

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2023, Том 11, № 5 / 2023, Vol. 11, Iss. 5 <https://mir-nauki.com/issue-5-2023.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/30PDMN523.pdf>

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Потапов, А. С. Ресурс гражданско-патриотического воспитания документального кино (на примере фильма «Помним и гордимся») / А. С. Потапов, И. З. Матуров // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — Т. 11. — № 5. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/30PDMN523.pdf>

For citation:

Potapov A.S., Maturov I.Z. A resource of civil-patriotic education of documentary films (on the example of the film «We remember and are proud»). *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2023; 11(5): 30PDMN523. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/30PDMN523.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 371

Потапов Александр Сергеевич

ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Казань, Россия

Аспирант

E-mail: potapov_alx@mail.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1103150

Матуров Илдар Загирович

ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Казань, Россия

Аспирант

E-mail: asdo5@yandex.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=857511

Ресурс гражданско-патриотического воспитания документального кино (на примере фильма «Помним и гордимся»)

Аннотация. В современном российском обществе к воспитанию подрастающего поколения предъявляются новые требования, вызванные преобразованием исторической субъектности граждан России. Новыми задачами воспитания становятся формирование личности гражданина и патриота, нивелирование деструктивных воздействий враждебной цифровой среды, создание системы правил поведения подростков, ориентированной на традиционные духовно-нравственные ценности. Статья содержит умозаключения авторов о понятиях гражданственности, патриотизма и их компонентов. В статье рассматриваются становление исторической субъектности граждан России через формирование гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения.

Исследование рассматривает потенциал документального кино как формы гражданско-патриотического воспитания. Для эффективной реализации потенциала документального кино в гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения нами была создана программа, в которой основной формой работы является показ документального кино, его обсуждение и реализация социальных проектов по мотивам просмотренных фильмов.

В статье анализируются возможности документального кино в гражданско-патриотическом воспитании на примере фильма «Помним и гордимся», созданного авторами при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Исследование проводилось с участниками киноклуба «Юные кинематографисты». Экспериментальными площадками для реализации программы стали: Исторический парк «Россия — Моя история» и МБОУ «Русско-татарская

средняя общеобразовательная школа № 136» Приволжского района города Казани. На этих площадках состоялись заседания киноклуба, на которых была проведена диагностика сформированности гражданственности и патриотизма членов киноклуба в возрасте от 14 до 17 лет, осуществлен просмотр кинофильма «Помним и гордимся», обсуждение с подростками духовно-нравственных качеств, раскрытых в фильме. Результаты контрольной диагностики показали эффективность влияния документальных фильмов на формирование гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения. У участников киноклуба повысились знания об истории своей Родины и ее героях. Увеличилась численность школьников, которые относят себя к числу патриотов своей страны, а также повысилась мотивация к активной гражданской и патриотической деятельности на пользу своей Родине и ее народу.

Ключевые слова: гражданственность; патриотизм; гражданско-патриотическое воспитание; историческая субъектность; документальное кино; киноклуб; подростки

Введение

Кинематограф органично проникает в жизнь любого современного человека и несет в себе огромный потенциал формирования общественного сознания. Начиная с 60-ых годов прошлого столетия, фильмы выполняли задачи не только развлекательного характера, но и нравственного воспитания. В отечественной педагогической науке исследованиями использования кино в образовательно-воспитательном процессе занимались О.А. Баранов, Г.А. Поличко, Ю.Н. Усов, И.В. Чельшева и др. [1–4]. Их исследования подтвердили гипотезу, что кинофильмы несущие в себе нравственные и гражданско-патриотические ценности способствуют активному формированию личности подрастающего поколения и общества в целом. «Кинообразование принципиально отличается от других форм просвещения подростков тем, что ничего им не диктует, не навязывает, а лишь формирует эстетический запрос — потребность в хорошем, серьезном кино. А, в свою очередь, общение с выдающимися произведениями киноискусства создает предпосылки для противостояния личности социальному, психологическому, моральному кризису общества» [5].

На рубеже 90-ых и нулевых годов кинематограф стал ориентироваться на западные стандарты киноиндустрии, которые для российского гражданина не несли традиционных духовно-нравственных ценностей, а зачастую навязывали противоположные ценности, которые были опасны для российского государства.

Со второго десятилетия XXI века в российском обществе остро встала проблема возрождения воспитательного кино для российских школьников и молодежи. Об актуальности вопроса использования кино в образовательно-воспитательном процессе говорит и тот факт, что в 2012 году Союз кинематографистов России предложил ввести в школьную программу курс «100 лучших фильмов». Министерство культуры России поддержала инициативу и сформировала список из ста фильмов.¹ В большей части, основу списка составили исторические фильмы. Именно этот жанр кинематографа, обладая воспитательным потенциалом, способствует формированию исторического сознания, который является основой патриотического воспитания.

Новые кинофильмы, несущие потенциал гражданско-патриотического воспитания, вернулись на экраны только после 2015 года, когда начали выходить в свет такие фильмы как «Битва за Севастополь», «Дорога на Берлин», «28 панфиловцев» и другие фильмы с патриотическими сюжетами. Также в 2015 году начался проект «Киноуроки в школах России

¹ Методические рекомендации Министерства культуры РФ по использованию в образовательной деятельности перечня «100 лучших фильмов для школьников».

и мира», задача которого «воспитать поколение со сформированной широкой библиотекой созидательных качеств, высоким уровнем нравственной и социальной компетентности». ² Так начиналась новая история российского кинообразования. В наши дни фильмы получили еще большую популярность и еще более большой охват зрителей. Это произошло благодаря увеличению количества кинотеатров, а также доступностью фильмов в сети Интернет. В связи с этим кино можно считать одним из самых эффективных средств влияния на систему ценностей людей, и одним из самых важных способов формирования их идеалов и принципов. Роль киноискусства в гражданско-патриотическом воспитании рассматривается в ряде исследований последних лет [6–8]. В данных трудах авторами делается акцент на анализе воспитательного потенциала игровых (художественных) фильмов советского периода.

В статье мы проведем анализ возможностей неигрового (документального) кино в гражданско-патриотическом воспитании на примере фильма «Помним и гордимся», созданного нами в рамках реализации проекта «Наша история — наша гордость» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Фильм в большей части функционален и создавался с учетом конкретной зрительской аудитории, а именно старших учащихся общеобразовательных организаций (14–17 лет), с учетом их возрастных особенностей.

Анализ потенциала документального кино в гражданско-патриотическом воспитании

Основным ресурсом воздействия неигрового исторического кино на зрителя является подлинность или документальность материала, реалистичность мест съёмок, убедительность повествования участников событий в кадре и за кадром. Г.С. Прожико по этому поводу отмечает стремление к воссозданию «узнаваемого мира действительности», в котором «правда» и «достоверность» служили бы основополагающими категориями теоретического анализа и критериальных оценок реалистичности «всех экранных форм освоения мира» [9, с. 8].

Сознание включает приёмы исторических аналогий, которые дают почувствовать и сопережить сопряжённость проблем, с которыми сталкивались люди, выделить в них общее и особенное. Главное — сопережить причастность к попыткам их решения, соотнести себя как исторического субъекта с действиями исторических персонажей и воображаемых героев. Сопереживаемая причастность позволяет констатировать вневременный характер проблем и попыток их решений на основе эмпатии к героям и проникновения в атмосферу прошлого. Эта форма эмпатии позволяет увидеть связь времён и соотнести событийность прошлого с коллизиями настоящего, что в совокупности способствует формированию исторической субъектности школьника.

Для формирования исторической субъектности школьников в рамках проекта «Наша история — наша гордость» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив нами был создан неигровой фильм «Помним и гордимся» (реж. И.З. Матуров, 2023 г.). Фильм посвящен проблеме сохранения памяти о Великой Отечественной войне у подрастающего поколения (Поколения Z) в реалиях трансформации традиционных ценностей, обусловленной их глобальным пересмотром. Актуальность проблемы сохранения памяти о Великой Отечественной войне как общечеловеческой ценности — возрастает в связи с предпринимаемыми попытками определенных сил фальсифицировать её историю. Об этом свидетельствуют цифры социологических исследований. Так на пример в одном из проведенных опросов, оценивая героизм советских людей на фронтах войны около 40 процентов респондентов (молодежь) выбрали вариант ответа — героизм был

² Киноуроки в школах России и мира: экосистема воспитания: сайт — Москва, 2015. — URL: <https://kinouroki.org>.

самоотверженным и вынужденным. Значит, в их представлении получается, что героев войны гнали на битвы под принуждением [10].

Есть другие цифры и факты, говорящие, что генетическая память о Великой Отечественной войне у части молодого поколения сильнее фальсификаций. За этими цифрами и фактами стоят тоже представители «поколения Z», сегодняшние школьники, в сознании которых присутствует гражданственность, патриотизм и уважительное отношение к истории своей страны. Эти ценностные ориентации в них еще до конца не сформированы и даже не артикулированы, но даны в предпосылках и ощущениях. Восприятие «поколением Z» этих ценностей отличается от более старшего поколения и потому не всегда понятны, но они проявляются в их высказываниях и поступках. Необходимо замечать, возвращать и культивировать эти задатки гражданственности и патриотизма в подрастающем поколении.

Кинематограф один из видов художественного творчества с присущей ей категорией художественного образа. В статье художественный образ рассматривается как элемент или часть структуры кинопроизведения — образ героя. Художественный образ в кино является наглядным, т. е. доступным для восприятия, и чувственным — непосредственно воздействующим на чувства человека. Генезис художественного образа коррелирует с образом «Я» автора и зрителя. Но в отличие от других видов визуальных искусств художественный образ в кино существует и развивается в наглядном и чувственном художественном времени и пространстве [11; 12]. Художественное пространство киноискусства — есть особая семиотическая система, где особая роль отводится символу. «Символ — необходимый элемент культуры, воплощающий способность материальных вещей указывать на иное, идеальное содержание. В широком смысле символ является разновидностью знака, иногда используется как синоним. Хотя бытие символа в культуре неоднозначно, все исследователи согласны в том, что символ имеет ряд отличительных особенностей. Как правило, он представляет собой емкий чувственный образ. Однако символ — синтез знаковости и образности. Непосредственный смысл чувственного образа более узок, чем смысл символа».³ Символами социума становятся значимые события в истории, явления, происходящие в социуме. Эти символы обладают объединяющим началом. Статус символа сохраняется только в том случае, если он существует в общественном сознании (в том числе историческом). Существует и обратная связь. Символы, действуя через художественный образ, формируют историческое сознание. Например, символ Победы был и остается одним из самых актуальных символов современного российского общества. В фильме «Помним и гордимся» повествование о подвигах Героев Великой Отечественной войны (Н.Г. Столяров и М.Г. Сыртланова), т. е. «частное», позволяют увидеть «общее» — символ Победы.

Таким образом, художественный образ в неигровом кино, как и символ, через художественный образ, обладая достаточным ресурсом, способствуют гражданско-патриотическому воспитанию школьников через формирование у них исторического сознания. Как показали наблюдения и исследования, проведенные в рамках реализации проекта, наиболее эффективно этот процесс (событийно-образное воздействие героев документальных лент) происходил при организованном показе в кино клубах.

Через событийно-образное воздействие героев фильма «Помним и гордимся» формируется историческая субъектность подрастающего поколения. Исторический субъект — та или иная коллективная общность (группа, класс, народ), в деятельности которой воплощаются и вектор исторической эволюции, и энергия, ее питающая.⁴

³ Краткий философский словарь / Гл. редакция: Г.Г. Кириленко, Е.В. Шевцов. — М.: АСТ-СЛОВО, Полиграфиздат, 2010. — 480 с.

⁴ Философия: Энциклопедический словарь. — М.: Гардарики. Под редакцией А.А. Ивина. 2004. — 1072 с.

Реалии современного мира определяют тенденции, в которых такой коллективной общностью становятся граждане, объединенные патриотическими чувствами к Родине. Гражданская идентичность становится движущей силой определяющей историческую субъектность. Формирование у детей и подростков гражданских качеств и патриотических чувств значительно ускоряет процесс становления исторической субъектности. За счет качественного и количественного совершенствования такой общности людей происходит ускорение исторической эволюции в векторе гражданственности и патриотизма.

Под гражданственностью мы понимаем комплекс гражданских качеств личности, определяющий ее социальную направленность, готовность к достижению социально значимых и индивидуально необходимых целей в соответствии с имеющимися в обществе, государстве условиями, личными потребностями и возможностями, в соответствии с принятыми правовыми и моральными нормами.⁵

Общепризнанными компонентами гражданственности являются: гражданское сознание, гражданские качества, активная гражданская позиция. Вспомогательными компонентами могут служить: реализация взаимных прав и обязанностей гражданина и государства, традиционные духовно-нравственные ценности, политическая культура и т. д.

Патриотизм формируется на основе гражданских качеств личности, так как патриотизм является естественным качеством гражданина. Патриотизм является проявлением социальной активности и гражданской ответственности личности, которая осознает неразрывную связь с Отечеством, понимает свою социальную роль и значимость деятельности, которая соответствует интересам Родины [13].

Патриотизм — духовно-нравственное социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защитить интересы Родины.⁶

Общепризнанными компонентами патриотизма являются: любовь к Отечеству, знание истории своей Родины, гордость за ее прошлое и настоящее, преданность и готовность защищать интересы страны. Вспомогательными компонентами могут служить: эмоциональная привязанность к месту рождения, толерантность к многонациональности народов России, уважение к традициям и обычаям т. д.

Методы

Для формирования гражданской идентичности у подрастающего поколения существуют различные эффективные формы гражданско-патриотического воспитания, наиболее актуальной и универсальной, на наш взгляд, является форма воспитания через документальное кино.

Кинематографисты в своем творчестве отражают лучшие мысли и чувства человечества, к которым, несомненно, относятся гражданственность и патриотизм. Документальное кино с одной стороны, служит средством познания окружающего мира, а с другой является средством воспитания. А высшей целью документального кино является всесторонне развитие личности, гармоническое объединение ее с историей, обществом и человечеством.

⁵ Потапов, А.С. Гражданско-патриотическое воспитание подросток с отклоняющимся поведением: учебное пособие / А.С. Потапов. — Казань: Издательство Конверс, 2022. — 411 с.

⁶ Гуревич, П.С. Философский словарь. М.: АСТ: Олимп, 1997. — 320 с.

Для эффективной реализации потенциала документального кино в гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения нами была создана программа «Документальное кино как средство гражданско-патриотического воспитания» ([приложение 1](#)). Теоретической основой программы стал курс лекций для участников киноклуба, который предваряет работу киноклуба [14]. Основной формой работы киноклуба является просмотр документального кино, его обсуждение и реализация социальных проектов по мотивам просмотренных фильмов.

Исследование проводилось с участниками киноклуба «Юные кинематографисты». На заседаниях киноклуба была проведена диагностика сформированности гражданственности и патриотизма членов киноклуба, которая включала в себя вопросы на определение знаний школьников об истории России и ее героях, готовности участия в общественно полезной деятельности на благо Родины, самоидентификации себя как патриота. После констатирующей диагностики был осуществлен совместный просмотр кинофильма «Помним и гордимся».

Доминирующий мотив фильма — судьба патриотических настроений среди молодежи, которая ориентирована на духовное развитие, интересующегося историей своей Родины. Речь в фильме идет о ребятах, которым присуще созидательная мотивация и жизненная ориентация на традиционные ценности. Фабула фильма включает документальные зарисовки из жизни современных школьников в разное время и в разной обстановке. Мы видим их на уроках истории, в спортзале, в строю «Бессмертного полка», школьном музее и в обычных жизненных ситуациях, сидящими с гаджетами и чипсами. Лейтмотивом картины служит проявление школьниками своего отношения к памяти о событиях Великой Отечественной войне. В сюжетной линии фильма проходят повествование о героях Великой Отечественной Войны, дважды Герое Советского Союза летчике Николае Столярове и летчице Герое Советского союза Магубе Сыртлановой, биография которых тесно связана с Татарстаном. Это образы мужества и героизма, самоотверженности и преданности для подрастающего поколения.

После просмотра фильма прошло активное обсуждение с подростками духовно-нравственных качеств, раскрытых в фильме. Были затронуты темы современных ценностей в обществе, необходимости сохранения памяти о событиях Великой Отечественной войны и ее героях, обсуждались вопросы преемственности поколений и защиты Родины. Особый интерес у подростков вызвал вопрос реализации своей гражданской позиции через участие в подростковых и молодежных клубах и движениях, таких как «Юнармия», «Движение первых», «Форпост» и т. д.

Целенаправленный, коллективный просмотр, в рамках заседания киноклуба, с последующим обсуждением, в ходе доверительного общения, позволяют достичь единства гражданственности и патриотизма, сознания и поведения школьников. В качестве примера, рассмотрим заседание киноклуба в историческом парке «Россия — Моя история» модератором (ведущим) мероприятия выступил начальник регионального штаба патриотического движения «Юнармия», генерал-майор А.И. Бородин. Подростки после просмотра фильма активно участвовали в обсуждении фильма, задавали вопросы и предлагали свои идеи. А.И. Бородин совместно с режиссером фильма (И.З. Матуров) ответили на все вопросы участников киноклуба о фильме и о исторических событиях. А.И. Бородин вручил памятные подарки всем членам киноклуба с символикой российского триколора и юнармейского движения и пригласил вступить в ряды «Юнармии».

Программа «Документальное кино как средство гражданско-патриотического воспитания» завершается циклом встреч участников киноклуба с известными людьми в области гражданско-патриотического воспитания. Подобные встречи проводились для закрепления и визуализации материалов программы.

В исследовании использовались методы анализа, синтеза, изучения нормативной и учебно-методической документации, моделирования, педагогического наблюдения, беседы и анкетирования.

Результаты

В мае 2023 года нами было проведено исследование по диагностике гражданственности и патриотизма обучающихся МБОУ «Русско-татарская средняя общеобразовательная школа №136» Приволжского района города Казани в возрасте от 14 до 17 лет в количестве 49 человек. Эта категория школьников была выбрана по причине подверженности подросткового возраста к отклоняющемуся поведению, гражданско-патриотическому нигилизму. Также подростковый возраст считается сензитивным периодом для формирования ориентира поведения, основанного на патриотических и гражданских ценностях.

Исследование осуществлялось в три этапа:

1 этап — констатирующий эксперимент с учениками подросткового возраста (измерение начального уровня сформированности гражданственности и патриотизма подростков с помощью анкетирования);

2 этап — формирующий эксперимент с подростками (просмотр неигрового патриотического фильма «Помним и гордимся», который был создан продюсерским центром «Мотор» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив);

3 этап — контрольный эксперимент со школьниками подросткового возраста (проведение итоговой диагностики, анализ результатов исследования с исходными данными).

На первом этапе была разработана диагностический материал, который представлял собой анкету из 10 вопросов: 5 закрытых вопросов и 5 вопросов с открытым ответом [15]. Вопросы были направлены на выявление знаний о патриотизме и героических событиях в отечественной истории, на определение отношения подростков к патриотизму и его элементам, на готовность школьников к активной гражданско-патриотической деятельности.

На этапе констатирующего эксперимента с учениками подросткового возраста МБОУ «Русско-татарская средняя общеобразовательная школа № 136» Приволжского района города Казани было выявлено, что только 32 школьника (65,3 %) обладают гражданским сознанием и считают себя патриотами, 16 респондентов (32,7 %) — сомневаются обладают ли они гражданским сознанием и относят ли себя к патриотам, 1 (2 %) обучающийся сообщил, что не является патриотом и не обладает гражданским сознанием. Наблюдаемые высокие показатели сомневающихся подростков в самоидентификации себя как гражданина и патриота мы связываем с возрастными особенностями подросткового возраста. В этом возрасте школьникам свойственна неопределенность в отношении себя к различным социальным группам, подростки находятся только в поиске самоидентификации себя как части социального общества. Особенно важно в этом возрасте оказать содействие подрастающему поколению в самоидентификации себя как патриотов и граждан Российской Федерации для предотвращения попадания подростков в асоциальные сообщества и оградить от их деструктивного воздействия.

По мнению самих респондентов, компонентом активной гражданской позиции обладают 36 подростков (73,5 %), которые заявляют, что готовы активно действовать на благо Родины, 13 учеников (26,5 %) сообщили о своей неготовности. Можно констатировать, что большая часть респондентов по каким-либо причинам не имеют активной гражданской позиции.

Компонент патриотизма — «гордость за прошлое и настоящее своей страны и ее народа» был обнаружен у большинства респондентов, которые испытывают гордость за достижения своей страны и своих соотечественников — 44 (89,8 %), у остальных 5 учеников (10,2 %) данный компонент не был выявлен.

Отмечается, что у 25 опрошенных школьников (51 %) представлен компонент патриотизма «любовь к Родине»; компонент «преданность Родине и готовность ее защищать» — выражен у 18 подростков (36,7 %); у 9 респондентов (18,4 %) выражен компонент «гордости за Родину»; компонент «преданность и готовность служить на благо Родине» был обнаружен у 4 опрошиваемых (8,2 %).

47 респондентов (95,9 %) обладают компонентом патриотизма — «эмоциональная привязанность к месту рождения», но большинство — 40 (81,6 %) участников киноклуба сужают понятие «Родина» до уровня города или места рождения (местный патриотизм) и не распространяют свою эмоциональную привязанность на всю страну. Изучение выраженности компонентов патриотизма дает возможность сделать вывод о том, что в большинстве случаев патриотизм понимается крайне ограниченно и выражен в большей степени в любви к Родине, но и само понятие «Родина» у подростков часто выражается в городе своего рождения, а не в Отечестве в целом.

8 учащихся (16,3 %) МБОУ «Русско-татарская средняя общеобразовательная школа № 136» Приволжского района города Казани признаются, что никак не участвуют в общественной жизни школы, района, города и общества в целом. О своем активном участии в жизни школы (актив школы, волонтерская деятельность, «Юнармия», «Движение первых» и участие в других общественных объединениях и движениях) сообщили 24 школьника (49 %), остальные 17 учащихся (34,7 %) подросткового возраста малоактивны в общественной жизни школы и общества и принимают участие лишь в обязательных мероприятиях школы, что говорит о несоответствии заявлений о своей готовности к реализации активной гражданской позиции с реальными общественно полезными гражданскими действиями.

У 30 учащихся (61,2 %) отсутствуют знания об истории своей страны и ее героях, в частности лишь 14 человек (28,6 %) сообщили что знают о подвигах Николая Георгиевича Столярова и Магубы Гусейновны Сыртлановой и лишь 5 учеников (10,2 %) ответили, что они были летчиками в Великую Отечественную войну и Героями Советского союза. Низкий уровень знаний об истории Родины и ее героев дает понятие о необходимости системной просветительской работы в данном направлении, в том числе через показ исторических документальных фильмов.

Второй этап заключался в просмотре неигрового патриотического фильма «Помним и гордимся» с подростками 14–17 лет — участниками киноклуба. После просмотра фильма со школьниками была проведена беседа о ценностях, затронутых в фильме, а также об их личном пути к патриотизму. У школьников вызвал интерес процесс создания фильма, что свидетельствует об определенной профориентационной работе данного проекта. Увлечет подрастающее поколение созданием кинофильмов и видеороликов патриотической направленности — это отличная возможность формировать гражданственность и патриотизм, но также и формирование профессиональных компетенций. В беседе, ученики МБОУ «Русско-татарская средняя общеобразовательная школа № 136» Приволжского района города Казани, выразили свое желание вступить в патриотические клубы и движения как способа выражения своей активной гражданской позиции.

После просмотра фильма и проведения беседы со школьниками был проведен контрольный эксперимент, который показал следующие результаты:

- Увеличилась численность школьников с гражданским сознанием, которые считают себя патриотами с 32 (65,3 %) до 40 (81,6 %). Можно сделать вывод, что трансляция ценностных установок при просмотре и обсуждении неигрового фильма «Помним и гордимся» помогло сомневающимся подросткам в своей идентификации сделать выбор в пользу определения, что они являются патриотами.

- С 36 (73,5 %) до 41 (83,7 %) увеличилась численность подростков с компонентом «активная гражданская позиция». Респонденты показали увеличение готовности вовлечения в активную социально полезную деятельность на благо Родины, что говорит о мотивационно-стимулирующем воздействии проводимой нами работы.

- Гордость за прошлое и настоящее своей страны и ее народа стали испытывать еще больше респондентов — 46 (93,8 %). Можно сделать вывод, что герои и их подвиги резонируют в отношении подростков и вызывают неподдельную гордость за соотечественников и великую историю России.

- Компонент патриотизма «любовь к Родине» был отмечен у 30 членов киноклуба (61,2 %); компонент «преданность Родине и готовность ее защищать» был отмечен у 19 школьников (38,8 %); у 11 респондентов (22,4 %) выражена гордость за страну и достижения соотечественников; у 6 кинолюбителей (12,2 %) определен компонент «преданность и готовность служить на благо Родине». Также были уникальные ответы, встречающиеся только в единственном экземпляре, которые отражают духовно-нравственное отношение участников киноклуба к патриотизму. Например: «Патриотизм является частью моей души», «Это когда душой связан с родными местами», «Патриотизм — это когда человек несмотря ни на что готов пойти защищать свою страну на передовую» и т. д. Ответы школьников подросткового возраста стали более полными и стали включать в себя несколько компонентов патриотизма, появились уникальные ответы, связанные с внутренним ценностным восприятием патриотизма у подростка, что означает глубину эмоционального погружения и восприятия ценностей затронутых в фильме в духовно-нравственных идеалах самого подростка.

Из 49 опрошенных участников киноклуба, также 47 подростков (95,9 %) отметили свою эмоциональную привязанность к месту рождения, но уже 14 школьников (28,6 %) распространили эту эмоциональную привязанность на страну в целом. Также встречались неповторяющиеся ответы, например, такие как: «Родина — это самое ценное, что у меня есть», «Родина — это место, которым мы должны дорожить», «Это природа России», «Родина для меня — это святое и дорогое», «Народ и земля». Ответы стали более полными и стали отражать восприятие Родины через традиционные духовно-нравственные ценности и гражданскую позицию респондентов.

- Процент вовлеченности подростков в активное участие в жизни школы не изменился — 24 школьника (49 %) состоят в активе школы, волонтерских и патриотических общественных объединениях и движениях. Однако появилось 13 ответов (26,5 %) о намерениях активного участия в общественной жизни школы.

- Знаниевый компонент об истории своей страны и ее героях был повышен. 14 учеников (28,6 %) ответили, что Николай Георгиевич Столяров и Магуба Гусейновна Сыртланова были летчиками в Великую Отечественную войну и Героями Советского союза; 29 учащихся (59,2 %) знают про их подвиги в Великую Отечественную войну, 6 человек (12,2 %) сообщили что по-прежнему не знают обстоятельств совершения подвигов Николая Георгиевича Столярова и Магубы Гусейновны Сыртлановой. Увеличения объема и глубины знаний об истории Великой Отечественной войны и ее героев повлияли на увеличение гордости быть гражданином России.

Обобщение результатов экспериментального исследования убеждает, что просмотр патриотического фильма «Помним и гордимся» помог школьникам в самоидентификации себя как патриотов, фильм повысил знания школьников об истории России и ее героях, оказал мотивационный эффект на активную гражданскую позицию и деятельность школьников.

Заключение

Результаты исследования подтвердили гипотезу об эффективности гражданско-патриотического воспитания средствами документального кино. Перечисленные в статье направления гражданско-патриотического воспитания являются наиболее востребованными и продуктивными, что засвидетельствовано результатами формирующего эксперимента. Результаты исследования показали не только эффективность кинематографии как средства воспитания гражданственности и патриотизма подрастающего поколения, но и были выявлены перспективы дальнейшего развития исследования над компонентами, которые не повысились в ходе эксперимента.

Исторический парк «Россия — Моя история» и МБОУ «Русско-татарская средняя общеобразовательная школа № 136» Приволжского района города Казани стали пилотными экспериментальными площадками исследования. При поддержке Министерства образования и науки Республики Татарстан исследование будет продолжено во всех общеобразовательных организациях Республики.

Фильм «Помним и гордимся», а также результаты исследования, проведенные в рамках проекта «Наша история-наша гордость», могут быть использованы образовательно-воспитательными организациями различного типа в решении задач гражданско-патриотического воспитания средствами киноискусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов, О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: монография / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. — Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2005. — 189 с.
2. Поличко, Г.А. Киноязык, объясненный студенту: художественно-педагогические диалоги / Г.А. Поличко. — М.: Русское слово, 2006. — 201 с.
3. Усов, Ю.Н. В мире экранных искусств: монография / Ю.Н. Усов. — М.: SVR-Аргус, 1995. — 224 с.
4. Чельшева, И.В. Теория и история российского медиаобразования: монография / И.В. Чельшева. — Таганрог: Изд-во Кучма, 2006. — 208 с.
5. Кравченко А.А. Киноискусство в системе нравственно-эстетического воспитания подростков // Труды СПбГИК. — 2013. — 298–304 с. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinoiskusstvo-v-sisteme-nravstvenno-esteticheskogo-vozpitaniya-podrostkov> (дата обращения: 08.10.2023).
6. Гуляев, А.С. Кино как средство патриотического воспитания / А.С. Гуляев, М.Н. Евченко. // Молодой ученый. — 2014. — № 8(67). — С. 749–751.
7. Капустин, В.В. Опыт исследования современного кино и его роль в патриотическом воспитании граждан России // Социально-гуманитарные знания. — 2022. — № 4. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-issledovaniya-sovremennogo-kino-i-ego-rol-v-patrioticheskom-vozpitanii-grazhdan-rossii> (дата обращения: 09.09.2023).

8. Скорodelова, А.Р. Роль советского кино в патриотическом воспитании молодежи // Гуманитарные научные исследования. — 2016. — № 11. — URL: <https://human.snauka.ru/2016/11/17562> (дата обращения: 12.07.2023).
9. Прожико, Г.С. Концепция реальности в экранном документе / Г.С. Прожико // М.: Всерос. гос. ин-т кинематографии, 2004. — 453 с.
10. Вереvкина, О.А. Особенности исторической памяти молодежи о событиях великой отечественной войны / О.А. Вереvкина, М.А. Колповская // Молодой ученый. — 2015. — № 19.1(99.1). — С. 87–90.
11. Рзаева, Н.С. О кинематографическом образе // МНИЖ. — 2013. — № 9-3(16). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-kinematograficheskom-obraze> (дата обращения: 05.10.2023).
12. Макиенко, М.Г. Художественный образ и символ как основа пространственно-временной реальности кинофильма (на примере художественного фильма «Карнавал») / М.Г. Макиенко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2009. — № 8(8). — С. 190–197.
13. Потапов, А.С. Соотношение понятий «гражданственность» и «патриотизм» / А.С. Потапов // Духовные основы отношений человек. Материалы Всероссийской (Национальной) науч.-практ. Конф. с междунар. участием (г. Чебоксары, 19–20 января 2022 г.) / отв. Ред. Р.В. Михайлова. — Чебоксары, 2022. Вып. 3 — 240 с. С. 54–59.
14. Матуров, И.З. Формирование исторического сознания студенческой молодежи средствами киноискусства: программа спецкурса. — Казань: «РИЦ «Культура» КазГИК, 2017. — 47 с.
15. Потапов, А.С. Организационно-педагогические условия преодоления отклоняющегося поведения подростков средствами гражданско-патриотического воспитания / А.С. Потапов // Вестник НЦБЖД. — 2023. — № 3(57). — С. 60–67.

Potapov Alexander Sergeevich

Kazan State Institute of Culture, Kazan, Russia
E-mail: potapov_alx@mail.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1103150

Maturov Ildar Zahirovic

Kazan State Institute of Culture, Kazan, Russia
E-mail: asdo5@yandex.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=857511

A resource of civil-patriotic education of documentary films (on the example of the film «We remember and are proud»)

Abstract. In modern Russian society, new demands are placed on the education of the younger generation caused by the transformation of the historical subjectivity of Russian citizens. New tasks of education are the formation of the personality of a citizen and patriot, leveling the destructive effects of a hostile digital environment, and the creation of a system of rules of behavior for adolescents, focused on traditional spiritual and moral values. The article contains the authors' conclusions about the concepts of citizenship, patriotism and their components. The article examines the formation of the historical subjectivity of Russian citizens through the formation of citizenship and patriotism among the younger generation.

The study examines the potential of documentary cinema as a form of civic-patriotic education. To effectively realize the potential of documentary films in the civic and patriotic education of the younger generation, we have created a program in which the main form of work is the screening of documentary films, its discussion and the implementation of social projects based on the films watched.

The article analyzes the possibilities of documentary film in civic-patriotic education using the example of the film «We Remember and We Are Proud», created by the authors with the support of the Presidential Fund for Cultural Initiatives. The study was conducted with members of the Young Cinematographers film club. The experimental sites for the implementation of the program were: Historical Park «Russia — My History» and MBOU «Russian-Tatar Secondary School No. 136» of the Volga region of Kazan. At these venues, film club meetings were held, at which a diagnosis of the formation of citizenship and patriotism of film club members aged 14 to 17 years was carried out, a screening of the film «Remember and Are Proud» was carried out, and a discussion with teenagers of the spiritual and moral qualities revealed in the film was carried out. The results of the control diagnostics showed the effectiveness of documentaries on the formation of citizenship and patriotism in the younger generation. The participants of the film club increased their knowledge about the history of their homeland and its heroes. The number of schoolchildren who consider themselves to be patriots of their country has increased, and the motivation for active civic and patriotic activities for the benefit of their Motherland and its people has also increased.

Keywords: citizenship; patriotism; civic and patriotic education; historical subjectivity; documentary film; film club; adolescents

Приложение 1

Учебно-тематический план программы
«Документальное кино как средство гражданско-патриотического воспитания»

п/п	Наименование модулей	Всего	Лекция	Практические занятия
1	Духовно-нравственное воспитание	4	2	2
2	Гражданско-правовое воспитание	4	2	2
3	Социально-патриотическое воспитание	4	2	2
4	Спортивно-патриотическое воспитание	4	2	2
5	Военно-патриотическое воспитание	4	2	2
6	Культурно-патриотическое воспитание	4	2	2
7	Практикум по реализации социальных проектов гражданско-патриотической направленности	12	—	12
	ИТОГО	36	12	24