

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>  
2016, Том 4, номер 1 (январь - февраль) <http://mir-nauki.com/vol4-1.html>  
URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/38PDMN116.pdf>

Статья опубликована 14.03.2016

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Горошко А.И. Самостоятельная музыкально-исполнительская деятельность: теория и практика // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 1 <http://mir-nauki.com/PDF/38PDMN116.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**УДК 784-053.2**

**Горошко Анна Игоревна**

ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, Екатеринбург  
Аспирант  
E-mail: Anigo83@mail.ru

## **Самостоятельная музыкально-исполнительская деятельность: теория и практика**

**Аннотация.** Современные нормативные документы, регулирующие образовательный процесс в области музыкального искусства, указывают на необходимость педагогического контроля и методического обеспечения самостоятельной деятельности учащихся. Но, в первую очередь, для эффективности любого процесса необходима его правильная организация. В данной статье рассматривается проблема организации самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности подростков в условиях дополнительного музыкального образования. На основе анализа научно-методической и учебной литературы уточняется определение музыкально-исполнительской деятельности учащихся в условиях дополнительного музыкального образования. Выявляется и описывается структура самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности и ее содержание, представляющее собой единство критериев и показателей данной деятельности.

Для решения исследуемой проблемы в обучение детей игре на музыкальных инструментах была включена разработанная нами процессная модель педагогического содействия подросткам в организации самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности, основанная на внедрении в традиционный образовательный процесс элементов современных педагогических технологий. В статье представлены содержание и итоги контрольного этапа опытно-поисковой работы.

Проведенная итоговая диагностика, после внедрения данной модели, показала увеличение показателей экспериментальной группы по сравнению с контрольной. Таким образом, педагогическое содействие подросткам в организации самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности позволило повысить эффективность данной деятельности.

**Ключевые слова:** Самостоятельная деятельность; музыкально-исполнительская деятельность; мотивация и отношение к самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности; процессная модель; дополнительное музыкальное образование

В современном обществе домашнее музицирование, основой которого является самостоятельная музыкально-исполнительская деятельность, стало довольно редким явлением. Так, Ф.Д. Брянская [3] утверждает, что существуют такие факторы, влияющие на слабое развитие навыка чтения с листа, как повсеместная практика исполнения сольного

репертуара наизусть (сложившаяся еще в 20 веке) и снижение интереса к самостоятельному музицированию.

Одной из причин второго фактора стало очень быстрое развитие звукозаписывающей и звукопередающей техники. Несомненно, музыкальная техника: магнитофоны, плееры, музыкальные центры, а также радио, телевидение и интернет расширяют аудиторию слушателей музыки, предоставляют возможность познать мир музыки во всем его разнообразии жанров и стилей. Но, по словам, Л. Баренбойма: «приучают и любителя, и профессионала довольствоваться ее пассивным восприятием» [1, 5].

Первоначальные исполнительские и вокальные навыки дети могут получить как на занятиях в кружках домов детского творчества, дворцов культуры и т.д., так и в сугубо профессиональных заведениях – музыкальных школах, студиях, школах искусств. Занятия в образовательных учреждениях такого уровня регламентируются типовыми положениями, учебными планами, примерными программами по отдельным дисциплинам.

Самостоятельной деятельности учащихся также уделяется внимание в современных нормативных документах. «Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства» указывают на необходимость педагогического контроля и методического обеспечения данной деятельности. Но этого недостаточно, так как, в первую очередь для эффективности любого процесса необходима его правильная организация. Поэтому нами была выявлена проблема исследования: поиск, теоретическое обоснование и осмысление эффективных путей педагогического содействия в организации самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности подростков (далее СМИД).

Большое значение в научных трудах и учебно-методической литературе уделяется организации самостоятельной деятельности учащихся. Многие ученые считают, что правильно организованный учебный процесс способствует эффективности самостоятельной деятельности учащихся (Ю.К. Бабанский, Н.М. Боротко, Б.П. Есипов, И.А. Зимняя). В.П. Беспалько - автор природосообразной педагогики отмечает, что самостоятельность учащихся невозможна без систематического обучения их методам самоконтроля и самопроверки учебно-познавательной деятельности [2, 120].

Для выявления критериев СМИД подростков мы обратились к ряду современных исследований (Л.В. Жаровой, Ф.П. Хакуновой, Д.В. Харичевой), в которых выделяются основные условия сформированности эффективной самостоятельной деятельности: высокая учебная мотивация, положительное отношение к учебной деятельности, а также наличие необходимых знаний и умений.

На основе изученного материала мы выявили структуру СМИД учащихся представляющую собой, на наш взгляд, единство критериев и их показателей: владение комплексом исполнительских знаний, умений и навыков от организации своей исполнительской деятельности, через работу над музыкальным материалом до публичного представления результатов данной деятельности (*деятельностный* критерий, показатели – организационно-аналитический, практический и продуктивный); высокая учебная мотивация и положительное отношение учащихся к самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности (*ценностно-мотивационный* критерий, показатели – широкие познавательные мотивы, учебно-познавательные мотивы, мотивы самообразования, отношение учащихся к процессу и результатам СМИД).

Рассмотрим подробнее данные критерии и их показатели.

Наше исследование ориентировано на подростков, начинающих обучение, а значит не владеющих еще полным комплексом исполнительских умений и навыков, поэтому считаем

логичным для выявления показателей деятельностного критерия СМИД опираться на этапы и особенности работы над музыкальным материалом, описанные в трудах музыкантов – педагогов и психологов (Л.А. Баренбойм, Ф.Д. Брянская, В.Ю. Григорьев, Е.А. Дыганова, Е.Я. Либерман, Л. Мазель, Г.П. Стулова, Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпин, П.Г. Чесноков, А.П. Щапов).

Определение музыкально-исполнительской деятельности встречается в разных трактовках (И.М. Ямпольский, Л.В. Вахтель, Г.К. Тарасова, Н.В. Серегин, Т.И. Дмитриенко). Наиболее близким к проблеме нашего исследования, на наш взгляд, является представление Ю.А. Цагарелли [10], который рассматривает исполнительское творчество в процессе концертного исполнения и в процессе работы над музыкальным произведением, разделяя, таким образом, всю деятельность музыканта-исполнителя на два основных раздела: репетиционную и концертную. Положения общей педагогики также подтверждают данное мнение. По словам П.И. Пидкасистого «элементы творчества и воспроизведения в деятельности учеников... следует различать по двум характерным признакам: по результату (продукту) деятельности и по способу ее протекания (процессу)» [7, 178].

Из вышеизложенного следует, что *музыкально-исполнительская деятельность подростков в условиях дополнительного музыкального образования* заключается в поэтапной работе над музыкальным материалом и его публичном представлении, опирающихся на качественную теоретическую подготовку.

Проанализировав ряд научных трудов и учебно-методической литературы по проблеме музыкально-исполнительской деятельности в целом и рассмотрев отдельные ее аспекты (чтение с листа, разбор произведений, работа над произведениями, публичное выступление и т.д.) мы вывели показатели музыкально-исполнительской деятельности. *Организационно-аналитический* показатель включает в себя большой пласт теоретических знаний и аналитических умений и навыков; *практический* показатель включает практические умения и навыки работы над музыкальным материалом; *продуктивный* показатель выражает результаты публичного представления музыкально-исполнительской деятельности.

Для подтверждения правильности выбранных показателей ценностно-мотивационного критерия мы рассмотрели особенности учебной мотивации. С точки зрения Е.П. Ильина [5], мотивы и мотивация всегда внутренне обусловлены, но кроме того могут зависеть и от внешних факторов, побуждаться внешними стимулами. Под внешне-организованной мотивацией Е.П. Ильин понимает воздействие (в основном оперативное, срочное) на процесс мотивации учащегося со стороны преподавателя с целью либо инициации мотивационного процесса, либо вмешательства в уже начатый процесс формирования мотива, либо стимуляции мотива. Эти воздействия могут иметь вид просьбы, требования, совета, внушения, намека и принимать характер информирования, инструктирования, стимулирования и запрета (интердикции). Таким образом, педагогическое содействие подросткам в процессе организации самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности и будет являться тем воздействием со стороны преподавателя, от которого и будет зависеть уровень мотивации подростков к СМИД.

В качестве показателей ценностно-мотивационного критерия самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности мы взяли мотивы, выделенные А.К. Марковой [6]: *широкие познавательные мотивы* (реальная успешная СМИД, положительная реакция на повышение преподавателем трудности самостоятельных заданий, обращение учащихся за дополнительными материалами, готовность к их принятию, отношение к необязательному музыкальному материалу, обращение к учебным заданиям в свободной необязательной обстановке); *учебно-познавательные мотивы* (самостоятельное обращение учащегося к поиску способов самостоятельной работы, анализ способов решения музыкально-

исполнительской задачи после получения правильного результата; характер вопросов к преподавателю, вопросы, относящиеся к поиску способов и теоретическому содержанию курса, интерес при переходе к новому действию, к введению нового понятия, интерес к анализу собственных ошибок, самоконтроль в ходе СМИД как условие внимания и сосредоточенности); *мотивы самообразования* (обращение к преподавателю и другим взрослым с вопросами о способах рациональной организации СМИД и приемах самообразования, участие в обсуждении этих способов, все реальные действия учащихся по осуществлению самообразования (разбор дополнительного музыкального материала, посещение музыкальных кружков, кроме занятий в музыкальной школе, составление плана самообразования).

Также одним из показателей, не менее важным для успешной СМИД чем мотивы, является отношение подростка к процессу и результату СМИД. Рассматривая данный показатель, мы выявили следующие психолого-педагогические условия, способствующие формированию позитивного отношения к СМИД подростков в условиях дополнительного образования (по материалам И.Г. Ружниковой [9]): ориентация на личность подростка с учетом возрастных особенностей и ситуации социального развития, его возможностей освоения полного комплекса теоретических знаний и практических умений и навыков, свободный выбор образовательной деятельности при использовании вариативной части рабочих программ, включающих индивидуальное соотношение преобладания учебного репертуара (по жанрам, стилям, эпохам и т.д.), теоретических основ и видов музыкально-исполнительской деятельности (чтение с листа, подбор по слуху, импровизация, сочинение, творческие и тестовые задания и т.д.); участие учащихся в различной концертно-конкурсной деятельности (творческие проекты), успех и адекватная оценка музыкально-исполнительской деятельности учащимся, преподавателем, зрителями; диалогичность взаимоотношений преподавателя и учащегося.

В соответствии с вышеуказанными критериями и их показателями были выделены уровни СМИД: низкий, ниже среднего, средний, высокий. Так как структура данной деятельности подразумевает единство критериев и их показателей, то низкий уровень любого из показателей приводит к снижению уровня деятельности в целом. Несомненно, подросток может заниматься СМИД имея низкий уровень какого-либо показателя, но данное занятие будет недостаточно результативно. К примеру, полностью владея исполнительскими умениями и навыками, но не имея мотивации к самостоятельной деятельности, подросток будет заниматься не регулярно и без желания, следовательно, музыкально-исполнительская деятельность будет не эффективна.

По мере выявления содержания критериев, показателей и уровней СМИД нами была проведена опытно-поисковая работа по педагогическому содействию в организации СМИД подросткам. Диагностика уровня СМИД подростков осуществлялась как во время учебного процесса уроков «Специальности», так и во время внеаудиторной деятельности. Также был проведен интернет-опрос среди преподавателей и учащихся некоторых музыкальных школ и школ искусств Свердловской области. Из анкет видно, что интерес к самостоятельной работе у подростков довольно высок и ответственность за результаты работы они оставляют за собой, но при этом большинство стараются отказаться от дополнительных заданий. Более подробно результаты описаны в опубликованной ранее статье по исследуемой проблеме [4].

Таким образом, чтобы привлечь внимание учащихся к самостоятельной работе, в образовательный процесс была включена разработанная нами процессная модель педагогического содействия подросткам в организации самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности, включающая четыре соподчиненных и взаимосвязанных блока: целевой блок (цель и задачи), методологический блок (педагогические технологии,

принципы, методы, формы и средства), содержательный блок (включение в традиционный образовательный процесс элементов современных педагогических технологий: игровой, компьютерной и проектной), оценочный блок (самоконтроль и самоанализ подростками своей самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности, контроль и анализ подростками своей самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности совместно с преподавателями, контроль и анализ самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности параллельно подростками, преподавателями и зрителями.). Ожидаемый результат применения в образовательном процессе данной модели предполагал идеальное видение самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности подростка: владение комплексом исполнительских знаний, умений и навыков от организации своей исполнительской деятельности, через работу над музыкальным материалом до публичного показа результатов данной деятельности, высокая учебная мотивация и положительное отношение подростков к самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности. Особенностью данной модели является ее цикличность, которая может быть выявлена на трех уровнях: цикличность на уровне работы над конкретным музыкальным материалом, на уровне учебного года и на уровне всего курса обучения.

Для объективности результатов опытно поисковой работы была проведена диагностика по выявлению уровня деятельностного критерия: опрос преподавателей, в котором они оценивали уровень владения своих учащихся комплексом исполнительских знаний, умений и навыков (по результатам педагогического наблюдения и анализа учебной документации) и экспресс-конкурс на самостоятельное разучивание музыкального произведения на уроке среди учащихся (тестовые, творческие и традиционные задания, направленные на работу с музыкальным произведением и публичное представление результатов). Цель – практически выявить исходный уровень исполнительских знаний, умений и навыков на примере таких видов самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности как чтение с листа, разбор, разучивание музыкальных произведений, а также в процессе публичного представления результатов данной деятельности. Музыкальный материал подбирался преподавателями по предмету «Специальность» («Музыкальный инструмент», «Основы музыкально исполнительства») соответственно способностям учащегося, его исполнительским знаниям, умениям и навыкам, содержанию учебной программы и году обучения. При планировании заданий был учтен такой фактор как длительность занятий. Полноценная работа над музыкальным произведением занимает довольно много времени, поэтому главным условием выбора произведения была продолжительность работы над ним в течение 1 урока. На уроке учащиеся производили ознакомление и самостоятельный разбор материала под контролем учителя посредством творческих заданий и традиционной работы, затем происходило самостоятельное разучивание и работа над деталями, итоги данной работы представлялись подростком в конце урока. В процессе работы над произведением подросток мог обращаться к учителю, если сталкивался с какими-либо затруднениями.

На компьютере либо вручную был подготовлен комплекс творческих, тестовых и традиционных заданий. Для выполнения данных заданий кроме музыкального инструмента, на котором обучается подросток, были также необходимы, простой и цветные карандаши, ластик.

Все задания выполнялись подростком самостоятельно и последовательно. Если он не справлялся или не владел нужной информацией, то учитель мог задавать наводящие вопросы, или совместно решить задание на другом примере, чтобы учащийся смог сделать необходимое задание самостоятельно.

Весь комплекс творческих заданий состоит из трех этапов, соответствующих показателям: организационно-аналитический (выполнение заданий на бланке или с помощью

дидактического материала – карточек, без инструмента), практический (выполнение заданий с помощью движений рук, голоса, показ нот/аппликатуры на инструменте, фрагментарное и полное исполнение произведения, упражнений и т.д.), этап публичного выступления (собственно публичное представление музыкального произведения на инструменте).

Ценностно-мотивационный критерий мы измеряли с помощью анкетирования подростков «Учебные мотивы и отношение к самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности». Цель – выявить исходный уровень учебных мотивов и отношения к самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности подростков. В разработке диагностических анкет для выявления соответствия результатов их выполнения определенным критериям и показателям, были использованы материалы исследований В.Г. Касимова [8], А.К. Марковой [6].

Контрольный этап опытно-поисковой работы позволил выявить динамику развития СМВД подростков, которая была обнаружена в процессе сопоставления результатов контрольного этапа с результатами констатирующего в экспериментальной группе учащихся. Также эти данные были сопоставлены с данными диагностики, полученными в результате итоговых срезов в контрольной группе.

Сопоставление результатов начального и итогового срезов показал более значительную положительную динамику СМВД подростков – участников поисковой группы по сравнению с контрольной. Качественный анализ выявил, что подростки поисковой группы показали лучшее владение комплексом исполнительских знаний, умений и навыков от организации своей исполнительской деятельности, через работу над музыкальным материалом до публичного показа результатов данной деятельности. Также выше показатели были мотивационному критерию: подростки чаще обращались к преподавателю за дополнительным материалом, выполняли учебные задания в свободной необязательной обстановке, положительно реагировали на повышение преподавателем трудности самостоятельных заданий, самостоятельно искали способы самостоятельной работы, анализировали способы решения музыкально-исполнительских задач после получения результата, проявляли интерес при переходе к новым действиям, к введению новых понятий, интерес к анализу собственных ошибок, проводили самоконтроль в ходе самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности, обращались к преподавателю и другим взрослым с вопросами о способах рациональной организации самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности и приемах самообразования, участвовали в обсуждении этих способов, составляли план самообразования, чаще читали с листа и разбирали дополнительный музыкальный материал. Также большее количество подростков поисковой группы посещают другие музыкальные кружки, кроме занятий в музыкальной школе.

Проведенная итоговая диагностика, после внедрения модели педагогического содействия подросткам в организации СМВД, показывает увеличение показателей экспериментальной группы по сравнению с контрольной по обоим критериям (деятельностному и ценностно-мотивационному). Педагогическое содействие подросткам в организации СМВД, основанное на внедрении в традиционный образовательный процесс элементов современных педагогических технологий позволило повысить эффективность данной деятельности. У подростков значительно повысились уровень мотивов самообразования и отношение к процессу СМВД, также повысились учебные и широкие познавательные мотивы. Исполнительские знания, умения и навыки тоже претерпели положительные изменения. Больше всего у подростков повысилось умение спланировать и организовать процессы исполнительской деятельности (знание алгоритмов процессов работы с музыкальным материалом). Также существенно повысились умения создавать и эмоционально исполнять созданный при работе художественный образ произведения,

правильно применять художественные приемы, знания музыкальной грамоты, музыкальной терминологии, художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для музыкально-исполнительской деятельности, характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений и т.д. Слабее всего повысились навыки слухового анализа, что приводит к необходимости корректировки творческих заданий и дальнейшей работе над повышением эффективности модели педагогического содействия подросткам в организации самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности.

Таким образом, анализ результатов итогового среза позволяет подтвердить эффективность процессной модели педагогического содействия в организации самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности подросткам. Разработанная процессная модель способствует повышению учебной мотивации, формированию положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности, развитию исполнительских умений и навыков, укреплению теоретических знаний.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Исследование. изд. 2-е, доп. Л.: Советский композитор, 1979. 352 с.
2. Беспалько В.П. Природосообразная педагогика. М.: Народное образование, 2008. 512 с.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика-XXI, 2005. 68 с.
4. Горошко А.И. Тестовые задания как средство организации самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности детей // Педагогическое образование в России, 2015. №2. С. 151-155.
5. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб.: Питер, 2002. 512 с.
6. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983. 96 с.
7. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / под редакцией П.И. Пидкасистого. М.: Педагогическое общество России, 1998. 640 с.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Академический проект; Трикста, 2008. 400 с.
9. Ружникова И.Г. Психолого-педагогические условия формирования устойчиво позитивного отношения к учебной деятельности в детской музыкальной школе // Известия Самарского научного центра РАН, 2009. №4-2. С. 428-433.
10. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2008. 368 с.



**Goroshko Anna Igorevna**

Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg  
E-mail: Anigo83@mail.ru

## **Independent musical and performing activity: theory and practice**

**Abstract.** The modern normative documents regulating educational process in the field of musical art indicate the need of pedagogical control and methodical ensuring independent activity of pupils. But, first of all, his correct organization is necessary for efficiency of any process. In this article the problem of the organization of independent musical and performing activity of teenagers in the conditions of additional music education is considered. On the basis of the analysis of scientific and methodical and educational literature definition of musical and performing activity of pupils in the conditions of additional music education is specified. The structure of independent musical and performing activity and its maintenance representing unity of criteria and indicators of this activity comes to light and described.

For the solution of the studied problem training of children in playing musical instruments has included the process model of pedagogical assistance to teenagers in the organization of independent musical and performing activity developed by us based on introduction in traditional educational process of elements of modern pedagogical technologies. The contents and results of a control stage of skilled and search work are presented in article.

The carried-out total diagnostics, after introduction of this model, has shown increase in indicators of experimental group in comparison with control. Thus, pedagogical assistance to teenagers in the organization of independent musical and performing activity has allowed to increase efficiency of this activity.

**Keywords:** independent activity; musical and performing activity; motivation and relation to independent musical and performing activity; process model; additional music education

## REFERENCES

1. Barenboym L. Put' k muzitsirovaniyu. Issledovanie. izd. 2-e, dop. L.: Sovetskiy kompozitor, 1979. 352 s.
2. Bespal'ko V.P. Prirodosoobraznaya pedagogika. M.: Narodnoe obrazovanie, 2008. 512 s.
3. Bryanskaya F. Formirovanie i razvitie navyka igry s lista v pervye gody obucheniya pianista. M.: Klassika-XXI, 2005. 68 s.
4. Goroshko A.I. Testovye zadaniya kak sredstvo organizatsii samostoyatel'noy muzykal'no-ispolnitel'skoy deyatel'nosti detey // Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii, 2015. №2. S. 151-155.
5. Il'in E.P. Motivatsiya i motivy. SPb.: Piter, 2002. 512 s.
6. Markova A.K. Formirovanie motivatsii ucheniya v shkol'nom vozraste: Posobie dlya uchitelya. M.: Prosveshchenie, 1983. 96 s.
7. Pedagogika: uchebnoe posobie dlya studentov pedagogicheskikh vuzov i pedagogicheskikh kolledzhey / pod redaktsiyey P.I. Pidkasistogo. M.: Pedagogicheskoe obshchestvo Rossii, 1998. 640 s.
8. Petrushin V.I. Muzykal'naya psikhologiya: uchebnoe posobie dlya vuzov. 2-e izd. M.: Akademicheskiy proekt; Triksta, 2008. 400 s.
9. Ruzhnikova I.G. Psikhologo-pedagogicheskie usloviya formirovaniya ustoychivo pozitivnogo otnosheniya k uchebnoy deyatel'nosti v detskoj muzykal'noy shkole // Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra RAN, 2009. №4-2. S. 428-433.
10. Tsagarelli Yu.A. Psikhologiya muzykal'no-ispolnitel'skoy deyatel'nosti. Uchebnoe posobie. SPb.: Kompozitor, 2008. 368 s.