

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <https://mir-nauki.com/>  
2017, Том 5, номер 6 (ноябрь – декабрь) <https://mir-nauki.com/vol5-6.html>  
URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/35PDMN617.pdf>  
Статья опубликована 19.12.2017

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Каркина С.В., Валеева Р.А. Совершенствование методов музыкального образования на основе интегративного подхода // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, номер 6 <https://mir-nauki.com/PDF/35PDMN617.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**УДК 372.878**

**Каркина Светлана Владимировна<sup>1</sup>**

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Россия, Казань<sup>2</sup>

Кандидат педагогических наук, доцент

E-mail: s.karkina@mail.ru

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-2176-5910>

РИНЦ: [http://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=570343](http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=570343)

Researcher ID: <http://www.researcherid.com/rid/D-9391-2015>

SCOPUS: <http://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=56241955300>

**Валеева Роза Алексеевна<sup>3</sup>**

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Россия, Казань

Доктор педагогических наук, профессор

E-mail: valeykin@yandex.ru

РИНЦ: [http://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=570343](http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=570343)

SCOPUS: <http://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=56114757300>

## **Совершенствование методов музыкального образования на основе интегративного подхода**

**Аннотация.** Актуальность данного исследования обусловлена потребностью современной образовательной практики в совершенствовании методического обеспечения на основе новейших достижений в научном знании. Объектом настоящего исследования является музыкальное образование. Предмет исследования представляют методы в практике музыкального образования. Совершенствование методов, применяемых в гуманитарных науках, было выполнено на основе интегративного подхода. Данный подход позволил объединить в рамках научно-методического инструментария знания смежных гуманитарных дисциплин, таких как философия, литературоведение. Кроме того, были рассмотрены возможности совершенствования методов музыкального образования на основе интеграции словесного и музыкального текстов в музыкальном произведении. В исследовании рассмотрен

---

<sup>1</sup> Вконтакте: <http://vk.com/id160538029>

Личная страница на сайте КФУ: [http://kpfu.ru/main?p\\_id=28457](http://kpfu.ru/main?p_id=28457)

Google+: <https://scholar.google.ru/citations?user=78YKcW8AAAAJ&hl=ru>

<sup>2</sup> 420021, Казань, ул. Татарстан, 2, Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого КФУ

<sup>3</sup> Вконтакте: <http://vk.com/valeevara>

Личная страница на сайте КФУ: <http://kpfu.ru/Roza.Valeeva>

Google+: <https://scholar.google.ru/citations?user=78YKcW8AAAAJ&hl=ru>

ряд методов, применяющихся в смежных науках: герменевтический, компаративный, диалог культур. Данные методы были усовершенствованы с целью их внедрения в процесс музыкального образования. Авторами были показаны примеры их использования в этой области. Кроме названных методов также был выявлен и обоснован педагогический потенциал метода топиков, используемого в музыкознании. Потенциал данного метода был обоснован в контексте концепции классификации музыкального восприятия Г. Орлова, интегрирующей данные опыта межчувственной модальности. Возможность интеграции при помощи данного метода феноменов разных видов искусств позволила наметить пути его использования в качестве методического инструментария.

**Ключевые слова:** музыкальное образование; методы; интеграция; интегративный подход

В условиях модернизации современного общества в аспекте процессов глобализации, возникает потребность преобразования и совершенствования ресурсов в разных сферах, одной из которых является система музыкального образования. Создание условий для полноценной творческой самореализации личности в искусстве требует обновления методического инструментария на основе последних достижений науки и практики. В данном контексте большую значимость приобретают межнаучные и междисциплинарные взаимосвязи, актуализация которых позволит наметить пути расширения комплекса традиционных методов, применяемых в музыкальном образовании, а также возможности для усовершенствования методов, применяемых в смежных науках, таких, как философия и литературоведение с целью их применения в качестве инструмента содержательного анализа в музыке.

Предпосылки внедрения интегративного подхода в учебный процесс можно обнаружить в педагогике Я. А. Коменского, видевшего перспективы для расширения возможностей образования в процессе изучения школьных предметов с позиции взаимосвязанных элементов знания, комплекс которых позволяет раскрывать закономерности целостной картины мира. К. Д. Ушинский подчеркивал значимость межпредметных связей, которые позволяют объединить разнородные понятия в рамках одной развивающейся системы предметов для того чтобы расширить и углубить представления ученика, а в дальнейшем помочь ему выстроить в сознании единую целостную систему мировоззрения.

Понятие интеграция было широко представлено в трудах ученых XX в., таких, как Ю. Б. Борев, Г. М. Добров, М. С. Каган, Г. А. Монахова, М. Г. Чепиков, И. П. Яковлев. В работах Г. А. Монаховой интеграция была названа ведущей формой «организации содержания на основе всеобщности и единства законов природы, целостности восприятия субъектом окружающего мира» [6, 52]. Современные исследователи полагают, что внедрение интеграции искусств в образовательный процесс необходимо для того, чтобы художественный образ был раскрыт во всей его полноте и максимально активно воздействовал на эмоциональную и интеллектуальную сферы личности [9, 3].

Значению интеграции слова и музыки уделено также внимание в теории музыкального воспитания. Так, К. Орфом в основу системы эстетического воспитания было положено освоение музыки в синтезе с речью. Б. Т. Лихачевым были даны рекомендации на начальных этапах создавать условия для постижения музыки ребенком «в органическом единстве со словом» [5, 49]. Подобный подход способствует накоплению опыта эмоциональных переживаний, постижения художественного содержания образов и помогает сформировать фундамент для последующего развития навыков восприятия музыки. Д. Б. Кабалевский полагал, что в будущем наиболее востребованными слушательской аудиторией будут беседы о музыке, в которых будут раскрыты взаимосвязи между разными видами искусств.

Слово как литературно-поэтический текст является одним из важных компонентов в музыке. В вокальных произведениях слово служит одним из основных художественно-выразительных средств. В инструментальных жанрах слово может присутствовать в виде программного заголовка, музыкальных терминов, поясняющих характер произведения, или цитаты литературного произведения, сюжет которого становится иллюстрацией к музыке. Неоднократно было отмечено в музыковедении, что образцы так называемой «чистой» музыки, к которым относят инструментальные жанры без словесного текста, в действительности, встречаются довольно редко.

Вопросы интеграции слова и музыки были широко освещены в науке. В частности, исторические аспекты сущностной взаимосвязи этих двух элементов были раскрыты в работах Р. Р. Кушминой, А. В. Михайлова, Г. А. Орлова, К. Б. Саркисян. Особенности речевого интонирования в музыке были основательно изучены Б. В. Асафьевым [1]. Принципы организации музыкальной мысли в аспекте литературно-поэтических закономерностей представлены в работах В. А. Васиной-Гроссман, А. П. Ментюкова, Е. А. Ручьевской, Л. Л. Сабанеева. Вопросы музыкально-выразительных свойств человеческого слова изучали Р. И. Аванесов, С. И. Бернштейн, О. А. Озаровская, Н. А. Пашков. Актуальными направлениями развития современной научной мысли представляют исследования по музыкальной семантике в музыке разных жанров таких авторов, как М. Г. Арановский, Б. В. Асафьев, М. Ш. Бонфельд, В. В. Медушевский, В. Н. Холопова, Л. Н. Шаймухаметова. Современное музыковедение особенно большое внимание уделяет примерам несовпадения смысла слов и музыкально-выразительных средств в вокальной музыке, что было подробно рассмотрено В.А. Васиной-Гроссман, И. В. Лаврентьевой, Е. А. Ручьевской, И. А. Скворцовой, И. В. Степановой, Ю. Н. Хохловым.

Несмотря на большую изученность интегративных аспектов отдельных выразительных средств, в частности слова и музыки, было установлено, что в практике музыкального образования реализуется традиционный методический инструментарий, тогда как достижения современной научной мысли смежных областей гуманитарного знания не используются в полной мере. Опираясь на выявленное противоречие между степенью развития современной гуманитарной науки и недостаточной практико-ориентированной разработанностью ее отдельных положений была определена цель настоящего исследования, которая заключается в совершенствовании методов музыкального образования на основе достижений современной научной мысли в аспекте интеграции смежных областей.

Теоретическую основу исследования составили труды по теории и методике музыкального образования Э. Б. Абдуллина, Л. А. Безбородовой, Д. Б. Кабалева, М. М. Койранской.

Методы исследования были определены в соответствии с поставленной целью. В качестве практико-ориентированной тактики исследования был выбран интегративный подход, позволяющий восстанавливать естественную целостность познавательного процесса посредством установления связей и отношений между компонентами педагогического процесса, которые были искусственно разделены между собой. Данный подход способствует достижению природосообразности образовательного процесса и его сближения с жизнью. При проведении исследования были использованы общенаучные методы: герменевтический, компаративный, диалог культур, которые были усовершенствованы с целью их внедрения в процесс музыкального образования. Также был обоснован в контексте знаний современной науки педагогический потенциал метода топиков, позволяющий активизировать высшие уровни музыкального восприятия.

Методика музыкального образования опирается на ряд традиционных методов, таких как метод размышления об искусстве, разработанный на основе метода Д. Б. Кабалева,

метод жизненных ассоциаций К. С. Португалова, метод создания художественного контекста Л. А. Горюновой, метод эмоциональной драматургии Э. Б. Абдуллина. Основной задачей музыкального воспитания Д. Б. Кабалевским было обозначено восприятие музыки в качестве «живого образного искусства». Способом достижения этой задачи, по его мнению, должно служить воссоздание творческого процесса в триединстве деятельности композитора, исполнителя и слушателя. Вклад каждого участника является необходимым условием жизни музыкального произведения.

Аналогии данной закономерности можно выделить в разделе филологии когнитивной лингвистики. Согласно теории концепта, значение слова при восприятии является не только отражением сознания и жизненного опыта индивида, а также социальных групп, но представляет качественно новый результат. Философская герменевтика также выделяет значимость прочтения текста как его новое воссоздания при восприятии авторского первоисточника. Х.-Г. Гадамер, Р. Ингарден указывали на неправомерность отождествления какой-либо системы графических знаков и художественного содержания.

Понятие герменевтика означает теорию интерпретации текста и науку о понимании смысла. Ее происхождение связано с именем греческого бога Гермеса, который согласно античной мифологии доставлял людям послания богов и разъяснял их значение. В последней четверти XX в. приобрела значение «универсального метода», широко применяемого в гуманитарных науках с целью истолкования историко-культурных фактов. Предметом герменевтики как науки является интерпретация и понимание. Х.-Г. Гадамером в качестве основания философской герменевтики была выделена значимость личностного прочтения текста, являющегося одновременно процессом создания нового текста посредством творческого мышления. Р. Ингарден поднимает философскую проблему воссоздания художественного содержания любого произведения воспринимающим сознанием, из чего следует заключение о равнозначности функций с точки зрения жизни произведения искусства всех участников творческого процесса: композитора, исполнителя, слушателя. Одним из основных понятий герменевтики является понимание, которое означает выявление и реконструирование смысла. Освоение общечеловеческих ценностей с точки зрения герменевтики невозможно без их преобразования в личностные путем понимания и переживания.

Внедрение герменевтического метода в процесс музыкального образования в рамках слушательской деятельности возможен посредством специально созданных познавательных ситуаций, активизирующих восприятие путем решения специфических задач. Данный метод включает в себя три познавательные ситуации: диалог с текстом, творческое понимание, перевод. Рассмотрим способ применения данного метода на примере музыкальной иллюстрации романса Г. В. Свиридова на стихи А. С. Пушкина «Зимняя дорога».

Ситуация «Диалог с текстом» предполагает диалог воспринимающего сознания и автора произведения независимо от разделяющих их временных, языковых, социальных или культурных границ и условий. Текст становится посланием, обращенным к слушателю, несущим смысловую информацию и задающим ему вопросы. Посланием здесь служит поэтический текст романса. В рамках данной герменевтической ситуации после прочтения стихотворения А. С. Пушкина слушателям предлагается ответить на такие вопросы как: О чем это стихотворение, опишите его сюжет? Имеет ли оно биографическую «предисторию»? Какая поэтическая тема раскрыта в нем, и какими словами и метафорами она выражается? Как бы вы сформулировали художественный смысл поэтического произведения? Чем обосновано обращение композитора к поэзии А. С. Пушкина? Полностью ли использует композитор текст поэтического оригинала? Какое значение несут изменения, внесенные композиторами в

поэтический текст, и каким образом меняется при этом смысл романса? Можно ли сделать вывод о полифонии смыслов в данном музыкальном произведении?

Ситуация «Творческого понимания» активизирует наряду с выявлением авторского смысла встречный процесс интерпретации и смыслотворчества слушателя. Она требует представить героя художественного произведения как живого человека, черты его портретного облика, характерные черты внешности, мимики, жестов, походки, одежды, окружающих условий. Для ответа на данные вопросы необходимо вспомнить памятники живописи и архитектуры, иллюстрирующие пушкинскую эпоху.

Ситуация «Перевод» возникает в том случае, когда понимание текста включает осмысление двух различных языков. В разбираемом примере необходимо не только понимание языка поэтического текста, но и его нового построения в среде другого языка музыкального. Для этого требуется представляя себя в роли композитора смоделировать музыкальную форму стихотворения до прослушивания произведения Г. В. Свиридова используя фантазию и воображения: выбрать средства музыкальной выразительности – мелодические обороты, гармонию, темп, тембр и т. д. для воплощения стихотворения А. С. Пушкина в жанре камерно-вокального искусства.

Таким образом, использование герменевтического метода при анализе музыкального произведения позволило вскрыть глубинные закономерности его художественного смысла на основе установления интегративных связей между поэтическим текстом и музыкально-выразительными средствами.

Следующим методом, усовершенствованным с целью применения в музыкальном образовании, был выбран компаративный метод, характеризующий исследовательский подход, вошедший в научную теорию и практику со второй половины XX в. и постепенно приобретающий все большую популярность в наши дни. Термин компаративистика изначально применялся в литературоведении с целью изучения сходства и различия, связей и взаимовлияния литератур разных стран и народов мира. В настоящее время данный метод прочно вошел в научные и учебные издания и получил общественное признание как сравнительно-исторический метод. Его проблемное поле характеризуется такими направлениями исследований как историческая поэтика, взаимодействие и взаимосвязи национальных литератур, сравнительное литературоведение, литературные лейтмотивы. Широкое применение компаративный метод получил в трудах таких ученых как А. Н. Веселовский, Д. С. Лихачев, посвященных изучению проблем взаимодействия феноменов различного рода в словесных жанрах, выявляемых в процессе историко-теоретического анализа русской литературы разных временных периодов.

Проблемным полем для внедрения данного метода в музыку являются в первую очередь произведения разных композиторов, написанные на один и тот же текст. Одним из таких примеров служит стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога» (1826 г.), на слова которого было написано более 40 романсов таких авторов, как А. А. Алябьев, М. И. Бернарда, Ц. А. Кюи, Т. Н. Хренников, Г. В. Свиридов, В. А. Соловьев-Седой, В. Я. Шебалин.

Изучение при помощи компаративного метода романса, Г. В. Свиридова, написанного на данный текст, позволяет обобщить художественный замысел, который, в противоположность поэтическому, противопоставляющему лирической чувство душевной пустоте, характеризует духовную сущность человека, возвышающегося над безличностными явлениями природной стихии. Обобщение художественного содержания позволяет восстановить культурно-исторические контексты каждого произведения. Для стихотворения А. С. Пушкина как произведения XIX в. характерно эмоциональное настроение близкое романтическому мироощущению, отличительными чертами которого являются тонкая,



проникновенная лирика, бережное отношение к чувствам и их эстетизация, сюжеты, описывающие любовные переживания, ожидание встречи или разлуку с любимым.

Романс Г. В. Свиридова был написан спустя столетие после стихотворения А. С. Пушкина. Общей характеристикой периода первой половины XX в. в Советской России, а также в странах Западной Европы являлась рефлексия над трагическими событиями Первой Мировой войны. Для художественного творчества разных видов искусства в целом становится преобладающей тематика, связанная с негативными или мрачными образами неумолимых и неподвластных человеку сил. В то же время, именно данный период характеризуется значительным подъемом веры в духовные возможности человека. Лирические темы в искусстве сменяют размышления о безграничной силе человеческого духа. Полученные при помощи компаративного метода результаты анализа, таким образом, позволили значительно расширить представления о культурно-исторических условиях создания данных произведений и нашедших непосредственное отражение в художественно-образном строе каждого из них.

Выбор метода диалога культур в качестве метода, внедрение которого могло бы значительно обогатить практику музыкального образования, было обусловлено актуальными проблемами современного мира, в частности возможностью одновременного бесконфликтного сосуществования различных культур. Взаимопроникновение разнородных культурно-исторических традиций в рамках одного произведения искусства как уникальное явление современной действительности привлекло внимание многих исследователей, в том числе В. С. Библера – основателя научного направления Школы диалога культур.

В основании научной концепции данной Школы положены понятия культура, диалог. В. С. Библер предлагает следующее определение культуры: «Культура представляет форму одновременного бытия и общения людей, представителей различных – прошлых, настоящих, будущих – культур» [2, 43]. С позиций современной культуры, все культуры, существующие одновременно, должны быть восприняты не как выстроенные друг за другом на лестнице прогресса и снимающие в себе достижения предыдущих культур, но как существующие одновременно и полемизирующие между собой. Диалог с точки зрения В. С. Библера означает не просто разговор нескольких людей, о чем бы то ни было, а представляет столкновение радикально различных логик и способов понимания, что составляет его высший смысл.

Квинтэссенцией интерпретации культуры в концепции школы диалога культур является понимание значения искусства. В трактовке В. С. Библера искусство обогащается новыми оттенками значений и предстает как феномен, отражающий уникальность и неповторимость окружающей жизни и каждого человека. Абсолютной прерогативой искусства В. С. Библер полагает цель «выявить и сосредоточить эту неповторимость».

В романсе Г. В. Свиридова «Зимняя дорога» одновременно представлены два культурных пласта, первый из которых связан с А. С. Пушкиным, автором текста, а второй с музыкой Г. В. Свиридова. Данные пласты существуют в романсе одновременно и взаимодействуют друг с другом. Анализ взаимодействия позволяет выявить бесконечное развертывание новых смыслов.

Диалог Г. В. Свиридова с А. С. Пушкиным может быть выявлен посредством ряда признаков. Так, отношение лирического героя к возлюбленной и боль разлуки с ней переданы в романсе через контраст образов зимней холодной вьюги и нежного любовного чувства при помощи мелодико-интонационных, гармонических, фактурных выразительных средств, а также средств формообразования. В то же время художественный образ Г. В. Свиридова вскрывает новые грани: образ снежной бури доминирует над образом тройки лошадей; образ природной стихии вытесняет присутствие человека (песни ямщика с их сердечной тоской). Основной контраст поэтических образов перенесен из сферы лирических переживаний в сферу

философских категорий личного и внеличного начала, который представлен противостоянием человека и стихии.

Таким образом, художественное содержание романа, анализ которого был выполнен посредством метода диалога культур, одновременно вбирает в себя практически полностью смысл поэтического первоисточника, в то же время обогащает его новыми оттенками, вскрывает не известные ранее грани эмоционально-смыслового содержания, способствуя «наиболее полному и глубокому отражению эстетических свойств окружающей действительности» [3, с. 52].

Принимая во внимание факт неразрывного единства слова и музыки в музыкальном произведении, следует внести некоторые уточнения в структуру уровней музыкального восприятия Г. Орлова [7]. Развитие способности восприятия музыки во всей полноте проходит несколько стадий, высшая из которых характеризуется не только способностью слушателя к распознаванию конкретных музыкальных свойств: темпа, тембра, ритма, регистра и т. п., в идеале, всех элементов музыкальной ткани, но также использованием при их оценке преимущественно межчувственных ассоциаций, определяя звучание как ясное или туманное, густое, сочное, жесткое или мягкое, плотное или прозрачное и т. п. Несмотря на субъективный характер описаний, они обеспечивают надежную основу для обмена суждениями о музыке в среде квалифицированных музыкантов и обнаруживают минимальное количество различий мнений и оценок.

Активизировать направленность слухового восприятия на использование образных ассоциаций из сферы опыта межчувственной модальности можно с помощью внедрения метода топиков. Данный метод был разработан американским теоретиком Л. Ратнером в целях научно-исследовательского метода музыкознания. Топиками им были названы особые сегменты музыкальной ткани, которые отличаются наличием ярких и общеизвестных смыслов. Подобные сегменты также можно определить, как семиотические объекты с сильной и определенной референцией к определенному полю значений.

Разработка метода топиков в дальнейшем была продолжена другим американским ученым И. Д. Ханнановым, обосновавшим систему топиков в музыке С. В. Рахманинова. Данная система полностью была выстроена на основе ассоциаций межчувственной модальности и ее элементы характеризуют особо узнаваемые музыкальные комплексы музыки выдающегося русского композитора в виде таких образов, как: скачущая тройка, отскоки мячей, кружева, метель, колокола, утро, ночь [8, 170-172]. Применение данного метода при анализе произведений В. А. Гаврилина «Генерал идет» и С. В. Рахманинова «Полишинель» позволило установить факт наличия интертекстуальности на основе использования двумя композиторами единого музыкального топика («отскоки мячей»). Музыкальный образ С. В. Рахманинова был использован В. А. Гаврилиным в указанном произведении в качестве интертекста, представляющего сознательное цитирование других текстов при создании новых произведений [4, 149].

Данный прием, путем апелляции к конкретному опыту музыкальной культуры, позволившему композитору преодолеть рамки стереотипной трактовки типизированного персонажа итальянской комедии масок, и раскрыть его художественно-смысловую многогранность глубины романтического образа С. В. Рахманинова. Проведенный анализ позволил обосновать наличие педагогического потенциала метода топиков, стимулирующего развитие слухового восприятия, и наметить пути его внедрения в процесс музыкального образования.

Внедрение интегративного подхода, в рамках которого были выявлены взаимосвязи смежных гуманитарных дисциплин, таких, как философия, литературоведение, а также

междисциплинарные связи, в частности музыки и поэзии, позволило усовершенствовать методический инструментарий музыкального образования путем внедрения таких методов, как: герменевтический, компаративный, диалог культур. Важным результатом проведенного исследования также стало обоснование педагогического потенциала метода топиков, используемого в музыкознании. Данный потенциал был обоснован путем обращения к концепции классификации музыкального восприятия Г. Орлова, где высший уровень представляет интеграцию данных опыта межчувственной модальности. Возможность активизации при помощи данного метода ассоциативного мышления с целью эффективного развития музыкального восприятия позволила наметить пути его применения в качестве методического инструментария при организации слушательской деятельности в процессе музыкального образования.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Книги 1 и 2 / Б. В. Асафьев. – изд. 2-е. – Л.: Изд-во «Музыка». – 1971. – 376 с.
2. Библер, В. С. От наукоучения – к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век / В. С. Библер. М.: Политиздат. – 1991. – 413 с.
3. Валеева Р. А., Каркина С. В. Эстетическое воспитание студента вуза средствами интеграции искусств как фактор развития субъектности [Текст] / Р. А. Валеева, С. В. Каркина // Образование и саморазвитие. – 2014. – № 3(41). – С. 51-54.
4. Каркина С. В. Образ Полишинеля в творчестве С. В. Рахманинова и В.А.Гаврилина // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: Материалы III Межд. н.-практ. конф. (Казань, 19 ноября 2014 г.). – Казань: Изд-во «Отечество», 2015. – 400 с. – С. 145-149.
5. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / Б. Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
6. Монахова, Г. А. Образование как рабочее поле интеграции [Текст] / Г. А. Монахова // Педагогика. – 1997. – № 5. – С. 52-55.
7. Орлов, Г. А. Дерево музыки / Г. А. Орлов. – Вашингтон – Санкт-Петербург, 1992. – 408 с.
8. Ханнанов И. Д. Музыка С. Рахманинова: семь музыкально-теоретических этюдов / И. Д. Ханнанов. – М.: Изд-во «Композитор», 2011. – 288 с.
9. Яковлев, И. П. Интеграция высшей школы с наукой и производством [Текст] / И. П. Яковлев. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1987. – 128 с.



**Karkina Svetlana Vladimirovna**

Kazan federal university, Russia, Kazan  
E-mail: s.karkina@mail.ru

**Valeeva Roza Alexeyevna**

Kazan federal university, Russia, Kazan  
E-mail: valeykin@yandex.ru

## **Improving methods of music education based on integrative approach**

**Abstract.** The relevance of this study due to the needs of contemporary educational practice in the improvement of methodological support on the basis of the latest achievements in scientific knowledge. The object of this study is music education. The subject of research are methods in the practice of music education. Improvement of methods used in the Humanities, was made on the basis of integrative approach. This approach allowed to combine in the framework of scientific and methodological tools knowledge of related Humanities disciplines such as literature, history. Also examined opportunities for improving methods of music education based on the integration of verbal and musical texts in a musical work.

The study examined a number of methods used in the related Sciences: hermeneutical, comparative, dialogue of cultures. These methods have been improved with a view to their introduction into the process of music education. The authors were shown examples of their use in this area. In addition to these methods have also been identified and justified pedagogical potential of the method topics used in musicology. The potential of this method was justified in the context of concept classification musical perception by Orlov, integrating the data of experience between sensual modality. Integration using the method of phenomena of different types of art allowed us to outline the ways of its use as a methodological tool.

**Keywords:** music education; methods; integration; integrative approach