

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2022, №2, Том 10 / 2022, No 2, Vol 10 <https://mir-nauki.com/issue-2-2022.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/33PDMN222.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Каткова, Е. Н. Оценка творческого потенциала и насыщенности среды ВДЦ «ОКЕАН» в отражении воспитанников и педагогов / Е. Н. Каткова, В. А. Шмакова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2022. — Т. 10. — № 2. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/33PDMN222.pdf>

For citation:

Katkova Ye.N., Shmakova V.A. Evaluation of the creative potential and saturation of the environment of the VDC "OKEAN" in the reflection of pupils and teachers. *World of Science. Pedagogy and psychology*, 10(2): 33PDMN222. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/33PDMN222.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

Благодарности. Авторы выражают благодарность педагогам и руководству Всероссийского детского центра «Океан» г. Владивостока за помощь в организации исследования.

Комментарий об открытом доступе к данным, этике, конфликте интересов. Авторы заявляют о гарантии прав лиц, вовлеченных в исследование, об отсутствии причиненного вреда и соблюдении анонимности, а также об отсутствии конфликта интересов относительно публикуемой работы.

УДК 159.99

Каткова Елена Николаевна

ФГБОУ ВО «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет», Комсомольск-на-Амуре, Россия
Доцент кафедры «Психологии образования»
Кандидат психологических наук
E-mail: elenakatkova@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9299-1646>

Шмакова Вера Андреевна

ФГБОУ ВО «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет», Комсомольск-на-Амуре, Россия
Заведующая кафедрой «Психологии образования»
Кандидат психологических наук, доцент
E-mail: shmakovavera66@mail.ru

Оценка творческого потенциала и насыщенности среды ВДЦ «ОКЕАН» в отражении воспитанников и педагогов

Аннотация. В статье раскрываются теоретические подходы в изучении образовательной и воспитательной среды в деятельности педагогических коллективов всероссийских детских центров (ВДЦ), работающих с временными детскими коллективами. В рамках данной статьи представлены результаты исследования оценки творческого потенциала и насыщенности среды ВДЦ в отражении педагогов и воспитанников. Исследование выполнено в 2019–2020 гг. по заказу Министерства Просвещения Российской Федерации с целью разработки критериев оценки творческого потенциала и насыщенности среды ВДЦ «Океан» в соответствии с «Программой развития ВДЦ «Океан» на период 2014–2020 годы». Описана эмпирическая модель исследования творческого потенциала среды детского центра (ДЦ). Для изучения образа цели педагогический коллектив просили сформулировать, в чем они видят цель своей деятельности в ВДЦ «Океан». Обработка ответов осуществлялась с помощью классического контент-анализа. Для оценки значимых видов деятельности была использована модифицированная методика «Уровень соотношения «ценности» и «доступности» в различных жизненных сферах» Е.Б. Фанталовой. При обработке учитывали ценности воспитанников и педагогов, возможности их реализации в ВДЦ «Океан». Описание результатов исследования проводилось по двум линиям анализа: (1) оценка творческого потенциала воспитательной

среды ВДЦ «Океан» в отражении педагогического коллектива и (2) оценка творческого потенциала воспитательной среды ВДЦ «Океан» в отражении воспитанников.

Обнаружено, что для педагогов важным является умение ладить с людьми, находить общий язык, умение работать в команде, поддерживая хорошие отношения с ее членами, меньше всего педагоги ориентированы на формальные требования организации, связанные с выполнением должностных инструкций и престиж заведения, регламентированная жизнедеятельность в детских центрах такого масштаба, неизбежно ведет к переживаниям ограничений свободы самореализации и творчества. Цели педагогов связаны с заработной платой, саморазвитием, удовлетворением личных потребностей, то есть не связанные с педагогической деятельностью. Целевая установка на создание творческой среды ярко выражена у педагогов дополнительного образования. В отличие от них педагоги-предметники и вожатые таких целей формулируют значимо меньше. Воспитанники со своей стороны достаточно высоко оценивают удовлетворенность своих потребностей в ДЦ «Океан». Наибольшую доступность творческой среды получили школьники из дружины «Парус», вожатые которой создали более творческую среду, позволяющую максимально реализовать творческие ценности детей, в сравнении с дружиной «Бригантина». Общая оценка удовлетворенности детей творческим потенциалом и насыщенностью среды в ВДЦ «Океан» выявила средний уровень удовлетворенности школьников в возможности реализовать себя в разных видах деятельности.

Ключевые слова: творчество; потенциал; насыщенность; среда; педагоги; ВДЦ; воспитанники; представления; воспитательная работа; образовательная среда

Постановка проблемы исследования

Проблема творческого потенциала образовательной среды приобретает новые смыслы с изменяющимися общественными отношениями и новыми вызовами обществу. Современному обществу нужна творческая личность, способная решать нестандартные задачи и принимать нестандартные решения. Андриенко Е.В.¹, Павлов А.В.² называет одной из приоритетных педагогических задач образовательного учреждения на современном этапе создание условий, способствующих развитию качеств творческой личности у каждого учащегося. Как педагоги могут способствовать развитию творческого потенциала учащихся? Это давний вопрос в области изучения креативности вызывал и до сих пор вызывает интерес у разработчиков политики в области образования, руководителей бизнеса и государственных чиновников.

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определено, что дополнительное образование «направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании» (статья 75.1). Кроме этого, в 2017 году вышел Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства»³. Поэтому актуальной задачей для

¹ Андриенко Е.В. Сравнительная педагогика / Е.В. Андриенко. — Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2016. — 209 с.

² Павлов А.В. Формирование творческой воспитывающей среды в учреждении дополнительного образования детей / А.В. Павлов / Автореферат дис. ... канд. пед. наук 13.00.02. — Теория и методика обучения и воспитания. — Москва: РГСУ, 2011. — 25 с.

³ Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства». URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/41954> (дата обращения: 18.03.2022).

оценки эффективности деятельности дополнительного образования является разработка критериев оценки творческого потенциала и насыщенности среды данного учреждения.

В науке термин «творчество» стал особенно популярным в начале пятидесятых годов, что объяснялось ростом научно-технического прогресса. Однако, по мере его ускорения, в современном обществе стал намечаться кризис творчества, на который указывали и философы, и искусствоведы, и педагоги, и психологи (Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков, Ю.У. Фохт-Бабушкин, А. Маслоу, Я.А. Пономарев, К. Роджерс, Э. Фромм, Т.С. Комарова, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский и пр.). Если раньше Д. Дьюи [1], В. Штерн [2] считали, что творческие процессы изначально заданы, то теперь, несмотря на различия в понимании природы и механизмов творчества, большинство ученых стремится найти подходы к активизации детской креативности, заданные внешней средой.

Бегетто Р.А., Кауфман Дж.К. отмечают [3], что творчество, и преподавание могут казаться настолько интуитивными, что бывает трудно убедить людей в том, что общепринятое мнение может быть ошибочным. Точно так же многие истины творчества неочевидны. Творческий гений, безусловно, важен (и достойная цель), но есть много уровней творчества, которые могут быть шокирующе оригинальным, но все же не считаться «творческим» продуктом. Многие особенности оптимальной творческой среды в обучении довольно тонкие и даже нелогичные. На развитие творческого потенциала влияют различные факторы, в диапазоне от индивидуальных различий до видов опыта и возможностей, с которыми творцы сталкиваются на протяжении всей жизни. Когда речь идет о воспитании творчества в учебной среде, то одним из наиболее важных факторов будет поддержка (или подавление) творческого потенциала. Анализ зарубежных и отечественных исследований показывает, что действительно, помощь учащимся в развитии их способности мыслить творчески долгое время считалась одним из лучших, но часто игнорируемых способов подготовки, учащихся к неопределенному будущему (Дж. Дьюи [4], Дж. Гилфорд [5], Л.С. Выготский [6], М. Уорнок [7]).

В современной педагогике признается идея о том, что развитие творческого потенциала учащихся является ценной, но часто нереализуемой образовательной целью. Зарубежные авторы, например, Крафт А. [8] и др. указывают одну из причин данного процесса, это жизнь в эпоху цифровых технологий, которая считается более неопределенной, чем когда-либо, а П.О. Бронсон и А. Мерриман [9], видят причины в широко разрекламированных опасениях, что креативность находится в «кризисе» в системе образования и воспитания. Некоторые комментаторы зашли очень далеко, так К. Робинсон заявил, что школы убивают творчество [10], а образовательные предписания, по мнению Д.К. Берлинера привели к «креативности» [11]. Например, на обложке журнала «Newsweek» был сбивающий с толку заголовок «Креативный кризис» и подзаголовок: «Впервые исследования показывают, что американское творчество снижается». Статья П.О. Бронсона и А. Мерримана в этом журнале была основана на анализе более 250 000 баллов, полученных американскими детьми по тесту творческого мышления Е.П. Торранса, что свидетельствовало, по их мнению, о неуклонном снижении оценок креативности учащихся, начиная с 1990 года. По данным К.Х. Ким значительное снижение было обнаружено у учащихся младших классов (от детского сада до третьего класса), [12]. Однако научные данные классических исследований зарубежных авторов по проблеме творчества, показывают, что оно является неотъемлемой частью повседневного человеческого опыта. Определенные условия делают его более или менее вероятным для выражения, но человеческое творчество устойчиво. Он может прийти в норму даже после кажущихся систематическими усилий по его подавлению (Е.П. Торранс [13], Р.К. Гупта [14]).

В отечественной современной науке большое внимание уделяется изучению предметно-пространственной среды, ее насыщенности и творческого потенциала, их влияния на развитие

личности ребенка. В психологии и педагогике понятие «среда» однозначного определения не имеет. Под образовательной средой чаще всего понимают систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее собственного развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении. Одной из главных составляющих креативной среды в образовательном учреждении является педагогический коллектив. К числу существенных надо отнести проблему формирования такой психологической атмосферы в отношениях между педагогами и воспитанниками, которая будет способствовать сотворчеству.

Серия исследований на базе ВДЦ «Океан» была инициирована руководством нашей страны, в 2014 году вышло Распоряжение Правительства РФ от 16.12.2014 № 2539-р «Об утверждении «Программы развития ВДЦ «Океан» на период 2014–2020 годы»⁴. Так в исследовании Борисановой Д.А., Краснорядцевой О.М. отмечается, что образовательная среда ВДЦ «Океан» с сетевой системой взаимодействия (реального и виртуального) в значительной мере способствует созданию творческой среды свободной активности и актуализирует творческие способности субъекта в избранных видах деятельности, с этой целью педагоги должны создавать процесс мотивообразующих смыслов для самореализации творческих потенциалов [15].

Евочко Е.В., Невзоров М.Н. выделяют методологические подходы организации деятельности субъектов, реализуемых в ВДЦ «Океан»: (1) антропологический подход (К.Д. Ушинский, М. Мамардашвили, В.М. Розин, В.А. Петровский, В.И. Слободчиков, Л.А. Степашко); (2) футурологический подход (Н.Н. Моисеев, А.Д. Урсул, Т.А. Урсул, К. Робинсон, А.А. Попов); (3) компетентностный подход (А.И. Зимняя, А.В. Хуторской, Дж. Равен, А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова, А.П. Огурцов, В.В. Платонов); (4) проектный подход (И.Н. Лернер, М.А. Данилов, Ю.В. Громько, Г.П. и П.Г. Щедровицкие, А.А. Попов, М.Н. Невзоров) [16]. В качестве ориентира стратегического развития в Программе ВДЦ «Океан» выступают характеристики конкурентных преимуществ дополнительного образования, суть которых определяют свободный личностный выбор деятельности, индивидуальное развитие; вариативность содержания и форм организации образовательного процесса; доступность глобального знания и информации для каждого и адаптивность к возникающим изменениям. Стержневым направлением развития в «Океане» является обретение личностного смысла через события и действия.

Буренок Д.С., Кравцов В.В. проводили исследование в ВДЦ «Океан» в 2018 году и обнаружили, что краткосрочное пребывание подростков в Центре, погружение их в активную деятельность, в насыщенность жизнедеятельности во время смены, в новый коллектив — порождает появление важных вопросов у подростков к себе. Для этого педагог непосредственно может обратиться в своей работе к ценностно-значимому для учащихся опыту через актуализацию личностного смысла, смысловых установок и мотивов, чтобы помочь подростку определить сущность своего бытия здесь и сейчас [17].

Евочко Е.В. в своем исследовании подчеркивает специфику ВДЦ «Океан», в котором идет интеграция системы дополнительного образования и системы отдыха и оздоровления подростков в реализации краткосрочных дополнительных общеобразовательных программ. Автор указывает на результаты опроса участников образовательных программ Центра, которые показали, что педагогам удаётся создавать для школьников все условия проживания в ВДЦ «Океан» радостного, деятельного, наполненного важными смыслами Детства и Юношества. «Океан» — это площадка для проб в определении школьниками своей жизненной траектории.

⁴ Распоряжение Правительства РФ от 16.12.2014 № 2539-р «Об утверждении Программы развития ВДЦ «Океан» на период 2014 — 2020 годы». URL: <http://docs.cntd.ru/document/420240009> (дата обращения: 19.03.2022).

У подростка рождается мысль о том, что он становится «скульптором» своей жизни, человеком-деятелем. В «Океане» рождаются идеи (замысел), которые реализует (воплощает) подросток, он видит продукт своей деятельности (в проектах, в выборе), и здесь происходит рефлексия [18].

Цель и методы исследования

Краткий анализ исследований по проблеме творческого потенциала образовательной среды позволил нам выделить основные характеристики. Творческая воспитывающая среда — это социокультурное пространство, содержащее смыслы, ценности и традиции, способствующее наиболее полному раскрытию творческого потенциала ребенка, его самореализации с учетом природных задатков и индивидуальных особенностей, необходимых для развития общих и специальных способностей, креативного мышления, стимулирующее его социализацию (И.А. Зимняя, Г.А. Ковалев, Е.Н. Бережнова, Э.Д. Днепров, А.Б. Орлов, В.И. Панов, В.В. Рубцов, В.А. Левин, К. Левин, К. Роджерс и др.). Для экспертизы образовательной среды должен быть разработан аппарат ее формального описания на основе системы соответствующих параметров. В качестве основных компонентов творческой воспитывающей среды авторы выделяют:

- аксиологический (ценностно-ориентационное единство, субъектное богатство, событийная и предметная насыщенность);
- базовый (самоуправление, творческая самореализация, творческая общность, совместная творческая деятельность);
- предметно-практический (содержательно-методический, организационно-управленческий, пространственно-предметный, коммуникативно-информационный).

Таким образом, оценка среды, ее творческого потенциала предполагает изучение творческой самоактуализации в среде, степени ценностно-ориентационного единства педагогического коллектива, с одной стороны, и возможности проявления творчества воспитанников (интенсивности, эмоциональности, активности), с другой стороны (табл. 1).

Таблица 1

Эмпирическая модель исследования творческого потенциала среды ДЦ

Показатель оценки творческого потенциала среды	Методы сбора фактов
Педагогическая направленность педагогической деятельности, релевантная мотивам создания творческой среды	Методика выявления ведущей направленности педагогов и анкета, направленная на выявление проблемных зон ВДЦ «Океан»
Степень ценностно-ориентационного единства педагогического коллектива	Субъективный образ цели в представлениях педагогов
Оценка степени удовлетворенности воспитанников возможностью самореализации в ВДЦ «Океан»	Методика разрабатывалась на базе интернационального индекса персонального благополучия, который предполагает оценку удовлетворенности в разных жизненных сферах по графической шкале от 0 до 10 баллов.
Оценка значимых видов деятельности воспитанников с точки зрения их ценности и доступности	Модифицированная методика «Уровень соотношения «ценности» и «доступности» в различных жизненных сферах» Е.Б. Фанталовой

Составлено авторами

Исследование осуществлялось 7–9 ноября 2019 года на базе ВДЦ «Океан» в конце смены № 14 (сроки смены 23 октября — 11 ноября 2019 года). В экспертизе участвовали участники двух дружин: «Парус» (92 человека, 30 мальчиков и 62 девочки в возрасте от 13 до 17 лет, средний возраст 14,7 лет) и «Бригантина» (74 человека, 27 мальчиков и 47 девочек в возрасте от 11 до 17 лет, средний возраст 15,2 лет), всего 168 человек. Участниками исследования были также 40 вожатых отрядов (17 юношей и 23 девушки 18–28 лет), 22 педагога дополнительного образования (11 мужчин и 11 женщин 23–65 лет) и 26 педагогов-предметников (2 мужчин и 24 женщины 21–67 лет). Первая часть нашего исследования опубликована ранее [19] и описывает потенциальные возможности использования субъективного благополучия воспитанников как критерия внутренней оценки эффективности деятельности детского центра. Эмпирически обнаружены и описаны правила правильной организации исследования субъективного благополучия воспитанников (на базе ВДЦ «Океан»), которое позволит выявить проблемы и оценить эффективность предлагаемых программ и смен.

В настоящей статье излагаются результаты изучения педагогической направленности и субъективного образа цели педагогам, для этого им предлагалась анкета с вопросами: (1) что для меня наиболее важно в моей работе; (2) чем я удовлетворен в моей работе в «Океан»; (3) я уверен, что успех смены в ВДЦ «Океан» определяет; (4) как я вижу личность ребенка; (5) какие формальные требования в педагогической работе должен выполнять. Относительно каждого вопроса-утверждения необходимо было распределить сумму в 10 баллов между пятью утверждениями, каждое из которых отражало один из видов направленности педагога. В результате обработки определялось преобладание одного из видов направленности: (1) на предмет; (2) на коммуникацию; (3) на престиж заведения (ВДЦ «Океан»); (4) на личность ребенка; (5) на формальные требования. Усредненные показатели позволяют оценить общую приоритетную направленность педагогического коллектива ВДЦ «Океан». Для изучения образа цели педагогический коллектив просили сформулировать, в чем они видят цель своей деятельности в ВДЦ «Океан».

Обработка ответов осуществлялась с помощью классического контент-анализа. Первая линия анализа дифференцировала ответы педагогов на ориентированные на свои собственные цели и ориентированные на детей. Цели педагогов, ориентированные на детей, оценивались по двум основаниям: (1) соответствие лозунгу лагеря «Жить, творить, мечтать!» как воплощающему основные целевые установки детского центра; (2) позиции по отношению к воспитанникам: (1) как к субъектам деятельности; (2) как к объектам деятельности; (3) одновременно как к субъектам и объектам деятельности. Примеры высказываний педагогов представлены в таблице 2. Для оценки значимых видов деятельности была использована модифицированная методика «Уровень соотношения «ценности» и «доступности» в различных жизненных сферах» Е.Б. Фанталовой. При обработке учитывали ценности воспитанников и педагогов, возможности их реализации в ВДЦ «Океан», количество областей, в которых наблюдался внутренний конфликт (недостаточная субъективная доступность ценности) и внутренний вакуум (избыточное присутствие в жизни человека явлений, обладающих низкой ценностью). Кроме этого, учитывался интегральный показатель рассогласования, свидетельствующий о степени внутренней неудовлетворенности, о блокаде основных жизненных потребностей.

Для оценки удовлетворенности воспитанников различными сферами жизни в ВДЦ «Океан» была разработана методика на базе интернационального индекса персонального благополучия, который предполагает оценку удовлетворенности в разных жизненных сферах по графической шкале от 0 до 10 баллов. Воспитанникам ВДЦ «Океан» предлагалось оценить, насколько они удовлетворены жизнью в детском центре «Океан», своими достижениями в детском центре «Океан», возможностью реализовать себя в разных видах деятельности, своим

уровнем образованности и личностными достижениями. Перечисленные сферы включают потребности в развитии, самореализации и общении.

Для оценки эмоционального фона использовали опросник «Чувства в ВДЦ «Океан»» (модифицированная методика Т.Н. Ключевой). Воспитанникам предлагалось выбрать восемь из 16 перечисленных чувств (спокойствие; усталость; удовлетворение; обида; уверенность в себе; беспокойство; интерес; раздражение; радость; сомнение; симпатия к водителям; желание приходить сюда; чувство унижения; симпатия к педагогам; тревога; благодарность; страх), которые ребенок наиболее часто испытывает в ВДЦ «Океан». Отдельно учитывались чувства, испытываемые детьми в ДЦ в целом, и на уроках. Результаты представлены в доле воспитанников (в %), испытывающих данные чувства. Чувства, выявленные у 45–50 % испытуемых, считаются типичными. Если чувство набирает меньше голосов, можно говорить об индивидуальном характере данных переживаний.

Таблица 2

Категориальная сетка анализа цели деятельности в высказываниях педагогов

Линии анализа	Категории анализа	Примеры высказываний педагогов
Ориентация на собственные цели	Собственные цели	Заработная плата для меня; проверить себя; саморазвитие; удовлетворенность личных потребностей
Ориентация на имидж организации	Престиж организации	Работник для организации; делать «Океан» лучше; работать на престиж ВДЦ «Океан»
Соответствие лозунгу лагеря «Жить, творить, мечтать!»	Цель, ориентированная на оптимизацию жизни воспитанников	Развитие детей; чтобы ребята были счастливы; формирование культуры здорового образа жизни у обучающихся; <i>живи</i>
	Цель, ориентированная на творчество воспитанников	Создание для детей творческой атмосферы; вдохновение личностей, воодушевление; <i>твори</i>
	Цель, ориентированная на образ будущего воспитанников	Помочь ребятам найти свой смысл; помочь воспитанникам в постановке и достижении цели; <i>мечтай</i>
Позиция по отношению к воспитанникам	Отношение к воспитанникам как к субъектам деятельности	Помощь детям в познании новых умений; дать детям возможность гореть и зажигать; максимальная реализация знаний, умений и навыков
	Отношение к воспитанникам как к объектам деятельности	Результат по итогам смены (оценка детей); обучение своих учеников; передача знаний детям
	Отношение к воспитанникам одновременно как к субъектам и объектам деятельности	Приобщение к систематическим занятиям физической культурой; развивать личность подростков; нести и дарить добро

Составлено авторами

Результаты исследования и их обсуждение

Описание результатов исследования проводилось нами по двум линиям анализа: (1) оценка творческого потенциала воспитательной среды ВДЦ «Океан» в отражении педагогического коллектива и (2) оценка творческого потенциала воспитательной среды ВДЦ «Океан» в отражении воспитанников.

Педагоги ВДЦ «ОКЕАН»

Педагогическую направленность принято определять, как выраженное проявление интереса к воспитаннику, а также творческий подход к решению поставленных профессиональных задач [20]. В ходе анализа соотношения таких видов педагогической

направленности как: на предмет, коммуникацию, личность ребенка, формальные требования или престиж заведения; мы исходили из того, что мотивами, релевантными творческой среде, выступает направленность на личность ребенка и коммуникацию. На рисунке 1 представлены средние значения каждого из видов направленности для всех педагогов, работающих в ВДЦ «Океан».

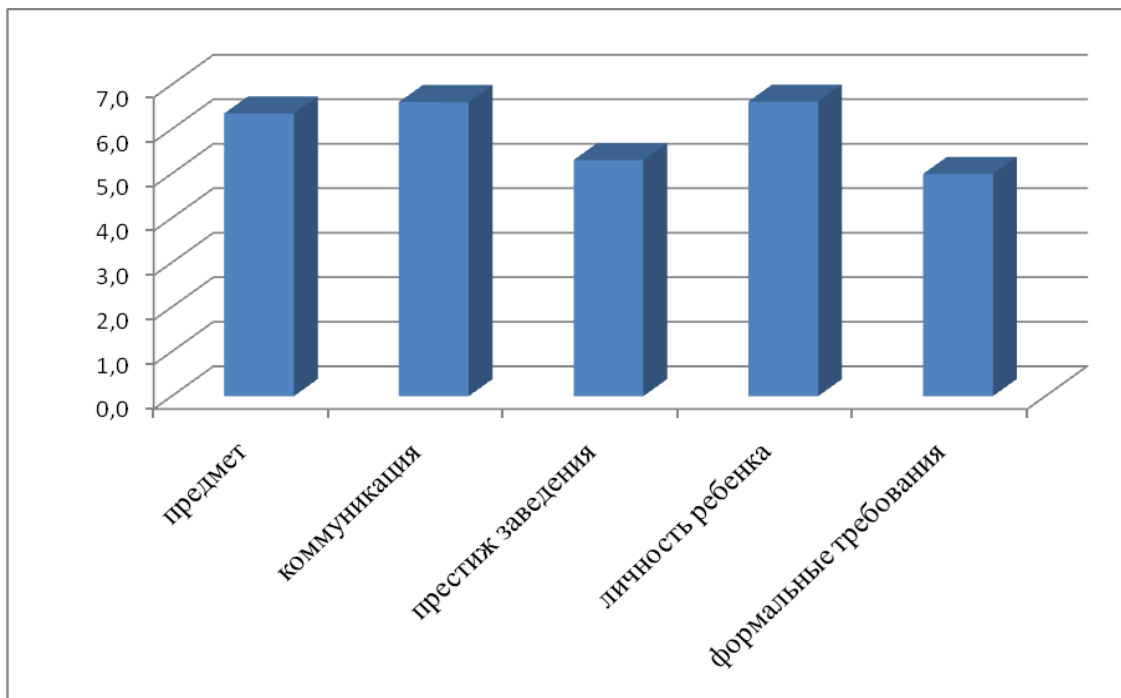


Рисунок 1. Средние значения видов профессиональной направленности педагогов, работающих в ВДЦ «Океан» (составлено авторами)

Как видно из рисунка 1 ведущим видом направленности для обследуемых нами педагогов является коммуникативный мотив и ориентация на личность ребенка (6,6). Таким образом, для педагогов важным является умение ладить с людьми, находить общий язык, умение работать в команде, поддерживая хорошие отношения с ее членами. Коммуникативные навыки позволяют педагогам реализовывать цели, связанные с личностным ростом детей, их творческой самореализацией. Меньше всего педагоги ориентированы на формальные требования организации, связанные с выполнением должностных инструкций (5) и престиж заведения (5,3). В таблице 3 представлены средние значения выраженности каждого вида направленности для трех исследуемых нами групп: педагоги дополнительного образования, педагоги-предметники и вожатые.

Таблица 3

Средние значения разных видов направленности педагогов, работающих в ВДЦ «Океан»

Вид направленности	Обследуемые группы			
	педагоги-предметники	педагоги дополнительного образования	вожатые	все
Предмет	7,1	7,0	5,5	6,4
Коммуникация	6,1	6,2	7,1	6,6
Престиж заведения	5,4	4,8	5,5	5,3
Личность ребенка	6,5	6,4	6,8	6,6
Формальные требования	4,8	5,0	5,1	5,0

Составлено авторами

Как видим из таблицы 3, ориентация на личность ребенка наиболее выражена у вожатых (6,8), у которых данный вид направленности занимает второе место после коммуникации (7,1). У педагогов-предметников и педагогов дополнительного образования ориентация на личность ребенка занимает второе место после направленности на предмет. Полученный результат вполне объясним спецификой тех функций, которые выполняют педагоги. Выраженность коммуникативной направленности вожатых, в сравнении с педагогами-предметниками и педагогами дополнительного образования, связана с тем, что именно вожатый непосредственно участвует в формировании иерархии отношений во временном коллективе: личные отношения — партнерские отношения — мотивационные отношения — групповая идентификация⁵. Вожатый участвует в создании условий, способствующих посредством организации приобретению детьми опыта самоопределения и самореализации в предлагаемых видах деятельности во взаимодействии со взрослыми и сверстниками, приобретению опыта общения и отношений на основе общественных норм проживания и деятельности, расширению сферы познавательных интересов о себе и окружающем мире. Решение всех этих задач невозможно без соответствующих коммуникативных навыков в сочетании с ориентацией на личность ребенка.

Установка педагогов на создание творческой среды предполагает переживание значимости ценностей, связанных с активной созидательной деятельностью и конфликта при условии, если реализация этих ценностей затруднена. С целью выявления такого рода конфликтов нами был осуществлен сравнительный анализ ценностей в четырех сферах: активная деятельная жизнь в профессии, познание и творчество, свобода, развитие личности детей (рис. 2 и табл. 4).

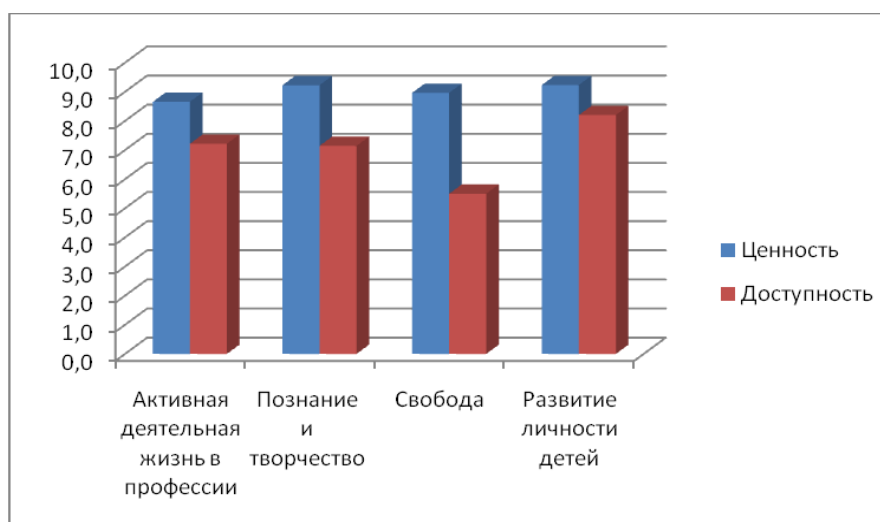


Рисунок 2. Соотношение «ценности» и «доступности» жизненных сфер у педагогов, работающих в ВДЦ «Океан» (составлено авторами)

Как видно из рисунка 2 и таблицы 4, значимость данных ценностей для педагогов достаточно высокая (от 9 до 9,2), она превышает их доступность, что указывает на внутриличностный конфликт, связанный с переживанием ограниченных возможностей реализации данных ценностей, особенно это выражено в отношении ценности свободы (разница составляет 3,3). Переживание педагогами ограничений свободы вполне объяснимы в контексте значимости ценности творчества, так как основой подлинной самореализации

⁵ Сачкова, М.Е. Современные концепции и подходы к групповой дифференциации в малых группах [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / М.Е. Сачкова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 137 с.

личности выступает творческая деятельность в самых разнообразных жизненных ситуациях. Любая попытка регламентировать жизнедеятельность, что невозможно избежать в детских центрах такого масштаба, неизбежно ведет к переживаниям ограничений свободы самореализации и творчества.

Для всех исследуемых нами групп педагогов данные ценности являются значимыми. Чуть большую значимость приобретают ценности свободы и развития личности детей для вожатых, в сравнении с педагогами дополнительного образования, которые в большей мере ориентированы на познание и творчество. Без исключения все педагоги переживают эти ценности как труднодостижимые. Наибольшую рассогласованность мы обнаруживаем в отношении ценности свободы, что позволяет предположить о переживании ограниченных возможностей в выборе содержания, форм организации образовательного и воспитательного процессов.

Таблица 4

Соотношения значимости и доступности ценностей «активная деятельная жизнь в профессии», «познание и творчество», «свобода», «развитие личности детей» у педагогов

Ценности	Значимость			Доступность			Рассогласование		
	*П	ПДО	В	П	ПДО	В	П	ПДО	В
Активная деятельная жизнь в профессии	8	8,7	9,1	6,6	5,6	8,6	1,4	3	0,5
Познание и творчество	9,4	9,2	9,1	7,6	6,0	7,5	1,8	3,1	1,5
Свобода	9,1	8,4	9,2	6,4	4,2	5,5	2,7	4,0	3,4
Развитие личности детей	9,4	8,7	9,5	8,4	6,6	9,0	1,0	2,0	0,4

*П — педагоги-предметники; ПДО — педагоги дополнительного образования; В — вожатые. Составлено авторами

Ключевым моментом в создании творческой среды, объединяющей временный детский коллектив, является согласование целей своей деятельности педагогами. Ценностно-ориентационное единство — показатель зрелости коллектива, так как цели: активизируют усилия; указывают направление; мотивируют разработку стратегий (А. Бандура). Анализ данного показателя осуществлялся, как количественно — число сформулированных целей каждой из сопоставляемых нами групп, так и содержательно — с чем именно связывают свои цели педагоги. В ходе анализа ответов педагогов о целях их деятельности в ВДЦ «Океан» были выделены категории контент-анализа, частота встречаемости которых представлена на рисунке 3 и в таблице 5.

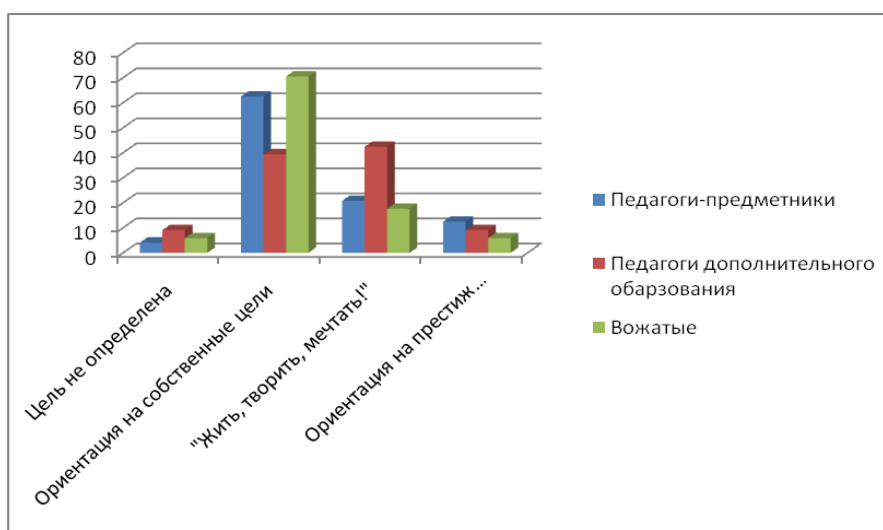


Рисунок 3. Частота встречаемости ответов педагогов (категорий контент-анализа), отражающих их представления о цели деятельности в ВДЦ «Океан» (составлено авторами)

Наиболее часто встречаемым ответом среди педагогов (40 %) являются цели, связанные с заработной платой, саморазвитием, удовлетворением личных потребностей, то есть собственные цели, не связанные с педагогической деятельностью. Ответы, отражающие декларируемые в лагере ценностные установки, связанные с созданием творческой атмосферы: «Жить, творить, мечтать!» встречаются в два раза реже (22 %). Для разных групп педагогов мы обнаруживаем различный профиль, отражающий их целевые установки.

Таблица 5

Доля ответов педагогов, определяющих цель педагогической деятельности в ВДЦ «Океан» от общего числа высказываний

Категории педагогов	Цель не определена	Ориентация на собственные цели	«Жить, творить, мечтать!»	Ориентация на престиж организации
	абс/%	абс/%	абс/%	абс/%
Педагоги- предметники	1/4,1	15/62,5	5/20,8	3/12,5
Педагоги дополнительного образования	3/9,09	13/39,4	14/42,4	3/9,09
Вожатые	1/5,9	12/70,5	3/17,6	1/5,9

Составлено авторами

Наиболее часто встречаемым ответом среди вожатых являются высказывания, отражающие их ориентацию на собственные цели, такую же тенденцию обнаруживают педагоги-предметники, для которых данная цель является наиболее распространенной. У педагогов дополнительного образования наиболее чаще встречаются ответы, в которых цель своей профессиональной деятельности в ВДЦ «Океан» они связывают с созданием творческой атмосферы, способствующей реализации потенциала детей. На втором месте у них собственные цели и на третьем по частоте встречаемости цели, связанные с имиджем организации («работать на престиж ВДЦ «Океан»), а также ответы, в которых респонденты затрудняются сформулировать цель.

Декларируемую в ВДЦ «Океан» цель «Жить, творить, мечтать!» мы обнаруживаем в части ответов, как в виде отдельных целевых установок: цели, ориентированные либо на творчество (создание творческой атмосферы), либо на будущее (помочь ребятам найти свой смысл), либо на оптимизацию их жизни в целом (чтобы были счастливы); так и в виде полного варианта (рис. 4). Наибольшее количество целей, релевантных созданию среды, стимулирующей творческую активность детей, формулируют педагоги дополнительного образования.

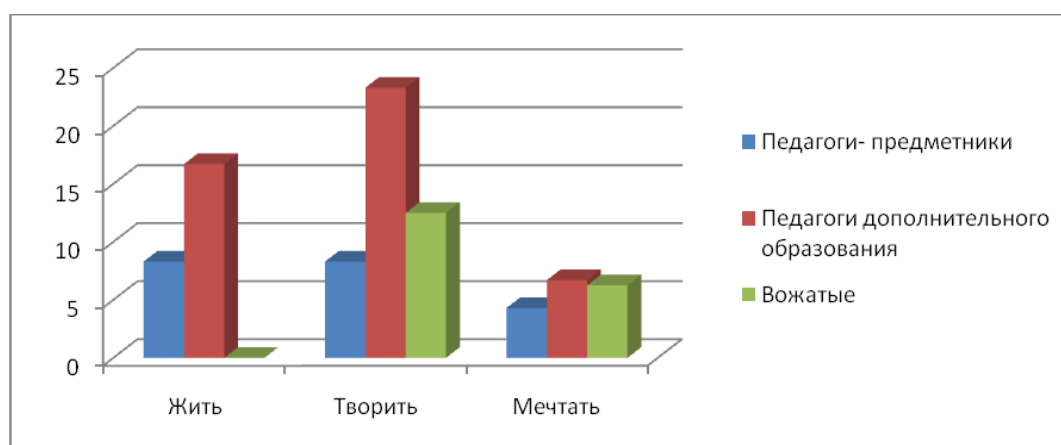


Рисунок 4. Количественное распределение педагогов с разным пониманием декларируемой цели в ВДЦ «Океан» — «Жить, творить, мечтать», (%) (составлено авторами)

Таким образом, мы приходим к выводу, что целевая установка на создание творческой среды ярко выражена у педагогов дополнительного образования. В отличие от них педагоги-предметники и вожатые таких целей формулируют значительно меньше. Среди ответов вожатых отсутствуют высказывания, связанные с оптимизацией жизни воспитанников, что связано со слабой осознанностью ими значения данной смысловой единицы слогана.

Воспитанники ВДЦ «ОКЕАН»

Воспитанникам было предложено оценить важность для себя и доступность в реализации следующих ценностей в ВДЦ «Океан»: (1) активная деятельная жизнь; (2) интересная деятельность; (3) познание нового; (4) свобода как независимость в поступках и действиях; (5) возможность творческой деятельности; (6) максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей; (7) саморазвитие. На рисунках 5, 6 представлены данные, обозначающие разность показателей между ценностью и доступностью по компонентам творческого потенциала и насыщенности среды. Представленные соотношения находятся в пределах нормы. Внутриличностный конфликт относительно определенной области обнаруживается в степени удаленности точки от нулевого центра. Несмотря на то, что показатели графика имеют нормативные пределы, видно, что одна область больше остальных выделяется, что указывает на потенциальную тенденцию проявления внутриличностного конфликта в области свободы как независимости в поступках и действиях детей. Это можно объяснить необходимостью регламентировать жизнедеятельность в ВДЦ, что неизбежно ведет к переживаниям ограничений свободы самореализации и творчества.

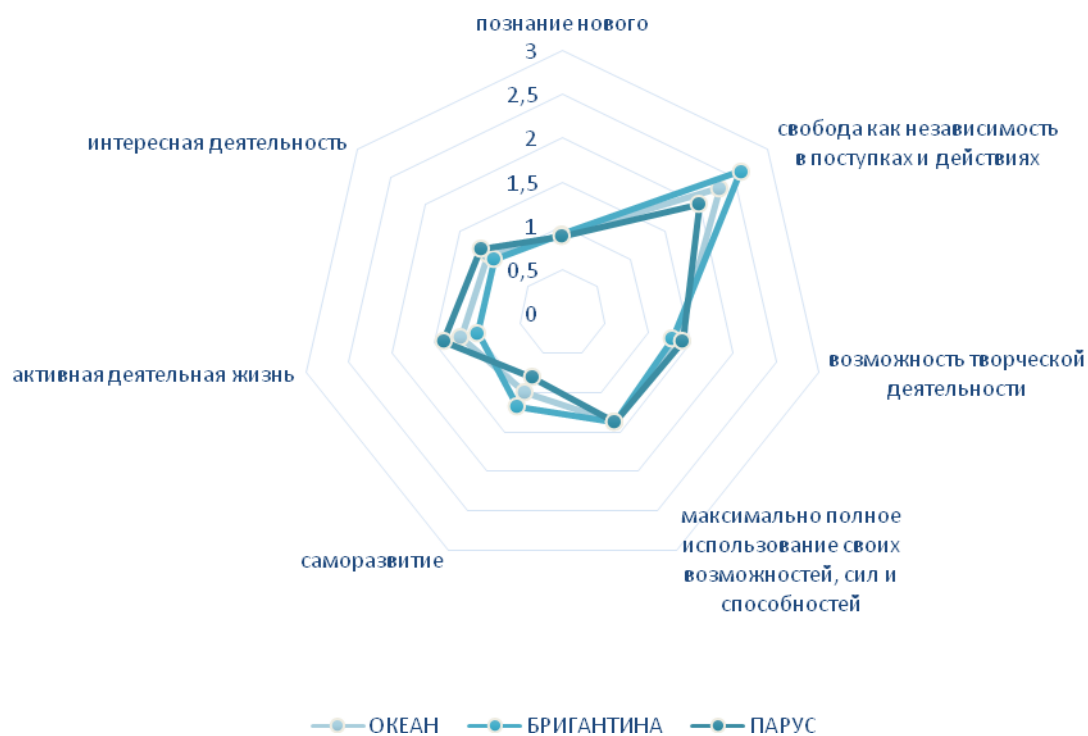


Рисунок 5. Соотношение разности показателей между «значимостью» и «доступностью» компонентов насыщенности творческой среды в ДЦ «Океан» (составлено авторами)

Соотношение значений всей выборки испытуемых на рисунке 6 по методике Б. Фанталовой «Уровень соотношения «ценности» и «доступности» в различных жизненных сферах» свидетельствует о том, что ценности, обозначающие творческую составляющую, для детей в ВДЦ «Океан» доступны, идеальный план немного выше, но незначительно.

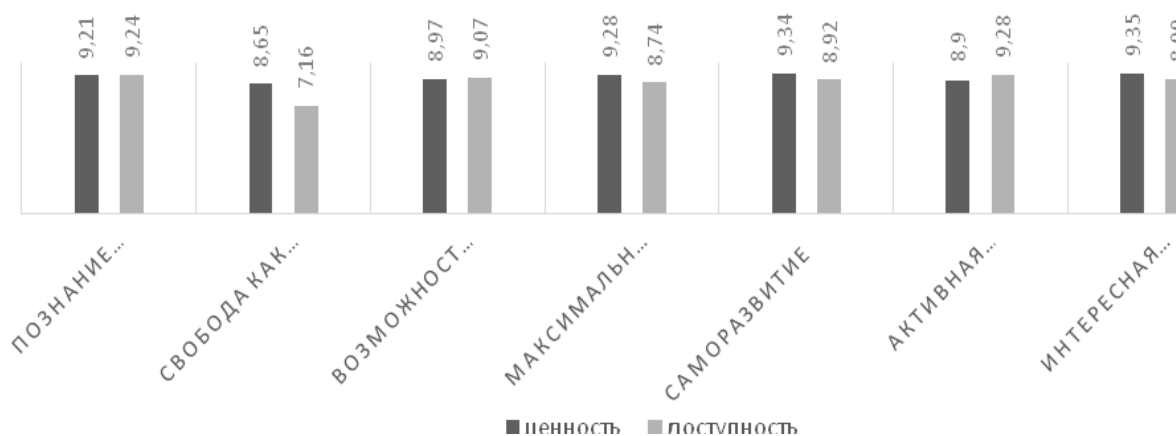


Рисунок 6. Общее соотношение средних арифметических показателей компонентов насыщенности творческой среды в ВДЦ «Океан» (составлено авторами)

Общая оценка удовлетворенности детей творческим потенциалом и насыщенностью среды ВДЦ «Океан» определялась методом шкалирования по 10-ти балльной системе «Возможность реализовать себя в разных видах деятельности». В таблице 6 приведено количественное распределение средних значений оценок воспитанников для различных сфер жизни в ВДЦ «Океан».

Таблица 6

Количественное распределение средних значений оценок различных сфер жизни воспитанниками ВДЦ «Океан» (N = 168)

Удовлетворенность	Средние значения
Уровнем безопасности	9,1
Отношениями с водителями	8,96
Отношениями с педагогами	8,39
Жизнью в ДЦ	8,36
Уровнем образованности и личностными достижениями	8,24
Отношениями с детьми в отряде	8,08
Возможностью реализовать себя	8,02
Достижениями в ДЦ	7,47

Составлено авторами

Обозначенные детьми оценки преимущественно находятся в пределах 8–9 баллов при максимально возможном уровне в 10 баллов. Уровни удовлетворенности определялись по доверительному интервалу (0–1 б. — низкий уровень, 10 б. — высокий уровень, середина 2–9 б. — средний уровень). Полученные данные указывают, что в целом воспитанники достаточно высоко оценивают удовлетворенность своих потребностей в ДЦ «Океан». Наиболее удовлетворенными являются следующие потребности: уровень безопасности (9,1), отношения с водителями (8,96) и педагогами (8,39), жизнь в ДЦ «Океан» (8,36) и уровень образованности и личностных достижений (8,24). Несколько ниже находится удовлетворенность отношениями с детьми в отряде (8,08), возможностью реализовать себя (8,02) и своими достижениями в ДЦ (7,47). В целом, можно констатировать, что воспитанники в ДЦ «Океан» удовлетворены организацией воспитательно-образовательного процесса, т. е. его насыщенностью.

Педагогическому коллективу необходимо уделить большее внимание работе, направленной на осознание детьми возможностей для самореализации.

С помощью опросника «Чувства» (модифицированная методика Т.Н. Ключевой) мы изучили чувства, которые испытывают школьники в ВДЦ «Океан». Групповые данные нам позволили проранжировать места в списке из 16 перечисленных чувств. Данные результаты представлены в сравнении с чувствами по отношению к своей школе (табл. 7). Согласно общепринятым критериям проявления творческой направленности личности, интерес и радость наиболее четко отражают отношение ребенка к окружающей среде, эти чувства в таблице 7 выделены жирным. Интерес означает положительно окрашенный эмоциональный процесс, связанный с потребностью узнать что-то новое об объекте интереса, повышенным вниманием к нему. Радость же означает внутреннее чувство удовлетворения, удовольствия, веселого настроения и счастья, является положительной внутренней мотивацией человека, считается противоположностью грусти, печали, это источник сил, вдохновения, муза, добрая и светлая энергия.

Таблица 7

**Ранжирование чувств испытываемых школьников
по отношению к ВДЦ «Океан» и к школе, в порядке убывания (от 100 % до 1 %)**

№	Чувства, отражающие насыщенность творческой среды (*; **)	Ранговое место в списке			
		Дружина «Бригантина»		Дружина «Парус»	
		Школа	ДЦ «Океан»	Школа	ДЦ «Океан»
1	Интерес*	1	2	1	1
2	Радость**	7	1	5	3
3	Спокойствие	2	8	4	9
4	Усталость	6	5	4	6
5	Удовлетворение	4	4	2	4
6	Обида	15	13	15	16
7	Уверенность в себе	5	7	6	8
8	Беспокойство	14	10	11	13
9	Раздражение	12	12	12	11
10	Сомнение	10	11	9	12
11	Желание приходить сюда	8	6	8	5
12	Чувство унижения	16	16	15	15
13	Симпатия к педагогам	9	9	7	10
14	Тревога за будущее	13	15	13	14
15	Благодарность	3	3	3	2
16	Страх	14	14	14	16
17	Симпатия к вожатым	11	5	10	7

Составлено авторами

При анализе ранжирований, как правило, рассматриваются первые три места в списке. Школьники из дружины «Бригантина» в ВДЦ «Океан» на первое место поставили «радость», на второе — «интерес», на третье — «благодарность». Школьники из дружины «Парус» следующим образом распределили позиции: 1 место — «интерес», 2 место — «благодарность», 3 место — «радость». Полученные ответы школьников свидетельствуют о том, что насыщенность творческой среды в полной мере выражается в переживаемых детьми чувствах, эти эмоции подтверждают факт того, что ВДЦ «Океан» способствует раскрытию творческого потенциала детей.

На рисунке 7 представлен процент встречаемости чувств радости и интереса в школе, и в целом ВДЦ «Океан». Статистическое сравнение по школе с помощью критерия Фишера показало различия в обеих группах испытуемых: «Бригантина» ($\varphi_{эмн} = 3,354$; при $\varphi_{кр} = 1,64$; $p = 0,05$) и «Парус» ($\varphi_{эмн} = 3,529$ при $\varphi_{кр} = 1,64$; $p = 0,05$). Это говорит о том, что в школе у

детей возникает интерес к насыщенности среды, однако чувство радости она не несет. Парное статистическое сравнение показало, что в «Океане» все дети одинаково радуются творческим условиям ($\varphi_{эмт} = 0,442$ при $\varphi_{кр} = 1,64$; $p = 0,05$), однако интерес чаще отмечали дети из дружины «Парус» ($\varphi_{эмт} = 1,808$ при $\varphi_{кр} = 1,64$; $p = 0,05$).

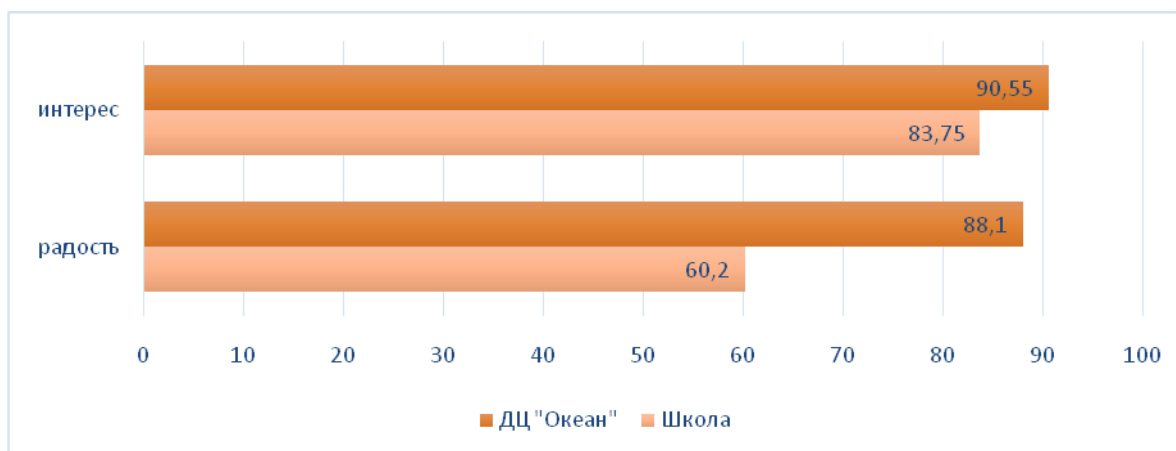


Рисунок 7. Процентное соотношение выраженности чувств в школе и в ВДЦ «Океан» (составлено авторами)

Выводы

Оценка насыщенности и творческого потенциала среды ВДЦ «Океан» осуществлялась нами через изучение проявлений творческой самоактуализации педагогов и степени их ценностно-ориентационного единства, что находит отражение в особенностях их профессиональной направленности, в переживаниях ограничений творческой самоактуализации и в согласованности целей профессиональной деятельности. Ведущими видами направленности для обследуемых нами педагогов являются коммуникативный мотив и ориентация на личность ребенка. Данные виды направленности наиболее выражены у вожатых. У педагогов-предметников и педагогов дополнительного образования данный вид направленности (личность ребенка и коммуникация) занимает второе место после направленности на предмет.

Значимость ценностей, связанных с созданием творческой атмосферы, (активная деятельная жизнь в профессии, познание и творчество, свобода, развитие личности детей) для педагогов достаточно высокая, она превышает их доступность, особенно это выражено в отношении ценности свободы. Чуть большую значимость приобретают ценности свободы и развития личности детей для вожатых, в сравнении с педагогами дополнительного образования, которые в большей мере ориентированы на познание и творчество.

В осознании целей профессиональной деятельности в ВДЦ «Океан» педагогами есть определенные различия. По всей выборке собственные цели значительно превышают цели, отражающие ориентацию на создание творческой атмосферы. Среди всех категорий педагогов, участвующих в создании среды, выраженная ориентация на создание творческой атмосферы обнаруживается у педагогов дополнительного образования. Вожатые и педагоги-предметники ориентированы на собственные цели. Это говорит о слабой согласованности целей своей профессиональной деятельности сотрудников в ВДЦ «Океан».

Оценка творческого потенциала и насыщенности среды ВДЦ «Океан» в отражении воспитанников показала, что в целом изучаемый компонент в деятельности организации выглядит благоприятно. Исследование «Уровня соотношения «ценности» и «доступности» в

различных жизненных сферах» демонстрирует, что творческая среда ВДЦ «Океан», организованная для школьников, в целом доступна и почти полностью совпадает с важностью для них этой ценности. Наибольшую доступность творческой среды получили школьники из дружины «Парус», вожатые этой дружины создали более творческую среду, позволяющую максимально реализовать творческие ценности детей. Анализ чувств детей к ВДЦ «Океан» обнаружил положительное отношение к организованной творческой среде. Школьники из дружины «Бригантина» в ВДЦ «Океан» на первое место поставили «радость», на второе — «интерес», на третье — «благодарность». Школьники из дружины «Парус» следующим образом распределили позиции: 1 место — «интерес», 2 место — «благодарность», 3 место — «радость». Полученные ответы школьников свидетельствуют о том, что насыщенность творческой среды в полной мере выражается в переживаемых детьми чувствах, эти эмоции способствуют раскрытию творческого потенциала детей в ВДЦ «Океан». Общая оценка удовлетворенности детей творческим потенциалом и насыщенностью среды в ВДЦ «Океан» выявила средний уровень удовлетворенности школьников в возможности реализовать себя в разных видах деятельности.

Таким образом, мы обнаруживаем, что степень насыщенности творческой среды для школьников ВДЦ «Океан» воспринимается по-разному, и не всегда планируемые педагогами мероприятия находят соответствующее отражение в жизни воспитанников, поэтому важно вырабатывать единые критерии оценки творчества и объективными методиками оценивать результаты педагогической деятельности, особенно, если это касается вопросов творчества. Одна и та же образовательная среда может вдохновлять одного ученика и подавлять другого. Но педагоги могут помочь школьникам в их творческом пути — не только стать более творческими, но и узнать, когда их творчество будет иметь наибольшую ценность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дьюи Д. Психология и педагогика мышления / Д. Дьюи; перевод с английского Н.М. Никольской, под редакцией Н.Д. Виноградова. — М.: Издание «Мир», 1919. VI, 202 с.
2. Штерн В. Дифференциальная психология и ее методические основы / Вильям Штерн. — Москва: Наука, 1998. — 335 с.
3. Beghetto, R.A., Kaufman, J.C. Classroom contexts for creativity // High Ability Studies. — 2014. — Vol. 25(1). — P. 53–69.
4. Dewey J. My pedagogic creed // School Journal. — 1897. — Vol. 54. — P. 77–80.
5. Guilford J.P. Creativity // American Psychologist. — 1950. — Vol. 5. — P. 444–454.
6. Vygotsky L.S. Imagination and creativity in childhood // Journal of Russian and East European Psychology. — 2004. — Vol. 42. — P. 7–97.
7. Warnock M. Imagination. — Berkeley, CA: University of California Press, 1978.
8. Craft A. Creativity and education futures: Learning in a digital age. — England: Trentham Books, 2011.
9. Bronson P.O., Merryman A. The creativity crisis // Newsweek. — 2010. — Vol. 19. — P. 44–50.
10. Robinson K. How schools kill creativity (2006, February). — [Text: electronic] // Retrieved from http://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity.html. — 2013. — Vol. 12 (дата обращения: 15.03.2022).

11. Berliner D.C. Narrowing curriculum, assessments, and conceptions of what it means to be smart in the U.S. schools: Creaticide by design. / D. Ambrose, J. Sternberg (Eds.) // How dogmatic beliefs harm creativity and higher-level thinking. — New York, NY: Routledge, 2011. — P. 79–93.
12. Kim K.H. The creativity crisis: The decrease in creative thinking scores on the Torrance Tests of Creative Thinking // Creativity Research Journal. — 2011. — Vol. 23. — P. 285–295.
13. Torrance E.P. Encouraging creativity in the classroom. — Dubuque, IA: William C. Brown Company, 1970.
14. Torrance E.P., Gupta R.K. Programmed experiences in creative thinking / Final report on Title VII Project to the U.S. // Office of Education. — Minneapolis MN: University of Minnesota, 1964.
15. Борисанова Д.А., Краснорядцева О.М. Актуализация творческих потенциалов подростков и молодежи в условиях дополнительного образования: сетевой ресурс / Д.А. Борисанова, О.М. Краснорядцева // Вестник Новосибирского государственного университета. — 2016. — № 5(33). — С. 24–32. — DOI: 10.15293/2226-3365.1605.02.
16. Евочко Е.В., Невзоров М.Н. Методологические основы программ дополнительного образования нового поколения в Всероссийском детском центре «Океан» / Е.В. Евочко, М.Н. Невзоров // Право и практика. — 2018. — № 4. — С. 322–330.
17. Буренок Д.С., Кравцов В.В. Проектирование образовательного процесса во всероссийском детском центре «Океан», направленного на понимание старшим подростком себя / Д.С. Буренок, В.В. Кравцов // Право и практика. — 2018. — № 4. — С. 303–321.
18. Евочко Е.В. Дополнительное образование: «среда-выбор-пробы» во Всероссийском детском центре «Океан» / Е.В. Евочко // Реформы конца XX — начала XXI в. на постсоветском пространстве: региональный аспект. — 2020, — № 1. — С. 444–451.
19. Бакина А.В., Ситяева С.М., Орлова О.А., Амбросова В.И., Каткова Е.Н., Шумейко А.А., Базилевский А.А. Субъективное благополучие воспитанников как критерий оценки эффективности Детских центров (на примере ВДЦ «Океан») / А.В. Бакина, С.М. Ситяева, О.А. Орлова, В.И. Амбросова, Е.Н. Каткова, А.А. Шумейко, А.А. Базилевский // Образование и саморазвитие. — 2022. — Т. 17. — № 1. — С. 179–200. — DOI: 10.26907/esd.17.1.15.
20. Жуйкова Т.П. Педагогическая направленность и профессионально значимые качества педагога / Т.П. Жуйкова // Молодой ученый. — 2014. — № 6. — С. 705–708.

Katkova Yelena Nikolayevna

Amur State University of Humanities and Pedagogy, Komsomolsk-on-Amur, Russia
E-mail: elenakatkova@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9299-1646>

Shmakova Vera Andreevna

Amur State University of Humanities and Pedagogy, Komsomolsk-on-Amur, Russia
E-mail: shmakovavera66@mail.ru

Evaluation of the creative potential and saturation of the environment of the VDC "OKEAN" in the reflection of pupils and teachers

Abstract. The article reveals theoretical approaches to the study of the educational and upbringing environment in the activities of the teaching staff of the All-Russian Children's Centers (VDC), working with temporary children's groups. Within the framework of this article, the results of a study of the assessment of the creative potential and saturation of the VDC environment in the reflection of teachers and pupils are presented. The study was carried out in 2019–2020, commissioned by the Ministry of Education of the Russian Federation in order to develop criteria for assessing the creative potential and saturation of the environment of the VDC "Ocean" in accordance with the "Development Program of the VDC "Ocean" for the period 2014–2020". An empirical model for studying the creative potential of the environment of the children's center (DC) is described. To study the image of the goal, the teaching staff was asked to formulate what they see as the goal of their activities at the VDC "Ocean". Processing of answers was carried out using classical content analysis. To assess significant activities, a modified methodology was used. Accessibility "in various spheres of life" E.B. Fantalova. When processing, the values of pupils and teachers, the possibility of their implementation in the VDC "Ocean" were taken into account. The description of the results of the study was carried out along two lines of analysis: (1) assessment of the creative potential of the educational environment of the VDC "Ocean" in reflection of the teaching staff and (2) assessment of the creative potential of the educational environment of the VDC "Ocean" in the reflection of pupils.

It was found that the ability to get along with people, to find a common language, the ability to work in a team, maintaining good relations with its members, is important for teachers; centers of this magnitude, inevitably leads to experiences of restrictions on freedom of self-realization and creativity. The goals of teachers are related to wages, self-development, satisfaction of personal needs, that is, not related to pedagogical activity. The target setting for the creation of a creative environment is clearly expressed among teachers of additional education. In contrast to them, subject teachers and counselors formulate such goals significantly less. Pupils, for their part, highly appreciate the satisfaction of their needs in the DC "Ocean". The greatest accessibility of the creative environment was received by schoolchildren from the Parus squad, the leaders of which created a more creative environment that allows them to maximize the creative values of children, in comparison with the Brigantine squad. The overall assessment of children's satisfaction with the creative potential and the saturation of the environment at the All-Russian Children's Center "Ocean" revealed the average level of satisfaction of schoolchildren in the opportunity to realize themselves in various types of activities.

Keywords: creativity; potential; saturation; environment; teachers; VDC; pupils; performances; educational work; educational environment