

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2024, Том 12, № 4 / 2024, Vol. 12, Iss. 4 <https://mir-nauki.com/issue-4-2024.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/38PDMN424.pdf>

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Моисеев, Е. О. Социокультурная направленность интересов подростков: сущность, диагностика и особенности формирования в процессе обучения эстрадному пению / Е. О. Моисеев // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 4. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/38PDMN424.pdf>

For citation:

Moiseev E.O. Sociocultural orientation of adolescents' interests: essence, diagnosis and peculiarities of formation in the process of teaching pop singing. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2024;12(4): 38PDMN424. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/38PDMN424.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 377

Моисеев Евгений Олегович

ФГБУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, Россия

Институт изящных искусств

Стажёр кафедры «Теории и истории искусств»

E-mail: masterofstyle89@mail.ru

Социокультурная направленность интересов подростков: сущность, диагностика и особенности формирования в процессе обучения эстрадному пению

Аннотация. В данной статье автор рассматривает проблему такого важного аспекта воспитания и развития подростков, как формирование у них социокультурной направленности интересов. Этот процесс автор исследует применительно к сфере музыкального образования. В статье дана описательная характеристика методов, инструментов и критериев для диагностики социокультурной направленности интересов подростков. В практической части статьи автор частично описывает педагогический эксперимент по формированию социокультурной направленности интересов подростков в процессе обучения эстрадному пению с применением электронных образовательных ресурсов, в котором принимали участие подростки от 10 до 18 лет, обучающиеся по программам дополнительного образования в Академии эстрады и телевидения в Останкино.

Цель данной работы является рассмотрение проблемы формирования социокультурной направленности интересов подростков в контексте музыкального образования. Автор изучает методы и средства для диагностики уровня социокультурной направленности интересов, а также описывает один из этапов педагогического эксперимента по формированию социокультурной направленности интересов подростков в процессе обучения эстрадному пению.

По итогам исследования автор делает выводы о том, что социокультурная направленность интересов подростков представляет собой ориентированность познавательной и практической активности личности на освоение, создание и трансляцию ценностей музыкальной культуры общества и проявляется в устойчивом стремлении учащихся к постижению музыкального искусства, развитию музыкальных способностей, творческой самореализации в различных видах музыкальной деятельности.

Ключевые слова: подростки; дополнительное образование; интересы; социокультурная направленность; социокультурная компетентность; эстрадный вокал; социокультурный феномен; музыкальное образование

Введение

В настоящее время одной из актуальных проблем, обозначенных в педагогической науке, является разработка теоретико-методических моделей формирования социокультурной направленности интересов обучающихся в условиях дополнительного образования в целом, и в процессе музыкального образования подростков, в частности. Формирование социокультурной направленности интересов подростков является одной из ключевых задач воспитательной деятельности в образовательной среде. В публикациях многих современных ученых подчеркивается необходимость создания условий для развития личности обучающегося, его самосознания и самореализации через приобщение к культурным ценностям и нормам общества и, в данном ключе, обучение эстраднему пению может стать эффективным инструментом для решения этих задач.

Целью данной работы является рассмотрение проблемы формирования социокультурной направленности интересов подростков в контексте музыкального образования. При написании данной статьи мы применяли следующие методы исследования: теоретический анализ первоисточников — культурологической, музыковедческой, психологической, педагогической литературы, а также интернет-источников, опросы подростков с целью выявления их социокультурных, в том числе музыкальных интересов, изучение результатов и показателей образовательной деятельности подростков в классе эстрадного вокала (рейтинговое оценивание).

Формирования социокультурной направленности интересов подростков в контексте музыкального образования

Развитие интересов подростков, формирование направленности их личности изучали такие авторы, как И.С. Кон [1], А.В. Мудрик [2], и др. Социокультурная направленность в образовании исследована в работах А.Г. Буяновой [3], В.Н. Клепикова [4], А.Л. Фатыховой, Е.А. Точилкина [5] и др. Так, например, А.Г. Буянова исходит из того, что «человек с рождения включен в процесс освоения и присвоения социальных ценностей и норм того общества, к которому он принадлежит. Личность формируется в определенном социокультурном контексте» [3, с. 388]. В.Н. Клепиков отмечает, что «одной из важнейших составляющих социокультурной модернизации образования является нравственно этическое воспитание детей, подростков и молодежи» [4, с. 28]. Специфика музыкального образования изучена в работах Н.И. Ануфриевой [6], Э.Б. Абдуллина и Е.В. Николаевой¹, В.Л. Власенко [7], Н.И. Буториной [8], Б.Р. Иофиса [9] и др.

В данном исследовании мы взяли в качестве базовой следующую формулировку дефиниции «социокультурные интересы»: это «интегративная категория, сочетающая в себе эмоционально насыщенное переживание по отношению к объектам культуры и искусства, с обобщенными социальными потребностями, устремлениями и действиями отдельной личности, микрогруппы или более крупной социальной общности, отражающее стремление к сохранению, упрочению и улучшению социального статуса» [10, с. 182].

¹ Абдуллин, Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для вузов по направлению подготовки 050100 — «Пед. образование», профиль «Музыка»; 050100.62 — «Пед. образование», профили «Музыка» и «Доп. образование»; 2. изд., испр. и доп. — М.: МПГУ Прометей, 2013. — 431 с.

Л.С. Выготский упоминает о том, что в подростковом возрасте происходит интенсивная перестройка мотивационно-потребностной сферы личности: временные детские интересы быстро угасают и уступают место постоянным интересам, связанным с осознанием своего места в жизни, с профессиональным и личностным самоопределением [11]. Данное положение открывает значительные возможности для приобщения подростков к ценностям культуры, развития у них устойчивых художественно-эстетических интересов.

Особое значение для нашего исследования представляют интересы подростков, имеющие социокультурную направленность. Данную дефиницию мы определяем следующим образом: *социокультурная направленность* — это ориентация на развитие социального и культурного взаимодействия между людьми, а также на сохранение, распространение и развитие культуры и общества. Она включает в себя различные аспекты, такие как образование, искусство, наука, религия, традиции, история, язык и т. д. Социокультурная направленность может быть реализована на разных уровнях: индивидуальном, групповом, национальном или международном. Формирование социокультурной направленности интересов подростков является одной из ключевых задач воспитательной деятельности в образовательной среде. По мнению Л.Е. Халудоровой «предшественницей идей социокультурного подхода является педагогика сотрудничества. Главной задачей ее представителей (Ш.А. Амонашвили, С.Л. Соловейчик, И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков и др.) стало создание школы, успешной для всех учеников» [12, с. 117]. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

В педагогической литературе часто встречаются на первый взгляд идентичные понятия — «социокультурная направленность» и «социокультурная компетентность». Нам представляется интересным и заслуживающим внимание мнение Л.В. Коломийченко, И.В. Груздева [13], которые проанализировали различные подходы к трактовке понятий «компетенция» и «компетентность». «Исходя из сущности этих терминов, мы посчитали возможным говорить о социокультурной компетентности, поскольку основной формой ее существования является социально направленная деятельность. Социокультурная компетентность является продуктом социального воспитания и саморазвития индивида, его личностного роста, целостной самоорганизации и синтеза деятельностного и личностного опыта» [13]. Социокультурная компетентность в современных условиях приобретает основополагающее значение в ряде субъектных характеристик личности, исторически задаваемых социокультурным пространством и определяющих условия функционирования личности в обществе [13].

Большой потенциал для формирования социокультурной направленности интересов подростков имеет дополнительное образование. Как известно, одним их наиболее развитых и востребованных его направлений является дополнительное образование в области музыкального искусства. В соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» данная сфера призвана обеспечить «персонализацию дополнительного образования, интеграцию дополнительного и общего образования, направленность на метапредметные и личностные результаты образования.²

² Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>. (Дата обращения 12.07.2024).

Не вызывает сомнений, что музыкальное образование и социокультурная направленность интересов тесно связаны между собой. Музыка является одним из важнейших элементов культуры, и ее изучение помогает развивать культурный кругозор и эстетический вкус, развивать творческие способности и коммуникативные навыки обучающихся. Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или вуза. Б.Р. Иофис отмечает: «образование в ДМШ носит системный характер и обеспечивает разностороннее творческое развитие детей, включая занятия сочинением музыки как в рамках предмета по выбору, так и на уроках сольфеджио, слушание музыки» [9, с. 76].

Применительно к сфере музыкального образования социокультурная направленность интересов подростков выражается в их стремлении к освоению музыкальных традиций своего народа, знакомству с выдающимися образцами мировой музыкальной культуры, осознании музыки как духовно-нравственной ценности. Обращение к истокам народной музыкальной культуры помогает воспитанию у молодого поколения патриотизма, уважения к традициям предков, осознания своей культурной идентичности.

Как отмечалось нами в предыдущих публикациях, весьма важен такой подход в обучении подростков, развитию социокультурной сферы которых с максимальной адекватностью может способствовать освоение музыкального искусства, в частности, эстрадного вокала. Анализ социокультурных интересов и художественно-эстетических потребностей представителей данной возрастной категории показывает, что «большинство из них не просто увлекается эстрадной вокальной музыкой или современными компьютерными программами. Эти составляющие, фактически интегрированы в некий поведенческий комплекс, сформированный современным российским социумом» [14, с. 3].

Как известно, формирование социокультурной направленности интересов подростков — процесс развития способности к правильному пониманию и полноценному восприятию художественно ценного и эстетически прекрасного в окружающей действительности и в искусстве, направленный на становление системы художественных взглядов и убеждений, представлений личности, на воспитание эстетического вкуса. «Выявление подлинных социокультурных запросов подростков, систематизация их умений и навыков в области информационно-коммуникационных технологий, могут послужить дополнительным стимулом в совершенствовании вокально-технических и художественно-исполнительских умений, способствовать формированию музыкального вкуса, развитию слуха, активизировать творческую самостоятельность подростков в процессе обучения эстраднему пению» [10, с. 180].

Обучение эстраднему вокалу представляет собой комплексный процесс, интегрирующий в себе различные аспекты музыкально-исполнительской деятельности и педагогического взаимодействия. Как отмечает Е.Л. Рыбакова, эстрадное пение характеризуется стилевым и жанровым разнообразием, многообразием форм и способов творческого самовыражения артиста.³ Данная специфика эстрадного искусства открывает широкие возможности для формирования социокультурной направленности интересов подростков в процессе вокального обучения. «Такой интерес подростков к эстрадной вокальной музыке может послужить дополнительным стимулом в совершенствовании их вокально-исполнительских умений, способствовать формированию музыкального вкуса, развитию слуха, активизировать их творческую самостоятельность, поощрять инициативность, развивать потребность в общении с музыкой» [14, с. 152].

³ Рыбакова, Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России: автореф. дисс. ... д-ра культурологии / Е.Л. Рыбакова. — СПб, 2007. — 44 с.

Эстрадное пение близко и понятно современным подросткам, поскольку непосредственно связано с молодежной субкультурой, отражает темы и проблемы, актуальные для данной возрастной категории. Рассматривая эстрадное искусство как социокультурный феномен, В.Г. Кузнецов подчеркивает его коммуникативную природу и способность выполнять функции социализации личности. По мнению ученого, массовость и доступность эстрадной музыки способствуют оптимизации способностей, знаний и созидательных качеств человека, стремящегося к самореализации в различных сферах жизнедеятельности.⁴

Из истории педагогической науки известно, что «музыкантами-педагогами, возглавлявшими ведущие отечественные школы, уделялось пристальное внимание развитию у учеников всего комплекса музыкальных способностей, фантазии, воображения, способности к понятийному мышлению, расширению общемузыкального и художественного кругозора» [15, с. 86]. Данные положения позволяют рассматривать процесс обучения эстраднему пению как благоприятную среду для развития социокультурных интересов подростков.

Критерии оценки социокультурной направленности интересов подростков, как считает А.Б. Купрейченко, могут трактоваться, с одной стороны, как принципиальные постулаты, с другой — как гипотетические требования достижения определенного личностного художественно-эстетического уровня [16]. В качестве показателей сформированности социокультурной направленности интересов подростков в классе эстрадного вокала можно рассматривать:

- увлеченность музыкальными занятиями, выраженный интерес к освоению различных жанров и стилей эстрадной музыки;
- инициативность и самостоятельность в постановке и решении музыкально-творческих задач;
- наличие любимых эстрадных исполнителей и музыкальных произведений, стремление подражать им;
- осознание роли музыки в собственной жизни и жизни общества, понимание ее культурной ценности;
- желание связать свою будущую профессию с музыкальным искусством.

Базой нашего опытно-поискового исследования явилась Академия эстрады и телевидения в Останкино. В педагогическом эксперименте принимали участие подростки от 10 до 18 лет, с 2012 по 2021 год в опытно-поисковой работе было задействовано более 200 обучающихся по программам дополнительного образования.

В своем исследовании мы выделяем *три уровня сформированности* социокультурной направленности интересов подростков:

- низкий (доминирование ситуативных, неустойчивых интересов в сфере музыки, отсутствие выраженной мотивации к занятиям эстрадным вокалом);
- средний (наличие относительно устойчивых музыкальных интересов, понимание значимости музыки в жизни, участие в творческих проектах под руководством педагога);
- высокий (устойчивый и осознанный интерес к музыкальному исполнительству, инициативность и самостоятельность в постановке и решении музыкально-творческих задач, активное участие в социокультурной деятельности).

⁴ Кузнецов, В.Г. Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02, 13.00.08. — М., 2005. — 601 с.

Формирование социокультурной направленности интересов подростков является сложным процессом, который требует комплексного подхода. Этот процесс включает в себя несколько этапов, каждый из которых имеет свои особенности и задачи.

Первый этап — это определение ключевых факторов, влияющих на формирование социокультурных интересов подростков (социальная среда, культурный контекст, образовательная система, семья и сверстники).

Второй этап — это разработка стратегии формирования социокультурной направленности интересов. Она должна включать в себя конкретные методы и инструменты, которые помогут подросткам развивать свой интерес к культуре и обществу (например, общение со сверстниками из разных культурных групп).

Третий этап — это оценка результатов формирования социокультурной направленности интереса. Оценка может проводиться через различные методы исследования (анкетирование, интервьюирование), которые позволяют определить уровень развития интереса у подростков.

Комплекс диагностических методик для отслеживания динамики формирования социокультурной направленности интересов подростков в условиях дополнительного образования в области музыкального искусства

Для отслеживания динамики формирования социокультурной направленности интересов подростков в условиях дополнительного образования в области музыкального искусства целесообразно использовать комплекс диагностических методик, включающий опросы, анкетирование, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ и достижений обучающихся.

Оценивание уровня развития социокультурной направленности интересов подростков мы проводили по следующим критериям:

- широта и устойчивость интересов в сфере музыкального искусства;
- мотивация к занятиям эстрадным вокалом и самообразованию;
- степень осознанности жизненных и профессиональных планов, связанных с музыкой;
- активность участия в социокультурных проектах и творческих мероприятиях;
- готовность к саморазвитию и самореализации в музыкальной деятельности.

Все вышесказанное нашло отражение в содержании опроса-беседы. Темы и вопросы, обсуждаемые в ходе опроса-беседы, были сформулированы в контексте направленности личности подростка на удовлетворение эстетических потребностей, связанных с усвоением навыков анализа эстетических и художественных явлений, определяющихся чувственно-эмоциональным и рационально-интеллектуальным отношением личности к музыкальному искусству в целом и к эстраднему вокалу, в частности. На основании опроса-беседы были сформулированы критерии определения уровня социокультурной направленности интересов подростков, обучающихся эстраднему пению:

- Низкий уровень — обучающийся не способен самостоятельно сформулировать свою социокультурную направленность интересов, у испытуемого отсутствуют эстетические интересы, индифферентное отношение к эстетически прекрасному, ограниченный кругозор и обедненная речь.
- Средний уровень — обучающийся в самых общих чертах способен самостоятельно сформулировать свою социокультурную направленность интересов — отношение к обществу, семье, себе, природе, культуре, знаниям,

процессам учения и труда, показывает определенный спектр эстетических интересов, обладает вполне развитым чувством прекрасного, демонстрирует достаточно хороший кругозор и обладает культурой речи.

- Высокий уровень — обучающийся способен самостоятельно сформулировать свою социокультурную направленность интересов, адекватно ориентируется в системе эстетических и художественных ценностей; демонстрирует широту эстетических интересов, развитое чувство прекрасного, богатый кругозор и культуру речи.

Важно отметить, что формирование социокультурной направленности интересов является непрерывным процессом, требующим постоянного внимания и поддержки со стороны педагогов и родителей. Только при таком подходе можно достичь положительных результатов в развитии интереса подростков к культуре и обществу.

Заметим, что характерной особенностью формирования социокультурной направленности является направленность на получение новых впечатлений, эмоций, обогащающих и развивающих личность. Для более детального изучения социокультурной направленности подростков, направленных на получение профессии на констатирующем этапе нашей опытно - поисковой работы применялось анкетирование.

В ходе анкетирования выяснялись воззрения подростков, обучающихся эстраднему вокалу, на базовые компоненты социокультурной деятельности, как феномена развития общей и профессиональной культуры, культуры речи, культуры поведения, культуры творчества. В результате анкетирования социокультурная направленность интересов подростков, обучающихся эстраднему вокалу, оказалась на достаточно низком уровне. Отсутствовало целенаправленное стремление к повышению своего культурного уровня, дефицит расширения своего профессионального кругозора и т. д. Результаты анкетирования систематизированы и представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты анкетирования социокультурной направленности подростков, обучающихся эстраднему вокалу

Уровень социокультурной направленности подростков	Количество обучающихся	
	абсолютное число	%
Высокий	7	14
Средний	16	32
Низкий	27	54

Составлено автором

Для более углубленного изучения показателей специальной подготовки подростков в области эстрадного вокала, а также для решения задач констатирующего этапа эксперимента — выявления социокультурной направленности интересов подростков, их ожиданий от занятий эстрадным вокалом — были проведены педагогические беседы и опрос. В опросе участвовало около 50 испытуемых подростков, которым было предложено назвать мотив (мотивы), побудивший их к занятиям эстрадным вокалом.

Наибольший интерес представлял ответ испытуемых на вопрос, каким они видят результат занятий эстрадным вокалом, чего они хотят достичь в итоге, к чему стремятся. Излишне говорить, что все три составляющих опроса представляют собой единый взаимосвязанный понятийный комплекс, который системно определяет и демонстрирует уровень профессиональной подготовленности подростков к занятиям эстрадным вокалом.

В результате обобщения ответов, полученных от испытуемых в ходе опроса, можно констатировать следующее:

1. Преобладающим социокультурным мотивом или причиной, побудившей подростков к занятиям эстрадным вокалом, является стремление реализовать себя в наиболее востребованной, «модной», популярной среди молодежи в настоящее время музыкально-исполнительской деятельности. Занятия эстрадным вокалом позволяют им выделиться среди своих сверстников, стать «не таким как все». Также весьма распространенной причиной обращения подростков к занятиям эстрадным вокалом является достаточно честолюбивое стремление добиться популярности, стать знаменитым исполнителем.

2. Потенциальные результаты занятий обусловлены социокультурными мотивами обращения подростков к этой сфере деятельности, однако для многих испытуемых результатом их занятий видится мастерство, яркость, самобытность, оригинальность их пения и, как следствие, «востребованность на рынке труда», т. е. не абстрактная популярность, а возможность добиться высоких результатов и осуществлять полноценную музыкально-исполнительскую деятельность.

Заключение

Констатирующий этап нашей опытно-поисковой работы наглядно продемонстрировал правильность выбранного нами комплексного методического подхода по формированию социокультурной направленности интересов подростков в процессе обучения эстраднему пению с применением электронных образовательных ресурсов. «Применение специального программного обеспечения на занятиях эстрадно-джазовым ансамблевым пением позволяет расширить возможности обучающихся в освоении репертуара и повысить уровень их готовности к овладению профессиональными технологиями» [17, с. 162].

В заключение данной статьи можно сделать некоторые выводы.

1. Социокультурная направленность интересов подростков представляет собой ориентированность познавательной и практической активности личности на освоение, создание и трансляцию ценностей музыкальной культуры общества.
2. Социокультурная направленность интересов подростков проявляется в устойчивом стремлении учащихся к постижению музыкального искусства, развитию музыкальных способностей, творческой самореализации в различных видах музыкальной деятельности.
3. Применение специального программного обеспечения на занятиях эстрадно-джазовым ансамблевым пением позволяет расширить возможности обучающихся в освоении репертуара и повысить уровень их готовности к овладению профессиональными технологиями.
4. Социокультурная направленность интересов подростков характеризуется:
 - а) готовностью к трансляции приобретенного музыкально-творческого опыта в социокультурной деятельности;
 - б) активностью и самостоятельностью в освоении музыкального репертуара, стремлением к совершенствованию исполнительского мастерства.
5. Формирование социокультурной направленности интересов подростков в процессе обучения эстраднему вокалу обусловлено спецификой данного вида музыкального искусства (синтетичность, коммуникативность, популярность в молодежной среде).

Мы солидаризируемся с мнением российского музыковеда М.В. Карасёвой, который полагает, что «успех в быстро изменяющемся ныне мире, в конечном счёте, будет не у тех, кто удерживает в голове много информации, а у тех, кто умеет быстро учиться новому и в новых обстоятельствах и при этом, оказавшись в них, сможет сохранить лучшее из воспринятой им традиции [18, с. 63].

Таким образом, нами были выявлены социокультурные интересы подростков, их результирующие ожидания от занятий эстрадным вокалом, проведено анкетирование, которое выявило уровни сформированности социокультурных интересов подростков, обучающихся эстраднему пению.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кон, И.С. Психология ранней юности [Текст] / И.С. Кон. — М.: Просвещение, 1989. — 255 с.
2. Мудрик, А.В. Социализация и воспитание [Текст] / А.В. Мудрик. — М.: Сентябрь, 1997. — 96 с.
3. Буянова, А.Г. Социокультурная направленность преподавания иностранного языка как средства общения [Текст] / А.Г. Буянова // Вестник Казанского технологического университета. — 2010. — № 3. — С. 386–391. — EDN LKXXQV.
4. Клепиков, В.Н. Социокультурная модернизация образования: нравственно-этическое воспитание детей и молодёжи [Текст] / В.Н. Клепиков // Образование личности. — 2013. — № 3. — С. 24–34. — EDN RUZVND.
5. Фатыхова, А.Л. Социокультурная направленность профессионального педагогического образования [Текст] / А.Л. Фатыхова, Е.А. Точилкин // Наука и образование в XXI веке: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 34 частях, Тамбов, 30 сентября 2013 года. — Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком», 2013. — С. 154–155. — EDN SBAPOV.
6. Ануфриева, Н.И. Специфика развития артистических навыков у подростков на занятиях эстрадным вокалом [Текст] / Н.И. Ануфриева, Н.С. Ющенко // Ученые записки Российского государственного социального университета. — 2020. — Т. 19, № 2(155). — С. 121–129. — DOI 10.17922/2071-5323-2020-19-2-121-129. — EDN: KSOCHF.
7. Власенко, В.Л. Сущность и специфика формирования музыкально-информационной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования средствами СКД [Текст] / В.Л. Власенко // Актуальные инновационные исследования: наука и практика. — 2009. — № 2. — С. 11. — EDN NUNQUX.
8. Буторина, Н.И. Развитие музыкальной культуры подростков посредством цифровых образовательных технологий [Текст] / Н.И. Буторина, А.А. Коновалов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2022. — № 2(106). — С. 121–131. — DOI 10.24412/1997-0803-2022-2106-121-131. — EDN CXCHZT.
9. Иофис, Б.Р. Влияние объективных и субъективных факторов на процесс и результаты сочинения музыки как учебно-творческой деятельности студентов педагогических вузов [Текст] / Б.Р. Иофис // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2016. — № 1(13). — С. 72–87. — EDN VURGAF.

10. Моисеев, Е.О. Социокультурные интересы подростков как феномен процесса обучения эстраднему пению в условиях информационной образовательной среды [Текст] / Е.О. Моисеев // Социосфера. — 2018. — № 4. — С. 179–185. — EDN YQYUCUP.
11. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти томах. [Текст] / Выготский, Л.С. — Том 4. Детская психология / Под ред. Д.Б. Эльконина. — Москва: Педагогика, 2006 — 432 с.
12. Халудорова, Л.Е. Экологизация содержания дополнительного профессионального образования: социокультурная направленность [Текст] / Л.Е. Халудорова // Экономические и социально-гуманитарные исследования. — 2020. — № 3(27). — С. 113–118. — DOI 10.24151/2409-1073-2020-3-113-118. — EDN XXGBBR.
13. Коломийченко Л.В., Груздева И.В., Груздева И.В. Социокультурная компетентность: ее культурологические аспекты, сущность, подходы к определению [Текст] // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 1-1; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=19433> (дата обращения: 12.06.2024).
14. Моисеев, Е.О. Современные проблемы и перспективы применения электронных образовательных ресурсов в процессе обучения подростков эстраднему пению [Текст] / Е.О. Моисеев // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2018. — № 45-1. — С. 150–156. — EDN YOTKQP.
15. Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство / А.А. Коновалов, Т.Г. Мариупольская, Л.А. Рапацкая [и др.]. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0988-3. — EDN QLRBZX.
16. Купрейченко, А.Б. Проблема определения и оценки социальной активности / Купрейченко, А.Б. [Текст] // Психология индивидуальности: материалы IV Всероссийской научной конференции. — Москва: Логос, 2012. — С. 181–182.
17. Моисеев, Е.О. Компьютерная программа iZotope RX как педагогический инструментарий в дистанционном и гибридном обучении эстрадно-джазовому ансамблевому пению [Текст] // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2024. — Т. 12. — № 1. — С. 159–169. DOI: 10.31862/2309-1428-2024-12-1-159-169.
18. Карасёва, М. Музыкант-педагог онлайн: проблемы и решения [Текст] / М. Карасёва // Научный вестник Московской консерватории. — 2020. — № 2(41). — С. 22–65.

Moiseev Evgenij Olegovich

Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia
E-mail: masterofstyle89@mail.ru

Sociocultural orientation of adolescents' interests: essence, diagnosis and peculiarities of formation in the process of teaching pop singing

Abstract. In this article, the author considers the problem of such an important aspect of the upbringing and development of adolescents as the formation of their socio-cultural orientation of interests. The author explores this process in relation to the field of music education. The article provides a descriptive description of methods, tools and criteria for diagnosing the socio-cultural orientation of adolescents' interests. In the practical part of the article, the author partially describes the pedagogical experiment on the formation of the socio-cultural orientation of the interests of adolescents in the process of teaching pop singing using electronic educational resources, in which adolescents from 10 to 18 years old who study under additional education programs at the Academy of Pop and Television in Ostankino took part.

The purpose of this work is to consider the problem of the formation of a sociocultural orientation of the interests of adolescents in the context of music education. The author studies methods and means for diagnosing the level of socio-cultural orientation of interests, and also describes one of the stages of the pedagogical experiment on the formation of the socio-cultural orientation of the interests of adolescents in the process of teaching pop singing.

According to the results of the study, the author concludes that the socio-cultural orientation of the interests of adolescents is the orientation of the cognitive and practical activity of the individual to master, create and broadcast the values of the musical culture of society and is manifested in the steady desire of students to comprehend musical art, develop musical abilities, creative self-realization in various types of musical activity.

Keywords: teenagers; additional education; interests; sociocultural orientation; sociocultural competence; pop vocals; sociocultural phenomenon; musical education