

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2025, Том 13, № 3 / 2025, Vol. 13, Iss. 3 <https://mir-nauki.com/issue-3-2025.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/30PDMN325.pdf>

DOI: 10.15862/30PDMN325 (<https://doi.org/10.15862/30PDMN325>)

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Филиппова, О. А. К вопросу о современных подходах преподавания изобразительного искусства.

Формирование будущего педагога-художника / О. А. Филиппова, М. А. Семёнова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2025. — Т. 13. — № 3. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/30PDMN325.pdf>.

DOI: 10.15862/30PDMN325

For citation:

Filippova O.A., Semyonova M.A. On the issue of modern approaches to teaching fine arts. Formation of the future teacher-artist. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2025;13(3): 30PDMN325. Available at:

<https://mir-nauki.com/PDF/30PDMN325.pdf>. DOI: 10.15862/30PDMN325. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 372.8

Филиппова Ольга Алексеевна

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», Москва, Россия

Департамент изобразительного, декоративного искусств и дизайна

Институт культуры и искусств

Магистрант

E-mail: landl2018@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-7028-5434>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1262784

Семёнова Мария Александровна

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», Москва, Россия

Департамент изобразительного, декоративного искусств и дизайна

Институт культуры и искусств

Профессор

Доктор педагогических наук

E-mail: mashasemenova@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6050-0125>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=511443

К вопросу о современных подходах преподавания изобразительного искусства. Формирование будущего педагога-художника

Аннотация. Отрасль изобразительного искусства претерпевает существенные изменения. В сфере педагогического образования, происходит информатизация процесса обучения, его переход на новый уровень преподавания, путём использования современных педагогических технологий. Этот процесс заключается в вариативности информации: для получения знаний и умений учащимися на занятиях изобразительного искусства, при подготовке наглядных материалов, методических пособий и разработок для уроков и занятий учителем. Организация и обеспечение педагогического процесса преподавания изобразительного искусства сталкивается с проблемой профессиональной педагогической подготовки и удержания квалифицированных специалистов в области искусства. Студентам, которые хотят развиваться в области искусства, важно понимать их восприятие работы в сфере изобразительного искусства. Таким образом, целью нашего исследования является изучение восприятия студентами своей будущей профессии. В процессе исследования, авторами, в

экспериментальной части, был проведен опрос о восприятии будущей профессии педагога-художника, в котором участвовали студенты художественного направления, магистры и учащиеся, уже получившие художественно-педагогическое образование. Исследование было направлено на определение заинтересованности самих учащихся, их стремлении к улучшению профессии педагога-художника. Результаты проведенного исследования свидетельствуют об умеренном уровне восприятия студентами отрасли изобразительного искусства. Студенты понимают ответственность при выборе профессии в области изобразительного искусства, и стремятся при организации образовательной деятельности на своих занятиях создавать благоприятную творческую среду, способствующую раскрытию лучших качеств личности ребёнка. Данное исследование будет полезно студентам, педагогам изобразительного искусства, преподавателям арт-педагогике, творчества.

Ключевые слова: формы и методы образования; изобразительное искусство; квалифицированные специалисты; студенты; заинтересованность в будущей профессии; педагог-художник; благоприятная творческая среда; педагогика; социальный статус; уроки и занятия

Актуальность

Вопросы художественного образования в современной образовательной системе Российской Федерации, рассматриваются ведущими специалистами и нормативными документами Министерства образования и Просвещения. На современном этапе, общество встает на путь развития новой, непрерывно меняющейся системы образования [1]. В соответствии с современными реалиями, которые происходят в образовательном процессе, в школах и высших учебных заведениях, требуется новый подход к организации познавательной деятельности обучающихся [2]. Преподавание изобразительного искусства претерпевает изменения, в сторону цифрового образования. Специалисту, педагогу-художнику, важно владеть навыками работы в Интернете, умением снимать и редактировать видео-занятия, умением создавать контент для МЭШ (Московской электронной школы), работать с виртуальными выставками и музеями, использовать программы и приложения, разрабатывать дистанционные лекции и курсы. Современный педагог-художник должен уметь наглядно показать процесс работы над заданной темой на мастер-классе. Показать процесс работы акварелью, гуашью, темперой и другими живописными материалами. А также уметь перевести этот мастер-класс в электронный вид, чтобы была возможность показать его же дистанционно. В свою очередь, эти изменения оказывают влияние на педагогику и весь образовательный процесс. У выпускников в области изобразительного искусства существует большая конкуренция при трудоустройстве. Важно не только уметь организовывать работу, как педагог, но и обладать набором профессиональных качеств и компетенций, которые помогут учителю грамотно составлять и проводить свои занятия и уроки. Это владение историей искусств, хорошо поставленный рисунок и живопись, умение композиционно мыслить, знание основ композиции. Умение работать в цифровом формате, разбираться в современных средствах: интерактивных досках и планшетах. Педагог-художник должен обладать высокой духовной культурой и художественно-эстетической культурой [3]. А также важно воспитание семейных ценностей, ценностей культуры родного края, страны, владение знаниями не только по своему предмету, но и по смежным предметам: история, литература, окружающий мир, художественная культура. Если рассматривать работу с учащимися младшего школьного возраста, *встает вопрос о том, нуждается ли школа в привлечении дополнительных специалистов области изобразительного искусства*, ведь, как правило, общеобразовательные предметы у школьников данной возрастной категории проводит учитель начальных классов, для которого изобразительное искусство не является профильной деятельностью. На наш

взгляд, это является большой ошибкой. Так как педагог-художник воспитывает в детях лучшие качества личности, развивает художественно-творческое видение, умение видеть красивое и прекрасное, отличать искусство от неискусства, способствует становлению эстетического воспитания. А что важно для педагога-художника, учителя изобразительного искусства — это множество задач, которые он ставит перед каждым своим уроком/занятием, основной комплекс качеств: развивающих, обучающих и воспитывающих. Это в свою очередь создаёт *проблему: изобразительное искусство на ранних этапах, преподают специалисты совершенно иных областей*, не обладающие высококачественными профилирующими навыками и умениями для развития и становления будущего представления об искусстве среди детей. Кроме того, работа учителем изобразительного искусства требует терпения и большой самоотдачи, ведь на своих уроках и занятиях, нужно не просто создать картину — нужно научить ребёнка грамотно мыслить, эстетически чувствовать, понимать и анализировать искусство, иметь представление об основных жанрах, овладеть художественно-графическими материалами, живописными, понять, в чём их отличие и особенность, как в своей работе выразить эмоции, выразить своё отношение к миру, и всё это — формирование эстетически развитой грамотной юной личности, которая закладывается на уроках и занятиях изобразительного искусства. Художественно-эстетические основы воспитания отражены в трудах педагогов и ученых: Л.А. Буровкиной и Л.В. Новиковой [4], В.М. Дубровина и Л.С. Филипповой [5], С.Е. Игнатьева [6], С.П. Ломова и Л.Г. Медведева [7], С.П. Рощина и Е.Е. Суворовой [8], С.П. Рощина и С.Д. Лебедевой [9], И.Ю. Руднева [10] и др. Студенты творческих направлений понимают колоссальный труд и применяют свои знания при подготовке наглядных пособий, дополнительных материалов при изучении и отборе информации из Интернета, книг и иных источниках, что и приводит к тому, что не все готовы идти на должность педагога изобразительного искусства, особенно в общеобразовательные учреждения начальных классов.

Проблема нашего исследования заключается в том, что в настоящее время происходит текучесть кадров среди молодых специалистов в области изобразительного искусства. Это, в свою очередь, оказывает воздействие на подготовку студентов творческих направлений, их переквалификацию и обучение в целом. Кроме того, сфера изобразительного искусства столкнулась с трудностями удержания в данной области квалифицированных специалистов не только в России, но и по всему миру. Поэтому, если сегодняшние студенты хотят стать квалифицированными специалистами, важно понять их восприятие работы в сфере изобразительного искусства, их ответственность, по отношению к своей будущей профессии, требующей большого самообладания и работы над собой. Также необходимо проанализировать, как сфера изобразительного искусства может в долгосрочной перспективе удерживать высокообразованных и квалифицированных студентов, преподавателей изобразительного и декоративного искусств.

Цель исследования — определить заинтересованность учащихся художественного направления, магистрантов и учащихся, уже получивших художественно-педагогическое образование и их стремление к улучшению профессии педагога-художника.

В соответствии с возникшими трудностями современного художественного образования, *возникла потребность в поиске новых форм и методов в системе преподавания изобразительного искусства, подбору новых подходов в образовании с позиции современности* — это вызывает много вопросов среди студентов, изучающих изобразительное искусство, что подразумевает некоторые сложности привлечения и удержания талантливых молодых сотрудников в педагогической отрасли. Более того, многие выпускники, изучающие изобразительное искусство работают не по специальности или не продолжают свою карьеру в области искусства после окончания учебы. Оценив различные факторы, такие как: характер работы, социальный статус, квалификационные умения и навыки личности, физические условия труда, заработанная плата, возможности продвижения по карьере, а также отношения между

сотрудниками и государственными организациями, возникают вопросы среди студентов, оканчивающих профилирующие вузы [11]. Также нужно учитывать факт, что не всегда есть возможность работать в специально оборудованных мастерских и классах, невозможность полностью заменить прямой контакт между преподавателем/учителем и учащимися при онлайн-обучении или в дистанционном обучении (для обучающихся с особыми образовательными потребностями; на внеурочных занятиях и элективных курсах) и иные трудности современного образования в сфере изобразительного искусства, понижают выбор работы по профессии. Эти вопросы и многие другие рассмотрены в статье Лыковой Е.С. и Сухарева А.И., где они также пришли к выводу, что качество образования в данной сфере значительно снизилось [12]. Педагог-художник, учитель изобразительного искусства — это профессия, которая основана на непрерывном самосовершенствовании. Помимо того, что нужно уметь грамотно объяснить материал, нужно обладать эмпатией к своим учащимся, направлять их на творческий путь, видеть и развивая их сильные стороны. Учитель изобразительного искусства должен быть примером для ребят, проводить мастер-классы, беседы, выставки, показывать уровень и стремиться к собственному развитию, только так можно по-настоящему привить любовь к искусству, через неразрывную связь между поколениями, между учащимися и педагогом.

Происходящие в обществе, кардинальные изменения, связанные с информатизацией процесса обучения, а также персонализацией обучения и применением современных педагогических технологий, направлены на непрерывное развитие личности учащихся, которое формируется на уроках изобразительного искусства [13]. В средних учебных заведениях, таких как колледжи, лицеи, а также в центрах образования, студиях, происходит становление особой роли художественного образования и эстетического воспитания личности. Эти изменения не могут не затронуть подготовку будущего специалиста педагога-художника. Меняются художественное образование и эстетическое воспитание, а также формы и методы обучения. Вследствие чего идёт переосмысление общего представления об основах изобразительного искусства, о понятиях красоты и гармонии. Соответствие целей и задач, а также их результатов являются важными факторами образования. По Федеральному Государственному Образовательному Стандарту существуют следующие задачи при изучении изобразительного искусства в школе:

- систематизация педагогического опыта на основе изучения педагогической литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов;
- знакомство с историей, культурой России;
- формирование интереса к прошлому своей страны, своего народа;
- формирование интереса к искусству;
- умение оценивать образовательные технологии в области образовательных программ по изобразительному искусству и многое др.

Несмотря на изменения в образовании, важно помнить, что традиционное образование изобразительного искусства должно идти в тесной связи с новыми информационными технологиями.

Методы исследования

Педагоги-художники изобразительного искусства адаптируют составление учебных программ к новым условиям и требованиям. Однако, важно помнить, что при составлении программы, должны соблюдаться основные дидактические принципы, которыми должен обладать учащийся. Внося коррективы в последовательность изложения информации,

происходит некорректность целой системы образовательного процесса, несоблюдение принципов дидактики (последовательность, доступность, системность). Работая по различным программам, ребёнку трудно адаптироваться и понимать последовательность своих действий из-за большого потока информации (при переводе на ускоренный курс обучения или переводясь в другое образовательное учреждение) [14].

В процессе исследования, авторами, в экспериментальной части, *был проведен опрос, направленный на определение уровня восприятия студентами сферы изобразительного искусства*. Результаты опроса показали, что среди студентов изобразительного направления, а также магистрантов есть *заинтересованность и стремление к улучшению области искусства, стремлению в том, чтобы учиться новому, что говорит о перспективности развития сферы искусства и будущей профессии педагога-художника. Результаты проведенного опроса свидетельствуют об умеренном уровне восприятия студентами отрасли изобразительного искусства*.

В нашем исследовании мы рассматриваем *теоретический метод: анализ литературы*, который позволит студентам, которые учатся по специальности изобразительного искусства, а также тем студентам окончившим образование в области изобразительного искусства *грамотно составлять рабочие программы и ориентироваться на качественный выбор традиционного реалистического рисования*. Выстроить методику проведения занятий и уроков так, чтобы это было эффективно, как для учащихся — освоение новых знаний и отработка навыков, так и для учителя — личностный рост в профессиональной деятельности.

Так, например, при составлении рабочих программ на год, а также для проведения уроков и занятий необходимо использовать наглядные пособия, например сделанные работы учителем заранее или репродукции именитых художников. Для этого можно использовать современные педагогические технологии. Следует опираться на выдающихся педагогов, профессоров, учёных и художников, которые поднимали темы эстетического, художественно-творческого развития, а также темы современного обучения студентов, которые основывались на дидактических принципах и системности знаний, на труды: Л.А. Буровкиной [4], С.Е. Игнатьева [6; 10], С.П. Рощина [8; 9], М.А. Семёновой и О.А. Филипповой [13] и др.

А также в процессе работы над исследованием, авторы *выявили необходимость создания благоприятной творческой среды*, как для учащихся, так для педагогов и специалистов в области искусства. Это важно, так как именно создание микроклимата позволяет раскрыть лучшие качества личности со стороны учащихся и сделать работу педагога изобразительного искусства качественной. Студенты считают, что работа учителем, педагогом изобразительного искусства требует огромной самоорганизации. Нужно уметь грамотно распределять время не только на то, чтобы провести урок или занятие и успеть изложить материал, но и затратить время на подготовку наглядного материала, найти информацию в Интернете, подобрать репродукции художников по теме, сделать презентацию к занятию и многое другое. Когда учащийся приходит в класс или аудиторию изобразительного искусства, он должен понимать это, бережно относиться к порядку, выливать воду и мыть кисти в конце занятия. Задачи педагога-художника сохранять и поддерживать творческую среду, проводить выставки детских работ, обновлять наглядные пособия, плакаты в кабинете, чтобы они соответствовали тематике урока, следить за чистотой класса, аудитории.

Результаты исследования

Педагог изобразительного искусства помогает в развитии качеств личности профессиональных знаний, умений и навыков, которые способствуют художественно-творческому видению. Также одной из важных задач педагога-художника — это способствовать развитию и

накоплению компетенций межличностного общения и работы детей в социуме. Того, как ребёнок будет увлечён в процесс творчества, сможет ли просить помощи у педагога или одноклассника. Эти качества оттачиваются на занятиях изобразительной деятельности и формируют прочную связь с окружающим миром.

Социальный статус педагога-художника, в области изобразительного искусства, складывается из творческой среды, понимания значимости своей работы в педагогическом коллективе и осуществлении профессиональной деятельности. В последнее время, студенты сферы изобразительного искусства не хотят работать по профессии из-за ряда причин. Здесь сказывается продолжительность дня, дополнительные нагрузки на педагога-художника, дополнительные часы работы для формирования стажа именно по профессии. Также студентов сферы изобразительного искусства беспокоит, помимо рабочей нагрузки, баланс между личной жизнью и работой. Когда студенты выпускаются из высшего учебного заведения и приобретают опыт работы в сфере изобразительного искусства, их впечатления о профессии педагога-художника меняются из-за понимания ответственности, которая лежит в основе педагогической деятельности [11]. Педагоги изобразительного искусства формируют представление об окружающем мире, на своих уроках и занятиях, учат ответственно относиться к окружающей среде, формируя высокую духовную личность ребёнка [13]. Понимание эстетического воспитания также закладывается на занятиях изобразительной деятельности: представление о красивом и прекрасном, о добре и зле, о мироощущении и восприятии ребёнка.

На наш взгляд, для обеспечения и создания условий, которые бы способствовали раскрытию личности начинающего педагога изобразительного искусства, необходимо организовывать открытые мастер-классы, педагогические встречи и выставки более опытными специалистами, при поддержке общеобразовательных и государственных организаций. Общение и обмен накопленным опытом способствует налаживанию отношений внутри педагогического коллектива и развитию благоприятной творческой среды.

При становлении как профессионала, педагог-художник должен опираться на опыт прошлого, на именитых педагогов области изобразительного искусства. Это необходимо для расширения знаний об искусстве. Саморазвитие и стремление к самосовершенствованию учителя изобразительного искусства будет мотивировать учащихся к собственному творческому развитию.

Далее, мы рассмотрим рисунок 1 (рис. 1) — «Представления студентов о карьере в сфере изобразительного искусства». Сопутствующие элементы, такие как «характер работы» и «социальный статус» студента творческого направления подразумевают развитие личности и, далее — «возможности карьерного роста и продвижения своего творчества».

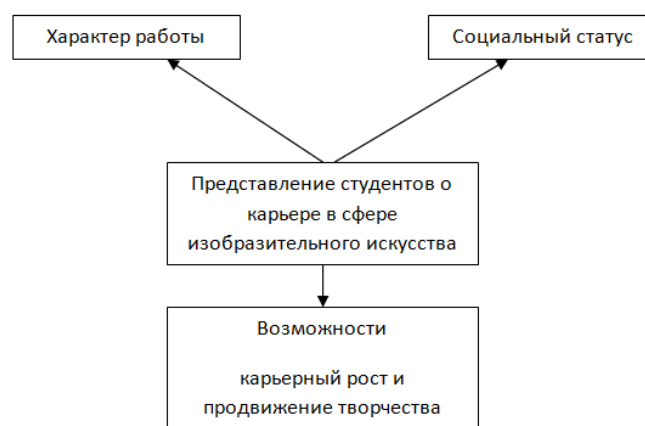


Рисунок 1. Представления студентов о карьере в сфере изобразительного искусства (разработано авторами: Филипповой О.А. и Семёновой М.А.)

В последнее время стоит вопрос о возрождении и сохранении, особенно среди младших школьников, культурных ценностей. В школах и учреждениях дополнительного образования на это делают особый акцент, что в значительной мере способствует развитию художественно-творческих способностей, формированию эстетической культуры и духовно-нравственного развития в сфере изобразительного искусства. Самое главное для педагога-художника — духовно-нравственное развитие ребёнка, помощь в организации художественного процесса, развитие творческой индивидуальности, эстетической направленности, культурной вовлечённости [15].

В нашем исследовании мы провели опрос, направленный на определение уровня восприятия студентами сферы изобразительного искусства.

Результаты опроса показали, что среди студентов изобразительного направления, а также магистрантов есть *заинтересованность и стремление к улучшению области искусства, стремлению в том, чтобы учиться новому, что говорит о перспективности развития сферы искусства. Также, результаты опроса свидетельствуют о том, что будущая профессия, педагог-художник, для студентов области искусства является интересной. Результаты проведенного опроса свидетельствуют об умеренном уровне восприятия студентами отрасли изобразительного искусства.*

В таблице 1 показаны результаты опроса, характера средних значений по десятибалльной системе, где 10 — наиболее правдивое высказывание, с которым согласны и 0 — наименее правдивое. Участники опроса отвечали на вопросы, представленные в таблице, и подбирали наиболее подходящую оценку. *Ответы в форме оценки на опрос, на который были привлечены студенты художественного направления, магистранты, а также лица, окончившие образование в области изобразительного искусства, свидетельствуют об умеренном уровне восприятия студентами этой отрасли. Авторами были заданы вопросы, представленные в таблице ниже.*

Таблица 1

Описательный анализ характера работы

Критерий	Ответы студентов художественного направления, магистрантов и лиц, окончивших образование в области изобразительного искусства по десятибалльной системе (средний показатель от 30 опрошенных)
Я нахожу работу в сфере изобразительного искусства интересной	9,6
Я думаю, что всегда есть что-то интересное в том, чтобы каждый день учиться новому в сфере изобразительного искусства (перспективность)	8,6
Я думаю, что очень трудно найти стабильную работу в сфере изобразительного искусства	7,53
Я думаю, что рабочее время слишком велико в сфере изобразительного искусства	6,03
Я думаю, что работа в сфере изобразительного искусства зависит от благоприятной рабочей среды	8
Я думаю, что на семейной жизни негативно сказывается характер работы	3,4

Составлено авторами на основе данных опроса

Обсуждение

Итоги данного опроса — понимание ответственности при выборе профессии в области изобразительного искусства. Студенты художественных направлений стремятся к тому, чтобы

при организации образовательной деятельности, на своих уроках и занятиях, создавать благоприятную творческую среду для учащихся, которая бы способствовала раскрытию лучших качеств личности: художественно-творческое и эстетическое развитие; находить интересное для себя в профессии, развиваться и учиться новому.

Некоторые студенты высказали мнение при ответе на вопрос № 4, что с опытом и профессиональной вовлеченностью, на подготовку к занятиям и урокам будет уходить меньше времени, соответственно, процентное соотношение занятости в сфере изобразительного искусства будет снижаться. Также, при ответе на вопрос № 5, студенты уточнили, что всё зависит от места, где работает педагог-художник. Например, в общеобразовательной школе, будет большая занятость, чем в студии или досуговом центре творчества, высказались студенты.

Следует отметить, что наиболее важным фактором, исходя из среднеарифметических подсчетов по таблице (табл. 1), является интерес самих студентов к своей будущей профессии педагога-художника. Самые низкие показатели в вопросе № 6. Это говорит о том, что в понимании студентов, работа педагога-художника не так сильно сказывается на семейной жизни. Это говорит о возможностях совмещать работу и личную жизнь.

Это исследование направлено на определение уровня восприятия студентами профессии педагога-художника, определение сложностей и путей решения данных вопросов. Можно предположить, что студенты мотивированы работать в области искусства, основываясь на собственной вовлеченности и стремлении развить изобразительное искусство, особенно в начальных классах общеобразовательных организаций и в системе дополнительного образования. Студенты гордятся своими будущими интересами в области искусства и считают профессию педагога-художника перспективной.

Данное исследование показало, что «социальный статус» и «возможности продвижения своего творчества» являются взаимоважными факторами в сфере изобразительного искусства. Важно помнить, что усиление этих факторов является приоритетным для привлечения молодых и перспективных студентов области к работе в отрасли изобразительного искусства. Профессия педагога-художника — это непрерывная работа над собой, требующая огромной самоорганизации. Нужно уметь грамотно распределять время при подготовке и при проведении занятий. Учитель изобразительного искусства должен быть примером для ребят, проводить выставки, мастер-классы, участвовать в форумах, проводить беседы. Педагог-художник возвращает в детях лучшие качества личности, развивает художественно-творческое видение, учит видеть красивое и прекрасное, отличать искусство от неискусства и помогает в становлении эстетического воспитания. Также, для педагога-художника важно ориентироваться на новые формы преподавания, путём использования современных педагогических технологий, при подготовке наглядных материалов, методических пособий и разработок для своих уроков и занятий. Таким образом, студентам, педагогам изобразительного искусства, преподавателям арт-педагогике и творчества следует учитывать специфику и особенности сферы изобразительного искусства и совершенствоваться в будущем, при привлечении и удержании квалифицированных специалистов области изобразительного искусства, которые будут готовы к современной системе образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Филиппова А.А., Филиппова О.А. К вопросу об истории взглядов на преподавание изобразительного искусства // Общество. Научно-исследовательский институт педагогики и психологии. — 2024. — № 4-4(35). — С. 86–90. <https://elibrary.ru/item.asp?id=80064446>.

2. Федотова Е.К. Влияние цифровых технологий на психическое здоровье и обучение учащихся // Педагогика современности. — 2024. — № 3-2(30). — С. 47–49. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=75214378>.
3. Семенова М.А., Филиппова О.А., Ноздрачева М.В. Живопись в эстетическом воспитании младших школьников // Международный научно-исследовательский журнал. — 2024. — № 11(149). — URL: <https://research-journal.org/archive/11-149-2024-november/10.60797/IRJ.2024.149.123> (дата обращения: 17.04.2025). — DOI: 10.60797/IRJ.2024.149.123.
4. Буровкина Л.А., Новикова Л.В. Роль инновационных технологий в контексте изучения народного декоративно-прикладного искусства как средства художественно-эстетического воспитания личности // Искусство и педагогика в современном мире (к 65-летию художественно-графического факультета). Материалы международной научно-практической конференции. Витебск: Витебский государственный университет им. П.М., Машерова. — 2024. — С. 162–165. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=75059106>.
5. Дубровин В.М., Рощин С.П., Филиппова Л.С. Традиционные и современные аспекты художественно-педагогического образования // Антропологическая дидактика и воспитание. — 2023. — Т. 6. № 2. — С. 25–38. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53740279>.
6. Игнатьев С.Е. Николай Николаевич Ростовцев: ученый, педагог, художник // Художественно-педагогическое наследие Николая Николаевича Ростовцева: классика и современность. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Н.Н. Ростовцева. М.: МПГУ. — 2022. — С. 31–35. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50495520>.
7. Ломов С.П., Медведев Л.Г. К проблеме современного академического художественного образования // Мир науки, культуры, образования. — 2024. — № 2(105). — С. 219–222. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=65872878>.
8. Ломов С.П., Рощин С.П., Суворова Е.Е. К вопросу парадигмы развития методов преподавания изобразительного искусства // Антропологическая дидактика и воспитание. — 2024. — Т. 7. № 6. — С. 132–142. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=79703029>.
9. Рощин С.П., Лебедева С.Д. К вопросу применения инновационных технологий при обучении детей изобразительному искусству // Bulletin of the International Centre of Art and Education. — 2024. — № 1. — С. 271–276. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=60411217>.
10. Руднев И.Ю., Игнатьев С.Е. Особенности применения электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий в высшем художественно-педагогическом образовании // ЦИТИСЭ. — 2021. — № 4(30). — С. 325–333. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47652538>.
11. Репина М.Г., Лукерина О.М. Представления студентов о карьере в сфере туризма и гостиничного бизнеса // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. — 2024. — Т. 18. № 2. — С. 180–188. <https://elibrary.ru/item.asp?id=75185615>.
12. Лыкова Е.С., Сухарев А.И. Проблемы художественно-педагогического образования в условиях дистанционного обучения // Современные наукоемкие технологии. — 2020. — № 12-2. — С. 368–372. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44588573>.

13. Филиппова О.А., Семёнова М.А. Современные педагогические технологии обучения изобразительному и декоративному искусству учащихся // Инновационное образовательное пространство: теория и практика. Сборник статей. М.: МГПУ. — 2024. — С. 807–812. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=76753970>.
14. Уманец С.Ф. Педагогическая картина мира педагога в системе дополнительного образования // Педагогика современности. — 2024. — № 3-2(30). — С. 45–47. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=75214377>.
15. Щур С.Е., Цукерман Г.А. Детско-родительское взаимодействие: направленность детской инициативы // Психологическая наука и образование. — 2022. — Т. 27. № 1. — С. 82–91. <https://doi.org/10.17759/pse.2022270107>, <https://elibrary.ru/cbaeat>.

Filippova Olga Alekseevna

Moscow City University, Moscow, Russian
Department of Fine, Decorative Arts and Design
Institute of Culture and Arts
E-mail: landl2018@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-7028-5434>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1262784

Semyonova Maria Aleksandrovna

Moscow City University, Moscow, Russian
Department of Fine, Decorative Arts and Design
Institute of Culture and Arts
E-mail: mashasemenova@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6050-0125>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=511443

On the issue of modern approaches to teaching fine arts. Formation of the future teacher-artist

Abstract. The fine arts industry is undergoing significant changes. In the field of pedagogical education, the educational process is being computerized, its transition to a new level of teaching is taking place, through the use of modern pedagogical technologies. This process consists in the variability of information: for students to obtain knowledge and skills in fine arts classes, when preparing visual materials, teaching aids and developments for lessons and classes by the teacher. The organization and provision of the pedagogical process of teaching fine arts faces the problem of professional pedagogical training and retention of qualified specialists in the field of art. It is important for students who want to develop in the field of art to understand their perception of work in the field of fine arts. Thus, the purpose of our study is to study the students' perception of their future profession. During the study, the authors, in the experimental part, conducted a survey on the perception of the future profession of an artist teacher, in which art students, masters and students who have already received art and pedagogical education participated. The study was aimed at determining the interest of the students themselves, their desire to improve the profession of an artist teacher. The results of the study indicate a moderate level of students' perception of the fine arts. Students understand the responsibility when choosing a profession in the field of fine arts, and strive to create a favorable creative environment when organizing educational activities in their classes that contributes to the disclosure of the best qualities of the child's personality. This study will be useful for students, fine arts teachers, art pedagogy teachers, and creativity teachers.

Keywords: forms and methods of education; fine arts; qualified specialists; students; interest in future profession; teacher-artist; favorable creative environment; pedagogy; social status; lessons and activities