвергается резкой критике. Считая Мирошкина «нервным человеком», он характеризует его поведение следующим образом: «Бывало, рассердится и начнет с наслаждением обзывать нас «жиденятами» и «армяшками». Часто эти выражения сопровождалось звонкой затрещиной. После такой экзекуции ученик надолго застывал на месте с обалдевшим видом. Ставить в угол и на колени, выгонять из класса со словами: “Идиот, подлец, негодяй, скотина, дрянь” было обычным явлением. Но самым ужасным наказанием у нас считалось, когда ученика оставляли после уроков в школе под присмотром не знавшего жалости сторожа» [10, с. 24]. На основе данной цитаты не составляет труда предположить, что нелюбовь к учителю каким-то образом проявилась в литературном и художественном творчестве М. С. Сарьяна. Приведем несколько примеров.

При оценке геокультурного пространства Юга России с позиции характеристики особенностей экономической жизни представителей армянской диаспоры, художник подчеркивает значимость города Нор-Нахичевани. Он пишет о том, что Ростов являлся «незначительным городом», что совершенно не соответствовало действительности ни тогда, ни сейчас<sup>2</sup>. Новая Нахичевань была основана в 1779 году – на 30 лет позже Ростова-на-Дону. Расположение города и пяти сел, основанных переселенцами из Крыма по Указу Екатерины II от 14 ноября 1779 года, вблизи самого мощного южного форпоста России было связано с необходимостью заселения обширной территории при одновременной защите армянских переселенцев, покинувших Крым, силами гарнизона крепости Святого Дмитрия Ростовского.

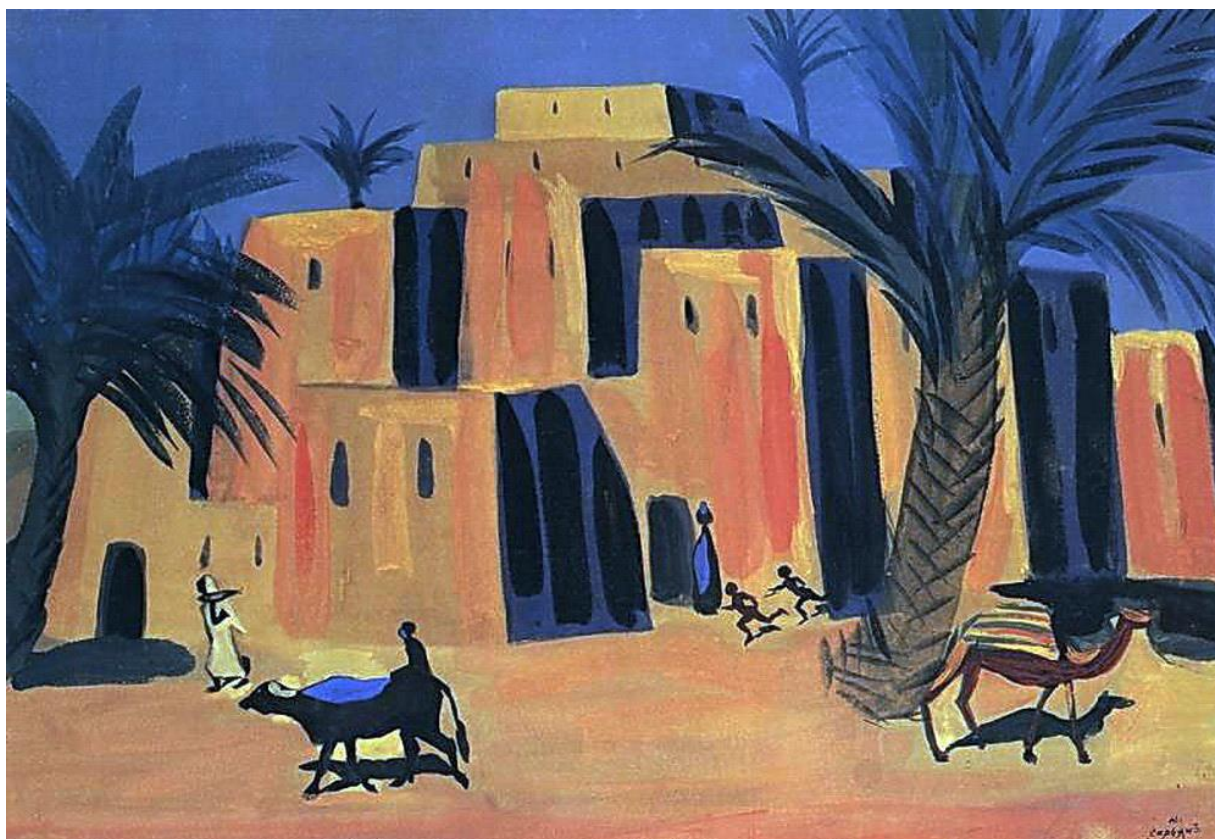
При описании объектов культурного наследия М. С. Сарьян упоминает армянский монастырь Сурб-Хач (Святой Крест), основанный переселенцами в память об одноименном монастыре в Крыму. Художник утверждает, что он расположен «в семи километрах от города, на высоком берегу Дона» [10, с. 28]. В самом деле, данный монастырь, одна из церквей которого сохранилась до настоящего времени, никогда не был расположен на берегу Дона – он находится на одном из водохранилищ равнинной реки Темерник, которая является правым притоком реки Дон, протекая в черте города на протяжении 18 километров до впадения в его русло.

Интересным является вопрос о том, насколько корректно с позиций географии отражены объекты на полотнах М. С. Сарьяна. В качестве примера рассмотрим его работу «Феллахская деревня» (1911), написанную во время путешествия по Египту, которая находится в Рязанском государственном областном художественном музее им. И. П. Пожалостина (рисунок 1).

---

<sup>2</sup> В настоящее время бывший город Нор-Нахичевань является частью Пролетарского района Ростова-на-Дону, сохраняя свое название только в лексике старожилов и названии «Нахичеванский базар». Самостоятельный статус города был утрачен в 1928 г.





*Рисунок 1. Картина М. С. Сарьяна «Феллахская деревня» (1911)*

[http://artpoisk.info/artist/sar\\_yan\\_martiros\\_sergeevich\\_1880/fellahskaya\\_derevnya/](http://artpoisk.info/artist/sar_yan_martiros_sergeevich_1880/fellahskaya_derevnya/)

В картине «Феллахская деревня» (1911 г.), которая была написана во время путешествия по Египту, явно заметны географические неточности в отображении теней объектов: 2 пальмы, корова, верблюд, бегущий ребенок, женщина с подносом. Тени от животных падают в разные стороны, на основании чего можно предположить, что художник рисовал изображаемые объекты в разное время в течение дня (утром и вечером) и не привел их в соответствие, или же он просто не имел соответствующих знаний по географии и эти моменты его не смущали. Короткая тень от пальмы и отсутствие тени у идущей с подносом женщины свидетельствует о том, что объект находится на Северном тропике в июне и изображен в полуденное время. Именно здесь наблюдается отвесное падение солнечных лучей на земную поверхность (под углом 90°) и в полуденное время объекты не создают теней. Однако тень от бегущего ребёнка свидетельствует о достаточно низком положении Солнца над горизонтом, что бывает в вечерние или утренние часы.

Нами ранее было проведено исследование графических и живописных работ М. С. Сарьяна, созданных им до 1921 года [16]. Произведения М. С. Сарьяна были отобраны по критерию наличия в их названии географических топонимов или отображения географических объектов. Их классификация и анализ показали, что его вдохновлял Восток.

Годы учения, проведенные М. С. Сарьяном в стенах Императорского училища живописи, ваяния и зодчества, а также работа в мастерских известных художников не воодушевили его на изображение Москвы, русских городов и/или лиц. Исключение составляет его работа «Крестьянка из Тамбовской губернии», созданная в 1914 г. [11]. Самобытный, сильный и смелый талант М. С. Сарьяна не нашел ярко выраженной поддержки известных русских художников – преподавателей училища. Педагогические подходы преподавателей казались студенту слишком формальными, отношение к нему как студенту – излишне строгим

и придиричивым, несправедливым, не отвечающим идее личностного развития будущего художника и не поддерживающим идею его самореализации в искусстве.

## Вывод

Исследование показало, что влияние педагога на становление духовного мира ребенка является сильным и проявляется через многие годы. Оно находит свое отражение в потере интереса к содержанию учебного предмета, который не изучается досконально и не вызывает желания сделать элементарные уточнения по сути излагаемого материала. Имеет место потеря интереса к культуре и национальному искусству, носителями которых являлись нелюбимые педагоги. Мировая известность художников – преподавателей М. С. Сарьяна – не вызывала благоговения; с их именами и профессиональной деятельностью ассоциировалось только несправедливое отношение к своей личности. Это надо помнить всем педагогам, которые за стремлением к реализации образовательного стандарта и достижения высоких рейтинговых показателей могут ослабить внимание к этической и эмоциональной составляющей образовательного взаимодействия.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Барцевич, В. Н. Влияние личностных характеристик учителя на психологическую безопасность учащихся: диссертация ... кандидата психологических наук. Москва, 2012 – 185 с.
2. Бердяев Н. А. Самопознание. М.: АСТ, 2017. – 477 с.
3. Валукин, М. Е. Роль личности педагога хореографии в обучении мужскому танцу: диссертация ... кандидата искусствоведения: Москва, 1999 – 147 с.
4. Герцен А. И. Былое и думы. М.: Советская Россия, 1979. – 379.
5. Деметер, К. Роль оценки учителя и самоконтроля школьников в формировании учебно-познавательных мотивов: диссертация ... кандидата психологических наук. Москва, 1981.
6. Дроздова, И. А. Личностно-развивающее взаимодействие педагога и учащихся как фактор становления субъектной позиции младших школьников: диссертация ... кандидата педагогических наук. Елец, 2011. – 374 с.
7. Иванова, В. М. Влияние личности педагога на развитие взаимоотношений в группе детей дошкольного возраста: диссертация ... кандидата психологических наук. Санкт-Петербург, 2001. – 151 с.
8. Мамед-заде, Р. Г. Профессиональная этика учителя и ее роль в формировании личности школьника: диссертация ... кандидата педагогических наук. Тбилиси, 1988. – 119 с.
9. Пивунов Е. Н., Федотова О. Д. Европа и Азия: геокультурные факторы в историко-педагогическом контексте // Гуманизация образования. 2008. № 2. С. 90.
10. Сарьян М. С. Из моей жизни. М.: Изобразительное искусство, 1990. – 301 с.
11. Сарьян М. С. Крестьянка из Тамбовской губернии. 1914. // [http://artpoisk.info/artist/sar\\_yan\\_martiros\\_sergeevich\\_1880/krest\\_yanka\\_iz\\_tambovs\\_koy\\_gubernii](http://artpoisk.info/artist/sar_yan_martiros_sergeevich_1880/krest_yanka_iz_tambovs_koy_gubernii).

12. Слепичева, О. А. Индивидуальный стиль деятельности учителя и его влияние на эмоциональное состояние и личностные качества младшего школьника: диссертация ... кандидата психологических наук. Благовещенск, 2003 – 314 с.
13. Соловей, Л. Б. Влияние воображения педагога на развитие воображения детей дошкольного и младшего школьного возраста: диссертация ... кандидата психологических наук: Москва. 2009. – 185 с.
14. Сочень, Л. Т. Влияние профессиональной позиции педагога на уровень самостоятельности учащихся: диссертация ... кандидата психологических наук. Москва, 2000. – 125 с.
15. Толстой Л. Н. Детство. Отрочество. Юность. М.: АСТ, 2017. – 379 с.
16. Федотова О. Д., Латун В. В. Географические топонимы как маркеры национальной самоидентификации. Опыт исследования художественного творчества М. Сарьяна // Проблемы социально-экономической географии и природопользования. Сборник научных трудов Всероссийской научной конференции. Ростов-на-Дону: Изд-во Южного федерального университета, 2017. С. 338-346.
17. Хакимов, Э. Р. Этническая позиция личности и ее влияние на профессиональную деятельность педагога: диссертация ... кандидата психологических наук. Казань, 2000. – 159 с.
18. Fedotova O. D., Latun V. V., Okuneva I. A. Visual image of the continent in Russian textbooks on geography (1825-2013) // Procedia – Social and Behavioral Sciences. 2014. Т. 141. С. 731-737.
19. <http://www.who.int/ru>.

**Fedotova Olga Dmitrievna**  
Southern federal university, Russia, Rostov-on-Don  
E-mail: fod06@mail.ru

## **The teacher's role in the development of the spiritual experience of the individual during childhood and apprenticeship: retrospective study**

**Abstract.** In this article the problem is considered about influence of impressions from communication with the teachers received in the childhood and youth on formation of inner world of the person. On the example of a research of the Armenian artist Martiros Saryan's course life and works who was the native citizen based by immigrants from the Crimea of the Armenian city of Holes Nakhchivan (now – the district of Rostov-on-Don) and moved in 1921 to Armenia is shown that teachers and teachers of Imperial Moscow school of painting, sculpture and architecture have defined important points of his spiritual formation and also a course of life and creativity. Two thematic blocks are presented in article, first is devoted to the analysis of his memories about years of training in city four-class school and the Moscow school of painting, sculpture and architecture, and the second is devoted to the analysis of works of the artist in which influence is reflected of those teachers whose activity and the attitude towards himself he negatively estimated. The conclusion is given about the fact that loss of interest in culture and national art the carriers of which were unloved teachers, with names and professional activity of these people M. S. Saryan associated the unfair attitude towards himself.

**Keywords:** personality; emotions; childhood; youth; teacher; art; geography; culture