

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2024, Том 12, № 3 / 2024, Vol. 12, Iss. 3 <https://mir-nauki.com/issue-3-2024.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/29PDMN324.pdf>

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Москвина, И. В. Развитие творческих интересов студентов во внеучебной музыкальной деятельности в вузе /

И. В. Москвина // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 3. — URL:

<https://mir-nauki.com/PDF/29PDMN324.pdf>

**For citation:**

Moskvina I.V. Development of creative interests of students in extracurricular musical activities at the university.

*World of Science. Pedagogy and psychology*. 2024;12(3): 29PDMN324. Available at:

<https://mir-nauki.com/PDF/29PDMN324.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 378

ГРНТИ 14.35.17

**Москвина Инна Викторовна**

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск, Россия

Доцент кафедры «Теории и методики дошкольного и начального образования»

Кандидат педагогических наук

E-mail: moskvin-family@yandex.ru

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=740650](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=740650)

## **Развитие творческих интересов студентов во внеучебной музыкальной деятельности в вузе**

**Аннотация.** Актуальность настоящей статьи обусловлена потребностью современного общества в воспитании творчески активной личности. В сфере высшего образования сегодня ключевым аспектом становится формирование не только компетентных в своей специальности, но и креативно мыслящих и действующих студентов в разных областях жизнедеятельности. В высших учебных заведениях создаются различные творческие коллективы для самореализации студенческой молодежи во внеучебное время. В связи с этим, целью данной статьи является исследование проблемы развития творческих интересов студентов во внеучебной музыкальной деятельности в вузе.

В статье рассматриваются понятия «творческие интересы», «внеучебная деятельность», а также значение внеучебной музыкальной деятельности в процессе развития творческих интересов и личностных качеств студентов — будущих педагогов. Представлены способы активизации музыкально-исполнительской деятельности студенческой молодежи в музыкально-творческих коллективах. Раскрываются психолого-педагогические аспекты организации репетиционных занятий в вузе во внеучебное время. Указана роль мероприятий и концертов различного уровня в творческой самореализации студентов и развитии у них коммуникативных и организационных навыков.

В данной статье автором представлен опыт приобщения студентов педагогического вуза к внеучебной музыкальной деятельности в рамках вокально-хоровой студии. Предпринимается попытка выявить их творческие интересы и отношение к музыкально-исполнительской деятельности на основе метода анкетирования и включенного наблюдения.

Результаты эмпирического исследования свидетельствуют о понимании студентами значимости музыкально-творческой и исполнительской деятельности в их личностном развитии и позитивном отношении к ней. Наряду с положительными тенденциями в практике

внеучебной музыкальной работы в вузе у студентов имеются затруднения, связанные с недостаточностью свободного времени для репетиций и отсутствием психологически поддерживающих и стимулирующих факторов. Проведенное исследование позволяет утверждать, что внеучебная музыкальная деятельность студентов ориентирована на развитие их творческого потенциала и является одним из направлений профессионального становления.

**Ключевые слова:** студенты; система образования; вузы; творческие интересы; внеучебная деятельность; музыка; музыкально-исполнительские навыки; вокально-хоровая студия; личностное развитие

## Введение

В современном образовательном пространстве все большее внимание уделяется не только учебной, но и внеучебной деятельности студентов, где развитие интересов и способностей является одним из приоритетов. Такой процесс служит механизмом трансформации потенциала каждого обучающегося, раскрывая его уникальность, способствуя решению задач полноценного и всестороннего развития личности. По мнению В.М. Кирсанова, таким образом возрастает «ориентация на ценностно-смысловое раскрытие индивидуальности» [1, с. 57]. Особая роль во внеучебной деятельности студентов отводится творческой сфере, которая помогает им реализовать себя в различных видах искусства, таких как музыка, театр, танец и многое другое. Участие в деятельности творческих направлений способствует развитию и активизации творческих интересов молодежи, служит отличным способом релаксации и балансирования учебы и повседневной жизни.

## Степень разработанности проблемы

Среди зарубежных ученых, занимавшихся проблемами творчества студентов, а также мотивации в развитии их творческих способностей, уместно отметить Т. Амабиле, А.Бэндура, Д. Кауссена и др. Среди отечественных ученых, посвятивших свои исследования различным аспектам творческой деятельности студенческой молодежи следует выделить В.И. Андреева, С.И. Архангельского, В.И. Загвязинского, Н.В. Кузьмину, В.М. Логинова и др. Вопросам самостоятельной творческой деятельности студентов посвящены исследования В.А. Сластинина, П.Н. Осипова и др.; организационные формы творческой работы студентов проанализированы в трудах И.Л. Дагитте; проблема формирования творческой активности студентов во внеучебной деятельности изучена Н.И. Шульга, вопросы развития креативности и самовыражения через искусство у студентов рассмотрены Н.В. Корнетовой.

Перечисленные ученые внесли важный вклад в изучение аспектов творческой деятельности и развития творческой активности студенческой молодежи. Научная основа данных проблем требует также понимания сущности творческих интересов студентов, которые мы рассматриваем как комплексную систему, включающую в себя развитие общих и специальных навыков в осознанной и целенаправленной творческой деятельности, к элементам которой относятся креативность, мотивация, артистизм, самовыражение личности и т. п.

## Роль внеучебной музыкальной деятельности в развитии творческих интересов студентов

По утверждению Р.А. Кашенева, творческие интересы «можно достичь через различные активности, включая музыкальные и творческие занятия» [2, с. 28]. У студентов они успешно реализуются в музыкальной внеучебной деятельности, представляющей платформу для музыкально-творческого развития и психоэмоционального благополучия. Музыкальная

деятельность вне учебных занятий является популярной и востребованной в студенческой среде, особенно для тех, кто обладает музыкальными способностями или просто испытывает удовольствие от создания и исполнения музыки.

Внеучебная музыкальная деятельность позволяет студентам находиться в постоянном процессе самосовершенствования, способствует формированию креативного мышления и развитию эрудиции, выявляет творческий потенциал и улучшает музыкально-исполнительские навыки.

Музыкальная деятельность вне занятий обогащает жизнь студентов разнообразными художественными впечатлениями, помогает справляться со стрессами, снимать усталость и напряжение, что особенно важно в период интенсивной учебы. При этом развитие творческих интересов студентов в области музыки имеет не только художественную значимость. Участие в музыкальных репетициях и выступлениях предоставляет возможность общения и взаимодействия с единомышленниками, способствует формированию межличностных и коллективных отношений, развитию коммуникативных и организационных навыков, самодисциплины и трудолюбия. В контексте такого взаимодействия, по мнению Е.Н. Викентьевой, «формируется и развивается, творческий потенциал, как любое другое личностное свойство» [3, с. 3].

Эффективным способом стимулирования творческих интересов студентов является организация музыкальных коллективов (клубов, студий, кружков и др.) внутри вузовского сообщества. Они предоставляют возможность студентам раскрывать и развивать свои таланты, проявлять их в практической деятельности и получить ценный опыт. Успешность развития интересов у студентов в таких коллективах напрямую зависит от развитости их музыкальных способностей, наличия навыков в сфере вокально-хорового и инструментального исполнительства, а также индивидуальных психологических особенностей. Организация музыкальных коллективов позволяет студентам пробовать себя в различных жанрах и стилях музыки, что помогает расширить их музыкальный кругозор. Будучи участниками таких коллективов, студенты приобретают необходимый опыт выступлений на публичных концертах, конкурсах и фестивалях, делятся своими музыкальными предпочтениями, обмениваются идеями и вместе создают новые музыкальные проекты.

В нормативную базу внеучебной музыкальной деятельности в вузе входят:

1. Положения о культурно-творческой работе в вузе.
2. Правила организации и проведения музыкальных мероприятий на территории вуза.
3. Положения о музыкальных коллективах (оркестры, хоры, ансамбли) в вузе.
4. Правила пользования аудиториями и оборудованием для проведения музыкальных занятий и мероприятий.
5. Положения о конкурсах, фестивалях и других мероприятиях, связанных с музыкой, организуемых вузом.
6. Правила безопасности и техники проведения концертов и выступлений.
7. Положения о финансировании музыкальных мероприятий и деятельности студенческих музыкальных групп.
8. Нормативы и стандарты качества для музыкальной деятельности в вузе.
9. Локальные правила и инструкции, разработанные администрацией вуза для регулирования конкретных аспектов музыкальной деятельности.

## Психолого-педагогические и организационные аспекты внеучебной музыкальной деятельности

В организации репетиционных занятий музыкальных коллективов во внеучебное время важную роль играют психолого-педагогические и организационные аспекты, которым необходимо уделять внимание, учитывая сложности учебной и внеучебной нагрузки.

Во-первых, в силу ограниченности свободного времени у студентов нужно создавать гибкий график регулярных репетиций в различных формах проведения (индивидуальные, ансамблевые, групповые). В результате студенты становятся более ответственными, организованными и умеют эффективно планировать свое время.

Во-вторых, стимулировать творческое мышление и воображение студентов, вовлекая их в экспериментирование с музыкальными идеями и создание музыкально-исполнительских интерпретаций и новых аранжировок, что поможет им развивать не только музыкальные навыки, но и находиться в постоянном творческом поиске.

В-третьих, создать в коллективе атмосферу взаимного доверия и уважения, где студенты, проявляя музыкальность, будут чувствовать себя комфортно и уверенно. При этом каждому важна психологическая поддержка, учет его индивидуальных способностей, потребностей и интересов, конструктивная обратная связь с руководителем и другими членами коллектива.

В-четвертых, постоянно мотивировать и активизировать творческие интересы студентов путем их подготовки и участия в различных мероприятиях, чтобы демонстрировать исполнительские навыки и достигать успеха.

В-пятых, репетиции и выступления должны быть направлены на развитие эмоционального интеллекта, различных форм коммуникации, умения работать в команде для достижения единых творческих целей.

С учетом перечисленных аспектов внеучебные музыкальные занятия могут стать не только источником удовольствия и музыкально-творческого развития, но и фактором повышения академической успеваемости студентов в основной учёбе, что будет способствовать интеграции учебного и внеучебного процесса в вузе. Ц. Ли отмечает, что «творческая деятельность объединяет не только студентов с разными предпочтениями и психологическими характеристиками, она также формирует профессиональные навыки, влияющие на личность» [4, с. 7].

Рассмотрим несколько подробнее перечисленные выше психолого-педагогические и организационные аспекты развития творческих интересов студентов в процессе внеучебной музыкальной деятельности вуза.

Учитывая, что музыкальные репетиции представляют для студентов увлечение по интересам и на них выделяется и остается ограниченное количество времени в общем режиме дня, то важно предложить им широкий спектр музыкальных направлений, чтобы каждый мог выбрать то, что соответствует его предпочтениям. Как отмечает Е.Д. Коломиец, «благодаря широкому спектру музыкальных направлений студенты могут выбрать то, что больше подходит для развития их творческих интересов» [5, с. 44]. Для студентов-любителей музыки — это интересное времяпрепровождение с возможностью пения или игры на любимом музыкальном инструменте, когда после учебы они собираются в вузе на репетиции и готовятся к выступлениям. Опыт, полученный в ходе такой творческой деятельности, помогает увлекательно провести досуг. По мнению Ю.А. Городецкой, «этот опыт становится неотъемлемой частью их личности и способствует творческому росту» [6, с. 188].

Организация репетиций должна осуществляться таким образом, чтобы в них могли участвовать студенты с разным уровнем музыкальной подготовки и возможностей — от начинающих до продвинутых. Для этого следует предусмотреть занятия группами или индивидуально, а также регулярно проводить оценку динамики уровня их музыкального развития.

Также руководителю следует использовать разнообразные эффективные методики обучения студентов, которые возможно адаптировать и применить в процессе восприятия и исполнения музыки. Как отмечает Г.И. Шевченко, важен «оптимальный подбор методов, стимулирующих развитие творческих интересов студентов во внеучебной среде вуза» [7, с. 258]. При этом Ц. Лю пишет, что «важно организовать индивидуальную работу с каждым студентом, а также групповые занятия, где они могут учиться взаимодействовать и совместно музицировать» [8, с. 52]. На музыкальных репетициях студенты упражняются над развитием своих исполнительских навыков, что служит основой для творческой самореализации [9, с. 212]. Стремление к достижению целей «помогает им восполнять пробел в музыкальном опыте» [10, с. 101], гибко использовать свои знания и способности, адаптируясь к различным ситуациям. Личностное и творческое самосовершенствование позволяет соответствовать «природному закону Эволюции» [11, с. 9].

### **Планирование и оценка эффективности внеучебной музыкальной деятельности**

Планирование репетиций должно осуществляться с максимальной эффективностью использования времени и ресурсов. Репетиционные занятия целесообразно проводить в вечернее время или в выходные от учебы дни. Студенты должны иметь свободный доступ к разнообразным музыкальным материалам и пособиям, включая ноты, аудиозаписи, видеоматериалы и т. п. Необходимо также обеспечить доступ к инструментам и оборудованию, необходимым для освоения практических навыков.

Планирование внеучебной музыкальной деятельности с участниками коллектива требует особого внимания к репертуару. М.М. Акулова, Т.В. Капустина, П.З. Феттер отмечают, что «педагоги внеучебных музыкальных занятий должны учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося и разрабатывать индивидуальные планы работы с ними» [12, с. 67]. При выборе репертуара руководителю следует учитывать музыкальные вкусы и потребности студентов, жанровое и стилевое разнообразие музыки для разучивания (классика, джаз, рок, поп и т. д.). При этом важно сосредоточиться на программе, которая может быть гибко адаптирована к различным уровням музыкальной подготовки. Главный принцип эффективности работы, по мнению Н.А. Митиной, — «сотворчество педагога и студентов, которое должно выражаться в равноправном участии обеих сторон в создании творческого продукта, в обсуждении и корректировке музыкально-творческой работы» [13].

Эффективным методом развития творческих интересов студентов является организация и участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. Музыкальные мероприятия представляют собой мощный инструмент для развития музыкально-эстетического сознания студентов как компонента их личностной музыкальной культуры. Важная составляющая этих мероприятий — укрепление музыкально-исполнительских умений в пении и инструментальном музицировании, реализация музыкально-творческих способностей и получение признания со стороны публики и экспертов. На таких мероприятиях студенты имеют возможность выступить с сольными номерами или в составе музыкальных коллективов (ансамблей, хоров, оркестров). Участие в них стимулирует студентов добиваться лучших результатов, чтобы достичь признания со стороны ценителей музыки.

Организация музыкальных мероприятий и концертов в вузах также способствует расширению кругозора студентов и творческому воплощению их музыкальных предпочтений. Участие в них позволяет студентам не только показать свои таланты, но и почувствовать себя частью музыкального сообщества. Проведение концертов способствует развитию самоуверенности и лидерских качеств у студентов, умения себя презентовать, выступая перед публикой и работать в коллективе, обмениваясь идеями и опытом. Музыкальные мероприятия также создают атмосферу творческого вдохновения, которая стимулирует студентов исполнять собственные композиции, аранжировать их или даже создавать музыку вместе с другими студентами. Такой опыт позволяет студентам расширить свои творческие горизонты и обнаружить новые грани творческого потенциала.

Развитие творческих интересов студентов возможно при учете их эмоциональной, интеллектуальной и психологической готовности, как «осознанного активно-деятельностного состояния, включающего в себя личностные качества, которые обеспечивают способность к музыкальной деятельности, направленной на удовлетворение познавательных и эстетических потребностей» [14, с. 550].

Личностно-ориентированный подход играет ключевую роль в этом процессе. Е.Я. Айваз подчеркивает, что «необходимо признать возможность различных занятий, чтобы развить творческие интересы студентов как важный этап становления их личной творческой позиции» [15, с. 171].

Кроме того, важно проводить регулярную оценку результатов внеучебной музыкальной деятельности студентов путем анкетирования, тестирования или собеседования с ними. Это позволит оценить уровень их музыкально-творческого развития и определить эффективность обучающей работы. Для этого используются:

1. Анализ прогресса в развитии музыкальных навыков в процессе исполнения вокальных произведений, игры на музыкальном инструменте.
2. Стимулирование студентов к самооценке своих музыкальных достижений и предоставление им обратной связи от руководителя, что помогает им понимать свои сильные и слабые стороны и способствует дальнейшему развитию.
3. Организация выступлений и участие в концертах позволяет студентам продемонстрировать свои музыкальные достижения и способствует развитию творческих интересов.
4. Оценка эффективности развития творческих интересов может включать в себя изучение отзывов о проведенных занятиях, определение мотивации и удовлетворенности, а также влияния занятий на их психоэмоциональное состояние.

Наряду с положительными моментами часто в вузах возникают проблемы в организации внеучебной музыкальной деятельности из-за недостаточной включенности и активности в ней студенческой молодежи. Это связано с тем, что многие студенты не мотивированы на посещение во внеучебное время музыкальных репетиций и участие в мероприятиях из-за отсутствия стимулирующих факторов. Поэтому очень важно создать условия в вузе, благодаря которым деятельность в музыкально-творческих коллективах будет поддерживаться как средство развития студенческой молодежи (благодарности, повышенный коэффициент к академической стипендии и др. стимулирующие факторы).

Кроме того, вузы сталкиваются с недостаточностью финансовых средств, что ограничивает возможности развития музыкальных студий, приобретения инструментария и необходимого технического оборудования. В данном случае могут помочь внешние гранты и

спонсорские средства для развития музыкальной инфраструктуры учреждения. Также в вузах не всегда есть опытные преподаватели-энтузиасты, готовые организовать музыкальную деятельность студентов во внеучебное время и эффективно ею руководить.

### Материал и методика исследования

Шадринский государственный педагогический университет представляет площадку для развития творческого потенциала студентов в разных направлениях, в том числе музыкальном. В ШГПУ уже более восьми лет функционирует вокально-хоровая студия — современный музыкально-творческий коллектив, объединяющий студентов различных профилей и курсов общим интересом и любовью к музыке и пению.

Основными направлениями деятельности вокально-хоровой студии являются следующие:

- организация репетиционного процесса студенческого хора, ансамблей и дуэтов;
- проведение индивидуальных занятий по вокалу;
- подготовка концертных выступлений;
- участие в творческих мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Музыкально-творческая деятельность участников студии основывается на принципах осознания ценности музыкального искусства, любви к музыке и музыкально-исполнительской деятельности, творческой инициативы и активности, добровольности, ответственности, открытости, систематичности.

Репертуар вокально-хоровой студии включает разножанровые эстрадные и стилизованные народные песни, кавер-версии российских и зарубежных хитов.

Занятия в студии осуществляются для студентов в свободное от учебы время. Состав ее ежегодно обновляется и увеличивается в основном за счет первокурсников. Студенты, не имеющие музыкального образования, приходят заниматься в студию по собственному желанию и, будучи ее участниками, сохраняют и продолжают ее лучшие традиции. Так, для новичков традиционно проводится Посвящение в члены коллектива.

За время существования студии в ней действовал смешанный хоровой коллектив, различные вокальные ансамбли: «Дебют», «Драйв», «NEW», «Квадрум», «Альтер», «Гармония», «Ассорти», «Маков цвет», «Веселухи». В настоящее время студенты занимаются в хоре, вокальных ансамблях «Маков цвет», «Гармония», «Ассорти», а также поют в дуэтах и сольно.

Студенты регулярно выступают в университетских мероприятиях культурно-творческого, патриотического, спортивного характера и имеют большое признание и востребованность. Украшают выступлениями университетские мероприятия научного плана (международные и всероссийские конференции и форумы). Активно участвуют в конкурсах, фестивалях и концертах городского, регионального, всероссийского уровней, получая заслуженные награды лауреатов и дипломантов. Например, в текущем учебном году участники студии выступали в таких конкурсах и фестивалях, как «Студенческая весна», «Art-Stars», «Музыкальная капель», «Две звезды», «Песни победы», «Молодые таланты Отечества», «Лейся, песня, на просторах», «Родина. Честь. Слава», «Живой родник», «Время дружить», «Время помнить», «Искусство в защиту животных» и мн. др.

Студенты студии также проявляют свои способности, участвуя в качестве волонтеров в социальных акциях и культурно-досуговых мероприятиях в ГБУ «Геронтологический центр «Спутник», в Шадринском краеведческом музее имени В.П. Бирюкова, в городском Обществе слепых, в ЦРНК «Лад» и др. учреждениях.

У студентов вокально-хоровой студии ШГПУ есть открытая группа в Интернет-сети, где выкладывается различная информация с новостями о предстоящих и проведенных мероприятиях, сопровождающихся фотографиями и видео. В конце учебного года обязательно проводится закрытие творческого этапа с подведением итогов и поощрением достижений и успехов студентов.

Эффективность работы вокально-хоровой студии обусловлена отношением студентов к музыкально-творческой деятельности коллектива, их творческими интересами. Мы провели опрос среди участников вокально-хоровой студии ШГПУ с целью изучения следующих аспектов: осознание студентами значимости студии для университета; понимание необходимости занятий студии для раскрытия музыкально-творческого потенциала и реализации творческих интересов студентов; осознание роли вокально-хоровой деятельности для личностного роста и успешной социализации студентов; знание направлений деятельности и содержания работы студии; отношение к музыкальному репертуару студии; наличие трудностей и дальнейших перспектив музыкально-творческого развития студентов в условиях студии. Результаты проведенного опроса представим в данной статье.

Эмпирический материал статьи содержит результаты анкетирования студентов вокально-хоровой студии ШГПУ. В анкетировании приняли участие 32 студента. В анкету были включены вопросы открытого характера. Ответы формулировались респондентами самостоятельно, что позволило обнаружить особенности рассуждений участников студии в отношении перечисленных выше аспектов. По результатам анкетирования был проведен качественный и количественный анализ. Приведем примеры вопросов анкеты для студентов вокально-хоровой студии:

1. Имеете ли Вы базовое музыкальное образование (музыкальная школа, кружок дополнительного образования и т. п.)?
2. С какого курса Вы занимаетесь в вокально-хоровой студии? Что побудило Вас выбрать данное творческое направление?
3. Считаете ли Вы деятельность вокально-хоровой студии ШГПУ успешной, продуктивной и востребованной?
4. Нужно ли в дальнейшем развивать деятельность вокально-хоровой студии и активно привлекать в нее студентов-новичков? Почему?
5. Знакомы ли Вы с направлениями деятельности и формами работы вокально-хоровой студии ШГПУ? Что входит в их содержание?
6. Устраивает ли Вас песенный репертуар, исполняемый на вокально-хоровых занятиях?
7. Что Вас мотивирует заниматься вокально-хоровой деятельностью?
8. Важна ли вокально-хоровая деятельность для Вашего личностного и музыкально-творческого развития?
9. Удовлетворяются ли ваши музыкально-творческие интересы в рамках занятий вокально-хоровой студии?
10. Бывают ли у Вас трудности в процессе занятий студии? Какие?
11. Возникало ли у вас желание больше не заниматься в студии? Почему?

### Результаты исследования и обсуждение

По результатам анкетирования мы выявили, что большинство студентов вокально-хоровой студии (83,7 %) до поступления в вуз не занимались в музыкальных школах или кружках и не обучались певческим навыкам. Больше половины респондентов (55,8 %) начали обучение в вокально-хоровой студии ШГПУ с первого курса, остальные (44,2 %) стали посещать занятия лишь со старших курсов. Все студенты отметили, что данное творческое направление они выбрали из-за любви к музыке и желания научиться красиво петь. Кроме того, все респонденты (100 %) подчеркнули, что их привлекает востребованность студии в университете, ее активность во всех мероприятиях вуза и за его пределами. Также все (100 %) отметили, что нужно активно привлекать новичков к музыкально-творческой деятельности студии, и особенно активно проводить эту работу среди первокурсников в начале учебного года, поскольку, по их мнению, «состав участников студии должен не только расти, но и обновляться», «студия должна крепнуть, потому что нужна университету». 93 % респондентов назвали направления деятельности и формы работы вокально-хоровой студии ШГПУ, перечислив сольные, ансамблевые и хоровые выступления в мероприятиях научного, творческого, спортивного характера, календарных и тематических праздниках различного уровня и т. д. 58,3 % студентов указали, что их устраивает песенный репертуар, исполняемый на занятиях, при этом остальные 41,7 % певцов отметили, что им очень нравятся разучиваемые песни. 74,4 % респондентов написали, что главный мотив, чтобы заниматься в студии — это любовь к пению и желание научиться красиво петь, другие 19,4 % указали, что их мотивирует творческая атмосфера в коллективе, еще 6,2 % сообщили, что ходят на занятия студии за компанию с друзьями. Все студенты (100 %) считают вокально-хоровую деятельность важным фактором личностного роста и музыкально-творческого развития. По их мнению, «пение вдохновляет», «музыка облагораживает». 93 % респондентов указали, что на занятиях вокально-хоровой студии их творческие интересы удовлетворяются вполне, оставшиеся 7 % опрошенных сообщили, что им хотелось бы чаще выступать в концертах и конкурсах регионального и всероссийского уровня. Результаты анкетирования также показали, что лишь немногие студенты (37,2 %) не испытывают затруднений в процессе вокально-хоровых занятий. Однако 24,8 % студентов сообщили, что им «сложно петь песни на несколько голосов»; другие участники студии (6,2 %) отметили, что не знают нотной грамоты и потому им «приходится запоминать мелодии песен на слух»; 9,3 % студентов указали, что им «в хоре петь легко, сложнее в сольном пении»; 10,3 % студентов написали, что трудности возникают только из-за нехватки свободного времени на посещение репетиций, а другие 12,4 % студентов сталкиваются с непониманием преподавателей, когда приходится отпрашиваться с учебных занятий на выступления. Несмотря на отмеченные трудности, все студенты (100 %) указали, что у них не возникало желание покинуть вокально-хоровую студию и они планируют продолжать заниматься пением.

Обобщив результаты анкетирования, мы пришли к выводу, что студенты считают вокально-хоровую студию ШГПУ необходимым и востребованным музыкальным объединением студентов, которые любят заниматься творчеством и самовыражаются через песни, доставляя радость себе и окружающим. Полученные в ходе анкетирования эмпирические данные были дополнены включенным наблюдением за студентами в ходе хоровых, ансамблевых и сольных репетиций. Наблюдение за эмоциональными и творческими проявлениями студентов, характером их взаимоотношений и взаимодействия в хоровом коллективе свидетельствовало о творческой заинтересованности и сплоченности участников студии. Студенты считают, что в процессе занятий в вокально-хоровой студии у них развиваются музыкальные способности, певческие, творческие, коммуникативные навыки и личностные качества.

### Заключение

Таким образом, анализ научных источников позволяет утверждать, что развитие творческих интересов студенческой молодежи во внеучебной музыкальной деятельности является актуальной проблемой сегодняшнего времени. Данная деятельность позволяет молодежи расширять свои музыкальные горизонты, обретать творческий опыт и улучшать свои музыкально-исполнительские навыки. Использование различных форм музыкальной деятельности способствует совершенствованию внеучебного процесса в вузах и активизации творческих интересов студентов. Для этого необходимо не только взаимодействие педагогов и студентов в процессе внеучебных музыкальных занятий, но и своевременное решение возникающих проблем.

Результаты эмпирического исследования свидетельствуют о понимании студентами роли внеучебной музыкальной деятельности в вузе для их всестороннего развития, о значимости музыкально-творческих объединений для духовного обогащения. Однако, у них имеются определенные трудности, обусловленные нехваткой времени на внеучебную деятельность, отсутствием поддержки и понимания со стороны преподавателей, недостаточностью музыкально-практического опыта и уровня сформированности певческих навыков.

Дальнейшее приобщение и активное вовлечение студентов в музыкально-творческую деятельность во внеучебное время будет способствовать созданию благоприятных условий для их личностного роста, самосовершенствования и активной социализации. Внеучебная музыкально-творческая деятельность является средством развития их творческого потенциала, исполнительских, организаторских и коммуникативных навыков, способом художественного обогащения и активизации творческих интересов.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Кирсанов, В.М. Показатели психологической адаптации студентов творческих специальностей на завершающем этапе обучения / В.М. Кирсанов // Человек. Спорт. Медицина. — 2012. — № 21(280). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pokazateli-psiologicheskoy-adaptatsii-studentov-tvorcheskih-spetsialnostey-na-zavershayuschem-etape-obucheniya> (дата обращения: 17.05.2024).
2. Кашенева Р.А. Творчески активный студент — главная составляющая современного образовательного пространства / Р.А. Кашенева // Теоретические и прикладные исследования: достижения, проблемы и перспективы развития: материалы Междунар. науч.-практ. конф. — Санкт-Петербург, 2021. — С. 26–31.
3. Викентьева, Е.Н. Социальные компетенции и развитие творческого потенциала в представлениях современной молодежи / Е.Н. Викентьева // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — Т. 11. — № 4. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/21PSMN423.pdf> (дата обращения: 18.05.2024).
4. Ли, Ц. Понятие и специфика гражданской идентичности студентов творческих специальностей высших учебных заведений / Ц. Ли // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 1. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/09PDMN124.pdf> (дата обращения: 18.05.2024).
5. Коломиец Е.Д. Проблема развития музыкально-познавательного интереса у учащихся на уроках музыки / Е.Д. Коломиец // Научный альманах. — 2019. — № 5-3(55). — С. 43–46.

6. Городецкая Ю.А. Внеучебная творческая деятельность студентов как основа самоактуализации личности / Ю.А. Городецкая // Вестник МГЭИ. — 2021. — № 2. — С. 183–194.
7. Шевченко Г.И. Вопросы развития творческой активности студентов в процессе музыкально-педагогической подготовки / Г.И. Шевченко // Проблемы современного педагогического образования. — 2019. — С. 257–260.
8. Лю Ц. Педагогические условия формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки / Ц. Лю // Вестник Белорусского государственного педагогического университета. — 2022. — № 4(114). — С. 49–53.
9. Романова С. Педагогические условия развития творческой личности: Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы: материалы X Междунар. науч.-практ. конф. — Шадринск: ШГПУ, 2020. — С. 210–213.
10. Zhou Z. The influence of choral practices and passive listening to music on creative thinking / Z. Zhou // Thinking Skills and Creativity. — 2021. — Т. 42. — С. 100–102.
11. Суворова Е.В., Полякова Л.С., Южакова Ю.В. Модель развития профессионально-личностного потенциала студентов вуза / Е.В. Суворова, Л.С. Полякова, Ю.В. Южакова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2019. — Т. 7 — № 1. — <https://mir-nauki.com/PDF/91PDMN119.pdf> (дата обращения: 18.05.2024).
12. Акулова М.М., Капустина Т.В., Феттер П.З. Взаимосвязь учебной и внеучебной деятельности студентов музыкального отделения факультета искусств на начальном этапе профессиональной подготовки / М.М. Акулова, Т.В. Капустина, П.З. Феттер // Современные проблемы науки и образования. — 2022. — № 6-1. — С. 67.
13. Митина, Н.А. Формы самостоятельного музыкального творчества студентов / Н.А. Митина // Молодой ученый. — 2013. — № 10(57). — С. 523–526. — URL: <https://moluch.ru/archive/57/7819/> (дата обращения: 18.05.2024).
14. Чугунова Е.В. Теоретические основы формирования готовности будущего учителя музыки к организации музыкально-досуговой деятельности учащейся молодежи / Е.В. Чугунова // Педагогика и психология, культура и искусство: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. «Педагогика и психология, культура и искусство: проблемы общего и специального гуманитарного образования» (г. Климовск, 3 дек. 2013 г.) / Отв. ред.-сост. Ф.Ш. Салитова. — Казань: изд-во «Отечество». 20214. — Вып. VII. — С. 547–552.
15. Айваз Е.Я. Исследование проблемы музыкально-творческих способностей в научной литературе / Е.Я. Айваз // Перспективы науки. — 2019. — № 10(121). — С. 169–173.

**Moskvina Inna Viktorovna**

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia

E-mail: [moskvin-family@yandex.ru](mailto:moskvin-family@yandex.ru)

RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=740650](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=740650)

## Development of creative interests of students in extracurricular musical activities at the university

**Abstract.** The relevance of this article is due to the need of modern society for the education of a creatively active individual. In the field of higher education today, the key aspect is the formation of not only competent students in their specialty, but also creatively thinking and acting students in various fields of life. In higher educational institutions, various creative groups are created for the self-realization of student youth during extracurricular time. In this regard, the purpose of this article is to study the problem of developing the creative interests of students in extracurricular musical activities at a university.

The article discusses the concepts of «creative interests», «extracurricular activities», as well as the importance of extracurricular musical activities in the process of developing creative interests and personal qualities of students — future teachers. Methods for enhancing the musical and performing activities of students in musical and creative groups are presented. The psychological and pedagogical aspects of organizing rehearsal classes at a university during extracurricular hours are revealed. The role of events and concerts at various levels in the creative self-realization of students and the development of their communication and organizational skills is indicated.

In this article, the author presents the experience of introducing students of a pedagogical university to extracurricular musical and creative activities within the framework of a vocal and choral studio. An attempt is made to identify their creative interests and attitude to musical performing activities based on the method of questioning and participant observation.

The results of the empirical study indicate that students understand the importance of musical, creative and performing activities in their personal development and have a positive attitude towards it. Along with positive trends in the practice of extracurricular musical work at universities, students have difficulties associated with insufficient free time for rehearsals and the lack of psychologically supporting and stimulating factors. The conducted research allows us to assert that extracurricular musical activities of students are focused on the development of their creative potential and are one of the areas of professional development.

**Keywords:** students; education system; universities; creative interests; extracurricular activities; music; musical performance skills; vocal and choral studio; personal development