

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2022, №6, Том 10 / 2022, No 6, Vol 10 <https://mir-nauki.com/issue-6-2022.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/38PDMN622.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Макарова, Е. А. Личностно-ориентированный подход к развитию национальной эстетической культуры студентов педвуза / Е. А. Макарова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2022. — Т. 10. — № 6. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/38PDMN622.pdf>

For citation:

Makarova E.A. Personality-oriented approach to the development of national aesthetic culture of pedagogical university students. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2022; 10(6): 38PDMN622. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/38PDMN622.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

Макарова Елена Анатольевна

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск, Россия

Доцент кафедры «Германских языков»

Кандидат педагогических наук, доцент

E-mail: makare2208@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1612-326X>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=679365

Личностно-ориентированный подход к развитию национальной эстетической культуры студентов педвуза

Аннотация. В статье рассматриваются особенности развития национальной эстетической культуры студентов педвуза на основе личностно-ориентированного подхода. В рамках данного подхода создается возможность создания педагогических условий, максимально ориентированных на результат, оптимизирующих процесс формирования национальной эстетической культуры будущего учителя на основе учета его личностной составляющей.

Несмотря на многочисленные публикации, посвященные личностно-ориентированному подходу к образованию, содержанию и процессу эстетического образования студентов, формированию их эстетической культуры, практически отсутствуют исследования, посвященные развитию национальной эстетической культуры студентов на основе личностно-ориентированного подхода. Целью данного исследования является изучение сущности и особенности реализации личностно-ориентированного подхода к развитию национальной эстетической культуры студентов педвуза.

Теоретико-методологической основой исследования выступили: философские основы современных подходов к образованию, изложенные в работах Н.Л. Худяковой, культурно-генетическая концепция личности А.Б. Невелева, В.С. Невелевой, Н.Л. Худяковой, понимание сущности эстетической культуры личности как системного образования и интегративного подхода к ее развитию, разработанные О.В. Суходольской-Кулешовой. Исследование опиралось на концепцию личностно-ориентированного образования как части культуры и реализацию личностно-ориентированного подхода, изложенные в исследованиях Е.В. Бондаревской. Логика исследования предполагала использование метода теоретического анализа философской и психолого-педагогической литературы.

В результате исследования была уточнена сущность данного подхода применительно к процессу и результату формирования национальной эстетической культуры студентов педвуза, выявлены личностные условия ее развития на основе данного подхода, уточнены культурологический, деятельностный и аксиологические аспекты его использования в

развитии рассматриваемого качества. Результаты исследования вносят вклад в теорию эстетического образования студентов и в развитие теоретических аспектов использования личностно-ориентированного подхода в образовании.

Ключевые слова: личностно-ориентированный подход; национальная эстетическая культура; развитие; личностный опыт; личностные условия; культурологический; деятельностный; аксиологический аспект

Введение

Эстетическое существует повсеместно: в природе, культуре, человеке, технике, наполняя мир красотой и гармонией. Эстетическая культура как элемент общей культуры будущего учителя позволяет ему отличить прекрасное от безобразного, гармоничное от хаотичного. Эстетическое своеобразие национальной культуры выступает как объект восхищения и источник вдохновения, образует основу эстетического отношения будущего учителя к миру родной и чужой культуры. Учитель, обладающий национальной эстетической культурой, способен выступить транслятором прекрасного для своих учеников. Для того, чтобы эстетическая культура нации стала достоянием отдельной личности должен быть создан комплекс оптимальных педагогических условий, воздействующих на личностный аспект и учитывающий структуру национальной эстетической культуры как преобразуемой личностной характеристики будущего учителя. Создание таких условий возможно только в рамках личностно-ориентированного подхода к эстетическому образованию студентов педвуза. Данный подход характеризуется максимальной ориентацией на процесс и результат, в его основе лежит опора на студента как субъекта деятельности, признание его индивидуальности, самобытности, в том числе и национальной. Использование данного подхода при формировании национальной эстетической культуры студентов придает ей личностный смысл.

Проблеме личностно-ориентированного подхода к образованию и обучению посвящены многочисленные исследования. Личностно-ориентированное образование с точки зрения его дидактических характеристик изучалось Е.В. Бондаревской, В.В. Сериковым, А.В. Хуторским и др. Организация личностно-ориентированного подхода в учебно-воспитательном процессе исследовалась О.С. Вакулиной, Г.К. Селевко, Н.Е. Щурковой и др.

Вопросу формирования эстетической культуры в процессе высшего профессионального образования посвящены работы Е.П. Олесиной, М.И. Петровой и др. Национальный аспект личностной культуры и его формирование исследовались в работах А.Л. Зыряевой, Н.А. Левитской, Н.А. Татаренко и др. Эстетическое образование и воспитание студентов с точки зрения данного подхода исследуются в работах З.Р. Анчиковой, Л.Е. Дементьевой, М.И. Петровой, Л.В. Суходольской-Кулешовой, И.С. Осиповой и др. Вместе с тем, недостаточно исследованной является область формирования и развития национальной эстетической культуры будущего учителя на основе личностно-ориентированного подхода.

Актуальность исследования темы в рамках статьи обусловлена противоречием между пониманием необходимости осуществления эстетического образования студентов на основе личностно-ориентированного подхода и недостаточной теоретической исследованностью его оптимального использования применительно к развитию их национальной эстетической культуры. Указанное противоречие может быть выражено в следующих вопросах: Что понимается под личностно-ориентированным подходом к развитию национальной эстетической культуры будущего учителя? Как реализуется данный подход к развитию указанного качества? Ответы на эти вопросы составляют цель данного исследования. В общем виде она может быть сформулирована следующим образом: изучить сущность и особенность

реализации личностно-ориентированного подхода к развитию национальной эстетической культуры студентов педвуза.

Методы

Теоретико-методологической основой исследования выступили: философские основы современных подходов к образованию, изложенные в работах Н.Л. Худяковой, культурно-генетическая концепция личности А.Б. Невелева, В.С. Невелевой, Н.Л. Худяковой, понимание сущности эстетической культуры личности как системного образования и интегративного подхода к ее развитию, разработанные О.В. Суходольской-Кулешовой. Исследование опиралось на концепцию личностно-ориентированного образования как части культуры и реализацию личностно-ориентированного подхода, изложенные в исследованиях Е.В. Бондаревской.

Логика исследования предполагала использование метода теоретического анализа философской и психолого-педагогической литературы.

Исследования и результаты

Личностно-ориентированный подход к образованию связан с выдвижением идеи личности, ее формирования и развития в качестве приоритетной цели [1–3]. Разнообразие оснований рассмотрения категории личности в философии, антропологии и психологии оказало влияние и на педагогическую науку. Разные модели личностно-ориентированного образования выстраиваются исходя из разных моделей личности: предметно-дидактическая модель акцентирует внимание на предпочтениях и интересах обучаемых к тем или иным предметным знаниям, психологическая модель образования ставит во главу угла индивидуальные потребности и способности человека как личности, гуманистическая модель основывается на формировании и развитии творческих способностей личности, ее субъективности [3]. Таким образом, личностно-ориентированный подход акцентирует внимание на отдельных сторонах личности: определенных личностных качествах или личностных функциях.

Признавая значимость данных исследований, мы считаем важным исходить из комплексного понимания личности как цели образования. Под личностью мы понимаем социокультурный способ бытия человека, его культурное измерение. Культурное измерение человека характеризует его как личность [1; 4; 5]. Культурологический аспект личностно-ориентированного подхода позволяет рассматривать образование как процесс социокультурного формирования и развития человека, в ходе которого он осваивает группы культурных средств и складывается, таким образом, как личность. Культурное измерение образования, согласно данному подходу, связано с полнотой осваиваемых человеком групп культурных средств [6]. Таким образом, личностно-ориентированный подход к образованию предполагает формирование и социокультурное развитие человека как личности, формирование личностной культуры человека [6; 7]. Если рассматривать национальную эстетическую культуру в качестве одной из целей эстетического образования, то личностно-ориентированный подход к нему предполагает формирование национальной эстетической культуры студентов, которая по своему характеру является личностной. Ее личностный характер основан на личностном опыте студента, она является концентрированным выражением этого опыта и определяется его воспроизводством и функционированием [5; 6]. В связи с этим, структуру национальной эстетической культуры как качества личности образует структура личностного национального эстетического опыта студента. Опираясь на исследования [5; 6], в данную структуру мы включаем:

1. Личностные национальные эстетические ценности;
2. Личностная национальная эстетическая картина мира;
3. Средства и способы эстетического преобразования действительности, основанные на личностных умениях и навыках [8].

Выделение таких компонентов не противоречит структуре эстетической культуры, выделяемой в современных исследованиях [9–11].

Личностно-ориентированный подход отражается не только на специфике цели, но и предполагает создание определенных педагогических условий ее оптимального достижения в процессе образования [1; 2; 12; 13]. В нашем исследовании под педагогическими условиями формирования личностной национальной эстетической культуры будущего учителя, вслед за Н.В. Ипполитовой и Н.С. Стерховой [14], мы понимаем совокупность возможностей национальной эстетической образовательной среды, позволяющих воздействовать на личностный и процессуальный аспект и обеспечивающий оптимальное функционирование и развитие личностного национального эстетического опыта студента [15]. В то же время, считаем необходимым акцентировать внимание на личностных (психолого-педагогических) условиях, которые создаются на основе личностно-ориентированного подхода и создают возможность воспроизводства студентами их личностного опыта. По замечаниям исследователей [14], личностные условия представляют собой совокупность мер, направленных на развитие личности и обеспечивающих преобразование условий ее развития, воспитания и обучения с целью их воздействия на личностный аспект.

Отталкиваясь от специфики социокультурного развития личности (ее социокультурного опыта) в процессе образования [1; 6], мы выявили ряд условий, складывающихся на основе применения личностно-ориентированного подхода к формированию исследуемого качества.

Одним из важнейших условий является рассмотрение личностной национальной эстетической культуры как динамичного образования [16]. Ее развитие связано с овладением студентами группами культурных средств эстетического познания и преобразования действительности, что находит отражение в формировании их эстетических знаний, умений и навыков. Воспроизводство студентами данных компонентов национального эстетического опыта, и как следствие, их дальнейшее развитие происходит в процессе эстетической деятельности [17]. Опираясь на исследования о сущности деятельности [5; 18], мы рассматриваем эстетическую деятельность как творческую форму преобразовательной активности студента в его отношении с миром, которая основывается на свободе и активности студента как субъекта деятельности. Свобода эстетического творчества предполагает свободное определение предмета деятельности, культурных средств его преобразования и свобода планирования результата эстетической деятельности [6]. На исключительную роль творчества в формировании эстетической культуры указывают многочисленные авторы [9; 10; 19].

Выполнение данного условия возможно при организации вариативной персональной образовательной траектории, позволяющей студенту занять открытую образовательную позицию: самостоятельно овладевать эффективными способами выбора средств и способов достижения образовательных и учебных целей [20]. Также условием является рассмотрение студента в качестве субъекта преобразовательной эстетической деятельности и педагогического взаимодействия. Согласно исследованиям, субъектность связана с личностной саморегуляцией эстетической деятельности, степени ее осознанности, с активностью [21].

В исследованиях, посвящённых вопросу использования личностно-ориентированного подхода в образовании, утверждается необходимость учета самостоятельности и свободы проявления личностью себя как субъекта деятельности и как индивидуальности [2; 3].

Действительно, творческая преобразовательная эстетическая деятельность не имеет границ и основана на свободном и самостоятельном самовыражении личности. Соглашаясь с исследователями, мы считаем важным тот факт, что направление эстетической деятельности задается и ограничивается ее эстетическими ценностями [5; 9; 10; 22]. Аксиологический аспект личностно-ориентированного подхода к формированию национальной эстетической культуры студента предполагает, таким образом, формирование и развитие всех компонентов его личностного опыта во взаимосвязи с учетом того, что ядром этого опыта и ядром личностной культуры выступает система личностных национальных эстетических ценностей как форма существования потребностей человека. Таким образом, личностно-ориентированный подход предполагает развитие у студентов, в первую очередь, национальных эстетических ценностей в процесс их эстетической познавательной и преобразовательной деятельности. Данные ценности, в свою очередь, выступают основой формирования и развития личностно значимой национальной эстетической картины мира и личностно значимых средств и способов эстетического преобразования действительности.

Исследователи отмечают, что личностно-ориентированный подход предполагает создание оптимальных условий природосообразного развития студента, связанного с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей человека [23; 24]. Учет этих особенностей при формировании национальной эстетической культуры становится возможным, если мы также рассматриваем национальные эстетические ценности как ядро личностной культуры и опыта. В исследованиях отмечается, что личностные ценности как элемент личностного опыта фиксируют связь социокультурной стороны с природой человека и выступают основанием его личностной культуры, поскольку они конституируют картину мира, выраженную в личностно значимых знаниях и определяют значимость конкретных способов и видов деятельности, отраженных в навыках и умениях [5].

Личностно-ориентированный подход с учетом всех его аспектов позволяет опираться на личностное основание рассматриваемого качества и личностную составляющую процесса его формирования.

Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать ряд выводов.

Личностно-ориентированный подход к формированию национальной эстетической культуры студентов предполагает формирование и развитие их личностного национального эстетического опыта.

Личностно-ориентированный подход предполагает также создание оптимальных педагогических условий данного процесса. К ним мы относим следующие личностные условия:

1. Формирование всех компонентов динамичного личностного национального эстетического опыта студентов в их взаимосвязи.
2. Воспроизводство студентами собственного национального эстетического опыта в эстетической деятельности как творческой форме преобразовательной активности субъектов.
3. Создание педагогом вариативной персональной образовательной траектории, позволяющей студенту занять открытую образовательную позицию.
4. Рассмотрение национальных эстетических ценностей в качестве ядра указанного опыта и направленность процесса на их формирование на основе воспроизводства остальных компонентов личностного опыта.

Реализация данного подхода к формированию национальной эстетической культуры студентов должен происходить с учетом его культурологического, деятельностного и аксеологического аспектов.

В результате исследования были даны ответы на все поставленные вопросы. Сделанные автором выводы вносят вклад в развитие теоретических аспектов эстетического образования студентов педвуза и личностно-ориентированного подхода к его осуществлению. Дополнительного исследования требуют вопросы выявления оптимальных организационно-педагогических условий функционирования национального эстетического опыта студентов как предпосылки развития их национальной эстетической культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. — Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2000. — 352 с.
2. Сериков В.В. Личностно-ориентированный подход в образовании: концепции и технологии: монография / Сериков В.В. — Волгоград: Перемена, 1994. — 152 с.
3. Якиманская И.С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. — М.: ТУ «Сфера», 2007. — 192 с.
4. Макарова Е.А. Методологические условия изучения возникновения и развития личности. / Е.А. Макарова // Вестник развития науки и образования. — 2015. — № 5. — С. 25–32.
5. Худякова Н.Л. Философия культуры и культуросообразность образования / Н.Л. Худякова // Вестник Челябинского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Культурология. — 2012. — Вып. 24, № 15(269). — С. 72–75. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-kultury-i-kulturosoobraznost-obrazovaniya> (дата обращения: 06.12.2022).
6. Худякова Н.Л. Личностная культура как цель непрерывного развивающего образования: философско-методологическое обоснование. / Н.Л. Худякова, А.Б. Невелев, В.С. Невелева — <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2020-7-9-32> // Интернет-журнал «Образование и наука». — 2020. — Т. 22, № 7. — С. 9–32. — URL: https://www.edscience.ru/jour/article/view/1775?locale=ru_RU (дата обращения: 07.12.2022).
7. Каменева И.Ю. Педагогические проблемы цифрового образования в контексте личностного подхода / Каменева И.Ю. // Мир науки. Педагогика и психология. — 2021. — Т. 9, № 6. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-problemy-tsifrovogo-obrazovaniya-v-kontekste-lichnostnogo-podhoda> (дата обращения: 06.12.2022).
8. Макарова Е.А. Национальная эстетическая культура как качество личности будущего учителя / Е.А. Макарова, Е.А. Сорокина // Мир науки. Педагогика и психология. — 2022. — Т. 10, № 3. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/31PDMN322.pdf> (дата обращения: 24.10.2022).

9. Амиржанова А.Ш. Эстетическая культура и система эстетического воспитания личности / А.Ш. Амиржанова, Г.В. Толмачева, М.Р. Тимофеева // Современные проблемы науки и образования. — 2019. — № 3. — URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28814> (дата обращения: 24.11.2022).
10. Куриленко А.А. Формирование эстетической культуры личности / А.А. Куриленко // Профессиональное образование в России и за рубежом. — 2016. — Т. 1, № 21. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-esteticheskoy-kultury-lichnosti> (дата обращения: 06.12.2022).
11. Эргашев Р.Н. Эстетическая культура личности: сущность, функции / Р.Н. Эргашев // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. — 2019. — № 2. — С. 151–156.
12. Климов В.И. Личностно-ориентированный подход в эстетическом воспитании студентов вуза / В.И. Климов, Т.Д. Кириченко, Т.В. Петриченко, В.В. Дубровский // ПНиО. — 2017. — № 6(30). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnostno-orientirovannyi-podhod-v-esteticheskom-vospitanii-studentov-vuza> (дата обращения: 30.11.2022).
13. Литвинова Ж.Б. Личностно ориентированное и личностно центрированное образование: сходство и отличие / Ж.Б. Литвинова // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. — 2020. — № 2(27). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnostno-orientirovannoe-i-lichnostno-tsentrirovannoe-obrazovanie-shodstvo-i-otlichie> (дата обращения: 30.11.2022).
14. Ипполитова Н.В. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация / Н.В. Ипполитова, Н.С. Стерхова // General and Professional Education. — 2012. — № 1. — С. 8–14.
15. Сорокина Е.А. Педагогические условия развития национальной эстетической культуры студентов при изучении иностранного языка / Е.А. Сорокина, Е.А. Макарова // КПЖ. — 2022. — № 4(153). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-natsionalnoy-esteticheskoy-kultury-studentov-pri-izuchenii-inostrannogo-yazyka> (дата обращения: 06.12.2022).
16. Суходольская-Кулешова Л.В. Повышение воспитательного потенциала духовной культуры личности как одна из главных задач российской образовательной политики / Л.В. Суходольская-Кулешова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 20: Педагогическое образование. — 2014. — № 4 — С. 52–63.
17. Алдошина М.И. Условия формирования этноэстетической культуры студентов в университете / М.И. Алдошина // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. 2013. № 2. С. 47–51.
18. Каган М.С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа). / М.С. Каган — М.: Политиздат. — 1974. — 328 с.
19. Черникова, Н.В. Формирование эстетической культуры личности в условиях образовательной среды: теория и практика: монография / Н.В. Черникова. — Минск: ИВЦ Минфина, 2010. — 150 с.

20. Baginda A.N.C. Personal learning environment toward lifelong learning: an ontology-driven conceptual model / A.N.C. Baginda, B.S. Harry, J. Kasiyah — DOI: 10.1080/10494820.2022.2039947 // Interactive Learning Environments. 2022. vol. 30, Issue 22. URL: <https://www.tandfonline.com/doi/citedby/10.1080/10494820.2022.2039947?scroll=top&needAccess=true#metrics-content> (дата обращения: 06.12.2022).
21. Калитеевская Е.Р. Психическое здоровье как способ бытия / Е.Р. Калитеевская // Психология с человеческим лицом: гуманистическая перспектива в постсоветской психологии / Под ред. Д.А. Леонтьева, В.Г. Шур. — М.: Смысл. — 1997. — С. 231–238.
22. Тимофеева С.В. Аксиологический подход в образовании — наиважнейший фактор воспитания духовного и творческого начал в личности / С.В. Тимофеева // Вестник КрасГАУ. — 2009. — № 3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aksiologicheskij-podhod-v-obrazovanii-naivazhneyshiy-faktor-vospitaniya-duhovnogo-i-tvorcheskogo-nachal-v-lichnosti> (дата обращения: 02.12.2022).
23. Беляев Г.Ю. Эволюция представлений о природообразовательности образования в контексте изменений теории воспитания / Г.Ю. Беляев // Сибирский педагогический журнал. — 2015. — № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-predstavleniy-o-prirodosoobraznosti-obucheniya-v-kontekstah-izmeneniya-teorii-vospitaniya> (дата обращения: 12.06.2022).
24. Урсова З.М. Личностно-ориентированный подход как стратегия современного образовательного процесса / З.М. Урсова // Вестник Майкопского государственного технологического университета. — 2013. — № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnostno-orientirovannyy-podhod-kak-strategiya-sovremennogo-obrazovatel'nogo-protsessa> (дата обращения: 30.11.2022).

Makarova Elena Anatoljevna

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia

E-mail: makare2208@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1612-326X>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=679365

Personality-oriented approach to the development of national aesthetic culture of pedagogical university students

Abstract. The article discusses the features of the development of the national aesthetic culture of students of a pedagogical university on the basis of a personality-oriented approach. Within the framework of this approach, it is possible to create pedagogical conditions that are maximally focused on results, optimizing the process of forming the national aesthetic culture of the future teacher based on taking into account his personal component.

Despite numerous publications devoted to the student-centered approach to education, the content and process of students' aesthetic education, the formation of their aesthetic culture, there are practically no studies devoted to the development of students' national aesthetic culture based on a student-centered approach. The purpose of this study is to study the essence and features of the implementation of a personality-oriented approach to the development of the national aesthetic culture of students of a pedagogical university.

The theoretical and methodological basis of the study were: the philosophical foundations of modern approaches to education, set out in the works of N.L. Khudyakova, cultural and genetic concept of personality A.B. Neveleva, V.S. Neveleva, N.L. Khudyakova, understanding the essence of the aesthetic culture of the individual as a systemic education and an integrative approach to its development, developed by O.V. Sukhodolskaya-Kuleshova. The study was based on the concept of student-centered education as part of culture and the implementation of a student-centered approach, outlined in the studies of E.V. Bondarevskaya. The logic of the research involved the use of the method of theoretical analysis of philosophical and psychological-pedagogical literature.

As a result of the study, the essence of this approach was clarified in relation to the process and result of the formation of the national aesthetic culture of students of a pedagogical university, the personal conditions for its development based on this approach were identified, the culturological, activity and axiological aspects of its use in the development of the considered quality were clarified. The results of the study contribute to the theory of students' aesthetic education and to the development of theoretical aspects of using a student-centered approach in education.

Keywords: personality-oriented approach; national aesthetic culture; development; personal experience; personal conditions; cultural; activity; axiological aspect