Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology https://mir-nauki.com

2024, Том 12, № 3 / 2024, Vol. 12, Iss. 3 https://mir-nauki.com/issue-3-2024.html

URL статьи: https://mir-nauki.com/PDF/30PDMN324.pdf

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:
Кнорц, О. В. Текстовый мост: аутентичные рифмованные тексты в обучении русскому языку и межкультурное взаимодействие монгольских студентов / О. В. Кнорц // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 3. — URL: https://mir-nauki.com/PDF/30PDMN324.pdf

For citation:
Knorz O.V. Text bridge: authentic rhyming texts in Russian language teaching and intercultural interaction of Mongolian students. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2024;12(3): 30PDMN324. Available at: https://mir-nauki.com/PDF/30PDMN324.pdf. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 81.27

Кнорц Ольга Владимировна
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет путей сообщения», Новосибирск, Россия
Доцент кафедры «Русский язык и восточные языки»
Кандидат филологических наук, доцент
E-mail: knorz@yandex.ru
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-8019-1219
РИНЦ: https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=284016

Текстовый мост: аутентичные рифмованные тексты в обучении русскому языку и межкультурное взаимодействие монгольских студентов

Аннотация. Целью настоящей работы стал анализ потенциала рифмованных текстов, используемых на занятиях русского языка как иностранного в качестве средства развития межкультурной компетенции монгольских студентов.

Актуальность работы продиктована важной ролью рифмованных текстов в процессе обучения монгольских студентов русскому языку, где важной составляющей является наглядность различных типов, обеспечивающая оптимальное усвоение и закрепление учебного материала с опорой на разные анализаторы. Аутентичные рифмованные тексты в качестве разновидности наглядного дидактического материала оказывают на иностранных студентов своё воздействие, прежде всего, через слово.

Интеграция подобных текстов в учебный процесс монгольских студентов не только способствует рассмотрению изучаемого материала с разных сторон, позволяет услышать, увидеть и прочувствовать его, но и помогает обучающимся лучше понять и усвоить изучаемый материал, помогает внести разнообразие в учебный процесс и увеличивает степень их мотивации к изучению русского языка как иностранного.

Автор предлагает методику обучения, основанную на анализе различных по своей природе рифмованных текстов: скороговорок, частоговорок и чистоговорок, стихотворений детских поэтов, поэтических произведений русских поэтов-классиков — которая помогает монгольским студентам улучшить слуховые, произносительные, интонационные и языковых умения и навыки, а также расширить их знания о русской культуре и истории, сформировать лингвострановедческую и межкультурную компетенции.

В статье представлены примеры разработанного автором комплекса упражнений, направленных на закрепление и автоматизацию определенных звуков; на освоение и отработку грамматических форм, а также на изучение новой лексики и расширение словарного запаса монгольских учащихся.

Ключевые слова: аутентичные рифмованные тексты; русский язык как иностранный; лингвострановедческая компетенция; межкультурная компетенция; монгольские студенты; наглядность; дидактический материал

Введение

Эффективность процесса обучения монгольских студентов русскому языку в немалой степени зависит от многогранности педагогических подходов, совмещении в образовательном процессе разнообразных принципов, прежде всего коммуникативного, познавательного и эмоционального. Важной составляющей каждого из названных принципов является наглядность различных типов, обеспечивающая оптимальное усвоение и закрепление учебного материала с опорой на разные анализаторы. Аутентичные рифмованные тексты как разновидности наглядности оказывают на студентов-монголов своё воздействие, прежде всего, через слово [1–4]. Они позволяют рассмотреть изучаемый материал с разных сторон, услышать, увидеть и прочувствовать его, стать своеобразным текстовым мостом к развитию межкультурного взаимодействия иностранных студентов [5; 6]. Подобная многоаспектность рассмотрения материала, в свою очередь, дают возможность обучающимся лучше его понять и усвоить, помогает внести в учебный процесс разнообразие и увеличивает степень мотивации студентов к изучению русского языка как иностранного. Этим и обусловлена **актуальность** темы настоящего исследования.

Цель работы — проанализировать потенциал рифмованных текстов, используемых на занятиях русского языка как иностранного в качестве средства развития межкультурной компетенции монгольских студентов.

Объектом исследования являются рифмованные тексты — специфичные с точки зрения структуры и организации произведения.

Материалом в работе послужили разные по своей природе рифмованные тексты: скороговорки, частоговорки и чистоговорки, стихотворения детских поэтов, поэтические произведения русских поэтов-классиков.

1. Определение основных понятий

Вначале определимся с трактовкой терминологических понятий, используемых в работе.

Рифмованные тексты — специфичные с точки зрения структуры и организации произведения, отличающиеся от прозы особой музыкальностью, образностью и выразительностью. Отличительной чертой таких текстов является создание по законам стихосложения, присутствие темпа, ритма и интонации — трех важных параметров непрозаической речи, нарушение которых затрудняет понимание речи даже при относительно правильной артикуляции [7].

В данной работе мы придерживаемся широкого подхода в понимании термина «рифмованные тексты». Сюда относятся и собственно рифмованные, созданные путем обычных созвучий в окончаниях, тексты (скороговорки, часто- и чистоговорки), а также стихотворные и поэтические произведения для детей и взрослых, обладающие художественной

и поэтической ценностью. Работа на занятиях русского языка как иностранного со всеми разновидностями рифмованных текстов способствует решению целого спектра задач. Она не только помогает обучающимся с нарушениями темпа и ритма речи овладеть этими способностями, но и содействует знакомству иностранцев с историей, наукой, культурными обычаями и традициями русского народа.

Рифмованные тексты являются одним из видов *наглядности* (аутентичного наглядного дидактического материала). Применительно к изучению русского языка как иностранного наглядность является одним из важнейших дидактических принципов, суть которого состоит в чувственном познании изучаемого предмета, в создании представлений и понятий на основе живого восприятия предмета и явлений языка [8].[1]

Как известно, существует множество различных оснований для классификации, по которым можно сортировать спектр средств обучения, реализующих принцип наглядности, в частности, характер, способы подачи материала, организационные формы работы, степень схематичности, отношение к языковому материалу и проч. [9–11]. С точки зрения видов восприятия можно выделить три группы таких наглядных материалов: *зрительные* (графика, различные виды изображений); *слуховые* (аудиотексты); *зрительно-слуховые*, или *смешанные* (видеоматериалы, кинофильмы).

В данной работе наглядные материалы мы будем рассматривать через призму рифмованных текстов. Данные тексты могут функционировать в качестве всех трех типов наглядности, это означает, что их использование на уроках русского языка как иностранного в разы повышает уровень образовательной компетенции учащихся и обеспечивает эффективность образовательного процесса.

2. Основные группы рифмованных текстов, используемых в работе с монгольскими студентами

Взяв за основу классификацию, предложенную в работе О. Анчимюк [7], мы выделили три группы рифмованных текстов с точки зрения целей их использования в работе с монгольскими студентами.

Первую группу составляют *фонетические и интонационные тексты*. Основная цель работы педагога с подобными типами текстов состоит в *закреплении и автоматизации интонации и отдельных звуков,* вызывающих наибольшее трудности у студентов (в нашем случае — у студентов-монголов).

Основу второй группы представляют различные *грамматические тексты*. Одной из ключевых задач преподавателя русского языка как иностранного при работе с данными видами текстов является освоение и отработка различных *грамматических форм* (категории рода, числа, падежа существительных; наклонения, вида глагола; форм причастий и деепричастий и т. д.).

И, наконец, третья группа состоит из так называемых *тематических текстов* — текстов, объединённых общей идеей, темой, замыслом. Цель педагога при работе с такими видами текстов направлена на изучение *новой лексики* и *расширение словарного запаса*, формирование у иностранных студентов умения *логически строить* свои *мысли* и *аргументированно* выражать свою *точку зрения*.

[1] Осмоловская И.М. Наглядные методы обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 192 с.

Схематически группы рифмованных текстов с точки зрения целей их использования представлены на рисунке 1:

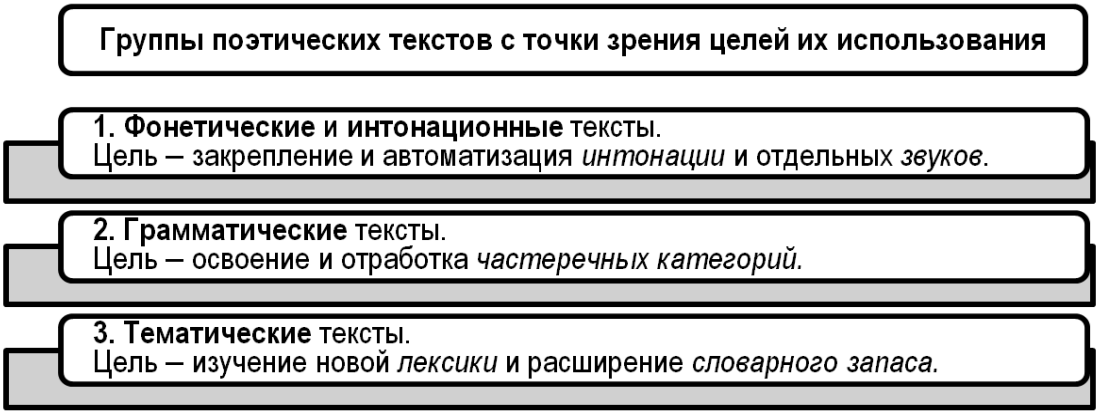

Рисунок 1. *Группы рифмованных текстов с точки зрения целей их использования (составлено автором)*

3. Потенциал рифмованного материала в качестве средства развития межкультурной компетенции монгольских студентов

Проанализируем возможности каждой группы рифмованных текстов для развития межкультурной компетенции студентов-монголов.

3.1 Фонетические и интонационные тексты для закрепления и автоматизации определенных звуков

Комплекс фонетических и интонационных упражнений для коррекции различных звуков русского языка совпадает с методикой, используемой логопедами для корректировки речи детей, и включает трёхступенчатую последовательность (рис. 2):

Рисунок 2. *Комплекс упражнений для коррекции различных звуков (составлено автором)*

При выборе рифмованных текстов и стихотворений для отработки звуков и интонаций мы исходили из основных орфоэпических и интонационных сложностей, свойственных монголоязычным студентам при изучении русского языка как иностранного. В частности, для них большую сложность представляет различение произношения гласных [и], [ы] и шипящих [ж], [ш], [щ]. Приведем некоторые образцы заданий для отработки правильной артикуляции названных звуков.

Упражнения на артикуляцию гласного [ы]. Из-за особенностей анатомии речевого аппарата у монгольских студентов наблюдаются нарушения произношения звука [ы], который они часто заменяют на [и].

При работе над этим звуком лишь сформировать его произношение бывает недостаточно, необходимо автоматизировать его в различных по своей сложности слогах, словах, предложениях и текстах, а также провести его дифференциацию со звуком [и].

Представим примеры заданий для постановки и закрепления произношения звуков [и] и [ы] (рис. 3):

***Задание 1**. Прочитайте словосочетания (1) и чистоговорку (2). Следите за произношением звука [ы].*

(1) Слоны
Слоны умны.
Слоны смирны.
Слоны спокойны и сильны.

(2) На столе лежали пышки,
А в углу играли мышки.
Если б не было здесь мышки,
были б целы эти пышки.

***Задание 2**. Прочитайте фрагмент стихотворения В. Лифшица «Петя и слова». Следите за произношением звука [ы]. Выучите стихотворение.*

Вот с какими он словами
Прибежал однажды к маме:
– Если руки мыли ВЫ,
Если руки моем МЫ,
Если руки моешь ТЫ,
Значит, руки
ВЫ – МЫ – ТЫ.

***Задание 3**. Игра «Вставь слово». Прочитайте стихотворение. Вместо пропусков вставьте подходящие слова со звуком [ы].*

И шалить без передышки
Целый день могли _____ *(мартышки).*
Мы щенка в воде и в мыле
Два часа мочалкой _____ *(мыли).*
Прицепившись к задней шине,
Маша едет на _____ *(машине).*
В подполье, в каморке
Живет она в норке,
Серая малышка.
Кто же это? _____ *(мышка).*

***Рисунок 3.** Примеры заданий для постановки и закрепления произношения звуков [и] и [ы] (составлено автором)*

Для разграничения парных звуков [и] и [ы] можно предложить, например, задания такого типа (рис. 4):

***Задание 4**. Прочитайте фрагмент стихотворения С. Кирсанова «Строки в скобках». Следите за произношением выделенных звуков [ы-и].*

Жил-был я:
Стоит ли об этом?
Шторм бил в мол.
Молод был и мил.
В порт плыл флот.
С выигрышным билетом
Жил-был я:
Помнится, что жил.
Зной, дождь, гром,
Мокрые бульвары.
Ночь, свет глаз,
Локон у плеча.
Шли всю ночь,
Листья обрывали
Мы: ты, я…

***Рисунок 4.** Примеры заданий для постановки и закрепления произношения звуков [и] и [ы] (составлено автором)*

Упражнения на правильную артикуляцию звуков [ж] и [ш]. Работа над артикуляцией данных звуков также имеет трёхступенчатую последовательность: (1) постановку, (2) автоматизацию и (3) дифференциацию. Как правило, звуки *[ж] и [ш]* отрабатываются параллельно, поскольку, начиная с уровня словосочетания сложно найти задания на артикуляцию только какого-то одного из них в сильной позиции.

При разработке заданий следует учитывать наличие у студентов двух видов слуха: интонационного [2] и фонематического [3], отличающихся, по мнению А.Р. Лурии, в психофизиологическом плане [12]. Данные виды слуха относительно самостоятельные, но в случае недоразвитости у студента фонематического слуха на помощь приходит сохранившийся нормальный интонационный слух. Многим монгольским студентам усвоить интонационные конструкции русской речи и овладеть русской интонацией бывает легче, чем добиться правильного произношения звуков. В этом помогают рифмованные тексты, на основе которых можно составлять комбинированные задания: для закрепления и автоматизации звуков, с одной стороны, и интонационных конструкций, с другой. Примерами таких упражнений служат задания для развития артикуляции звуков [ж] и [ш], тренировки интонационных конструкций (ИК-1 и ИК-2). Рифмованные тексты являются прекрасным материалом для отработки ритма, интонации русской речи. Приведем некоторые примеры (рис. 5):

***Задание 1**. Прочитайте чистоговорки (1) и (2), соблюдая правильную утвердительную интонацию (ИК-1). Следите за произношением звуков [ж] и [ш].*

(1) Белка с ветки в свой домишко
Перетаскивала шишку.
Белка шишку уронила,
Прямо в Мишку угодила.
Застонал, заохал Мишка –
На носу вскочила шишка!

(2) Жук на пляже жил однажды,
Нежился на солнышке,
Каждый день купался дважды,
И жужжал на бревнышке.

***Задание 2**. Прочитайте фрагменты стихотворений (1) и (2), делая логическое ударение на выделенных словах. Следите за произношением звуков [ж] и [ш].*

(1) Шуршит вода по ушам, и, чирикнув,
На цыпочках скачет чиж.
Ты можешь им выпачкать губы черникой,
Их шалостью не опоишь.
Б. Пастернак «Зеркало»

(2) Ёлка с ёжиком похожа:
Ёж в иголках, ёлка тоже.
С. Маршак «Весёлая азбука»

***Задание 3**. Прочитайте фрагменты стихотворений (1) и (2), соблюдая вопросительную интонацию. Помните, что ударная часть произносится с небольшим повышением тона. Следите за произношением звуков [ж] и [ш]. Выучите стихотворения.*

(1) Ира просит: «Ёжик, ёж!
Ты мне платьице сошьёшь?»
Ёж ответил из-под ёлки:
«Ниток нет, одни иголки»
Ф. Бобылев «Ёж»

(2) Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.
О чем они шепчут? О чем говорят?
Зачем огоньки между ними горят?
Мелькают, мигают - и снова их нет.
И снова забрезжил блуждающий свет.
Полночной порой камыши шелестят.
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.
К. Бальмонт «Камыши»

***Рисунок 5.** Примеры упражнений для отработки ритма и интонации русской речи (составлено автором)*

[2] «Интонационный слух — это совокупность звуковысотного и мелодического слуха, это чистота интонирования, точность восприятия и воспроизведение звуковысотных отношений. Он отвечает за "способности" чутко воспринимать интонации, выразительность произведения — "музыка как живой организм"». Методическая работа «Музыкальный слух и его виды» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://infourok.ru/metodicheskaya-rabota-muzykalnyj-sluh-i-ego-vidy-6440220.html (дата обращения: 15.05.2024), свободный.

[3] «Фонематический слух — это способность правильно слышать и узнавать звуки». Логопедическая работа по подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vkr.pspu.ru/uploads/2496/Utyaganova_vkr.PDF (дата обращения: 15.05.2024), свободный.

3.2 Грамматические стихотворения для освоения и отработки различных частеречных категорий

Овладение грамматическими категориями имени существительного (род, число, падеж, особенности словообразования и проч.) хорошо проводить на примере стихотворения А. Фета «Шёпот, робкое дыхание…», где из тридцати шести слов — двадцать три представляют собой имя существительное (рис. 6):

***Задание 1**. Прочитайте стихотворение А. Фета «Шёпот, робкое дыхание...». Посчитайте общее количество слов. Выпишите все существительные, определите их род, число, падеж.*

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица.

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

***Рисунок 6.** Упражнения на отработку грамматических категорий имени существительного (составлено автором)*

3.3 Тематические стихотворения для изучения новой лексики и расширения словарного запаса иностранных учащихся

Для студентов-монголов, обучающихся на железнодорожных специальностях, будет важен анализ стихотворений именно этой тематики.[4] В качестве примера предлагаем задания для разбора стихотворения В. Шефнера «Вокзалы» (рис. 7):

***Задание 1**. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы:*
1. Какие чувства у вас вызвало данное стихотворение?
2. Каковы его идея и основная мысль?
3. Объясните значение следующих слов: вокзал, квартал, гул, дорога, семафор, путь, ремень, пар, сажа, угольный. Что их объединяет?
4. Выпишите из текста все слова на тему «железная дорога», распределите их по частям речи (существительные, глаголы, прилагательные и проч.)
5. Предложите свой вариант заголовка.

Среди окраинных кварталов
Немолчный раздаётся гул, —
Здесь город пряжками вокзалов
Дороги дальние стянул.

Здесь полночь лезет на огни,
Здесь семафор горит, алея,
Здесь на груди земли ремни
Путей легли, как портупея.

<…> А мне не привыкать смотреть
Индустриальные пейзажи,
И лёгкие мои на треть
Забиты угольною сажей.

Но я люблю почти до слёз,
Любовью пристальной и старой,
Огни, вращение колёс
И рёв разгневанного пара.

***Рисунок 7.** Задания для анализа стихотворения В. Шефнера «Вокзалы» (составлено автором)*

При работе с рифмованным материалом важно использовать инновационные цифровые технологии, такие как многообразные нейросети, сервисы для автоматической генерации текстов различных форм, виртуальные доски и проч., помогающие дополнить и улучшить качество образовательного процесса, сделать его более интересным и разнообразным, эффективным и творческим [13; 14].

---

[4] Тематические подборки стихотворений из классической и современной поэзии [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.askbooka.ru/stihi/tema.html (дата обращения: 15.05.2024), свободный.

Выводы

1. Настоящее исследование ставило своей целью анализ потенциала рифмованных текстов, применяемых на занятиях русского языка как иностранного в качестве средства развития межкультурной компетенции монголоязычных студентов.

2. Основанием для выявления границ терминологического понятия «рифмованные тексты» послужили темп, ритм и интонация — три параметра, несоблюдение которых усложняет понимание речи даже в случае её относительно чёткой артикуляции. Кроме того, было оговорено, что в работе принято широкое толкование данного понятия, включающего, помимо собственно рифмованных материалов, различные стихотворные и поэтические тексты, имеющие высокую художественную и поэтическую ценность.

Наглядность в работе была представлена в качестве важного дидактического принципа, где изучаемый предмет постигается через чувственное восприятие, а также путем формирования живых представлений и понятий о предметах и явлениях языка.

3. Анализ основных средств развития межкультурной компетенции монгольских студентов на основе рифмованных текстов базировался на трех группах рифмованных материалов, использующихся в работе с монгольскими студентами.

Основу первой группы составили фонетические и интонационные тексты, как правило, использующиеся для закрепления и автоматизации различных звуков русского языка, вызывающих трудности у студентов-монголов. Вторую группу образовали различные грамматические тексты для освоения различных частеречных категорий существительных, глаголов, причастий, деепричастий и проч. Третья группа — тематические тексты — ориентирована на изучение новых слов и расширение словарного запаса. Потенциал рифмованных текстов в качестве средства развития межкультурной компетенции монгольских студентов был проанализирован в каждой группе данных текстов.

4. Были представлены комплексы упражнений для постановки, автоматизации и дифференциации различных звуков, встречающих затруднения у монголов; даны фрагменты заданий для отработки грамматических категорий имени существительного, а также предложен фрагмент анализа тематических стихотворений железнодорожной тематики для работы с лексическим фондом русского языка.

Таким образом, в контексте межкультурной коммуникации изучение аутентичных рифмованных текстов помогает монгольским студентам расширить языковую и социокультурную составляющие, понять особенности произношения и употребления звуков и слов в русском языке, осознать специфику межкультурного взаимодействия представителей монгольского и русского народов. Эти тексты оказывают воздействие на эмоциональные, интеллектуальные и мотивационные аспекты личности, способствуют развитию и совершенствованию слуховых, произносительных, интонационные и языковых умений и навыков, а также помогают формированию лингвострановедческой и межкультурной компетенций монгольских учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Тумакова Е.В. Аутентичный текст на занятиях по русскому языку как иностранному // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. — 2016. Том 2, № 1. — С. 228–238.
2. Зайцева С.Е. Аутентичный текст как основа формирования культурологической коммуникативности студентов в процессе обучения иностранным языкам // Новая наука: от идеи к результату. — 2017. — № 1-2. — С. 40–43.

3. Глазырина Е.С. Аутентичность языкового материала как фактор повышения мотивации студентов при обучении иностранному языку для специальных целей // Вестник Омского государственного университета. Гуманитарные исследования. — 2015. — № 3. — С. 135–137.

4. Голуб Е.З. Аутентичные тексты в обучении чтению на уроках русского как иностранного. // Минский государственный лингвистический университет. — 2012. — С. 99–104.

5. Киреева Э.Ф. Лингвистические и социальные аспекты межкультурной коммуникации // Актуальные вопросы лингвистики, межкультурной коммуникации и методики преподавания иностранных языков в вузе: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, (г. Екатеринбург, 5 апреля 2019 г.). — Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2019. — 219 с.

6. Бычихина О.В., Соловьёва О.Б. Практика обучения русскому языку как иностранному в условиях межкультурной коммуникации // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения. № 25. — Новосибирск. 2011. — С. 126–130.

7. Anchimiuk O. Роль песен и стихотворений на занятиях по РКИ с польскими студентами // Linguodidactica 21, 2017. — С. 9–21. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://app.amanote.com/v4.0.73/de/research/note-taking?resourceId=-qlaAnQBKQvf0Bhi486e (дата обращения: 05.03.2024), свободный.

8. Успенская Е.А. Рифмованные тексты как средство повышения эффективности обучения второму иностранному языку. — Альманах современной науки и образования. — Тамбов: Грамота, 2011. № 1(44). — С. 144–149. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gramota.net/materials/1/2011/1/49.html (дата обращения: 15.05.2024).

9. Буляккулова Д.Э., Нигматуллина А.М. Современные средства обучения, их классификация // Вестник науки. 2022. № 4(49). [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-sredstva-obucheniya-ih-klassifikatsiya (дата обращения: 15.05.2024).

10. Сатимбаева Ю., Кориев А.У. Классификация методов обучения // «Молодой учёный». — № 43(177). — Октябрь, 2017. — С. 113–115.

11. Симаков В.А. Классификация средств обучения. Дидактические средства обучения как важнейший компонент образовательного процесса // ВВО. 2021. № 5 (32). [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-sredstv-obucheniya-didakticheskie-sredstva-obucheniya-kak-vazhneyshiy-komponent-obrazovatelnogo-protsessa (дата обращения: 15.05.2024).

12. Лурия А.Р. Основные проблемы нейролингвистики. Изд, 3-е. — М.: Книжный дом «Либроком», 2009. — 256 с.

13. Кнорц О.В. Инновации в языковом образовании: использование сервисов Madtest и "Колесо фортуны" при работе над темой "Город" // Актуальные вопросы образования. Модель проблемно-ориентированного проектного обучения в современном университете: сб. материалов Международной научно-методической конференции, 24–26 февраля 2021 года, Новосибирск. В 3 ч. Ч. 3. — Новосибирск: СГУГиТ, 2021. — С. 216–219.

14. Кнорц О.В. Потенциал виртуальных досок при работе с темой «Наименования городского пространства» // Восток — Запад: теоретические и прикладные аспекты преподавания европейских и восточных языков: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 04 марта 2021 г.). — Новосибирск: Изд-во СГУПСа, 2021. — С. 494–499.

Knorz Olga Vladimirovna
Siberian Transport University, Novosibirsk, Russia
E-mail: knorz@yandex.ru
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-8019-1219
RSCI: https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=284016

Text bridge: authentic rhyming texts in Russian language teaching and intercultural interaction of Mongolian students

Abstract. The purpose of this work was to analyze the potential of rhyming texts used in Russian as a foreign language classes as a means of developing intercultural competence of Mongolian students.

The relevance of the work is dictated by the important role of rhymed texts in the process of teaching Russian to Mongolian students, where an important component is the clarity of various types, ensuring optimal assimilation and consolidation of educational material based on different analyzers. Authentic rhyming texts, as a type of visual didactic material, have an impact on foreign students, primarily through the word.

The integration of such texts into the educational process of Mongolian students not only contributes to the consideration of the studied material from different sides, allows them to hear, see and feel it, but also helps students better understand and assimilate the material being studied, helps to add variety to the educational process and increases the degree of their motivation to study Russian as a foreign language.

The authors propose a teaching methodology based on the analysis of rhyming texts that are different in nature: tongue twisters, frequent and pure tongue twisters, poems by children's poets, poetic works of Russian classical poets — which helps Mongolian students improve their auditory, pronunciation, intonation and language skills, as well as expand their knowledge of Russian culture and history, develop linguistic and cross-cultural competence.

The article presents examples of a set of exercises developed by the authors aimed at consolidating and automating certain sounds; to master and practice grammatical forms, as well as to learn new vocabulary and expand the vocabulary of Mongolian students.

Keywords: authentic rhyming texts; Russian as a foreign language; linguistic and cultural competence; intercultural competence; Mongolian students; visibility; didactic material