

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2023, Том 11, № 1 / 2023, Vol. 11, Iss. 1 <https://mir-nauki.com/issue-1-2023.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/38PDMN123.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Баклагова, Ю. В. Педагогический потенциал аутентичного песенного дискурса как дидактического средства обучения иностранному языку в вузе / Ю. В. Баклагова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — Т. 11. — № 1. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/38PDMN123.pdf>

For citation:

Baklagova Ju. V. Pedagogical potential of authentic song discourse as a didactic means of teaching a foreign language in higher education institutions. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2023; 11(1): 38PDMN123. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/38PDMN123.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

Баклагова Юлия Викторовна

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Краснодар, Россия
Заведующий кафедрой «Английского языка в профессиональной сфере»

Кандидат филологических наук, доцент

E-mail: liliann@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3334-8962>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=267484

Педагогический потенциал аутентичного песенного дискурса как дидактического средства обучения иностранному языку в вузе

Аннотация. Статья посвящена изучению педагогического потенциала аутентичного песенного дискурса как дидактического средства обучения иностранному языку в вузе. Актуальность исследования обусловлена трансформациями, которые претерпевает в современном мире текст как акт применения естественного языка, в том числе учебный текст. Музыкальная перцепция является важной составляющей обучения и воспитания. Песня выступает как средство отражения реальности, накопления опыта поколений и трансляции национального менталитета. Под песенным дискурсом в данном исследовании понимается вербально-мелодический полимодальный текст, обладающий универсальными свойствами целостности, связности и информативности. Автор рассматривает аутентичный песенный дискурс как лингвокультурологический феномен, в структуре которого органично сочетаются лингвистический, культурно-духовный и эмоциональный компоненты. При формировании заданий на основе песенного дискурса необходимо проанализировать собственно языковое наполнение песни и определить концепт, который реализуется через данный текст. Распознавание культурного подтекста и эмоционального фона песенного дискурса — важная задача, которую должен решить преподаватель при отборе текстов. Песенный дискурс не должен идти вразрез с общечеловеческими, общегражданскими и патриотическими ценностями; его эмоциональное воздействие не должно носить деструктивный характер. Главное преимущество аутентичного песенного дискурса — способность служить средством моделирования естественной языковой среды. Автор предлагает стратегии использования аутентичного песенного дискурса в качестве дидактического средства обучения иностранному языку в вузе. Задания на основе песенного дискурса, направленные на актуализацию звуковой и символической наглядности, способствуют интенсификации аудио-визуальной рецептивной деятельности студентов, формированию и развитию рецептивных лексико-грамматических навыков, совершенствованию собственно произносительных и ритмико-интонационных навыков. Использование аутентичного песенного дискурса способствует повышению

мотивации студентов к изучению иностранного языка, развивают наглядно-образный и абстрактно-логический типы мышления.

Ключевые слова: песенный дискурс; дидактическое средство; наглядность; музыкальная перцепция; анализатор; концепт; аудио-визуальная рецептивная деятельность

Введение

Через перцепцию или восприятие человек познает мир. Хотя количественный и качественный состав компонентов перцепции является предметом дискуссий и по сей день, традиционно ученые включают в этот сложный психофизиологический процесс пять компонентов — зрение, вкус, слух, обоняние и осязание. Индивид формирует свое отношение не только к окружающему материальному миру, но и к собственным внутренним состояниям через перцепцию. Перцепция формирует картину мира человека.

За процесс перцепции отвечают анализаторы — сложные физиологические системы, которые производят автоматический первичный анализ воздействующих на человека раздражителей. Через анализаторы человек получает ощущения, которые есть суть отражения в его сознании свойств внешнего мира или внутренних состояний.

Деление анализаторов на зрительные, слуховые, осязательные, тактильные и другие предполагает доминирование одного анализатора. Неравнозначность степени воздействия окружающей действительности на человека находит отражение в иерархии типов чувственной перцепции. Именно поэтому информация, содержащаяся в текстовом сообщении, усваивается на 7 %, звуковое сопровождение помогает усвоению 38 % информации, в то время как наличие визуальной составляющей повышает эффективность восприятия до 55 %» [1, с. 130]. Это означает, что в сложных видах перцепции работают сразу несколько анализаторов. Именно эту психофизиологическую особенность необходимо учитывать при отборе инновационных средств обучения иностранному языку в вузе.

Аутентичные песни всегда считались одним из мощных средств популяризации языка. Однако сама по себе песня обеспечивает поступление неполного объема информации. Если восприятие целостного образа песни, что и есть суть аудиальной перцепции, усилить визуальными дидактическими средствами, то это можеткратно увеличить эффективность усвоения учебного материала.

Необходимость изучения феномена использования песенного дискурса для формирования иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся в вузе продиктована теми трансформациями, которые претерпевает в современном мире текст как акт применения естественного языка, вообще, и учебный текст в частности. На смену привычной вербальной линейной конструкции приходят тексты, для которых характерны синтез мультимедийности и вербальных структур [2, с. 65]. Данное положение вещей определяет актуальность данного исследования.

Цель настоящего исследования — раскрыть сущность педагогического потенциала песенного аутентичного дискурса как дидактического средства обучения иностранному языку в вузе. Цель исследования обусловила постановку следующих задач: раскрыть основные условия эффективной реализации педагогического потенциала аутентичного песенного дискурса и предложить стратегии использования его в качестве дидактического средства обучения иностранному языку в вузе. Методы, применяемые в процессе исследования, включают теоретический анализ научной литературы, обобщение передового педагогического опыта и методы эмпирического уровня (педагогические наблюдения, ретроспективный анализ).

Теоретическое обоснование проблемы исследования

Язык и процесс перцепции — коррелирующие понятия. Именно в системе языка находят свое отражение когнитивные процессы, в основе которых лежит психофизиологическая деятельность человека и, в первую очередь, процессы восприятия мира [3, с. 42]. Перцепты (образы воспринятого) в результате «когнитивной обработки» получают различное оформление в языках [4, с. 46]. В то же время словесная репрезентация ощущений позволяет ученым изучать и анализировать перцептивные процессы в синхронии и диахронии [5, с. 35].

Ученые отмечают, что музыкальная перцепция является важной составляющей обучения и воспитания, поскольку функциональные свойства музыки коррелируют с интеллектуальными и эмоциональными потребностями обучающихся, с особенностями их внимания [6, с. 379].

Песня выступает как средство отражения реальности, накопления опыта поколений и трансляции национального менталитета. Она является источником богатейшей информации об истории, географии, социальной жизни, быте, этических и эстетических идеалах создавшего её социума [7, с. 158]. Песню называют социальной разновидностью языка [8], инструментом познания мира и призмой, сквозь которую аудитория может изучить обычаи, традиции и другие культурные феномены [9, с. 10].

В нашем исследовании мы, вслед за Ю.Е. Плотницким, будем понимать под песенным дискурсом вербально-мелодический полимодальный текст [10, с. 132], поскольку мы полагаем, что это научное определение максимально точно передает сущность песенного дискурса.

Лингводидактический потенциал песен рассматривается в последнее время преимущественно с точки зрения их отнесения к креолизованным текстам, то есть такому феномену, который сочетает в себе вербальные и невербальные компоненты, объединенные единством смысла и направленности воздействия [11; 12]. Мы считаем, что такое отождествление является весьма спорным, поскольку креолизованный текст — это прежде всего текст с обязательным наличием иллюстративно-визуального ряда, и именно визуализация оказывает решающее значение на восприятие креолизованного текста [13]. Однако песенный дискурс не подразумевает обязательную визуализацию, исключение составляют видеоролики и клипы.

Неоднозначным является и трактовка текстового компонента песен. Так, Е.Е. Анисимова считает, что не существует специфических категорий креолизованных текстов в целом и песен в частности, поскольку эти тексты ведут себя так же, как большинство других обычных текстов [14].

Вместе с тем, ученых привлекает тема возможного использования песен в обучении иностранному языку. Выдвигается справедливое мнение, что песенный текст требует всестороннего дискурсивного анализа с учетом лингвострановедческой информации [15, с. 202]. Песенный дискурс рассматривается как единица общения, позволяющая раздвинуть границы образовательного пространства благодаря взаимодействию формальной и неформальной сфер [16, с. 142].

Обзор теоретических исследований, посвященных песенному дискурсу, свидетельствует о том, что исследование лингводидактического потенциала песен требует расширенного изучения, поскольку многие аспекты остаются неосвещенными или требуют уточнения.

Результаты и обсуждение

Ученые отмечают, что любой дискурс как коммуникативный феномен необходимо рассматривать с точки зрения его соотношения с субъектом речи (адресантом), адресатом, временем и местом коммуникации [17, с. 140].

Многофункциональный характер песни как лингвокультурологического феномена приводит нас к мысли о том, что песня является не просто способом релаксации и средством эстетического наслаждения музыкальным искусством, но и служит мощным инструментом социального влияния. Песенный дискурс представляет собой особую форму хранения культурных знаний, отражающую основные ценности, социальные представления, стереотипы и общественные изменения определенной эпохи [18, с. 369].

Прослушивание песен на занятиях по иностранному языку может носить пассивный или активный характер. В отличие от пассивного прослушивания, которое обслуживает кратковременную память и не способствует целостному восприятию речевого материала, активное прослушивание сопровождается изучением содержания, языкового оформления и даже эмоционального фона песни [19, с. 541].

Мы солидарны с учеными, которые считают, что для развития самодостаточной языковой личности отбор песенных произведений на разных этапах обучения должен проводиться с учетом системы содержательных и формальных критериев, касающихся как самого текста песни, так и личности слушателя [16, с. 141]. Важно понимать, что перцепция любого музыкального произведения не может быть одинаковой у всех слушающих, и когнитивная оценка музыкального произведения может быть неоднородной.

Поскольку текст песни — это категория одновременно лингвистическая, антропологическая, культурная, духовная и эмоциональная [20], то именно эти аспекты формируют основные предпосылки или условия для эффективной реализации педагогического потенциала аутентичного песенного дискурса в обучении иностранному языку в вузе. Поэтому мы будем говорить о лингвистическом, культурно-духовном и эмоциональном компонентах песенного дискурса как о базе, которая обеспечивает эффективную реализацию педагогического потенциала аутентичного песенного дискурса.

Лингвистический компонент песенного дискурса — это собственно языковое наполнение песни. Всякая ли аутентичная песня представляет собой дискурс в полном смысле этого слова, то есть является такой укрупненной лингвистической единицей, цельным образованием, которому присущи универсальные свойства языкового знака высшего порядка? Мы склонны предположить, что не всякая. И здесь необходимо руководствоваться правилом минимального набора универсальных свойств любого дискурса — целостность, связность и информативность. Если текст песни обладает этими свойствами, то мы рассматриваем его как песенный дискурс.

В песенном дискурсе, как правило, превалирует тот или иной концепт как фрагмент жизненного опыта индивида. Именно поэтому концепт тоже должен стать объектом пристального внимания преподавателя. Выбор между поведенческим, социальным и эмоциональным концептами, доминирующими в песне, должен быть сделан в пользу эмоционального концепта, поскольку он отражает такие универсальные человеческие переживания, как вера, надежда, любовь, дружба. Жизнеутверждающий и оптимистичный посыл в тексте песен только приветствуется.

Рассмотрим культурно-духовный компонент песенного дискурса как дидактического средства. Поскольку песенный дискурс — это элемент культурной парадигмы, то необходимо попытаться увидеть индивидуально-авторскую картину мира, которая отражена в песне, и проанализировать художественные образы, которыми она наполнена. При отборе песен для

формирования дидактических материалов необходимо помнить о том, что иноязычные песни базируются на определенных понятийно-ценностных составляющих [21, с. 98].

Распознавание культурного подтекста песенного дискурса — важная задача, которую должен решить преподаватель при отборе текстов, если он хочет, чтобы студенты интерпретировали этот дискурс в нужном ему направлении. Нельзя забывать о том, что песенный дискурс не должен идти вразрез с общечеловеческими, общегражданскими и патриотическими ценностями, которые мы прививаем на занятиях по иностранному языку. По этой причине непригодными для использования в процессе обучения являются тексты, содержащие табуированную или политически некорректную лексику.

Песенный дискурс, как и любой другой дискурс, выступает в качестве средства хранения, трансляции и экспликации эмоций. Эмоциональный компонент аутентичного песенного дискурса также важен, поскольку песенный дискурс обладает способностью оказывать не только вербальное воздействие посредством заложенной в тексте информации, но и невербальное воздействие. Невербальное воздействие — это интонационные нюансы в исполнении песни, тембр, тон и даже риторика голоса исполнителя, которые создают определенный эмоциональный фон и формируют эмоциональный компонент песенного дискурса. Как правило, авторы песенного дискурса ставят целью уравновесить вербальные и невербальные средства воздействия на слушающего, чтобы достичь определенного эффекта от прослушивания песни. Тем не менее, преподавателю необходимо проанализировать общее впечатление от песни и спрогнозировать, какое эмоциональное воздействие она может оказать на обучающихся. Главное — это воздействие не должно носить деструктивный характер.

Обратимся к стратегиям использования песенного дискурса в качестве дидактического средства обучения иностранному языку в вузе. Умелое сочетание аудиальных и визуальных средств можеткратно повысить восприятие информации, о чем мы говорили выше. Формируя практические задания на основе аутентичного песенного дискурса, мы тем самым актуализируем принцип дидактической наглядности. Причем в данной ситуации в учебном процессе задействованы два типа наглядности — звуковая и символическая, что способствует интенсификации учебного процесса в целом. Учебный материал, представленный в наглядно-образной форме, обладает всеми значимыми для процесса обучения свойствами — он информативный, функциональный, ситуативный, последовательный.

Главное преимущество аутентичного песенного дискурса — его способность служить средством моделирования естественной языковой среды. Это, в свою очередь, способствует не только формированию иноязычной коммуникативной компетенции, но и развитию языковой интуиции, то есть формированию навыков, связанных с умением чувствовать язык и его структуру.

Внедрение в процесс обучения иностранному языку в вузе дидактического материала на основе аутентичного песенного дискурса позволит сформировать у студентов аудиовизуальные перцептивные навыки, которые лежат в основе аудиовизуальной рецептивной деятельности — процесса одновременно протекающего слухового и зрительного восприятия и симультанного понимания семиотических действий, основанных на взаимозависимости сигналов вербального и невербального характера [22, с. 49].

Говоря о музыкальной перцепции, принципиально важно отметить, что процесс перцепции музыкального произведения является отправной точкой для запуска другого процесса — механизма отражения, который присущ исключительно высокоорганизованным существам. В процессе отражения человек воспринимает информацию, извлекает ее основные свойства, категоризирует, классифицирует и отводит для этой информации «ячейку» в его уже сформировавшейся картине мира [23, с. 129]. Именно эту характерную особенность

музыкальной перцепции необходимо учитывать при выработке стратегий использования песенного дискурса в качестве дидактического средства обучения иностранному языку. Опыт, приобретенный в работе с песенным дискурсом, будет спроецирован студентами в будущем на реальные лингвокультурные ситуации. Это обусловлено свойством интертекстуальности песенного дискурса.

При разработке заданий на основе песенного дискурса необходимо руководствоваться тем, какую учебно-методическую цель мы преследуем, используя именно данный дискурс. Целесообразно выбрать один аспект. Как правило, это лексика или грамматика. Возможна привязка лексики к определенной тематике (например, тема «семья», «учеба», «профессиональная деятельность», «досуг») или к определенному пласту лексики (например, употребление фразовых глаголов). Нагромождение заданий по разноплановым аспектам может оказаться не только утомительным, но и низкоэффективным в силу рассредоточения фокуса внимания обучающихся.

Типы заданий на основе песенного дискурса могут варьироваться. Если мы преследуем цель активизировать лексику и расширить словарный запас студентов, то высокую эффективность показывают упражнения на заполнение пробелов. Это может быть стандартное заполнение пробелов из слов, которые пропущены в тексте песни. Более сложный тип задания — заполнение пробелов словами, которые нужно вставить в видоизмененной форме, например, поставив глагол в определенную временную форму или образовав производное слово от исходного. В таком случае развиваются не только речевые навыки и умения, которые активизируют знания из области лексики, но и из области грамматики и словообразования.

Если целью задания является совершенствование грамматических речевых навыков, то необходимо уже на этапе отбора песен акцентировать внимание на определенном грамматическом явлении, например, употребление артикля, сравнительная и превосходная степени прилагательных, страдательный залог и т. д. Независимо от типа задания, оно в любом случае будет способствовать совершенствованию рецептивных лексико-грамматических навыков, поскольку в песенный дискурс уже вплетены грамматические и лексические явления изучаемого языка в их естественном функционировании.

Аутентичный характер песенного дискурса делает очевидным использование его как средства развития беглости речи у студентов и совершенствования их собственно произносительных и ритмико-интонационных навыков. Распознавание звуков и слов является неотъемлемой частью перцепции песенного произведения. Но можно разработать специальные упражнения, направленные на проработку навыков произнесения отдельных звуков или навыков ритмики речи. Упражнения на воспроизведение фонетических единиц, то есть имитация, также являются высокоэффективным классическим инструментом работы с фонетическим материалом.

Если говорить об англоязычном песенном дискурсе, то интересной будет разработка фонетических упражнений, иллюстрирующих особенности различных вариантов английского языка или его акцентов — британского английского, американского английского, ирландского английского и т. д. Это не только любопытно с лингвистической точки зрения, но и познавательно с точки зрения лингвострановедения.

Необходимо отметить еще один важный аспект при разработке упражнений на основе песенного дискурса. Декодирование песенного дискурса подразумевает наличие у студентов фоновой информации, включающей определенные знания по истории, культуре страны изучаемого языка [15, с. 202]. Если вероятность отсутствия таких знаний велика, то в учебные задания необходимо дополнительно включить пояснительные сноски, желательно на иностранном языке.

В зависимости от количества академических часов, выделенных на дисциплину «Иностранный язык» на том или ином направлении подготовки, преподаватель сам решает, сколько времени он готов уделить выполнению заданий на основе песенного дискурса — двадцать минут или все сорок. И в соответствии с этим он разрабатывает задания более простые, не требующие большого бюджета времени, либо многоаспектные.

В глобальном смысле работа с песенным дискурсом на занятиях по иностранному языку развивает наглядно-образное мышление. Происходит анализ появляющихся в сознании в момент прослушивания песни образов и их дальнейший синтез, что в совокупности расширяет возможности практического мышления студентов. Также работа с песенным дискурсом оказывает благотворное влияние на абстрактно-логическое мышление, отвечающее за творческую сторону сознания, которая зачастую является залогом успешной реализации индивида во многих профессиях.

Заключение

Подведем итог проведенного исследования. Первоочередная функция аутентичного песенного дискурса в процессе обучения иностранному языку — моделирование естественной языковой среды, которое способствует не только формированию иноязычной коммуникативной компетенции, но и развитию языковой интуиции.

Эффективная реализация педагогического потенциала аутентичного песенного дискурса возможна только при условии тщательного анализа его основных компонентов — лингвистического, культурно-духовного и эмоционального. Каждый из этих компонентов вносит свой вклад в целостную структуру песенного дискурса как лингвокультурологического феномена.

Стратегии использования песенного дискурса в качестве дидактического средства обучения иностранному языку направлены на актуализацию двух типов наглядности — звуковой и символической. Как правило, при разработке таких заданий преподаватель преследует конкретную учебно-методическую цель. Задания на основе песенного дискурса способствуют интенсификации аудио-визуальной рецептивной деятельности студентов, формированию и развитию рецептивных лексико-грамматических навыков, совершенствованию собственно произносительных и ритмико-интонационных навыков.

Поскольку песня как музыкальное произведение способна вызвать эмоции той или иной силы и как минимум пробудить интерес слушающего, задания на основе песенного дискурса способствуют повышению мотивации студентов к изучению иностранного языка в целом и усилению их заинтересованности в изучении конкретного грамматического или лексического материала в частности. В когнитивном аспекте такие задания развивают наглядно-образный и абстрактно-логический типы мышления.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ворошилова М.Б. Психолингвистические методы исследования креолизованного текста / М.Б. Ворошилова, К.В. Злоказов // Политическая наука. — 2017. — № 2. — С. 126–137.
2. Беньковская Т.Е. Тексты «Новой природы» и возможность их использования в литературном образовании современных школьников / Т.Е. Беньковская // Педагогический имидж. — 2017. — № 3(36). — С. 63–70.

3. Ивашкевич И.Н. К вопросу о роли перцепции в процессах вторичной номинации / И.Н. Ивашкевич // Полилингвильность и транскультурные практики. — 2011. — № 2. — С. 41–46.
4. Иванова Р.П. Когнитивно-семиотический анализ лексики зрительной перцепции в якутском языке / Р.П. Иванова, Т.Л. Верхотурова // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2022. — № 6(224). — С. 45–51.
5. Нагорная А.В. Перцептивные феномены как объект исследования в современных гуманитарных науках / А.В. Нагорная / Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты. — 2015. — № 1. — С. 27–38.
6. Сазонова И.Г. Когнитивные аспекты восприятия музыкальных произведений студентами политехнического университета / И.Г. Сазонова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. — 2019. — № 2(27). Том 8. — С. 378–381.
7. Геляева А.И. Особенности колыбельной песни как типа поликодового текста / А.И. Геляева, Дж.Дж. Хучинаева // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. — 2020. — № 4. — С. 158–168.
8. Янченко Я.М. Лингвистический аспект исследований песенного дискурса: актуальность и многоаспектность / Я.М. Янченко // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2019. — № 4. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/29FLSK419.pdf> (дата обращения: 20.01.2023).
9. Дуняшева Л.Г. Конструирование гендера в блюзе и рэпе: глобальное и локальное / Л.Г. Дуняшева, Е.С. Гриценко. — Нижний Новгород, 2013. — 212 с.
10. Плотницкий Ю.Е. Эволюция англоязычного песенного дискурса в XX–XXI / Ю.Е. Плотницкий // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. — 2021. — № 4. Том 27. — С. 131–138.
11. Дымова А.В. Формирование лингвострановедческой компетенции при помощи креолизованного рок-текста (на материале английского языка) / А.В. Дымова // Вестник ПНИПУ. Проблемы языкознания и педагогики. — 2017. — № 2. — С. 140–148.
12. Жарина О.А. Креолизованные тексты как средство формирования лингвистической компетенции у студентов неязыковых специальностей / О.А. Жарина, А. Гичева // Концепт. — 2022. — № 5. — С. 62–73. — DOI: 10.24412/2304-120X-2022-11034.
13. Чижикова С.Н. Вербальные и невербальные компоненты в креолизованных текстах (на примере мультимедийных презентаций) / Чижикова С.Н. // Концепт. — 2016. — № 7. — С. 64–69.
14. Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов) / Е.Е. Анисимова. — М., 2003. — 128 с.
15. Харьковская А.А. Лингводидактический потенциал англоязычного песенного дискурса / А.А. Харьковская // Аспекты становления и функционирования западногерманских языков. — Самара: Самарский университет, 2003. — С. 201–208.

16. Вьюшкова, Л.Н. Песенный дискурс в языковом образовательном пространстве / Л.Н. Вьюшкова // Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. — 2020. — Т. 14. — С. 137–143.
17. Потапчук М.А. Песенный дискурс как коммуникативный процесс / М.А. Потапчук // Вестник Челябинского государственного университета. — 2013. — № 2(293). — С. 140–143.
18. Клычкова М.А. Функционирование фразеологических единиц в песенном дискурсе (на материале англоязычных песен конца XX века — второй декады XXI века) / М.А. Клычкова // Преподаватель XXI век. — 2013. — № 1–2. — С. 368–376.
19. Киндря Н.А. Использование песен как лингводидактического средства на уроках русского языка / Н.А. Киндря // Мир науки, культуры, образования. — 2018. — № 2(69). — С. 540–542.
20. Мокрова Н.И. "Песня как явление комплексного характера / Н.И. Мокрова // Вестник Иркутского государственного технического университета. — 2015. — № 6(101). — С. 389–393.
21. Астафурова Т.Н. Англоязычный песенный дискурс / Т.Н. Астафурова, О.В. Шевченко // Дискурс-Пи. — 2016. — № 2(23). — С. 98–101.
22. Данилин М.В. Обучение старшеклассников аудированию в условиях англоязычной мультимодальной коммуникации посредством обучающей программы на базе MOODLE / М.В. Данилин, Л.А. Милованова // Открытое образование. — 2022. — № 3. — С. 46–55.
23. Сергеева Ю.М. Поликодовый текст: особенности построения и восприятия / Ю.М. Сергеева, Е.А. Уварова // Наука и школа. — 2014. — № 4. — С. 128–134.

Baklagova Julia Viktorovna

Kuban State University, Krasnodar, Russia

E-mail: liliann@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3334-8962>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=267484

Pedagogical potential of authentic song discourse as a didactic means of teaching a foreign language in higher education institutions

Abstract. The article is devoted to studying the pedagogical potential of authentic song discourse as a didactic means of teaching a foreign language in higher education institutions. The urgency of the research is driven by the transformations which the text as an act of using the natural language is currently undergoing, as well as the learning text. The musical perception is an integral part of teaching, learning and upbringing. Song is a means of reflecting the reality, of accumulating the experience and transmitting the national mentality. In this research, song discourse is defined as verbal-melodic polymodal text which possesses the universal properties of integrity, coherency and informativity. The author considers authentic song discourse as linguistic-cultural phenomenon whose structure naturally combines linguistic, cultural-spiritual and emotional elements. While compiling the assignments based on authentic song discourse one needs to analyse the proper language scope of the song, to define the concept which is actualized by this text. The recognition of cultural subtext and emotional atmosphere of song discourse is the task which the teacher has to cope with while selecting song texts. Song discourse mustn't be contrary to universal human, general civil and patriotic values; its emotional impact mustn't be destructive. The prime advantage of authentic song discourse is its capability for simulating natural language environment. The author offers the strategies for using authentic song discourse as a didactic means of teaching a foreign language in higher education institutions. The assignments based on song discourse are aimed at activating sound and symbolic visibility. They contribute to intensifying audio-visual receptive students' activities, to forming and developing receptive lexical-grammatical skills, to boosting proper pronouncing and rhythmic-intonational skills. The implementation of authentic song discourse facilitates the enhancement of students' motivation for studying foreign languages, develops visual-figurative and abstract-logical types of thinking.

Keywords: song discourse; didactic means; visibility; musical perception; analyser; concept; audio-visual receptive