

Интернет-журнал «Мир науки» / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2018, №5, Том 6 / 2018, No 5, Vol 6 <https://mir-nauki.com/issue-5-2018.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/37PDMN518.pdf>

Статья поступила в редакцию 20.09.2018; опубликована 11.11.2018

Ссылка для цитирования этой статьи:

Смылова С.Л., Семенова А.О. Творческий проект как средство профилактики нарушений письменной речи в период обучения грамоте // Интернет-журнал «Мир науки», 2018 №5, <https://mir-nauki.com/PDF/37PDMN518.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Smyslova S.L., Semenova A.O. (2018). Creative project as a means of preventing written speech disorders during basic literacy instruction. *World of Science. Pedagogy and psychology*, [online] 5(6). Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/37PDMN518.pdf> (in Russian)

УДК 373.31

ГРНТИ 14.25.09

Смылова Светлана Леонидовна

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», Тюмень, Россия
Кандидат филологических наук, доцент
E-mail: pcolka2@yandex.ru

Семенова Алина Олеговна

ГАПОУ ТО «Тюменский техникум индустрии питания, коммерции и сервиса», Тюмень, Россия
Преподаватель
E-mail: alinemen@mail.ru

Творческий проект как средство профилактики нарушений письменной речи в период обучения грамоте

Аннотация. Статья представляет собой описание творческого практико-ориентированного проекта как педагогического средства профилактики нарушений письменной речи у первоклассников. Актуальность темы исследования связывается с ситуацией увеличения числа школьников с теми или иными нарушениями письма. Это является серьезным препятствием в обучении, поскольку письмо не только цель начального обучения, но и средство дальнейшего получения знаний учащимися. Поиск эффективных педагогических средств реализован в поэтапном исполнении. Предварительно проведена диагностика нарушений письменной речи первоклассников. Был выявлен недостаточный уровень развития навыков письма, нарушения в написании элементов букв, ошибки графического характера. Основной этап – разработка и внедрение в образовательный процесс программы профилактики нарушений письма. В программу вошли 14 занятий, на которых решались задачи развития мелкой и общей моторики рук, совершенствования графических навыков, устранения нарушений устной речи. В ходе опытного обучения на 7 внеурочных занятиях реализован творческий коллективный проект «С Азбукой в прошлое». Он решал следующие задачи: знакомство с историей письма и грамоты; развитие познавательного интереса к предмету; формирование самостоятельности, заинтересованности в результате своей деятельности. Проект преобразовал в интересную для детей форму развитие пространственного и фонематического восприятия, тренировку моторных навыков и навыков устной речи. Положительные итоги обучения подтверждены на заключительном этапе показателями контрольной диагностики. Увеличилось количество детей с высоким уровнем развития навыков письма, уменьшилось количество ошибок, связанных с искажением графического

образа буквы, пропусками, заменами, перестановками букв, исчезло добавление слогов и зеркальное написание.

Ключевые слова: внеурочные занятия; графический навык; мелкая моторика; фонематическое восприятие; обучение письму; коллективная деятельность; познавательный интерес; творческий проект

В настоящее время отмечается рост количества учащихся, имеющих трудности в овладении письменной речью [1]. Данный тип нарушений характерен как для детей с ограниченными возможностями здоровья, так и для детей с нормальным психофизическим развитием. Это усложняет процесс освоения родного языка и весь процесс обучения в целом.

Профилактика нарушений письменной речи имеет особую актуальность, поскольку письмо, будучи целью начального обучения, является также одним из средств дальнейшего приобретения знаний. Педагогическая сторона вопроса находится под пристальным вниманием ученых, рассматривающих его под разными углами зрения [2-8 и др.]. Общим положением считается необходимость развития функций письма в сочетании с логопедической и психологической коррекцией, при этом подчеркивается важность познавательных мотивов в процессе овладения навыками письма.

Тем не менее, сохраняется противоречие между значимостью проблемы профилактики нарушений письменной речи и недостаточным использованием средств и методов, обеспечивающих данный процесс. Этим и объясняется цель данного исследования, направленного на поиск таких педагогических средств для периода обучения грамоте. При этом мы исходили из гипотезы о том, что профилактика нарушений письма в период обучения грамоте будет успешной, если использовать программу, направленную на формирование мелкой и общей моторики, устранение нарушений написания букв за счет развития графомоторных навыков, развитие устной речи и познавательных интересов учащихся при помощи специально подобранных педагогических средств и приемов.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе средней школы п. Перевалово Тюменской области. В группу испытуемых вошли учащиеся двух первых классов (контрольного и экспериментального) в количестве 52 человек.

Результаты констатирующего эксперимента с применением субтеста «Графическое копирование фразы» теста Керна-Йирасека [9] и методики О.Б. Иншаковой «Диагностика развития навыков письма» [10] показали, что у школьников обеих групп сформированы необходимые предпосылки для овладения письмом, большинство первоклассников имеет средний и низкий уровень развития навыков письма. Анализ написания элементов букв учащимися показал, что наибольшие проблемы возникают при написании линии с закруглением внизу и прямой линии с петлей: петля пересекалась ниже нижней линии, наблюдались отклонения петли влево (у, д, з, щ, ц). Прописи младших школьников контрольной и экспериментальной групп продемонстрировали следующие типы графических ошибок: искажение графических образов букв, пропуски букв, перестановки букв, добавления лишних букв, перестановки слогов, замену букв, зеркальное написание. Кроме того, были выделены ошибки, связанные с недостаточным развитием операции контроля и синтаксических навыков: отсутствие точек в конце предложения, написание предложения со строчной буквы. Данные предварительного анализа позволили сделать вывод о том, что возникающие у детей трудности связаны и с несоблюдением санитарно-гигиенических норм письма, и с недостаточной сформированностью мелкой моторики, и с неразвитостью как пространственного, так и фонематического восприятия, и с отсутствием интереса к обучению.

В связи с этим, разрабатывая программу профилактики нарушений письма, мы выделили следующие содержательные направления: развитие у детей зрительно-пространственных функций психических процессов, мелкой моторики рук и совершенствование графических навыков; формирование звукового анализа и синтеза; развитие познавательного интереса.

Формирующий этап включал проведение 14 внеурочных занятий по профилактике нарушений письма и 7 внеурочных занятий, реализующих творческий проект. Структура занятия по профилактике нарушений письма включала следующие виды работы: игры и упражнения на развитие мелкой и общей моторики; игры и упражнения по профилактике нарушений написания букв (автоматизация образа буквы, соединение элементов); игры и упражнения по профилактике нарушений устной речи.

Реализация творческого практико-ориентированного проекта «С Азбукой в прошлое» представляла собой закрепление знаний учащихся о буквах русского алфавита и их написании; знакомство с историей письма и грамоты. Личностные результаты проекта – активность и мотивация к изучению предмета, позитивная самооценка результатов своей деятельности. В ходе работы над проектом ученики приобретали умения понимать поставленную задачу и решать ее в сотрудничестве с одноклассниками, учителем, родителями; совместно составлять план работы; собирать материал по заданной теме, осуществляя поиск нужной информации в книгах, в интернете с помощью взрослых и, наконец, представлять собранную информацию в разной форме. Формы представления результатов проекта – мини-доклады по истории письма, выпуск сборника «С Азбукой в прошлое», презентация страниц альбома-сборника на «Празднике Букваря».

Проект осуществлен в рамках семи внеклассных занятий, на которых учащиеся познакомились с развитием письменности. Каждое занятие проводилось по следующей схеме:

1. погружение учащихся в атмосферу соответствующей эпохи;
2. рассказ педагога и мини-доклад учащихся, содержащий исторические факты о развитии письма, который подкреплялся визуальным рядом (презентацией);
3. выполнение творческой работы, направленной на развитие графических навыков учащихся, развитие мелкой моторики;
4. презентация работ учащихся.

На каждом занятии первоклассники по желанию готовили мини-доклады в соответствии с темой занятия. Выбор темы осуществлялся ими самостоятельно на подготовительном этапе.

Первое занятие «Как писал древний человек?» знакомило детей с наскальными рисунками и надписями, а затем с клинописью на смоченных глиняных табличках в Древнем Шумерском царстве. Первоклассники составляли «письмо», рисуя одно действие или предмет при помощи палочки на «глиняной» табличке (плоском куске однотонного пластилина) и на альбомном листе пояснение – рисунок об этом предмете. Презентацию своего «письма» ребенок сопровождал рассказом о том, что он «написал». Табличка приклеивалась к альбомному листу с рисунком. Например, на табличке схематично изображена собака, а на альбомном листе нарисован мальчик, гуляющий со своей собакой в парке. Интересен анализ таких рисунков, демонстрирующих увлечения, повседневные заботы и мечты детей.

На втором занятии «Как писали в Древнем Египте?» учащиеся узнали о том, как изготавливался папирус и как менялись иероглифы от пиктографических к идеографическим. Они познакомились с некоторыми идеограммами и обычным направлением письма – справа налево или сверху вниз. Творческая самостоятельная работа заключалась в воспроизведении

предложения – идеограммы на альбомном листе при помощи карандаша, которое затем иллюстрировали. Выставка работ была размещена в учебном кабинете.

Третье занятие посвящено китайской и японской письменности. После доклада о многовековой истории Китая и возникновении письменности дети рассматривали иероглифы и их элементы. Знакомясь с культурой Японии, первоклассники получили информацию о символическом значении сакуры. На этом занятии инструментом письма стала ватная палочка, которой дети выписывали иероглиф «сакура», затем палочка сменилась кисточкой, которой они рисовали акварелью цветущую веточку на альбомных листах.

Материалами для проведения четвертого занятия стали листы со славянской заглавной буквой имени каждого ученика, тетрадный лист, где заранее побуквенно в древнерусской графике записано имя каждого из учащихся. После сообщения о письменности в Древней Руси и просмотра мультфильма о ее создателях Кирилле и Мефодии на альбомном листе дети воспроизвели свое имя и выписывали буквицу – первую букву, которая должна быть «индивидуальна, неповторима, как неповторим каждый лист на дереве жизни». Рассматривая старинные буквицы, они угадывали крыло птицы, извивы тела зверя, сплетение корней, контуры солнца, а иногда и человеческое лицо. Поэтому и создание своей буквицы с помощью цветных карандашей стало эмоциональным творческим процессом.

Тема пятого занятия («Азбука») предполагала повторение алфавита и подготовку к Празднику букваря. Восстановив последовательность букв в русском алфавите, каждый ребенок оформлял свою страничку с информацией об одной букве алфавита (так как количество детей в классе меньше количества букв, по желанию предлагалось оформить 2 странички). На альбомном листе дети должны были разместить подобранное стихотворение о букве, вырезанные по шаблону контуры печатной и письменной буквы и раскрасить ее. Завершающий этап – рисунок-ассоциация к стихотворению о букве.

В центре шестого занятия было оформление титульного листа к альбому-сборнику «С Азбукой в прошлое» и альбома в целом. Поэтому необходимо было знакомство с составными частями книги и правилами их оформления, а затем обсуждение вариантов оформления титульного листа-обложки: содержание иллюстрации, выбор надписи, способа и инструмента ее выполнения.

В ходе занятий использование различных графических инструментов (кисти, гелевой ручки, карандаша, зубочистки, ватной палочки) применялось для снятия функциональных зажимов с кистей рук, которые возникают в процессе обучения каллиграфии. Учащиеся смогли почувствовать, как трудно писать разными инструментами, сравнить их, сделать вывод о том, какой инструмент был для них удобнее в выполнении разных видов работы.

Презентационный этап проекта – Праздник букваря. Он подготовлен совместно педагогом и учащимися. В процессе создания сценария дети продумывали план действий, распределяли роли, оценивали альбомы-книги друг друга. Для большинства школьников погружение в историю письма стало увлекательным и познавательным приключением. Они с интересом рассказывали, как писали свои имена египетскими или китайскими иероглифами, как с увлечением подбирали материал для оформления своей странички азбуки.

После завершения серии внеклассных занятий проведена повторная диагностика. Данные повторной диагностики уровня развития мелкой моторики выявили значительный рост данного показателя. В экспериментальной группе на этапе констатирующего эксперимента не выявлено учащихся с низким и ниже среднего уровнем развития мелкой моторики. Выявлен один учащийся со средним уровнем. Количество учащихся с высоким уровнем развития мелкой моторики увеличилось с 23 % на этапе констатирующей проверки до 42,2 % на этапе

контрольной проверки. Процент школьников с уровнем развития мелкой моторики выше среднего увеличился на 11,6 % и составил 53,8 %.

Повторная диагностика нарушений письма показала в экспериментальной группе уменьшение количества учащихся с низким уровнем нарушений письма на 11,5 %, уменьшение количества учащихся со средним уровнем на 3,8 %, рост количества учащихся с высоким уровнем развития навыков письма на 23 %.

Качественный анализ прописей и тетрадей показал снижение количества ошибок, связанных с искажением графического образа буквы, пропусками, заменами, перестановками букв. Исчезли ошибки на добавление слогов и зеркальное написание. Отмечено уменьшение количества ошибок, связанных с операцией контроля (отсутствие точек в конце предложения, написание предложения со строчной буквы).

Оценка результатов при помощи двухфакторного критерия Фишера показала достоверность различий в исследуемых группах по каждому из исследованных критериев при $p \geq 0,05$.

Таким образом, выбранные средства и приемы профилактики нарушений письма принесли положительные результаты. Очевидно, что эффект стал возможен благодаря планомерной и целенаправленной работе и сочетанию систематических занятий по профилактике нарушений письма и творческого практико-ориентированного проекта «С Азбукой в прошлое». Проект преобразовал в интересную для детей форму развитие пространственного и фонематического восприятия, тренировку моторных навыков и навыков устной речи, а значит, мотивировал учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Литвинова, Г.В. Нейропсихологическое обоснование анализа нарушений письменной речи у младших школьников (гендерный аспект) [Текст] / Г.В. Литвинова // Вестник КРАУНЦ. Гуманитарные науки. – 2011. – №2. – с. 61-72.
2. Агаркова, Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников [Текст] / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. – 1999. – №4. – с. 21.
3. Кудреватова, Л.И. Типичные каллиграфические ошибки и их исправление [Текст] / Л.И. Кудреватова // Начальная школа. – 1995. – №3. – с. 81.
4. Корнев, А.Н. Нарушение чтения и письма у детей [Текст]: учеб.-метод. пособие / А.Н. Корнев. – СПб., ИД «МиМ», 1997. – 286 с.
5. Логинова, Е.А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития [Текст]: Учебное пособие / Под ред. Л.С. Волковой / Е.А. Логинова. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 208 с.
6. Мисаренко, Г.Г. Технология коррекции письма: развитие графомоторных навыков / Г.Г. Мисаренко // Логопедия. – 2004. – № 1-2. – С. 4-14.
7. Парамонова, Л.Г. Дисграфия: диагностика, профилактика, коррекция [Текст] / Л.Г. Парамонова. – Санкт-Петербург: Питер, 2006. – 185 с.
8. Прищепова, И.В. Дизорфография младших школьников [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.В. Прищепова – СПб.: КАРО, 2006. – 240 с.
9. Опевалова, Е.В. Психодиагностика: практикум / Екатерина Васильевна Опевалова. – Комсомольск-на-Амуре: Изд-во АмГПУ, 2009. – 243 с.
10. Иншакова, О.Б., Назарова, А.А. Методика выявления дизорфографии у младших школьников [Текст] / О.Б. Иншакова, А.А. Назарова – М.: Издательство: Секачев Владимир Юрьевич, 2014. – 72 с.

Smyslova Svetlana Leonidovna

Tyumen state university, Tyumen, Russia
E-mail: pcolka2@yandex.ru

Semenova Alina Olegovna

Tyumen college of the food industry, commerce and service, Tyumen, Russia
E-mail: alinsemen@mail.ru

Creative project as a means of preventing written speech disorders during basic literacy instruction

Abstract. This article is a description of a creative practical project as a pedagogical means of preventative control of written speech disorders in first-graders. The growing number of first-graders with different kinds of written speech disorders is the rationale for this research. Written speech disorders prove to be a serious obstacle in learning because writing is not just the purpose of primary education but also a way of acquiring knowledge for the learners. The search for effective pedagogical means of dealing with written speech disorders was a three-stage process. The preliminary stage was diagnosing written speech disorders in first-graders. The insufficient level of writing skills, the incorrect writing of letter elements, and graphic errors were detected during the preliminary diagnostic stage. The main stage of the project consisted in developing and implementing the preventative program for dealing with writing disorders. The program included 14 lessons aimed at developing fine and gross motor skills, improving graphic skills, and correcting the oral speech disorders. The researchers completed a creative collective project called “Travelling to the past with your ABCs” during 7 experimental extra-curricular lessons. The objectives of the project were as follows: familiarizing the first-graders with the history of writing and literacy, developing cognitive interest in writing, fostering independence and the interest in the results of one’s activity. The first-graders developed spatial and phonemic awareness and practiced their motor and oral skills through engaging activities. During stage three, the exit diagnostics revealed the positive outcomes of the project. The number of first-graders with a high level of writing skills grew; the children were making fewer mistakes connected with the graphic representation of the letters, missing, substitution, and swapping the letter positions; they were no longer adding extra syllables or mirror spelling.

Keywords: extra-curricular lessons; graphic skills; fine motor skills; phonemic awareness; teaching writing; collective activity; cognitive interest; creative project