

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>

2017, Том 5, №2 (март - апрель) <http://mir-nauki.com/vol5-2.html>

URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/37PDMN217.pdf>

Статья опубликована 20.04.2017

Ссылка для цитирования этой статьи:

Козорез Т.А., Гаврилов О.М. набросок как компонент самостоятельной работы студентов ХГФ в педагогической системе Д.Н. Кардовского // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, №2 <http://mir-nauki.com/PDF/37PDMN217.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК 37

Козорез Татьяна Анатольевна

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Россия, Краснодар¹
Художественно-графический факультет
Магистрант
E-mail: tatianakozorez@gmail.com

Гаврилов Олег Мстиславович

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Россия, Краснодар
Художественно-графический факультет
Профессор
Кандидат педагогических наук
E-mail: Gavrilov_O.M@mail.ru

**Набросок как компонент самостоятельной
работы студентов ХГФ в педагогической системе
Д.Н. Кардовского**

Аннотация. Авторами исследовался вопрос организации грамотной и методически верной самостоятельной работы студентов над краткосрочным рисунком (наброском) в изменившихся условиях обучения на ХГФ. Рекомендации строились на основе изучения взглядов на вопрос самостоятельной работы над наброском русского и советского художника и педагога, профессора и академика Академии художеств Д.Н. Кардовского. Набросок характеризуется как реалистическое изображение природы с решением задач компоновки, соблюдения пропорций, исследования и передачи формы. Описаны линейный и тональный виды набросков, цели и задачи каждого вида. Цель работы над наброском - развитие умений наблюдать и понимать природу, быстро ориентироваться в ее пропорциях, улавливать индивидуальный характер движения модели, развивать зрительную память. Задача работы над наброском - взять самое существенное и характерное, то, что позднее позволит мысленно вернуться к природе и восстановить ее образ наиболее полноценно. В статье даются рекомендации по поэтапной и последовательной организации самостоятельной работы над наброском. Объясняется важность участия зрительной памяти в творческом процессе, предлагаются упражнения по ее развитию. Определяется различие между наброском по памяти, представлению и воображению. Дается краткий список материалов с учетом их соответствия поставленной задаче. В качестве примеров нами были использованы лучшие образцы набросков, выполненных великими художниками. Примеры сгруппированы в группы, по видам набросков, и по использованным материалам. Подчеркивается важность роли набросков на

¹ 350040, Россия, Краснодар, Краснодарский край, ул. Ставропольская, 149

протяжении всей творческой жизни знаменитых художников, и необходимость постоянного изучения их опыта работы над наброском.

Ключевые слова: самостоятельная работа студентов ХГФ; краткосрочный рисунок: набросок, зарисовка; наброски: натюрмортов, интерьеров, пейзажные зарисовки, архитектурные наброски; наброски: живых форм, животных, головы и фигуры человека, движущихся фигур; передача пропорций; моделировка формы; применение конструктивно-пространственного подхода; линейный набросок; тональный набросок; зрительная память; набросок по: памяти; представлению; воображению

Введение

В современных условиях обучения на художественно-графическом факультете (ХГФ) при сокращении учебных аудиторных часов большое значение приобретает самостоятельная работа студентов. Для ее правильной организации в контексте общей образовательной парадигмы необходимо четко сформулировать дидактические и методические принципы такой работы. Процессы, происходящие в искусстве в наши дни, изменение системы высшего образования в России в связи с введением Болонской системы, знакомство с европейскими методиками обучения изобразительному искусству - факторы, расширившие рамки восприятия образовательного процесса. Наряду с некоторым положительным влиянием произошедших изменений существует опасность растворения в возникшем разнообразии тех базовых принципов реалистической школы, на основе которых строилось Российское художественно-педагогическое образование. В связи с этим возникла необходимость обратиться к опыту русского и советского художника и педагога, профессора и академика Академии художеств Д.Н. Кардовского - основателя Московского городского учительского художественного института, открытого в 1940 году и преобразованного в 1941 году в художественно-графический факультет при Московском городском педагогическом институте имени В.П. Потемкина. Получив опыт обучения в Российской Академии художеств как до, так и после ее реформирования, пройдя школу мастерской И.Е. Репина, поняв и приняв систему обучения П.П. Чистякова и затем близкую ей систему Антона Ажбе, прожив 4 года в Мюнхене, художественная среда которого была одной из самых прогрессивных в Европе, Д.Н. Кардовский "приобщенный к научному методу" [2, с. 7], приверженный вдумчивому и методическому подходу, создал свою педагогическую систему, "вооружившую знанием пластических законов и техническим умением целую плеяду русских художников" [3, с. 6]. В представленном исследовании, как уже было сказано выше, нами были изучены рекомендации Д.Н. Кардовского по организации грамотной и методически верной самостоятельной работы студентов, которой он придавал большое значение: "Вот и я сторонник того взгляда, что даже начинающие художники, хоть год, т.е. обычный 2-х семестровый период, проработавшие принципиально в мастерской, летом непременно должны попробовать себя самостоятельно. Область - какая угодно: рисунок, живопись, свет; модели, темы, что угодно и что можно: человек, облака, отдельные цветы, деревья, телеги, пейзажи - все, что нравится и интересует каждого, но непременно в принципе и самостоятельно. Правда в этом случае - это та же лаборатория университета, в которой молодые люди, начинающие разбираться в принципах науки, попробуют свои силы, чтобы потом развить великий свет науки..." [4, с. 164].

Самостоятельная работа над наброском

В данной статье мы сосредоточим внимание на методике самостоятельной работы над краткосрочным (в среднем от 5 до 15 минут) рисунком различными графическими материалами. Исследование темы проводилось на основе статей, писем и воспоминаний как самого Д.Н. Кардовского, так и его учеников и последователей.

Краткосрочный рисунок является необходимой учебной тренировкой, как для начинающего, так и для опытного художника, и ему отводится важная роль в педагогической системе Д.Н. Кардовского. "Весьма важно развивать у учащихся способность рисовать "от себя", по впечатлению". Для развития этой способности Д.Н. Кардовский рекомендовал выполнять 10-15 - минутные наброски с человеческой обнаженной и одетой фигуры, передавать в них пропорции, характер и движения натуры. Выполнять их "контуром и общим определением большой формы, как на глаз, так и по памяти [4, с. 261].

Целью работы над краткосрочными рисунками является развитие умений наблюдать и понимать натуру, быстро ориентироваться в ее пропорциях, улавливать индивидуальный характер движения модели, развивать зрительную память.

Приобретение навыков наброска и умение извлекать пользу из этого вида художественной практики не такая уж легкая задача. Развить эти навыки невозможно без длительной и систематической практики, без постоянного присутствия наброска в учебной системе параллельно с длительным рисунком. Художник и педагог Я.А. Башилов писал: "Набросок как бы является первой, но важной фазой в овладении мастерством углубленного и твердого рисунка [3, с. 131].

Краткосрочный рисунок ни в коем случае не должен пониматься как упражнение на скорость, в котором за наименьший промежуток времени нужно передать как можно больше деталей натуры. Задача краткосрочного рисунка - взять самое существенное и характерное, то, что позднее позволит мысленно вернуться к натуре и восстановить ее образ наиболее полноценно. В 15-20-минутных набросках рисующий дает обобщенное реалистическое изображение натуры, решая задачи компоновки, пропорций и общей характеристики форм. Полезно делать и 5-минутные наброски, в которых основной задачей ставить передачу движения натуры. Иногда бывает необходимо выполнить набросок за несколько секунд. Быстрый набросок требует большой лаконичности художественного языка.

Последовательность построения самостоятельной работы над наброском

Осваивать любой вид художественной деятельности следует постепенно и последовательно, переходя от простых форм к сложным. Слова выдающегося русского педагога П.П. Чистякова, учителя Д.Н. Кардовского "Каждое дело... требует неизменного порядка, требует, чтобы сперва начиналось не с середины или конца, а с начала, с основания... нарушение... порядка в делах приносит вред и ведет к совершеннейшей неверности и путанице ..." [6, с. 343] можно отнести не только к выполнению отдельного задания, но и к принципу обучения в целом. Работу над краткосрочными рисунками тоже следует проводить поступательно. Начать рекомендуется с зарисовок различных предметов обихода: посуды, несложных предметов мебели, постоянно меняя их расположение: на уровне глаз, выше или ниже линии горизонта, с близкого и дальнего расстояния. На этом начальном этапе происходит развитие глазомера, осмысление формы и умения понимать и изображать форму в пространстве. Следующим шагом могут стать наброски натюрмортов, интерьеров, затем пейзажные зарисовки, архитектурные наброски.

Для набросков пейзажей натурой могут служить сельские и городские виды, природные объекты. Важно разнообразить варианты компоновки пейзажей, используя наиболее выгодные для каждого выбранного объекта форматы листа. Пейзажным зарисовкам в качестве самостоятельной работы или в качестве подготовки к созданию картин отводили важную роль пейзажисты И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, М.А. Врубель.

При выполнении архитектурных набросков рекомендуется концентрировать внимание на соблюдении законов перспективы, рисовать обобщенно. Можно работать как линейно, так и тонально. Замечательные примеры разнообразных архитектурных набросков мы находим в

творчестве французского художника-архитектора Тома де Томона, итальянского архитектора Донато Браманте, российского архитектора С.В. Ноаковского.

Далее следуют изображения живых форм: наброски с натуры домашних животных и птиц или диких животных в зоопарках. "Наброски с животных очень полезны в методическом отношении" [3, с. 144]. Животные не могут сознательно позировать художнику, их движения быстры и вынуждают рисующего в кратчайший срок выявить основные черты, пропорции и характер натуры и также быстро скупыми средствами фиксировать свои наблюдения на бумаге. Полезно делать не только одиночные наброски, но и серии, изображающие животных в движении, с различных ракурсов, располагая их на одном листе. Лучшие образцы зарисовок животных оставили Рембрандт, В.А. Серов. Великолепная серия иллюстраций В.А. Серова к басням Крылова не могла бы появиться без серьезного и многолетнего изучения мира животных, наброски которых В.А. Серов любил делать с раннего детства.

Изображение человека является самым сложным видом наброска и требует соответствующей подготовки. Перед тем, как приступать к краткосрочным зарисовкам человека, необходимо изучить анатомическое строение головы и фигуры человека. Выработать умение передавать пропорции, моделировать формы, применять конструктивно-пространственный подход, рисовать схематические фигуры с опорными точками. На основе рисования простейших форм находить положение головы и фигуры в пространстве в различных поворотах. Рекомендуется начинать с головы. Выбирать для наблюдения разнообразные точки: сбоку, снизу, в фас, в пол-оборота. Изучать и переносить на бумагу перспективные сокращения форм в разных положениях головы с учетом анатомического строения и характерных индивидуальных черт модели. Собственная работа над рисунками головы должна предваряться и затем сопровождаться постоянным изучением работ таких мастеров, как В.Е. Савинский, И.Е. Репин, В.А. Серов, А.А. Иванов.

Рисунок одетой фигуры начинается с ее постановки, т.е. такого ее положения на листе, при котором она не будет "заваливаться", создавать впечатление неестественности вследствие неправильного определения центра тяжести. Изображение одежды требует определенного понимания. Для этого в учебных программах выделяются часы на работу с драпировками. Дополнительно студенты должны самостоятельно поработать над этой темой, ставя задачу разобраться в характере складок и его зависимости от вида материи: ситца, шерсти, грубых и струящихся тканей, фактурных и гладких. Но, безусловно и всегда, одежда должна не присутствовать в рисунке сама по себе, а подчеркивать живую форму.

Накопив достаточный опыт в перечисленных видах набросков, можно переходить к групповому наброску и зарисовкам фигур в движении.

Все виды набросков следует выполнять не только с натуры, но и по памяти и воображению. Несмотря на важность первого впечатления от натуры при выполнении наброска не стоит сводить его суть исключительно к передаче этого первоначального эффекта. Возможности наброска гораздо шире. Следует практиковать наброски различной проработанности, концентрироваться на общем впечатлении или ярких острых деталях натуры. Даже в самом быстром рисунке должны отражаться знания и опыт художника. Наброски людей и животных будут недостоверны, если автор не основывается на знаниях анатомии, движения и жесты будут неубедительны без соблюдения пропорций и конструкции тела.

Зарисовки движущихся фигур - еще более сложная задача. Они развивают быструю реакцию глаза и руки на изменяющееся положение модели в пространстве, оттачивают скорость оценки художником выгоды того или иного ракурса, образной остроты различных поз. Великие художники Рубенс, Микеланджело, Рафаэль, Рембрандт были большими мастерами зарисовок человека в движении. Несколькими штрихами они умели охарактеризовать фигуру человека, соотношение движущихся форм, передать живость позы и жеста.

Внимательное изучение работ мастеров знакомит с их индивидуальными приемами и способами выполнения зарисовок, открывает различные пути и возможности решения поставленных задач.

Наброски по памяти, представлению, воображению

Мы уже подчеркивали значение, которое Д.Н. Кардовский придавал работе по памяти. Из воспоминаний Д.А. Шмаринова: "Дмитрий Николаевич задавал специальные задания на развитие зрительной памяти. Он считал, что без зрительной памяти нет художника. Мы делали много быстрых набросков и рисунков с натуры по памяти, сопровождая ими систематическую работу над длительными рисунками" [2, с. 205].

Чем лучше развита зрительная память, тем больше материала сможет накопить художник в своем сознании и воплотить в дальнейшем при реализации нового творческого замысла. Выполнение набросков по памяти очень полезно для развития умения пристально вглядываться в жизненную среду, фиксировать в сознании формы природы и свободно владеть искусством их комбинирования, соединения, воплощения на бумаге. Это прекрасное упражнение для развития зрительной памяти и наблюдательности.

Многие известные художники прошлого, по их собственным свидетельствам или по воспоминаниям их современников обладали уникальной зрительной памятью и часто создавали произведения, восстанавливая увиденные и запечатленные памятью образы природы. Для успешного творческого роста современному начинающему художнику необходимо знать и использовать приемы старой реалистической школы, накопившей большой теоретический, методический и практический опыт в области рисунка.

Провести четкую границу между рисованием по памяти, представлению и воображению сложно, так как эти виды мозговой деятельности тесно переплетены. Образ, строящийся в воображении художника, соткан из запечатленных натуральных моментов, жизненных впечатлений и представлений. Тем не менее, можно предложить ряд учебных упражнений на развитие зрительной памяти, в которых эти виды рисунка четко дифференцированы. Предлагаемые упражнения могут быть дополнены и расширены сходными заданиями.

Набросок по памяти. Задача: наиболее точно воспроизвести увиденный и изученный сюжет. Зарисовать увиденное, повторить собственный уже нарисованный ранее рисунок, воспроизвести репродукции другого автора. Главным условием является разграничение во времени созерцания природы или образца и выполнения рисунка. Художник и педагог Н.И. Мурашко, основавший Киевскую рисовальную школу, применял систему специальных упражнений для развития памяти учащихся: "...нарисовать предмет и потом в виде наброска по памяти повторить его, не глядя ни на предмет, с которого рисовали, ни на свой сделанный рисунок" [8, с. 82]. Выполняя это упражнение, нужно следить за тем, чтобы рисовать по памяти именно натуру, а не воспроизводить собственный только что выполненный рисунок.

Набросок по представлению является более сложным видом работы. Задача: воспроизвести увиденный и изученный объект с новой точки зрения. Изучение объекта происходит путем его изображения с натуры, осознания его формы и положения в пространстве. Рисующий должен понять все объективные характеристики объекта, в их полном объеме, включая скрытые от глаза стороны. После этого предмет убирается, в распоряжении рисующего остается его первоначальный рисунок с натуры. И затем можно приступить к рисованию по представлению, выбрав для изображения любой новый поворот предмета. В процессе работы основное внимание надо уделять последовательному построению формы в пространстве, четко представить себе изменения перспективных положений форм при наклоне, запрокидывании, повороте и т.д.

Набросок по воображению. Задача: основываясь на накопленных впечатлениях реального мира создать некий вымышленный образ. Этот вид рисунка наиболее приближен к занятиям в области композиции и используется при создании эскизов к картинам. Наглядным примером набросков по воображению служит серия набросков В.А. Серова к басням И.А. Крылова. Перед художником, отлично знакомым с пластикой и характером животных, стояла задача антропоморфной переработки накопленных в его сознании анималистических форм. Изображая животных, играющих на музыкальных инструментах, В.А. Серов придавал им элементы человеческой пластики, сохраняя их восприятие зрителем в качестве все тех же животных. Такую сложнейшую задачу может выполнить лишь художник, обладающий развитой зрительной памятью и отточивший умение выразительно, анатомически и психологически верно, живо и реалистично воплощать на бумаге воображаемые сюжеты.

Помимо тренировки зрительной памяти и наблюдательности, описанные виды набросков оттачивают умение видеть всю натуру в целом, брать только главное, идти от общего к деталям, что, безусловно, способствует более успешному рисованию с натуры.

Технические приемы выполнения набросков

В краткосрочном рисунке линия является самым лаконичным из основных выразительных средств создания пространственного изображения на плоскости. Излагая принципы и методы обучения рисованию, Д.Н. Кардовский писал: "...рисунок начинают очерчиванием изображаемой модели общими линиями на плоскости рисунка; однако, и, рисуя линией, контуром, надо стараться видеть и изображать целые массы формы, которые этими контурами ограничиваются" [3, с. 10]. Прежде всего, важно понять роль линии в создании формы и глубины пространства. Плоская однообразная линия, очерчивающая силуэты фигур и предметов, находит применение в декоративных работах, графике, монументальной живописи, но не решает задач, которые ставит перед нами учебный рисунок и в частности краткосрочный рисунок, набросок, эскиз. Ставя цель выразить в наброске заостренную образную характеристику главного, мы и к линии должны приложить требование образности. Необходимо развивать в себе умение работать максимально выразительной линией, которая:

- принадлежит форме и проявляет форму;
- выявляет пространство, ближний и дальний планы;
- несет только существенное и характерное.

Выраженная более ярко, затем ослабевающая, исчезающая и вновь появляющаяся линия является основным инструментом решения пластических задач в наброске и эскизе. В наброске В.А. Серова Портрет балерины Т.П. Карсавиной каждая линия передает артистичность и женственность фигуры. Мы наслаждаемся тонкостью и красотой решения образа. Большим мастерством линейного наброска владели Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт, Ганс Гольбейн младший, Энгр, Э. Делакруа, И.Е. Репин, В.А. Серов.

Описав возможности линейного рисунка, Д.Н. Кардовский продолжает: "И все же, для того чтобы стать художником-реалистом, надо учиться рисовать тоном, так как тон есть результат реальных условий восприятия формы в свету" [3, с. 12]. В данном исследовании мы сознательно не выделяем штрих как отдельное выразительное средство, поскольку относим его к одному из способов тонального заполнения пространства. Работа тоном в наброске начинается с определения большой формы и ведется, как правило, светом и тенью - по сокращенной тональной гамме. Иногда она может включать полутон. Несмотря на упрощенное решение тоновой задачи в наброске значимость тонового масштабирования не стоит недооценивать. Именно тоном определяется живописность наброска. В быстрых пейзажных зарисовках осознанная работа с тоновой шкалой позволяет передать состояние окружающей

среды, время дня и года, глубину пространства, общее настроение момента. Например, в жаркий солнечный день разница в тоне освещенной ярким солнцем поверхности и тени будет составлять несколько единиц, в то время как для изображения света и тени в пасмурный день возможно применение соседних тонов тональной шкалы. Как и в длительном рисунке в краткосрочных зарисовках работа ведется методом отношений. В наброске натюрморта, портрета и фигуры светотень выступает инструментом лепки формы. Работа тоном ведется от общего к частному и от частного к общему: первоначальное обобщение формы - изображение ярких деталей, индивидуальных особенностей модели - возвращение к основному характеру и подчинение ему второстепенных деталей.

Линейный и тональный наброски не должны противопоставляться. Очень часто в набросках художники совмещают эти способы изображения природы, добиваясь максимальной выразительности как линии, штриха, так и тона. В автопортрете И.Е. Репина, выполненном в 1923 году, линия превращается в динамичный штрих, который в свою очередь выполняет тональную задачу. Работая над наброском самостоятельно следует пробовать различные способы выполнения краткосрочных рисунков, в разных техниках и разнообразными материалами, вдохновляясь лучшими образцами работ великих художников.

Материалы

В данном исследовании мы собрали краткие рекомендации по подбору материалов и бумаги. Выбор материалов для наброска следует производить сознательно, в соответствии с поставленной задачей. Для выполнения набросков потребуются: альбомы, бумага различного формата и фактуры, белая и тонированная в разные оттенки, оберточная бумага, жесткая папка для хранения бумаги и набросков, выполняющая роль планшета, резинка или снимка. Из материалов можно попробовать твердый и мягкий графитный карандаш, уголь, сангину, фломастер, авторучку, гелевую ручку. При выборе материала играет роль поставленная задача. Самым распространенным материалом для альбомных набросков является графитный карандаш. Он хорошо держится на бумаге, легко стирается, подходит как для обобщенных, так и для детальных зарисовок. Бумагу для графитного карандаша подбирают шероховатую. Часто для карандашных зарисовок используется оберточная бумага. Одним из лучших материалов для выполнения набросков большего формата считается уголь. Это могут быть обожженные угольные палочки или угольный карандаш. Уголь - податливый материал с красивой фактурой, легкий, подвижный. Он позволяет работать как выразительной линией различной толщины, так и тоном, благодаря быстрому покрытию поверхности бумаги; придавать наброску как графический, так и живописный характер. Для выполнений тонких линий угольную палочку затачивают с одной стороны, получая, таким образом, и острый край и плоскость для работы широким штрихом. Уголь можно растирать пальцем, тряпкой, кистью, растушкой. Под уголь рекомендуется использовать плотную шероховатую бумагу, тонированную оберточную, картон. Можно использовать специальные альбомы для набросков и эскизов или готовить бумагу самостоятельно. Бумагу следует иметь разных форматов. Интересным является рисование на тонированной бумаге. В этом случае бумага как бы представляет собой полутон рисунка, а художник работает тенью и светом. Тонированную бумагу можно приготовить самостоятельно, обработав ее настоем чая или кофе или же желаемым оттенком акварельной краски. Для проработки света пользуются резинкой-снимкой, которая с легкостью снимает тонировку. При использовании готовой тонированной бумаги светлые поверхности иногда выполняют белым меловым карандашом, гуашью. К этому приему следует относиться с осторожностью, поскольку он не позволяет добиться градаций света, а также при чрезмерном использовании вносит в рисунок дисгармонию. Примером профессионального владения этим приемом могут служить работы В.А. Серова Портрет П.П. Семенова-Тянь-Шанского, Натурщица. Сангина имеет интенсивный красно-коричневый цвет и дает красивые оттенки,

позволяет работать линией, штрихом, пятном, пользоваться растушкой. Сангина стирается резинкой. Бумагу для сангины следует брать гладкую. Сангиной выполнено множество прекрасных набросков мастеров Возрождения и последующих эпох.

Каждый описанный материал следует попробовать в работе и ознакомиться на собственном опыте с его свойствами для их наилучшего использования в краткосрочном рисунке.

Заключение

Значение наброска в практике и начинающего и опытного художника очень велико. Занимаясь набросками в процессе обучения, начинающий художник на практике применяет полученные им теоретические знания, совершенствует умения, приобретенные во время аудиторной работы над длительным рисунком, осваивает законы формы и композиции, развивает память и воображение. Зрелый художник рассматривает набросок уже не с точки зрения учебной задачи, но как полноценный компонент творческого процесса. Нам знакомы многочисленные примеры того, как "многие наброски, обобщая изображенный образ, его индивидуальные и типические черты, характер, психологию, выразительно и композиционно законченно передавая тот или иной сюжет, действие, состояние природы, полно выражая чувства художника от соприкосновения с действительностью, становятся законченными, самостоятельными работами" [3, с. 8].

В педагогической системе Д.Н. Кардовского набросок, как компонент самостоятельной работы студента, рассматривается не только как упражнение, имеющее конечной целью овладение техническим мастерством, но как творческий процесс, в ходе которого зарождается и утверждается индивидуальность будущего художника.

ЛИТЕРАТУРА

1. Игнатъев С.Е. Из истории становления художественно-педагогического образования в России / Методология художественно-педагогического образования в глобальном социокультурном образовательном пространстве. Материалы международной научно-практической конференции. - Москва, МПГУ, изд. «Прометей». - 2012. - 715 с.
2. Дмитрий Николаевич Кардовский: Сборник статей / А.В. Григорьев, Н.Э. Радлов, А.В. Бакушинский. - М.: MelanarE, 2007. - 35 с.
3. Пособие по рисованию / проф. В.Н. Яковлев и доц. К.Н. Корнилов; под общей редакцией проф. Д.Н. Кардовского - М. - 2006.
4. Кардовский Д.Н. Об искусстве. Воспоминания, статьи, письма - М. - 1960.
5. Кузин В.С. Рисунок, наброски и зарисовки / Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. - 2004.
6. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания - М. - 1953.
7. Барановский В.И., Хлебникова И.Б. Антон Ажбе и художники России - Издательство Московского университета - М. - 2001.
8. Гаврилов О.М. Рисунок / Учебно-методическое пособие - Краснодар - 2006.
9. Школа изобразительного искусства в девяти выпусках Выпуск 1-5 М.: - 1960-1962.
10. Из истории становления художественно-педагогического образования в России / ФБГОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет» // <http://www.netref.ru/rossijskaya-akademiya-obrazovaniya.html?page=3/> с экрана - Яз. рус.

Kozorez Tatiana Anatolievna

Kuban state university, Russia, Krasnodar
E-mail: tatianakozorez@gmail.com

Gavrilov Oleg Mstislavovich

Kuban state university, Russia, Krasnodar
E-mail: Gavrilov_O.M@mail.ru

The short-term drawing as a component of the independent work of the Faculty of art and graphics students in the pedagogical system of D.N. Kardovsky

Abstract. The question of organization of competent and methodically correct independent work of students on a short-term drawing (sketch) in the changed conditions of education at the Faculty of art and graphics was investigated. The recommendations were based on the study of views on the issue of independent work on the short-term drawing (sketch) of the Russian and Soviet artist and teacher, professor and academician of the Academy of Arts, D.N. Kardovsky. The sketch is characterized as a generalized realistic image of nature with the solution of the tasks of layout, observance of proportions, research and transfer of form. The linear and tonal types of the short-term drawing, goals and tasks of each species are described. The purpose of the work on the short-term drawing is the development of the skills to observe and understand nature, quickly navigate in its proportions, capture the individual character of the model's movement, develop visual memory. The task of working on the short-term drawing is to take the most significant and characteristic, something that later will allow mentally to return to nature and restore its image most fully. Recommendations are given on the step-by-step and consistent organization of independent work on the short-term drawing. The importance of visual memory in the creative process is explained, and exercises for its development are offered. The difference between the short-term drawing from memory, representation and imagination is explained. A short list of materials is given taking into account their correspondence to the task in view. It is offered to get acquainted with the best samples of sketches made by great artists. Examples are grouped into groups, according to the types of the short-term drawing, and on the materials used. It emphasizes the importance of the role of sketches throughout the creative life of famous artists, and the need to constantly study their experience of working on the short-term drawing.

Keywords: independent work of the faculty of art and graphics students; short-term drawing (sketch); sketches of: still lifes, interiors, landscape, architectural sketches; short-term drawing of living forms: animals, heads and figures of a person, moving figures; transfer of: proportions, form modeling, application of constructive-spatial approach; linear and tonal sketch; visual memory, sketch from memory, view, imagination