

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2022, №3, Том 10 / 2022, No 3, Vol 10 <https://mir-nauki.com/issue-3-2022.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/31PDMN322.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Макарова, Е. А. Национальная эстетическая культура как качество личности будущего учителя /
Е. А. Макарова, Е. А. Сорокина // Мир науки. Педагогика и психология. — 2022. — Т. 10. — № 3. — URL:
<https://mir-nauki.com/PDF/31PDMN322.pdf>

For citation:

Makarova E.A., Sorokina E.A. National aesthetic culture as the personality quality of the future teacher. *World of Science. Pedagogy and psychology*, 10(3): 31PDMN322. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/31PDMN322.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

Исследование выполнено при финансовой поддержке научно-исследовательских работ по приоритетным направлениям деятельности вузов партнеров ЮУрГГПУ и ШГПУ в 2022 году по теме «Формирование национальной эстетической культуры будущих учителей средствами иностранного языка» (договор № 16-439, 23.06.2022)

Макарова Елена Анатольевна

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск, Россия
Доцент кафедры «Теории и практики германских языков»
Кандидат педагогических наук, доцент
E-mail: makare2208@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1612-326X>
РИНЦ: https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=679365

Сорокина Елена Андреевна

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск, Россия
Доцент кафедры «Теории и практики германских языков»
Кандидат педагогических наук, доцент
E-mail: helen-a2003@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4569-0378>

Национальная эстетическая культура как качество личности будущего учителя

Аннотация. В статье рассматривается сущность национальной эстетической культуры как качества личности будущего учителя. Акцент на национальном своеобразии каждой отдельной культуры как элемента общечеловеческой культуры является наиболее актуальным в постглобальном пространстве, поскольку позволяет связать культуру с судьбой нации, понять ее культурную индивидуальность, помогает осмыслить национальную идентичность через призму культурных ценностей. Национальная эстетическая культура личности как часть национального духовного опыта позволяет человеку понимать и воссоздавать в поведении и предметной деятельности красоту, свойственную национальному менталитету, помогает видеть и ценить прекрасное в других культурах. Целью данной статьи является уточнение понятия национальной эстетической культуры студента педвуза, ее структуры и критериев сформированности. Исследование основывается на методе нарративного анализа теоретических источников, отобранных на основе экспертного подхода. Теоретико-методологической основой исследования выступили: системный подход, исследования философской сущности культуры (А.Б. Невелев), идеи личностной культуры как цели непрерывного развивающего образования (А.Б. Невелев, В.С. Невелева, Н.Л. Худякова), идеи о роли языка как фиксатора и выразителя культуры (Д.Д. Санжина), интегративное понимание сущности эстетической культуры как системного динамического образования

(О.В. Суходольская-Кулешова). В результате исследования было установлено, что национальная эстетическая культура студентов педагогического вуза представляет собой его эстетическое отношение к миру, основанное на национальных эстетических ценностях, знаниях о прекрасном и способах эстетического взаимодействия с окружающим миром, обладающих национальной спецификой. Также было выявлено, что структура национальной эстетической культуры будущего учителя задается структурой его личностного национального эстетического опыта взаимодействия с миром. Компоненты данного опыта выступают критериями сформированности рассматриваемого качества. Кроме того, был сделан вывод, что данное качество носит динамичный характер. Результаты, полученные в исследовании, вносят вклад в развитие теории эстетического образования и воспитания будущего учителя.

Ключевые слова: национальная эстетическая культура; личность; личностный опыт; структура; функционирование; критерии; тип национальной эстетической культуры

Введение

Одной из задач высшего педагогического образования является формирование общей культуры будущего учителя. Непрерывно меняющийся мир порождает разнообразие проблем, решение которых связано, в том числе, с пониманием своих национальных особенностей, своей принадлежности к нации, связи собственной судьбы с судьбой нации, с пониманием взаимосвязей национальных культур, места собственной культуры в общечеловеческой. Понятие культуры неотделимо от понятия нации. Формирование личностной культуры происходит в рамках становления и развития национального характера и национального самосознания каждого отдельного человека. Эстетическая культура как компонент общей культуры будущего учителя поддерживает гармонию внутреннего мира человека. Ее формирование обеспечивает ориентацию образования на созидание духовно богатой личности, развивает стремление к прекрасному. Национальная эстетическая культура личности как часть национального духовного опыта позволяет человеку понимать и воссоздавать в поведении и предметной деятельности красоту, свойственную национальному менталитету, помогает видеть и ценить прекрасное в других культурах.

Национальный контекст образования широко обсуждается в научной литературе. В ряде исследований рассматривается сущность национальной идентичности студентов (Т.Л. Осколкова, И.П. Плужник [1], Н.А. Татаренкова [2] и др.). Разработке вопроса о сущности и формировании национального самосознания посвящены работы Е.Н. Гвоздевой [3], В.Е. Черноскутова [4] и др. Эстетической культуре отдельной личности посвящены исследования Е.В. Бондаревской [5], М.А. Верб [6], О.С. Газман [6], В.Н. Липского [7], Б.М. Неменского [8] и др.

Изучение эстетической культуры, как показывает исследование, происходит применительно к различным задачам и ступеням обучения и воспитания. При этом национальная специфика эстетической культуры как личностного качества будущего учителя не находит достаточного отражения в теоретических исследованиях.

Актуальность темы исследования в рамках статьи обусловлена противоречием между объективной социальной потребностью в формировании будущего учителя как носителя национальной эстетической культуры и недостаточной теоретической разработанностью модели данного качества. Целью данной статьи является уточнение понятия национальная эстетическая культура студента педагогического вуза, ее структуры и критериев сформированности.

Методы исследования

Теоретико-методологической основой исследования выступили: системный подход, исследования философской сущности культуры (А.Б. Невелев), идеи личностной культуры как цели непрерывного развивающего образования (А.Б. Невелев, В.С. Невелева, Н.Л. Худякова), идеи о роли языка как фиксатора и выразителя культуры (Д.Д. Санжина), интегративное понимание сущности эстетической культуры как системного динамичного образования (О.В. Суходольская-Кулешова).

Исследование основывается на методе нарративного анализа теоретических источников, позволяющего осуществить содержательный анализ и интерпретацию изучаемого качества личности, установить его структуру. Источники отбирались в рамках экспертного подхода как качественной стратегии исследования. Экспертный метод предполагает предварительный поиск источников, формулировку основных ключевых слов, поиск и отбор источников на основе выделенных ключевых слов для дальнейшего системного обзора. Критерием предварительного и последующего отбора источников выступили выбранная тема исследования, сформулированная авторами проблема и цель. Ключевые запросы осуществлялись на основе отобранных авторами ключевых слов: цель эстетического воспитания и образования, эстетическая культура, эстетическое отношение, национальная культура, структура, компоненты эстетической культуры личности, национально-эстетическая культура.

Исследование и результаты

Исследование показывает, что в педагогической литературе понятие эстетическая культура рассматривается в связи с эстетической культурой общества. Эстетическая культура личности представлена в данном случае как готовность и способность человека к художественно-эстетическому восприятию, переживанию и творчеству (О.В. Суходольская-Кулешова [9], Н.В. Черникова [10], Р.Н. Эргашев [11] и др.) О.В. Суходольская-Кулешова, например, изучает развитие эстетической культуры будущих учителей в целом, с включением педагогики и эстетики в процесс профессиональной подготовки учителя на уровне поликультурного образования. С точки зрения Н.В. Черниковой, эстетическая культура будущего педагога представляет собой динамичное интегративное личностное образование, которое проявляется в сформированности системы эстетических знаний, умений и навыков, способности применять их в будущей профессиональной деятельности. По мнению таких авторитетных авторов, как М.А. Верб [6], А.Б. Невелева [12], А.В. Пирадова [13], У.Ф. Суна [14] эстетическая культура раскрывается через составляющие ее компоненты: потребностно-мотивационный, познавательный, эмоционально-ценностный и деятельностный. По мнению У.Ф. Суна, эстетическая культура — это мера освоения человеком объективно существующих ценностей и меры его деятельности. А.В. Пирадов рассматривает эстетическую культуру, как творчески-созидательную, духовно-созерцательную и научно-теоретическую стороны личности, взаимосвязанные в индивидуально-эстетической культуре.

Для полной дефиниции понятия эстетической культуры необходимо опираться на убедительную систему принципов и методов, которая прослеживается, на наш взгляд, при онтологическом понимании культуры. А.В. Невелев утверждает, что с точки зрения науки о бытии, культура выступает как форма отношений человека с миром [12]. При этом культура с одной стороны рассматривается профессором В.И. Плотниковым [15] как продукт человеческой деятельности, с другой стороны, как то, что формирует самого человека. Полагаем, что в этом случае необходимо говорить о культуре общества, которая предопределена каждому человеку и формирует его, и о культуре отдельной личности. Для

нашего исследования наибольший интерес представляет личностная культура. Как указывают А.Б. Невелев, В.С. Невелева, Н.Л. Худякова, личностная культура — это личностное отношение человека к миру [16]. Опираясь на данное определение, под эстетической культурой студента педагогического вуза мы понимаем его эстетическое отношение к миру. Данное определение не противоречит исследованиям в области эстетической культуры. В работах современных авторов (А.И. Комаровой [17], Н.Б. Крыловой [18], К.В. Кулаева [19], Б.В. Сафронова [20], А.Н. Семашко [21], У.Ф. Суна [14]), посвященных вопросам теории и практики формирования эстетической культуры, указывается ее связь с эстетической культурой личности, формулируется содержания понятия «эстетической культуры» в его взаимосвязи с понятием «эстетическая культура личности».

Считаем, что логика исследования предполагает изучение сущности национальной культуры. С.Н. Артановский [22], Б.С. Ерасов [23], М.С. Каган [24], В.М. Межуев [25], Э.С. Маркарян [26] изучают особенности этнических и национальных культур и представляют их в качестве социокультурного опыта совместной деятельности людей, выраженных в форме культурных норм, ценностей и традиций. Е.П. Жирков [27], М.И. Махмутов [28], З.Г. Нигматов [29] анализировали в своих работах роль национальной культуры в процессе формирования личности. Например, Е.П. Жирков описал психолого-педагогические условия организации учебно-воспитательного процесса в национальных школах Республики Саха (Якутия) на основе освоения этнокультурных ценностей в концепции национальной школы.

Национальная культура включает, с одной стороны, специфические для данной нации явления, с другой стороны, элементы общечеловеческой культуры. На основе национальной самобытности и уникальности народа, его своеобразного места в общечеловеческой культуре, национальная культура, по мнению В.Н. Козелько, определяет специфическое национальное отношение человека к миру [30]. Исследователь утверждает, что национальная специфика определяется не только национальными традициями и обычаями, но и национальными нормами и ценностями, зафиксированными и выраженными в национальном языке. Последнее является особенным важным для настоящего исследования, поскольку роль языка как фиксатора национальной культуры и формы ее воспроизводства исключительно важна, так как язык представляет собой важнейший способ существования знаний человека о мире. Н.Д. Арутюнова [31] и А.Ф. Закирова [32] полагают, что человек в процессе деятельности выражает в слове результаты своего познания об объективной действительности. Роль языка заключается не только в передаче голосовой информации. Главным образом она состоит во внутренней организации знаний, подлежащих распространению. Язык и культура являются единством, где ведущую роль играет культура, так как усвоение фактов этой культуры происходит в процессе использования видов речевой деятельности в качестве средств общения.

В нашем исследовании под национальной эстетической культурой будущего учителя мы понимаем его эстетическое отношение к миру, основанное на национальных эстетических ценностях, знаниях и понимании принципов прекрасного и способах эстетического взаимодействия с окружающим миром, свойственных национальной культуре.

Полагаем, что формирование национальной эстетической культуры студентов педагогического вуза будет происходить при оптимальных педагогических условиях. Вопросам выявления эффективных педагогических условий эстетического воспитания и нравственного становления личности в учебно-воспитательном процессе посвящены труды Ш.А. Амонашвили [33], Е.А. Ануфриева [34], М.И. Бекоевой [35], Е.Л. Кудриной [36] и др. Деятельности преподавателя в эстетическом воспитании и образовании молодежи посвящены работы Е.И. Бурдиной [37], Г.А. Петровой [37] и др. Формирование у учителей готовности к эстетическому воспитанию школьников рассматриваются исследователями Н.В. Ипполитовой [38], А.В. Кирьяковой [39], Г.Н. Сериковым [40], В.Д. Шадриковым [41] и др.

Исследование национальной эстетической культуры как качества личности будущего учителя предполагает изучение ее структуры. Л.В. Суходольская-Кулешова полагает, что это будет возможно, если рассматривать данный феномен как системное динамичное образование [9]. В работах А.Б. Невелева, В.С. Невелевой, Н.Л. Худяковой [16], посвященных личностной культуре как цели развивающего образования, культура человека связывается с его личностным опытом и является концентрированным выражением этого опыта на той или иной ступени его сформированности. Авторы исходят из того, что личностный опыт обладает определенной структурой и представляет собой процесс и результат «проживания» личностью усваиваемой культуры. В связи с этим содержание личностной культуры как качества человека связывается со структурой личностного опыта человека [16]. Отталкиваясь от этого положения, мы рассматриваем структуру национальной эстетической культуры студента педвуза через следующие структурные элементы его национального эстетического опыта:

1. Личностные национальные эстетические ценности как стремление к прекрасному в национальной культуре общества, значимому самому по себе.
2. Личностная национальная эстетическая картина мира, заключенная в знаниях о национальных законах и закономерностях прекрасного и выраженная в понятиях национального языка.
3. Средства и способы эстетического преобразования действительности, основанные на личностных умениях и навыках, в том числе и на коммуникативных.

Как показывает анализ исследований, такое понимание структуры не противоречит ее рассмотрению в исследованиях М. Вебер [42], Н.В. Киреевой [43], Л.С. Семеновой [44] и др.

Компетентностный подход к современному образованию позволяет соотнести его содержание с компонентами личностного опыта. Изложенное нами понимание национально-эстетической культуры студента не противоречит компетентностному подходу к эстетическому образованию, представленному в исследованиях Л.П. Гадзаовой [45], Д.А. Гусева [46], И.Ф. Исаева [47], Б.В. Лопаткина [48], В.П. Рубаевой [49] и др. Например, Д.А. Гусев приходит к выводу, что эстетическая компетенция основывается на таких общих характеристиках, как активное восприятие и взаимодействие с произведениями искусства, позволяющее совершенствовать свой нравственный уровень, формирование способности к интерпретации и анализу художественного произведения. Эстетическая культура как категория современной национальной педагогики представлена в работах С.А. Маврина, Л.В. Поселягина [50] и др. Авторы утверждают, что эстетическая культура личности представляет собой единство эстетического сознания и эстетической деятельности. Эстетическое сознание представляет собой такую составную часть общественного сознания, которая отражает все богатство эстетического отношения человека к миру и выражает его активное, действенное стремление к гармонии, совершенству, красоте, идеалу прекрасного.

Вслед за Л.В. Суходольской-Кулешовой мы рассматриваем данное качество как динамичное образование [23]. Его развитие основывается на усвоении общественного национального эстетического опыта и предполагает воспроизводство всех компонентов личностного эстетического опыта студентов в их взаимосвязи, т. е. его функционирования. Функционирование опыта приводит к его качественному изменению и представляет собой процесс формирования и развития национальной эстетической культуры будущего учителя. С точки зрения результата, национальная эстетическая культура представлена уровнем развития компонентов национального эстетического личностного опыта студента, а его структурные компоненты должны выступить критериями сформированности данного качества.

Как динамичное образование, личностная культура подразделяется исследователями на несколько типов, каждый из которых соотносится с определенной степенью непрерывного развивающего образования [6]. Принимая во внимание этот факт, мы рассматриваем национальную эстетическую культуру будущего учителя как личностную культуру индивидуального уровня. Возникшая на основе общественной эстетической культуры, она характеризуется стремлением к самостоятельному воспроизводству или разработке средств и способов эстетического преобразования мира, основанных на индивидуально значимой национальной эстетической картине мира. Данная картина мира строится на основе знаний о национальных эстетических закономерностях и находит свое выражение в индивидуальной эстетической творческой деятельности личности студента (как предметной, так и коммуникативной). Индивидуальный характер рассматриваемого качества основан на уникальности личностного эстетического опыта студента, но это не исключает его универсальности. Исследователи связывают универсальность с ориентированностью национальной личностной культуры на общечеловеческую [6]. В этом смысле национальная эстетическая культура студента базируется на общечеловеческих эстетических ценностях и связана с пониманием национального вклада в общечеловеческую эстетическую культуру. Эстетическая культура индивидуального уровня является, в свою очередь, основой для перехода на уровень универсальной эстетической культуры в процессе непрерывного образования человека.

Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

Во-первых, национальная эстетическая культура студентов педвуза представляет собой его эстетическое отношение к миру, основанное на национальных эстетических ценностях, знаниях о прекрасном и способах эстетического взаимодействия с окружающим миром, обладающих национальной спецификой.

Во-вторых, структура национальной эстетической культуры будущего учителя задается структурой его личностного национального эстетического опыта взаимодействия с миром. Компоненты данного опыта выступают критериями сформированности рассматриваемого качества.

В-третьих, данное качество носит динамичный характер. Его развитие основывается на функционировании компонентов личностного эстетического опыта в родной культуре в их взаимосвязи, а сама национальная эстетическая культура как результат образования характеризуется нами как культура индивидуального уровня. Как таковая, она является основой для развития общечеловеческой эстетической культуры будущего учителя.

В процессе исследования были даны ответы на все поставленные вопросы. Сделанные авторами выводы вносят вклад в развитие теоретических аспектов эстетического образования студентов педвуза как этапа непрерывного развивающего образования. Ограничением исследования следует считать недостаточную исследованность вопроса о связи уникальности национальной эстетической культуры с ее универсальностью, отсутствие данных о показателях сформированности данного качества по каждому из критериев, что могло бы позволить теоретически разработать уровни его сформированности. Дополнительного исследования требуют также вопросы выявления педагогических условий оптимального функционирования национального эстетического опыта личности студента как предпосылки развития его национальной эстетической культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Плужник И.Л., Осколова Т.Л., Херрингтон Т. Формирование национальной идентичности российских студентов в поликультурном обществе (анализ опыта поликультурных стран) // Образование и наука. 2017. № 8. С. 128–146.
2. Татаренкова Н.А. Формирование национальной идентичности студентов в процессе изучения курса «История» // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. 2015. Том 12, № 3. С. 226–232.
3. Гвоздева Е.Н., Логинова Е.Г. Теоретические аспекты воспитания национального самосознания личности в процессе изучения иностранного языка // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Педагогические науки. 2018. Том 13, № 5. С. 82–87.
4. Романников О.Д., Черноскутов В.Е. Проблемы сохранения национального самосознания русского народа // Идеи и идеалы. 2019. Том 11, № 1, часть 2. С. 356–364.
5. Федосеева Л.А. Концепция педагогического воспитания Е.В. Бондаревской // Современные научные исследования и инновации. 2019. № 8 [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2019/08/90119> (дата обращения: 20.05.2022).
6. Верб М.А. Эстетическая культура личности школьников как педагогическая проблема. СПб., 1997. — 340 с.
7. Милюгина Е.Г., Степанова Т.А. Феномен эстетической культуры личности в современных педагогических исследованиях // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2019. № 1. С. 141–145.
8. Амиржанова А.Ш., Толмачева Г.В., Тимофеева М.Р. Эстетическая культура и система эстетического воспитания личности // Современные проблемы науки и образования. 2019. № 3. С. 24.
9. Суходольская-Кулешова Л.В. Повышение воспитательного потенциала духовной культуры личности как одна из главных задач российской образовательной политики // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 20. Педагогическое образование. 2014. № 4.
10. Черникова Н.В. Формирование эстетической культуры будущих учителей в процессе изучения педагогических дисциплин // Гаудеамус. 2016. Т. 15, № 4. С. 37–41.
11. Эргашев Р.Н. Эстетическая культура личности: сущность, функции // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2019. № 2. С. 151–156.
12. Пирадов А.В. Эстетическая культура личности. Ленинград: Знание, 1978. — 35 с.
13. Суна У.Ф. Эстетическая культура студента. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1997. — 69 с.
14. Невелев А.Б. Персональная идентичность человека: путь к зрелости // Вестник института психологии и педагогики. 2003. № 1. С. 47–72.
15. Плотников В.И. Философская антропология как метафизика культуры // XXI век: будущее России в философском измерении. Екатеринбург, 1999. С. 86.

16. Худякова Н.Л., Невелев А.Б., Невелева В.С. Личностная культура как цель непрерывного развивающего образования: философско-методологическое обоснование // Образование и наука. 2020. № 22(7). С. 9–32.
17. Комарова А.И. Эстетическая культура личности: Монография. Киев: Изд-во Киев. ун-та, 1988. — 150 с.
18. Крылова Н.Б. Эстетический потенциал культуры. М.: Прометей, 1990. — 146 с.
19. Кулаев К.В. Эстетическое воспитание: пути преемственности. М.: Знание, 1986. — 63 с.
20. Сафронов Б.В. Эстетическое сознание и духовный мир личности. М.: Знание, 1984. — 96 с.
21. Семашко А.Н. Развитие эстетической культуры молодежи. М.: Знание, 1980. — 64 с.
22. Артановский С.Н. На перекрестке идей и цивилизаций: Ист. формы общения народов: мировые культ. контакты, многонац. государство. СПб.: СПбГАК, 1994. — 224 с.
23. Ерасов Б.С. Социальная культурология: В 2 ч. М.: АО «Аспект-пресс», 1994. — 379 с.
24. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб.: Петрополис, 1997. — 544 с.
25. Межуев В.М. Культура и история. М.: Совет. Россия, 1977. — 212 с.
26. Маркарян Э.С. Очерки теории культуры. Ереван, 1969. — 167 с.
27. Жирков Е.П. Как возродить национальную школу: Идеи и новые подходы. С.: Просвещение, 1992. — 238 с.
28. Махмутов М.И. Избранные труды. Казань: Магариф-Вақыт, 2016.
29. Нигматов З.Г., Мифтахов Р.А. Роль этнопедагогических традиций в модернизации школьного физического воспитания // Казанский педагогический журнал. 2015. № 4.
30. Козелько В.Н. Национальная культура: сущность, структура, компоненты // Новые технологии. 2008. № 5.
31. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М.: Языки русской культуры, 1998. — 895 с.
32. Закирова А.Ф. Теория и научно-образовательная практика педагогической герменевтики // Инновационные проекты и программы в образовании. 2013. № 3. С. 15–24.
33. Аляева В.А., Гуманная педагогика Ш.А. Амонашвили // Обучение и воспитание: методики и практика. 2016. № 30–1. С. 22–26.
34. Кулаева З.С. Эстетическое воспитание старшеклассников художественными образами // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 4. С. 126.
35. Бекоева М.И. Совершенствование процесса технологизации системы управления образованием // Проблемы современного педагогического образования. 2016. № 53–9. С. 73–78.

36. Кудрина Е.Л. Формирование человека культуры как фактор развития человеческого потенциала // Вестник МГУКИ. 2014. № 1(58). С. 204–212.
37. Бурдина Е.И. Формирование культуры студентов в условиях вхождения в европейское пространство высшего образования // Вестник ПГУ. Серия педагогическая. 2013. № 2. С. 56–61.
38. Ипполитова Н.В. Патриотическое воспитание учащейся молодежи в современных условиях // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. 2016. Т. 8, № 4. С. 9–15.
39. Асадуллин, Р.М. Аксиологический квартет культуры профессиональной деятельности современного учителя // Педагогика, 2018. № 8. С. 20–28.
40. Сериков В.В. Эстетический потенциал образовательного процесса как условие формирования творческого опыта учащихся // Педагогическое искусство. 2017. № 2. С. 62–67.
41. Шадриков В.Д. Формируем профессиональную компетентность // Справочник заместителя директора школы. 2012. № 8. С. 58–69.
42. Вебер М. Избранные произведения. М.: Прогресс, 1990. — 808 с.
43. Киреева Н.В., Чернявская Н.Э., Коренева Е.Н. Сущность эстетической культуры и ее компонентов // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2013. № 9(76). С. 71–73.
44. Семенова Л.С. Формирование у школьников эстетической культуры в процессе выполнения творческих проектов // Вестник Брянского государственного университета. 2015. — № 3. — 47–50.
45. Гадзаова Л.П. Функциональность образовательного и просветительского контента трио — литературы, музыки и живописи — в обучении иностранному языку студентов неязыкового вуза // Язык и культура. 2021. № 53. С. 162–174.
46. Гусев Д.А. Дидактическая система формирования компетенций в процессе подготовки педагогов сельской школы // Педагогика сельской школы. 2019. № 2(2). С. 113–128.
47. Исаев И.Ф., Ерошенкова Е.И. Профессионально-ценностная установка будущего специалиста: от сущности к технологии формирования // Сибирский педагогический журнал, 2011. № 3. С. 44–52.
48. Лопаткин Е.В. Компетентный подход в педагогическом образовании будущих учителей // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2012. № 1. С. 44–49.
49. Рубаева В.П., Баликоева М.И. Процесс социализации личности и ее интеграции в международное образовательное пространство // Инновационная наука. 2015. № 11. С. 260–262.
50. Поселягина Л.В., Маврин С.А., Эстетическая культура как категория русской национальной педагогики: монография. — Омск: Изд-во ОмГА, 2016. — 164 с.

Makarova Elena Anatolyevna

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia
E-mail: makare2208@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1612-326X>

RSCI: https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=679365

Sorokina Elena Andreevna

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia
E-mail: helen-a2003@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4569-0378>

National aesthetic culture as the personality quality of the future teacher

Abstract. The article considers the essence of the national aesthetic culture as the personality of the future teacher. The emphasis on the national identity of each individual culture as an element of universal human culture is the most relevant in the post-global space, since it allows you to connect culture with the fate of the nation, understand its cultural individuality, helps to comprehend national identity through the prism of cultural values. The national aesthetic culture of personality as a part of the national spiritual experience allows a person to understand and recreate in behavior and subject activity the beauty characteristic of the national mentality, helps to see and appreciate the beautiful in other cultures. The purpose of this article is to clarify the concept of the national aesthetic culture of a student of a pedagogical University, its structure and criteria for formation. The study was conducted based on the selection and analysis of theoretical sources on the topic of the study using a qualitative method within the framework of the expert approach. The theoretical and methodological basis of the study was: a systematic approach, studies of the philosophical essence of culture (A.B. Nevelev), ideas of personal culture as the goal of continuous developing education (N.L. Khudyakova, A.B. Nevelev, V.S. Neveleva), ideas about the role of language as a fixer and exponent of culture (D.D. Sanzhina), integrative understanding of the essence of aesthetic culture as a systemic dynamic system (O.V. Sukhodolskaya-Kuleshova). As a result of the study, it was found that the national aesthetic culture of students of a pedagogical university is its aesthetic attitude to the world, based on national aesthetic values, knowledge of the beautiful and ways of aesthetic interaction with the surrounding world, which have national specifics. It was also revealed that the structure of the national aesthetic culture of the future teacher is set by the structure of his personal national aesthetic experience of interaction with the world. The components of this experience are the criteria for the formation of the considered quality. In addition, it was concluded that this quality is dynamic. The results obtained in the study contribute to the development of the theory of aesthetic education and the upbringing of the future teacher.

Keywords: national aesthetic culture; personality; personal experience; structure; functioning; criteria; type of national aesthetic culture