

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>

2017, Том 5, №3 (май - июнь) <http://mir-nauki.com/vol5-3.html>

URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/36PDMN317.pdf>

Статья опубликована 06.06.2017

Ссылка для цитирования этой статьи:

Танакова Ю.В. Итоговая и промежуточная аттестация воспитанников, обучающихся изобразительному искусству, формы контроля и оценки // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, №3 <http://mir-nauki.com/PDF/36PDMN317.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК 37

Танакова Юлия Вячеславовна

МБОУ ДО Центр Детского Творчества «Кругозор», Россия, Сергиев Посад¹
Педагог дополнительного образования
E-mail: modam.tanaka@mail.ru

Итоговая и промежуточная аттестация воспитанников, обучающихся изобразительному искусству, формы контроля и оценки

Аннотация. Для определения результативности усвоения образовательной программы используют различные формы аттестации, такие как: контрольная работа; творческая работа; выставка; конкурс; фестиваль художественно-прикладного творчества; отчетные выставки; открытые уроки; вернисажи и т.д., которые разрабатываются индивидуально и отражают цели и задачи программы.

«Образовательная программа» - это комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

В статье автор предлагает свои варианты оценочных материалов для оценки воспитанников обучающихся изобразительному искусству и делится опытом их применения.

Ключевые слова: аттестация; форма контроля; оценка; образовательная программа; компетенции; Федеральный закон об образовании; подведение итогов; мониторинг усвоения

Новый закон об образовании вступил в силу 1 сентября 2013 года. Понадобилось время на осмысление концептуальных законодательных положений. Так действующий Федеральный закон № 273 определяет место и новую роль образовательной программы в системе образования и дает прямое нормативное определение этого понятия: «образовательная программа» - это комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов,

¹ 141307, Московская область, г. Сергиев Посад, ул. Молодёжная, д. 2

курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (ФЗ ст.2, п.9).

Формы аттестации - контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные выставки, открытые уроки, вернисажи и т.д.: разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

Формы подведения итогов:

- Проведение мониторингов усвоения образовательного материала.
- Итоговые и промежуточные тесты.
- Проведение мониторинга развития личностных качеств воспитанников.
- Оформление фотоальбома лучших работ.
- Участие в выставках декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые результаты. По окончании 1 ступени обучения воспитанники должны:

Знать:

- название основных и составных цветов;
- значение понятий: краски, палитра, композиция, силуэт, художник, аппликация, симметрия, асимметрия, ритм, орнамент, декоративность, объем, форма, пропорция, движение;
- особенности природы в разное время года; выразительные возможности цвета, графических материалов (пастели, туши, фломастеров, цветной бумаги, пластилина) начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства, произведения известных художников, народных мастеров.

Уметь:

- пользоваться кистью, красками, палитрой;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно.

Рассмотрим несколько вариантов промежуточных тестов по изобразительному искусству для оценки успехов обучающихся.

Промежуточный тест по изобразительному искусству за 2016-2017 учебный год

Группа 1-ой ступени обучения

Фамилия, имя _____

1. Выбери цвета радуги.

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный.
- в) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

2. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, красный.
- б) синий, красный, жёлтый.

в) оранжевый, фиолетовый, зелёный.

3. Какой цвет является тёплым:

а) серый.

б) фиолетовый.

в) жёлтый.

4. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

а) живопись.

б) графика.

в) скульптура.

5. В городецкой росписи часто изображают:

а) коней и птиц.

б) коз и коров.

в) кошек и собак.

г) жуков и бабочек.

6. Силуэт это:

а) детально выполненный рисунок.

б) рисунок с натуры.

в) обобщённый рисунок с чётким контуром.

7. Одинаковое расположение частей относительно центра или оси симметрии называется:

а) асимметрия.

б) симметрия.

в) отражение.

8. Решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве это:

а) рисунок.

б) живопись.

в) композиция.

г) скульптура.

9. Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов:

а) вышивка.

б) орнамент.

в) чеканка.

г) керамика.

10. Линия горизонта - так называют:

а) линию, по которой небо кажется граничащим с поверхностью земли.

б) воображаемую линию, делящую земной шар на северное и южное полушария.

Правильных ответов:

Оценка:

Анализ промежуточного теста по изобразительному искусству, проведенного в ИЗО студии «Вернисаж» по итогам 2016-2017 учебного года 1-ой степени развития

Педагог дополнительного образования: Танакова Юлия Вячеславовна.

Заведующая отделом: Михеева Татьяна Васильевна.

Дата проведения: 19.05.2017 г.

Количество учащихся в группе: 16 учащихся.

Выполняли работу: 16 учащихся.

Справились - 15 учащихся.

Не справились - 1 учащийся.

«5» - 8

«4» - 4

«3» - 3

«2» - 1

Успеваемость: 94%.

Ожидаемые результаты

По окончании 2 ступени обучения воспитанники должны:

Знать: основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра; произведения известных художников, народных мастеров.

Уметь:

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя систему основ изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки в любой области деятельности.

У воспитанников должно быть:

Воспитано: качество человека «трудолюбивой души», творческой личности, не только с профессиональными изобразительными навыками, но и с поэтическим складом мышления.

Развито: нравственно-эмоциональное отношение к искусству, к мастерству, сохраняющему силу священнодействия, рождающему живой мир прекрасного.



Рисунок 1

Промежуточный тест по изобразительному искусству за 2016-2017 учебный год

Группа 2-ой степени обучения

Фамилия, имя _____

1. Коллаж - это...

- а) искусство красивого и выразительного письма.
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах.
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

2. Барельеф - это...

а) вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма.

б) скульптура всадника из мрамора.

в) скульптурное изображение человека по пояс.

3. Анфас, также фас - это:

а) положение лица человека лицом к смотрящему, сложной фигуры или объекта где «лицевая» часть обращена прямо к наблюдателю.

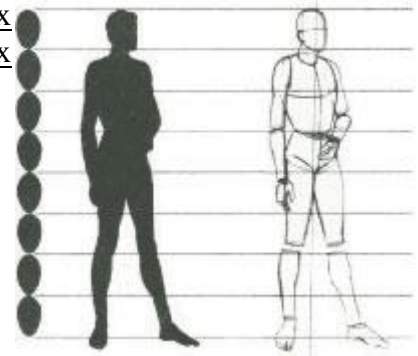
б) положение головы или сложной фигуры «вбок», под любым углом к наблюдателю.

4. Соотношение соразмерность величин, составляющих основу художественного произведения, а также отдельных составляющих и всего произведения в целом - это:

а) композиция.

б) орнамент.

в) пропорции.



5. Рисунок к любимой сказке - это...

а) аппликация.

б) иллюстрация.

в) графика

6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

а) цветоведение.

б) спектр.

7. Высота горизонта - это:

а) выше уровня глаз наблюдателя.

б) уровень глаз наблюдателя.

в) ниже уровня глаз наблюдателя.

8. Искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство - это:

а) фотошоп.

б) гравюра.

в) перспектива.

г) витраж.

9. Каким шрифтом написана старославянская азбука:

а) глаголица.

б) латиница.

в) кириллица.

10. Художник, изображающий море.

а) пейзажист.

б) портретист.

в) маринист.

Правильных ответов:

Оценка:

Анализ промежуточного теста по изобразительному искусству, проведенного в ИЗО студии «Вернисаж» по итогам 2016-2017 учебного года 2 ой ступени развития

В результате своей преподавательской деятельности автор провела промежуточное тестирование в своей группе и получила следующие материалы.

Педагог дополнительного образования: Танакова Юлия Вячеславовна.

Заведующая отделом: Михеева Татьяна Васильевна.

Дата проведения: 19.05.2017 г.

Количество учащихся в группе: 18 учеников.

Выполняли работу: 18 учеников.

Справились - 16 учащихся.

Не справились - 2 учащихся.

«5» - 7

«4» - 5

«3» - 4

«2» - 2

Успеваемость: 89%.

Ожидаемые результаты

По окончании 3 ступени обучения воспитанники должны:

Знать:

- цели и задачи учебного академического рисунка;
- методическую последовательность работы над натюрмортом, портретом, пейзажем;
- основные законы перспективы, тональных и цветовых отношений в рисунке, живописи, композиции;
- принцип научности, наглядности, систематически и последовательности в академическом рисунке.

Уметь:

- избирательно, направленно и осмысленно воспринимать даже самую пластически сложную модель, композиционно выделяя ее эстетические и наиболее характерные качества;
- сознательно и целенаправленно производить сравнение и оценку пропорциональных, тональных и цветовых соотношений - иначе говоря, уметь «остро» наблюдать;
- свободно владеть формой и рисовать её без модели, по воображению.

У воспитанников должно быть:

Воспитано: профессиональное отношение к изобразительному искусству как могучему фактору эстетического и нравственного воспитания.

Развито: глубина восприятия, творческое воображение, кругозор, обогащающие палитру художника.



Рисунок 2

Итоговый тест по изобразительному искусству за 2014-2015 учебный год

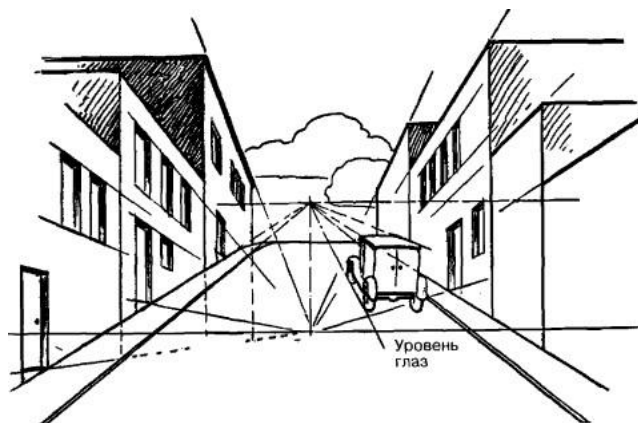
Группа 3-ей ступени обучения

Фамилия, имя _____

1. набросок - это:

- а) длительный, подробный рисунок.
- б) быстрый рисунок с натуры.
- в) рисунок по представлению.

2. Покажите точку схода.



3. Линейно-конструктивный рисунок:

а) Построение на рисунке конструкции предмета как видимых так и невидимых его частей.

б) простроенный рисунок при помощи линейки.

в) рисунок выполненный конструктором.

4. Понятие «движение» в рисунке мы рассмотрим как:

а) движение транспорта.

б) движение нарисованных людей.

в) движение линии в пространстве.

5. Укажи на предмете:

1. блик.

2. свет.

3. полутень.

4. тень.

5. рефлекс.

6. падающую тень.



6. Какие цвета различают по трем показателям: цветовому тону, насыщенности и светлоте:

а) хроматические.

б) ахроматические.

7. Изразцы - это...

а) торжественно украшенный вход.

б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки.

в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

8. Лессировка - это:

а) тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, наносимые на просохший слой масляной живописи.

б) вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого.

в) отпечаток, оттиск, касание, образ вид печатной графики.

9. Металлический поднос с чёрно-лаковой поверхностью и изображёнными поверх него цветочными композициями:

а) хохлома.

б) гжель.

в) жостово.

10. Установи соответствие:

а) Портрет «Минин и Пожарский».

б) Пейзаж «Мать и дитя».

в) Скульптура «Берёзовая роща».

Правильных ответов:

Оценка:



Рисунок 3

Анализ итогового теста по изобразительному искусству, проведенного в ИЗО студии «Вернисаж» по итогам 2016-2017 учебного года 3-ей ступени развития

В результате своей преподавательской деятельности автор провела промежуточное тестирование в своей группе и получила следующие материалы.

Педагог дополнительного образования: Танакова Юлия Вячеславовна.

Заведующая отделом: Михеева Татьяна Васильевна.

Дата проведения: 19.05.2017 г.

Количество учащихся в группе: 11 человек.

Выполняли работу: 11 учащихся.

Справились - 11 учащихся.

Не справились - 0 учащихся.

«5» - 9 учеников

«4» - 2 ученика

«3» - 0

«2» - 0

Успеваемость: 100%.

Выводы

Предложенные оценочные материалы, разработанные автором, позволяют успешно провести аттестационную оценку учащихся нескольких групп и на протяжении нескольких лет обучения. Структура занятий в студии определяется не только тематически, но и содержательно психологически, т.е. диктуется логикой личного развития ребёнка.

Это позволяет избежать ограничений, накладываемых только тематическим принципом организации учебного материала, и предоставляет педагогу большую свободу при выборе и изобретении вариантов проведения конкретных заданий. Любая задача, поставленная в студии, должна быть обращена не только к необходимому атрибуту художественного выражения, но и к средству эстетического воспитания. Варианты заданий разрабатываются в зависимости от подготовленности детей, их возраста и количества, т.е. методика учебной деятельности учитывает вариативность обучения и разноуровневый подход. Основываясь на результатах промежуточных и итоговых аттестаций и тестов.

Данная методика учитывает также индивидуальные особенности и способности каждого ребенка в условиях группового обучения. Для слабых детей могут повторяться задания, с некоторым изменением тематики занятия, для повторения и отработки учебных задач; для детей более способных задания усложняются как тематически, так и в выборе художественного материала.

Те дети, которые самостоятельно и легко справляются с поставленными задачами в полном объеме, являются соавторами данной методики. Их работы служат отличным методическим и учебным материалом по разным темам, которые используются на каждом занятии. Кроме того, эти дети обогащают методику учебной работы своими предложениями, вариантами исполнения. Такое сотворчество педагога и воспитанников дает возможность развивать новые идеи и совместно их осуществлять в индивидуальных и коллективных работах. А также способствует достижению главной цели работы - личностному развитию ребенка в процессе приобщения к культуре.

Каждое действие педагога направлено не только на обучение какому-либо конкретному навыку, но и на решение содержательных психологических задач, развитие восприятия и творчества детей. Предмет и свойства освоения учебного материала никогда не должны становиться выше возможностей и предпочтения ребенка, дабы не сломать в нем самое ценное - творческий дух. Поэтому педагог - это ненавязчивый помощник в процессе выявления и освоения ребенком своего личного развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Микс Ориент Оценка компетенций учащихся // Контент-платформ Pandia.ru <http://pandia.ru/text/78/196/7197.php> (доступ свободный) Заглавие с экрана. Яз. Р/рус.
2. Мейман, Э. Очерк экспериментальной педагогики: [В 2 ч.] / Э. Мейман; Пер. с нем. А.П. Болтунова. - М.: Мир, 1916. - VIII, 462 с., 12 ил.; 23 см. - Библиогр.: "Указатель литературы" (с. 440-461).
3. Неменский, Б.М. Проблемы педагогики искусства. Содержание художественного образования // Школа непрерывного художественного образования (ЦНХО), 2014. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://cnho.ru/?page_id=1092 свободный (дата обращения: 16.03.2017). - Загл. с экрана. - Яз. рус.
4. Неменский, Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2007 [т.е. 2006]. - 253, [2] с.: ил.; 22 см. - (Библиотека учителя. Изобразительное искусство). - ISBN 9-78509-023-261-6.
5. Ломов, С.П. Методология художественного образования: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Моск. пед. гос. ун-т". - М.: Прометей МПГУ, 2011. - 187 с.: портр.; 20 см. - Библиогр.: с. 184-185 (17 назв.) - 500 экз. - ISBN 978-5-4263-0040-8.
6. Выготский Л.С. Детская психология. Собр. соч. в 6 т. М.: Педагогика, 1984.
7. Сборник образовательных программ. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №9 / Под ред. З.А. Каргиной, к.п.н., доц. - М.: Издательство «ИСК», 2006. - 174 с.

Tanakova Yuliy Vycheslavovna

MBOU TO the Children's Creativity Center Krugozor, Russia, Sergiev Posad
E-mail: modam.tanaka@mail.ru

Final and intermediate certification of pupils studying visual arts, forms of control and evaluation

Abstract. To determine the effectiveness of assimilation of educational programs use various forms of appraisal such as: reference work; creative work; exhibition; competition; festival of artistic crafts; the reporting of the exhibition; open classes; exhibitions, etc., which are developed individually and reflect the goals and objectives of the program.

"Educational program" is a set of key characteristics education (scope, contents, deliverables), organizational-pedagogical conditions and in the cases stipulated by this Federal law, forms of assessment, which is presented in the form of the curriculum, academic calendar schedule, working programs of subjects, courses, disciplines (modules) and other components, and evaluation and instructional materials.

In the article the author offers suggestions assessment materials to assess pupils studying visual arts and shares the experience of their application.

Keywords: certification; control; assessment; educational program; competencies; Federal education law; summarizing; monitoring absorption