

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2023, Том 11, № 4 / 2023, Vol. 11, Iss. 4 <https://mir-nauki.com/issue-4-2023.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/36PDMN423.pdf>

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Шагбанова, Ю. Б. Преподавание учебной дисциплины «История России» в высшем учебном заведении для студентов неисторических специальностей и направлений подготовки: основные тенденции и мотивации / Ю. Б. Шагбанова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — Т. 11. — № 4. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/36PDMN423.pdf>

**For citation:**

Shagbanova Ju.B. Teaching the academic discipline «History of Russia» in a higher educational institution for students of non-historical specialties and areas of training: main trends and motivations. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2023; 11(4): 36PDMN423. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/36PDMN423.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

**Шагбанова Юлия Борисовна**

ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технический университет имени А.Н. Туполева — КАИ», Казань, Россия  
Доцент кафедры «Социологии, политологии и менеджмента»  
Кандидат исторических наук, доцент  
E-mail: chagbanovajuli@mail.ru

**Преподавание учебной дисциплины  
«История России» в высшем учебном заведении для  
студентов неисторических специальностей и направлений  
подготовки: основные тенденции и мотивации**

**Аннотация.** В статье автором прослеживается важность и необходимость изучения учебной дисциплины «История России» в высшем учебном заведении для студентов неисторических специальностей и направлений подготовки: она направлена на формирование толерантного мировоззрения, уважения к ценностям культуры, науки, политики, экономики разных народов и стран, в частности, России.

Автор представил также результаты интервью-беседы с представителем творческой и социокультурной сферы, отрасли искусства — музыки: преподавателем фортепиано, сольфеджио и теории музыки, пианисткой и концертмейстером Натальей Ермолаевой (Россия, г. Новокузнецк; онлайн-интервью, июль 2023 год). Была определена цель интервью: выявить основные мировоззренческие позиции творческой личности, не имеющей отношения к исторической специальности, по поводу необходимости и важности преподавания курса «Истории России» в высшем учебном заведении для студентов неисторических специальностей и направлений подготовки. В статье прописан ключевой вывод данного исследования: история России должна преподаваться не только, как процесс смены цепочки исторических событий, явлений, а в контексте развития культурных особенностей отдельных народов, наций, личностей, территорий и т. п.

Также в статье выделены основные тенденции преподавания истории России в высшем учебном заведении для студентов неисторических специальностей и направлений подготовки: интегрированность исторических знаний, междисциплинарность преподавания, обращение к локальной истории; студенческие исследования по проблемам истории развития семьи, своих регионов, городов и т. п.; взаимодействие и взаимовлияние развития исторических явлений,

становление культурных традиций разных общностей, наций, этносов и территорий России и природных условий и их особенностей.

Автором были выделены определенные мотивации к изучению учебного курса «Истории России» студентами неисторических специальностей и направлений подготовки в высшем учебном заведении: они закрепляют и развивают интерес к истории своего народа, страны, семьи; к культурам, традициям разных наций и этносов, способствуя формированию исторической памяти, которая передается из поколения в поколение.

К таким мотивациям можно отнести, по мнению автора статьи, выполнения творческих заданий по учебному курсу «История России», проведение учебно-познавательных мероприятий в рамках занятия.

Автор статьи прописал апробацию мотивационного приема (творческое задание) преподавания учебной дисциплины для студентов-бакалавров технических специальностей в Казанском национальном исследовательском техническом университете имени А.Н. Туполева — КАИ, которая называлась «История (всеобщая история, история России)».

В статье представлена суть творческого задания: на практических занятиях преподаватель (автор статьи) давал ссылку на определенное музыкальное произведение, которое размещается на культурно-познавательном канале пианистки, преподавателя теории музыки и фортепиано, концертмейстера Натальи Ермолаевой на видеохостинге YouTube. После прослушивания музыки студенты должны, к примеру, выстроить ассоциативный ряд данной музыки с конкретным историческим событием (эпоха оговаривается преподавателем заранее), а также ответить на вопрос, почему они обозначили именно данное историческое событие.

Для перспективного преподавания учебной дисциплины «История России» автор статьи предложил реализовать такую мотивацию для студентов, как проведение учебно-познавательного мероприятия в рамках учебного занятия — историческую викторину с помощью такой площадки, как предложенный в данной статье, музыкальный канал пианистки.

В статье описывается следующая технология ее осуществления: студенческая группа распределяется на мини-команды из 4 человек; команде задается задача: среди музыкальных композиций данной интернет-площадки необходимо найти музыкальное произведение конкретной исторической эпохи России (эпоха задается преподавателем); далее командой подготавливается краткий обзор исторического времени из 3–4 предложений, а также описывается ключевые особенности жизнедеятельности композитора этой эпохи.

На наш взгляд, в ходе реализации такого учебного мероприятия используется практико-ориентированный подход в обучении.

В целом, автор делает вывод, что обращение к истории своей страны должно идти естественным путем, с одной стороны, эти процессы могут, конечно, быть вызовами современного общества, с другой стороны, именно история формирует коллективную и индивидуальную память.

**Ключевые слова:** История России; междисциплинарность; интегрированность знаний; мотивация; историческая память; гражданские позиции; культура; музыка

## Введение

В современном образовательном пространстве высшее учебное заведение активно реагирует на экономические, политические, социокультурные и общественные изменения. На российском коммуникативном пространстве все более актуальным приобретают процессы, связанные с необходимостью становления личности студента с гражданскими позициями, патриотическими взглядами на исторические особенности страны, государства, общественные институты; с необходимостью развития исторической, корпоративной, семейной памяти.

В силу этого, важным представляется социальный заказ, согласно которому будет реализовываться новая концепция преподавания курса «История России» для студентов неисторических специальностей и направлений подготовки в высших учебных заведениях (вузах), утверждённая 2 февраля 2023 г. экспертным советом по развитию исторического образования при Министерстве образования и науки России. Основная идея концепции заключается в том, что «обновлённый курс российской истории с расширением географических и хронологических рамок, будет способствовать воплощению идей гражданственности, патриотизма и общероссийского единства...» [1, с. 140].

Поэтому, «...приказом Министерства образования и науки России были внесены изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования ГОС ВО в реализацию дисциплины «История России», касающиеся увеличения объёма часов с 1 сентября 2023 г., регламентирования контактных форм работы не менее 80 % по очной форме обучения» [1, с. 140].

Современный выпускник вуза, независимо от приобретенных знаний, навыков и умений должен быть нацелен «...на решение разного рода проблем современного информационно-коммуникативного пространства: разработку управленческих решений в организации; поиск возможностей для управления кризисными явлениями в обществе и организации; применение инноваций в управление проектами, эффективных методов бизнес-планирования и т. д. ...» [2]. Поэтому возникает необходимость в формировании «высококонкурентоспособных, компетентных и квалифицированных кадров с высшим образованием, востребованных инновационным рынком труда, инициативных и профессионально мобильных, обладающих креативным мышлением и активной жизненной позицией, предприимчивых и готовых мгновенно адаптироваться к условиям глобализации российской экономики» [3]; в формировании толерантного мировоззрения, уважения к ценностям культуры, науки, политики, экономики разных народов и стран, в частности, России.

Кроме этого, ученые и специалисты гуманитарного профиля в российском научном сообществе придерживаются такой позиции: важно не только развивать историческую науку, а ориентироваться на «взаимосвязи между исторической наукой, обществом и культурой» [4]; это необходимо учитывать в процессе преподавания истории России. В этом плане не вызывает сомнений изучение дисциплины «История России» студентами неисторических специальностей и направлений подготовки в вузе, в целом.

### **Анализ литературы по использованию опыта преподавания учебной дисциплины «История России» бакалаврам неисторических специальностей и направлений в высшем учебном заведении**

В высших учебных заведениях России преподавание гуманитарного блока сопровождалось изучением студентами неисторических специальностей и направлений такой учебной дисциплины, как «История». В разных учебных планах она называлась по-разному: «История», «История (всеобщая история, история России)», «История России». Несмотря на это, интегрированным результатом изучения данного курса должно стать приобретение

студентами систематизированных знаний о движущих силах и основных закономерностях и особенностях исторического процесса России и мирового сообщества; формирование гражданских качеств патриотизма, гражданственности, интернационализма; осознание роли народа и отдельных личностей в развитии общества.

Опыт преподавания данной дисциплины может быть использован и совершенствован также в процессе преподавания такого учебного курса, как «История России».

В литературе прослеживается опыт преподавания учебного курса «История России». Так, в работе Елизаровой Н.В. «Методика преподавания отечественной истории для студентов неисторических специальностей высших учебных заведений» прослеживается опыт Омского государственного технического университета, а именно в «...программе студентов технических специальностей усилено звучание темы, касающейся развития научно-технического прогресса; пристальное внимание уделено таким вопросам, как освоение космоса, последствия крупных аварий атомных электростанций, вклад выдающихся российских учёных (К.Э. Циолковского, С.П. Королёва, А.Д. Сахарова и др.) в развитие мировой цивилизации...»). Данная работа была процитирована из статьи автора [5].

Степнова Л.В. в работе «Преподавание истории в вузе: достижения и перспективы» анализирует метод вовлечения студенческой молодежи в процесс изучения данного курса через подготовку реферативных работ по историческим источникам, участие в научных конференциях; дает характеристику классическому методу диалогового режима на занятиях через обсуждение спорных вопросов, а также методу преподавания с использованием мультимедийных технологий (студенты готовят электронные презентации, подбирают видео на исторические темы для семинарских занятий), также описывает исследовательский метод преподавания истории (студенты «...изучают историю собственной семьи и составляют родословные, пишут рецензии на исторические монографии и т. д. [6].

В научной статье Личмана Б.В. «Преподавание истории России в будущем будет многоконцептуальным» раскрывается процесс многоконцептуального преподавания истории России в высшем учебном заведении, сущность которого состоит «...в изучении и объяснении исторических фактов в объективном историческом пространстве и объективно историческом времени в разных научных мировоззренческих логиках» [7, с. 77]. Он описывает свой собственный опыт преподавания в Уральском политехническом университете, а также в среднем образовательном учреждении (школе).

### **Основные тенденции преподавания учебной дисциплины «История России» в высшем учебном заведении**

В современном образовательном пространстве высшее учебное заведение будет реализовывать курс «История России» с позиции гражданственности, толерантного отношения к культуре, социально-экономическим и политическим процессам мирового и локального порядка.

Интегрированность исторических знаний, на мой взгляд, представляет собой одну из основных тенденций преподавания курса «История России» в высшем учебном заведении для неисторических специальностей и направлений подготовки: включает научный подход к подбору источников, их анализу, «аккуратному и интеллигентному» применению; необходимость позиционирования разных научных подходов к анализу и представлению исторических событий, явлений, человеческих судеб.

Одной из основных тенденций преподавания данной учебной дисциплины также является междисциплинарность: философские мысли об общественных процессах, политологические и социологические знания, психология человеческого мышления, географические и экономические показатели, факты и явления могут стать фундаментальной основой для эффективного преподавания курса «История России».

Когда преподаватель обращается к студентам в процессе подачи исторического материала, к примеру, о развитии страны, в целом, важно продвигать имиджевые особенности ее локальных территорий. Каждый регион, район, область, город, сельский пункт и т. п. России — это уникальные истории, подвиги простых людей, явлений и событий. Обращение к локальной истории; студенческие исследования по данным объектам и субъектам должны стать на постоянной основе. Это может трактоваться, как одна из особенностей преподавания учебного курса «История России».

Одной из особенностей преподавания истории России, на мой взгляд, может стать обращение к эмоциям и чувствам студенческой молодежи, когда речь идет о семье. Важно предлагать изучать исторические корни своей семьи; рассматривать профессии, которыми владели предки; исследовать участие членов семьи в разного рода исторических и современных событиях и т. п. Такая форма работы обучающегося позволяет понять «сущность достаточно сложных по своей природе межпоколенческих отношений в семье, что чрезвычайно важно для выработки механизмов сохранения преемственности поколений, недопущения разрыва межпоколенческой «цепочки», по которой осуществляется трансмиссия норм, ценностей, мировоззренческих установок от старших поколений к младшим, предотвращения конфликтов в процессе интеракции представителей разных поколений семьи, укрепления внутрисемейных связей и отношений» [8, с. 187].

Важно выделить еще одну особенность преподавания данной учебной дисциплины: развитие исторических явлений, становление культурных традиций разных общностей, наций, этносов и территорий России во многом определяются природными условиями и особенностями. Важно показывать их взаимодействие и взаимовлияние.

### **Мотивации к изучению учебного курса «Истории России» студентами неисторических специальностей и направлений подготовки в высшем учебном заведении**

Сфера высшего образования, а именно, подготовка профессионалов высшей квалификации, направлена на решение важной задачи: «удовлетворять потребности реальной экономики, сферы жизненно важных услуг и государственного управления» [9, с. 128]. Поэтому она должна стать коммуникативным пространством, где воспитывается студенческая молодежь с гражданскими позициями по отношению к своей стране, к своему региону, семье, близкому окружению, природному миру. В этом аспекте, преподавание учебного курса «История России» становится все более актуальным, а также все в большей степени ориентируется на индивидуализацию обучения: «построение содержания и выбор средств обучения, адекватных возрастным и индивидуально-личностным особенностям студентов» [10, с. 124].

Автор статьи провел интервью-беседу с представителем творческой и социокультурной сферы, отрасли искусства — музыки: преподавателем фортепиано, сольфеджио и теории музыки, пианисткой и концертмейстером Натальей Ермолаевой (Россия, г. Новокузнецк; онлайн-интервью, июль 2023 год). Цель интервью: выявить основные мировоззренческие позиции творческой личности, не имеющей отношения к исторической специальности, по

поводу необходимости и важности преподавания курса «Истории России» в высшем учебном заведении для студентов неисторических специальностей и направлений подготовки.

Результаты исследования: по поводу вопроса о роли изучения истории России в высшем учебном заведении был получен ответ, в котором прозвучала главная мысль: «Многие социальные, экономические, политические процессы имеют глубокие исторические корни, поэтому изучение истории России позволяет оценить современную ситуацию». Был задан вопрос о том, какие проблемы имеются в высшем образовании в процессе преподавания данного учебного курса. Ответ содержал такую мировоззренческую позицию: «Поскольку мир многогранен, исторические события могут интерпретироваться по-разному, может возникнуть проблема объективности источников, поэтому, важно изучать как можно больше источников для более объективных объяснений тех или иных исторических событий или явлений. На вопрос о том, на какие аспекты истории России можно делать больше акцентов, интервьюируемый ответил следующим образом: «В современном мире, где размываются территориальные границы, важно искать исторические истоки становления и развития народов России, в частности, славянских; также важно обращать внимание на процессы взаимовлияния истории страны, наций, этносов и развитие их культурных особенностей».

Таким образом, можно сделать вывод по результатам данных ответов, что история России должна преподаваться не только, как процесс смены цепочки исторических событий, явлений, а в контексте развития культурных особенностей отдельных народов, наций, личностей, территорий и т. п.

В этом плане, личность преподавателя должна быть профессионально выстроена, он должен уважительно относиться к научным историческим школам; мировоззрениям философов, политологов, социологов, государственных деятелей и т. п. На качество педагогической деятельности, на наш взгляд, существенное влияние оказывает «совмещение компетенций, функций и ценностных ориентаций преподавателя...» [11, с. 40].

В этой связи, важно выделять определенные мотивации к изучению учебного курса «Истории России» студентами неисторических специальностей и направлений подготовки в высшем учебном заведении: они закрепляют и развивают интерес к истории своего народа, страны, семьи; к культурам, традициям разных наций и этносов, способствуя формированию исторической памяти, которая передается из поколения в поколение.

К таким мотивациям можно отнести, по мнению автора статьи, выполнения творческих заданий по учебному курсу «История России», проведение учебно-познавательных мероприятий в рамках занятия.

К примеру, творческие задания могут быть следующими: прослушав музыкальную композицию (преподаватель дает ссылку на конкретную музыку), студент может самостоятельно подобрать историческую ситуацию или событие России определенной эпохи, опираясь на свои знания или ассоциации; преподаватель может дать задание — подготовить презентацию из истории жизни своей семьи (темы могут быть разными: участие в войнах, семейная традиция, участия в государственных мероприятиях, стройках, событиях, демонстрация уникальных семейных фото, видео и т. п.); также задание может включать подготовку презентации по историческим уникальным событиям своего региона.

Как мотивацию к изучению истории России обучающимися, автор предлагает обратить внимание на проведение учебно-познавательных мероприятий в рамках занятия: разного рода исторических викторин; подготовку студенческими командами исторических кроссвордов; исторических тестов с последующими их решениями на учебном занятии.

Такие мотивации, с одной стороны, способствуют развитию творческих навыков обучающихся, с другой стороны, закрепляют и развивают знания об исторических эпохах, явлениях и событиях, отдельных личностях.

### **Апробация преподавания учебной дисциплины «История (всеобщая история, история России)» для студентов неисторических специальностей и направлений подготовки в высшем учебном заведении**

В Казанском национальном исследовательском техническом университете имени А.Н. Туполева — КАИ (далее КНИТУ — КАИ) осуществляется подготовка по неисторическим направлениям и специальностям: по техническим, социогуманитарным, экономическим, в рамках которых будет реализовываться учебная дисциплина «История России».

Автор статьи апробировал мотивационный прием (творческое задание) преподавания учебной дисциплины для студентов-бакалавров технических специальностей в КНИТУ-КАИ, которая называлась «История (всеобщая история, история России)».

На практических занятиях преподаватель (автор статьи) давал ссылку на определенное музыкальное произведение, которое размещается на культурно-познавательном канале пианистки, преподавателя теории музыки и фортепиано, концертмейстера Натальи Ермолаевой на видеохостинге YouTube.<sup>1</sup> После прослушивания музыки студенты должны, к примеру, выстроить ассоциативный ряд данной музыки с конкретным историческим событием (эпоха оговаривается преподавателем заранее), а также ответить на вопрос, почему они обозначили именно данное историческое событие. Происходит научно-творческая беседа, выстраивается диалог-дискуссия.

Также, преподаватель, данное задание видоизменяет (по инициативе музыканта Натальи Ермолаевой): то есть, обучающимся рассказывается конкретная историческая ситуация или историческое событие, предлагается прослушать ряд музыкальных произведений (данные произведения могут отражать историческую эпоху предложенного события, а могут и не соответствовать ему); после этого студент из предложенных композиций выбирает ту, которая, на его взгляд, соответствует данному историческому явлению или событию), а затем обучающийся должен объяснить, почему выбор пал именно на определенную музыку.

Таким образом, подобные творческие задания способствуют тому, что студенты в ходе их выполнения «...приобретают профессиональные, исследовательские, научные, организационные, творческие компетенции...» [12].

### **Педагогические идеи преподавания учебной дисциплины «История России» для студентов неисторических специальностей и направлений подготовки в высшем учебном заведении**

Для перспективного преподавания учебной дисциплины «История России» автор статьи планирует реализовать педагогическую идею (мотивацию) для студентов, как проведение учебно-познавательного мероприятия в рамках учебного занятия — историческую викторину с помощью такой площадки, как предложенный в данной статье, музыкальный канал пианистки.

<sup>1</sup> Личный блог natali\_kantabile // Режим доступа: [https://youtube.com/channel/UCp5FPQU590CHg701k53\\_8GA](https://youtube.com/channel/UCp5FPQU590CHg701k53_8GA) // свободный, Загл. с экрана. — яз. рус., англ. (дата обращения 30.08.2023).

Предлагается следующая технология ее осуществления: студенческая группа распределяется на мини-команды из 4 человек; команде задается задача: среди музыкальных композиций данной интернет-площадки необходимо найти музыкальное произведение конкретной исторической эпохи России (эпоха задается преподавателем); далее командой подготавливается краткий обзор исторического времени из 3–4 предложений, а также описываются ключевые особенности жизнедеятельности композитора этой эпохи. Данное задание выполняется за определенный интервал времени, выбирается из студентов заранее жюри, которое с помощью преподавателя, оценивает презентацию студенческой команды по следующим критериям: быстрота выполнения задания; четкость изложенных исторических знаний по задачам викторины, творческий подход к презентации, качество ораторского исполнения презентации задания. На наш взгляд, в ходе реализации такого учебного мероприятия используется практико-ориентированный подход в обучении: обучающиеся могут «...реализовать себя творчески и проявить свою самостоятельность...», а также принять участие «...и в формировании фундаментальной научной базы знаний у студентов...» [13; с. 124].

В целом, высшее учебное заведение решает традиционные задачи, связанные с формированием научных и общественных ценностей; подготовкой профессиональных кадров для всех областей жизни общества. В результате их одновременного решения общество насыщается специалистами с высокими профессиональными и моральными качествами; из лучших выпускников вузов формируется элита общества [14, с. 75].

В данном контексте, важно осознать, что обращение к истории своей страны должно идти естественным путем, с одной стороны, эти процессы могут, конечно, быть вызовами современного общества, с другой стороны, именно история формирует коллективную и индивидуальную памяти. Неслучайно, французский историк М. Ферро считает, что «у каждой или почти у каждой нации есть несколько историй, накладывающихся одна на другую и сопоставляющихся одна с другой». Уважение к истории прошлого, настоящего, на наш взгляд, может уберечь человека от природных и общественных катаклизмов.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Росина Н.Л. Концепция преподавания истории России в вузе: от проекта к реализации / Н.Л. Росина, М.А. Росина // Высшее образование в России. — 2023. — Т. 32, № 5. — С. 138–148. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-prepodavaniya-istorii-rossii-v-vuze-ot-proekta-k-realizatsii/viewer> (дата обращения 28.07.2023).
2. Шагбанова Ю.Б. Особенности преподавания учебной дисциплины «Конфликтология» бакалаврам по направлению «Менеджмент» в высшем учебном заведении // Мир науки. Педагогика и психология. — 2022. — № 4. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/22PDMN422.pdf> (дата обращения 28.07.2023).
3. Апанасюк Л.А. Современные требования к профессиональной подготовке выпускников вуза / Л.А. Апанасюк, Ю.П. Яблонских // Проблемы современного педагогического образования, 2022 — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-trebovaniya-k-professionalnoy-podgotovke-vypusknikov-vuzov> (дата обращения 16.08.2023).



4. Максимова Л.А. Историческое образование в России: проблемы и перспективы (по итогам заседания ФУМО по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки «Исторические науки и археология»). — DOI 10.34130/2233-1277-2020-2-185-190 // Человек. Культура. Образование. — 2020. — № 2(36). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskoe-obrazovanie-v-rossii-problemy-i-perspektivy-po-itogam-zasedaniya-fumo-po-ukrupnennoy-gruppe-spetsialnostey-i> (дата обращения 31.07.2023).
5. Шагбанова Ю.Б. Опыт преподавания учебной дисциплины «История» для студентов технических специальностей высшего учебного заведения // Мир науки. Педагогика и психология. — 2020. — № 4, URL: <https://mir-nauki.com/PDF/53PDMN420.pdf> (дата обращения 29.07.2023).
6. Степнова Л.В. Преподавание истории в вузе: достижения и перспективы. — URL: [http://www.rusnauka.com/32\\_DWS\\_2008/Istoria/36921.doc.htm](http://www.rusnauka.com/32_DWS_2008/Istoria/36921.doc.htm) (дата обращения 28.07.2023).
7. Личман Б.В. Преподавание истории России в будущем будет многоконцептуальным // Вестник Уральского института экономики, управления и права. — 2017. — № 1. — С. 73–80. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prepodavanie-istorii-rossii-v-buduschem-budet-mnogokontseptualnym> (дата обращения 28.07.2023).
8. Нагматуллина Л.К. Диалог поколений в пространстве внутрисемейных трансфертов: в контексте дискурса реальных и условных поколений / Л.К. Нагматуллина, О.А. Максимова // Вестник экономики, права и социологии. — 2018. — № 2. — С. 186–192 (дата обращения 28.07.2023).
9. Ракитов А.И. Высшее образование и общество: Россия и другие страны / А.И. Ракитов, А.Э. Анисимова // Высшее образование в России. — № 4. — 2015. — С. 127–136. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vysshee-obrazovanie-i-obschestvo-rossiya-i-drugie-strany> (дата обращения 28.07.2023).
10. Росина Н.Л. Индивидуализация вузовского обучения: проблемы и возможности // Высшее образование в России. — 2011. — № 10. — С. 123–128. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/individualizatsiya-vuzovskogo-obucheniya-problemy-i-vozmozhnosti> (дата обращения 28.07.2023).
11. Газиева И.А. Компетентностный функциональный профиль преподавателя вуза: ценностный подход / И.А. Газиева, А.А. Бурашникова DOI: 10.31992/0869-3617-2023-32-3-26-47 // Высшее образование в России. — 2023. — Т. 32, № 3. — С. 26–47. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentnostnyy-funktsionalnyy-profil-prepodavatelya-vuza-tsennostnyy-podhod> (дата обращения 28.07.2023).
12. Шагбанова Ю.Б. Педагогические методы преподавания профессиональных дисциплин в высшем учебном заведении // Мир науки. — 2018. — Т 6, № 4. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/66PDMN418.pdf> (дата обращения: 02.08.2023).
13. Лунева Ю.Б. Практико-ориентированный подход в профессиональном образовании / Ю.Б. Лунева, А.И. Прошлякова, Ж.В. Смирнова // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. — 2018. — № 6(32). — С. 123–126.
14. Ханин Г.И. Высшее образование и российское общество // ЭКО. — 2008.— № 8(410). — С. 75–92. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vysshee-obrazovanie-i-rossiyskoe-obschestvo> (дата обращения: 02.08.2023).

15. Ферро М. Как рассказывают историю детям в разных странах мира: пер. с фр. М.: Высшая школа, 1992. — 351. URL: [https://scepsis.net/library/id\\_914.html](https://scepsis.net/library/id_914.html) (дата обращения: 01.08.2023).

**Shagbanova Julia Borisovna**

Kazan National Research Technical University named after A.N. TUPOLEV — KAI», Kazan, Russia  
E-mail: chagbanovajuli@mail.ru

## **Teaching the academic discipline «History of Russia» in a higher educational institution for students of non-historical specialties and areas of training: main trends and motivations**

**Abstract.** In the article, the author traces the importance and necessity of studying the academic discipline «History of Russia» in a higher educational institution for students of non-historical specialties and areas of training: it is aimed at developing a tolerant worldview, respect for the values of culture, science, politics, the economy of different peoples and countries, in particular, Russia.

The author also presented the results of an interview-conversation with a representative of the creative and socio-cultural sphere, the branch of art — music: teacher of piano, solfeggio and music theory, pianist and accompanist Natalya Ermolaeva (Russia, Novokuznetsk; online interview, July 2023). The purpose of the interview was determined: to identify the main worldview positions of a creative person who is not related to the historical specialty, regarding the need and importance of teaching the course «History of Russia» in a higher educational institution for students of non-historical specialties and areas of training. The article spells out the key conclusion of this study: the history of Russia should be taught not only as a process of changing the chain of historical events, phenomena, but in the context of the development of cultural characteristics of individual peoples, nations, individuals, territories, etc.

The article also highlights the main trends in teaching the history of Russia in a higher educational institution for students of non-historical specialties and areas of training: the integration of historical knowledge, the interdisciplinarity of teaching, the appeal to local history; student research on the problems of the history of the development of the family, their regions, cities, etc.; interaction and mutual influence of the development of historical phenomena, the formation of cultural traditions of different communities, nations, ethnic groups and territories of Russia and natural conditions and their features.

The author singled out certain motivations for studying the study course «History of Russia» by students of non-historical specialties and areas of study in a higher educational institution: they consolidate and develop interest in the history of their people, country, family; to cultures, traditions of different nations and ethnic groups, contributing to the formation of historical memory, which is passed down from generation to generation.

Such motivations include, in the opinion of the author of the article, the fulfillment of creative tasks in the educational course «History of Russia», the conduct of educational and educational activities within the framework of the lesson.

The author of the article prescribed an approbation of a motivational technique (creative task) for teaching an academic discipline for bachelor students of technical specialties at the Kazan National Research Technical University named after A.N. Tupolev — KAI, which was called «History (general history, history of Russia)».

The article presents the essence of the creative task: in practical classes, the teacher (the author of the article) gave a link to a certain piece of music, which is posted on the cultural and educational channel of the pianist, teacher of torii music and piano, accompanist Natalia Ermolaeva on the YouTube video hosting. After listening to music, students should, for example, build an associative array of this music with a specific historical event (the era is specified by the teacher in advance), and also answer the question why they designated this particular historical event.

For the promising teaching of the academic discipline «History of Russia», the author of the article proposed to implement such a motivation for students as holding an educational and cognitive event as part of a lesson — a historical quiz using such a platform as the pianist's music channel proposed in this article.

The article describes the following technology for its implementation: the student group is divided into mini-teams of 4 people; the team is given a task: among the musical compositions of this Internet site, it is necessary to find a musical work of a specific historical era in Russia (the era is set by the teacher); then the team prepares a brief overview of the historical time of 3–4 sentences, and also describes the key features of the life of the composer of this era. In our opinion, during the implementation of such a training event, a practice-oriented approach to training is used.

In general, the author concludes that turning to the history of one's country should go naturally, on the one hand, these processes can, of course, be challenges of modern society, on the other hand, it is history that forms collective and individual memory.

**Keywords:** History of Russia; interdisciplinarity; integration of knowledge; motivation; historical memory; citizenship; culture; music