

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2023, Том 11, № 3 / 2023, Vol. 11, Iss. 3 <https://mir-nauki.com/issue-3-2023.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/28PSMN323.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Арапова, О. И. Современные направления в исследовании эмоций у представителей разных культур /

О. И. Арапова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — Т. 11. — № 3. — URL:

<https://mir-nauki.com/PDF/28PSMN323.pdf>

For citation:

Arapova O.I. Current trends in the study of emotions among representatives of different cultures. *World of Science.*

Pedagogy and psychology. 2023; 11(3): 28PSMN323. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/28PSMN323.pdf>. (In

Russ., abstract in Eng.)

Арапова Ольга Игоревна

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», Новосибирск, Россия

Старший преподаватель кафедры «Психологии, педагогики и правопедения»

E-mail: o.miu@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2921-7628>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1102605

Современные направления в исследовании эмоций у представителей разных культур

Аннотация. Исследования эмоций как сложного и многоаспектного феномена приобретают все большую популярность. Существует несколько взглядов на происхождение эмоций, базирующихся на теории об эмоциях: эмоции, как следствие физиологической реакции личности; эмоции, как причина физиологической реакции; эмоции как следствие эволюции человека и эмоции, как социально обусловленный феномен. В кросскультурных исследованиях наиболее актуальной проблемой остается проблема соотношения между эмоциями как психологическими состояниями, которые вероятно неизменны в разных культурах, и эмоциями как социальными конструкциями, которые значительно различаются в культурах. Взгляд на эмоции, как на социально, а значит и культурно обусловленный феномен послужил предпосылкой изучения различных аспектов эмоций у представителей разных культур. Восприятие эмоций включает в себя распознавание, узнавание эмоций и определение эмоции к той, или иной категории, на основе собственного опыта. Исследователи отмечают, что наиболее точное распознавание эмоций происходит с учетом самого эмоционального выражения и контекста, в котором данная эмоция была транслирована в социум. Культура, к которой принадлежит человек оказывает влияние на распознавание, восприятие и правила демонстрации эмоций. В данной статье представлен обзор на различные кросскультурные исследования по восприятию эмоций. Эффективное обращение с информацией, касающейся эмоций людей из разных культур, является очень важной частью набора навыков, которые должны быть необходимы для успешного взаимодействия с другими людьми.

Ключевые слова: базовые эмоции; кросскультурное исследование; выражение лица; кросскультурное обучение; восприятие выражений лица; правила выражения эмоций; межэтническое взаимодействие; эмоции

Введение

В настоящий момент известно множество исследований, посвященных изучению различных аспектов эмоций людей, принадлежащий к разным культурам. Проведенные

исследования позволили не только определить универсальность эмоций и правила выражения эмоций, отмеченные учеными. Существующие исследования показали, что культура, к которой принадлежит человек, влияет на наше выражение эмоций и представление об эмоциях в целом, ведь наиболее точное распознавание эмоций происходит с учетом самого эмоционального выражения и контекста, в котором данная эмоция была транслирована в социум. Правила и ценности, усвоенные личностью в культуре, во многом определяют наши представления об эмоциях и способах их выражения. Для того, чтобы понимать, как личность выражает эмоции в зависимости от культурной принадлежности, необходимо знание о ценностях, традициях, воспитании, принятых в той или иной культуре.

Результаты и обсуждение

Первые кросскультурные открытия, направленные на изучение универсальности эмоций оказали огромное влияние на формирование взглядов современной психологии по данной проблеме и послужили стимулом для более глубокого и активного изучения взаимосвязи между культурой и эмоциями. Многих ученых, после исследований П. Экмана и К. Изарда, заинтересовал вопрос об универсальности эмоций, и данное направление стало очень популярным для исследований того времени. Говоря о результатах многочисленных исследований, стоит заметить, предположение об универсальности шести базовых эмоций, выдвинутое П. Экманом и К. Изардом было доказано [1]. Их исследования способствовали повышению интереса к проблеме универсального распознавания эмоций среди представителей разных культур. Были исследования, направленные на отрицание универсальности эмоций. Так, в своем исследовании, Д. Расселл сделал несколько замечаний по поводу используемых методов и стимульного материала в исследованиях универсальности эмоций. Он подверг результаты предыдущих исследований повторному анализу, проанализировал методы исследований, для того чтобы доказать, что в распознавании базовых эмоций также существуют значимые различия [2]. Д. Мацумото провел метаанализ среди японцев и американцев на распознавание эмоциональных категорий. У респондентов из двух культур степень опознавания была достаточно высока, особенно эмоции счастья. Примечательно, что японцы менее успешно распознавали отрицательные эмоции, чем американцы. Из результатов этих данных мы можем сделать выводы, о наличии не только определенного уровня единства при распознавании эмоций, но и о наличии значимых различий среди представителей разных культур. В другом описании он представил результаты сравнения выражений эмоций у представителей американской и костариканской культуры. В своем исследовании он предлагал представителям обеих культур распределить 38 различных эмоций по критерию комфортности и дискомфорта в условии проявления предлагаемых эмоции в разных ситуациях: демонстрации эмоций в кругу родственников и в кругу чужих людей. Также испытуемым нужно было заполнить шкалу самооценки и поделить эмоции на положительные и на отрицательные. Результаты исследования показали, что костариканцы чувствовали себя более комфортно в выражении позитивных эмоций и менее комфортно в выражении отрицательных эмоций, чем американцы. Американцы же чувствовали себя более благоприятно при представлении выражения всех эмоций во всех предложенных [3].

Лингвист А. Вежбицкая отмечала, что эмоции нельзя определять с помощью нескольких однозначных терминов, поскольку эти термины являются специфичными. Видя сущность человеческих эмоций не в присущих человеческому организму характеристиках, а в культурных процессах социального конструирования, языка и познания она задавалась вопросом — может ли универсалистский подход быть совместим с культурной спецификой? Так как использование западными теоретиками концепций, шкал, стимулов реагирования подразумевает опасность культурного навязывания. Ведь довольно трудно определить

термины, имеющие универсальное значение для всех языковых культур. В качестве возможного варианта определения, она предположила, что можно использовать более примитивное описание эмоций. Иными словами, трактовка эмоции печали может происходить следующим образом: «я думаю, что-то плохое. У меня неприятное ощущение от этого». Таким образом, по мнению А. Вежбицкой возможно снять культурную ограниченность с методов исследования. В целом универсальность эмоций не ставится под сомнение, но они должны быть концептуализированы в определенных темах, которые связаны с когнитивными сценариями, лежащими в основе концепций эмоций группы [4]. Исследователь Л. Виннегар отмечал, что такой подход также имеет культурную ограниченность. Он считал невозможным уход от специфики культуры при изучении психологических феноменов, и отмечал, что даже если в психологической науке удастся прийти к вопросу универсальности терминов, то культурный вопрос в построении теорий останется неизменным [5].

Изучению подвергались и другие аспекты эмоций. Например, множество кросскультурных исследований было посвящено изучению разницы в выражении и проявлении эмоций у представителей разных культур. Исследование, проведенное американским психологом Вайсером, было направлено на изучение разницы в выражении эмоций между канадцами и американцами. Результаты проведенного исследования показали, что американцы являются более экспрессивными в выражении эмоций, не смотря на отсутствие других отличий в поведении.

Прямая взаимосвязь между экспрессией лица и активностью вегетативной нервной системой для определенных эмоций была показана в исследовании Р. Левенсона, П. Экмана, У. Фризена. Выборка испытуемых была произведена среди минангкабау на индонезийском острове, потому что там демонстрация негативных эмоций, особенно таких как гнев, не поощряется. Исследователи сообщали испытуемым пошаговые инструкции по формированию на лице выражений гнева, отвращения, страха, счастья, печали и удивления, когда конфигурация считалась достаточно точной, совпадающей — респондента настаивали задерживать ее около десяти секунд, в то время как контролировались: частота сердечных сокращений, проводимость кожи, температура пальцев. После респонденту задавали вопрос, переживал ли он какие-либо эмоции, чувства во время преднамеренного изменения мышц своего лица. Хотя конфигурации мимики были не совсем точными, тем не менее наблюдались паттерны физиологических реакций, специфичных для эмоций, которые напоминали некоторые результаты, полученные ими в США [6]. Исследователи обращают внимание, что эти паттерны характерны также для гнева, невзирая на сильное неодобрение среди народности его выражения. Однако, в отличие от результатов, полученных в США, самоотчеты о связанных эмоциях, испытываемых во время постановки лицевых конфигураций, были менее чем случайными. Авторы преподносят это как свидетельство культурного усвоения того, какие внутренние переживания обозначаются как «эмоции».

Также было проведено исследование зарубежным психологом Б. Виллингхемом жителей США, Польши и Венгрии, направленное на изучение различий в правилах выражения эмоций. Испытуемым предлагалось рассмотреть шесть универсальных эмоций и оценить, насколько соответствующе является их демонстрация в различных предложенных обстоятельствах: наедине с собой, в присутствии знакомых, в присутствии чужих людей. Результаты исследований показали, что для поляков и венгров неприемлемо выражать негативные эмоции в кругу близких людей, большее предпочтение они отдавали положительным эмоциям. Американцы, наоборот, имеют направленность к выражению негативных эмоций в обществе близких людей, а позитивных — в кругу незнакомцев. Поляки указывали, что проявление негативных эмоций для них более приемлемо наедине с самим собой, нежели в присутствии «своих» и «чужих». Результаты исследования подтвердили предположение о разнице демонстрации эмоций в культурах коллективизма и индивидуализма.

Результаты сравнительного анализа японцев и американцев также подтвердили эту гипотезу. Затем, совместно с Д. Мацумото, в своем исследовании на демонстрацию спонтанных выражений лиц, была зафиксирована мимика золотых, серебряных и бронзовых олимпийских чемпионов в трех ситуациях, а именно — при завершении соревнований, когда им вручали медаль (значимое лицо) и когда они всходили на пьедестал. Результаты показали, что выражения возникают в связи с эмоционально вызывающими контекстами у людей всех культур, но отличаются от ситуации, у золотых и бронзовых медалистов улыбки были искренними, в отличие от серебряных призеров [7].

Чуть позже У. Шиммак и его коллеги провели исследование взяв пять стран — Япония, США и Венгрия, Польша и США. В нем они представили разницу в демонстрациях эмоций у представителей выбранных стран, подтвердив гипотезу, что нормы выражения эмоций разнятся в зависимости от доминирования подхода в межличностных отношениях. Результаты исследования позволили сделать вывод, что индивидуализм и коллективизм влияет на особенности проявления эмоций у представителей разных культур [8]. Таким образом, коллективистские культуры стремятся к предьявлению более позитивных, чем негативных эмоций по отношению к людям своей культуры, так как им важна общность и стабильность внутри своей группы. Очевидно, что позитивные эмоции способствуют поддержанию данной стабильности, а негативные эмоции могут разобщать этническую группу. Также, для поддержания общности, культуры с выраженным коллективизмом более склонны открыто демонстрировать отрицательные эмоции к представителям другой группы, опять же, для поддержания стабильности внутри своей культуры. Так, для индивидуалистических культур не существует как таковой разницы между «своими» и «чужими», и они скорее охотно демонстрируют негативные эмоции исходя из того, что им не сильно важна внутригрупповая общность.

В следующем кросскультурном исследовании Дж. Фонтейн совместно с Д. Мацумото подвергли анализу отдельные аспекты выражения эмоций. В своем эксперименте, где участвовали испытуемые из трех стран: США, Япония, Россия, они провели анализ на основе оценки испытуемых пяти факторов проявления эмоций. Результаты исследования показали, что американцы более свободно проявляют свои эмоции и даже усиливают их, особенно в общении с семьей, в отличие от японцев и русских. Представителям этих двух культур более характерно скрывать свои негативные эмоции за фальшивой улыбкой. Было установлено, что японцы скорее проявят эмоции гнева в презрения с незнакомцами, в сравнении с русскими и американцами. Нормой проявления эмоций для японцев является подавление практически всех эмоций, за исключением тревоги. В другом похожем их исследовании, проведенным с респондентами из 32 стран было обнаружено, что такие разрушительные эмоции для социальных отношений — как презрение, отвращение и страх, были наименее поощряемыми эмоциями и внутри группы, и за ее пределами. Также было установлено, что чем больше человек разделяет позицию коллективизма, тем больше он предрасположен сдерживать гнев, отвращение и в меньшей степени склонен контролировать радость, тревогу и удивление [9].

Третье кросскультурное исследование индивидуалистических и коллективистских культур было проведено с участием жителей Индонезии (как пример коллективизма) и жителей США (как пример индивидуализма). В результате исследований было подтверждено, что индивидуализм тесно связан с уровнем проявления эмоций. Представители всех видов культур чаще демонстрируют открыто эмоции в кругу близких родных и знакомых, чем в кругу чужих. Также была доказана, прямая взаимосвязь индивидуализма и проявлением всех негативных эмоций и обратная взаимосвязь с проявлением положительных эмоций в кругу знакомых и чужих. Например, одной из характерных черт коллективистского типа культуры является пропаганда идеологии, согласно которой индивиды должны корректировать свое поведение в зависимости от нужд группы или ситуации. Если это так, то можно ожидать, что представители

коллективистского типа культуры в отличие от тех, кто относится к индивидуалистическому типу культуры в меньшей степени как-то изменяют ситуацию так, чтобы можно было управлять своими эмоциями. Кроме того, культурные различия могут зависеть и от степени бдительности по отношению к определенным эмоциям в определенных ситуациях именно из-за их разницы в культурно-идеологическом мировоззрении. Носители коллективистских культурных традиций могут быть более чувствительны к проявлениям гнева в отличие от представителей индивидуалистического типа культуры, поскольку такие проявления могут угрожать внутригрупповой гармонии. Представители культур, где особо важна статусная дифференциация, могут быть более чувствительны к проявлениям неуважения по сравнению с представителями культурной среды, где не так важна дифференциация по статусу, поскольку такие проявления могут в большей степени угрожать статусным различиям как данности такой культурной среды [10]. Результаты были также подтверждены исследованием, проведенным Д. Эдельманом, которое также выявило различия в выражении эмоций в пяти европейских странах в зависимости от наличия индивидуалистического или коллективистского подхода.

Изучение универсальности эмоций послужило поводом для активной разработки методов измерения проявлений эмоций, а также их внедрение в различные области психологии: возрастную, социальную, семейную. Метод кодирования мимических действий, послужил отправной точкой для развития способов объективного измерения различных аспектов эмоций, не основанных на субъективном мнении испытуемого. Вопрос о том, как формируется представление о человеке, на основе предъявляемой эмоции в разных культурах был довольно интересен зарубежным исследователям. У. Фризен провел исследование, задачей которого было выяснить как оценивают человека по улыбке представители разных культур. Улыбка является общепринятым знаком приветствия или выражением благосклонности к собеседнику. Кроме того, улыбка может использоваться для сокрытия истинных эмоций или же как защитная реакция личности. В исследовании У. Фризена описывалось для чего используют улыбку представители японской и американской культуры [11]. Результаты исследования позволили сделать вывод, что японцы гораздо чаще используют эмоцию улыбки для сокрытия истинных, негативных чувств, чем американцы. Похожее исследование провел К. Хайтдер и Т. Кудох. В рамках исследования, испытуемым предъявлялось задание оценить по лицам с улыбками или без — интеллект, общительность, и общую притягательность личности. Было выявлено, что американцы чаще оценивали лицо с улыбкой, как более мыслящее, в отличие от японцев. Представители обеих культур оценили улыбающееся лицо, как более коммуникабельное и приветливое. Данные результаты могут свидетельствовать о том, что культурные нормы проявления эмоций оказывают влияние на восприятие значения эмоций.

Исследование психолога Р. Джек, в котором представителям европейской и азиатской рас предъявлялись 4 800 слайдов лиц шести базовых эмоций [12]. Предполагалось, что распознавания будут сгруппированы в идентичные кластеры, но результаты исследования показали, что для азиатов самая информативная часть лица для распознавания явилась область глаз, у европейца — область нижней части лица. Также модели в группе европейцев сформировали шесть четких кластеров, а у азиатов кластеры не так различимы, что говорит о том, что данная шкала шести базовых эмоций для интерпретации им не проходит, так как не учитывает актуальные для азиатов проявления эмоций, таких как вина, стыд и другие.

Было проведено исследование немцев и американцев, рассматривающее правила отображения эмоций у представителей разных культур. Авторы исследования предположили, что ценности культуры могут быть связаны с правилами выражения позитивных и отрицательных эмоций. Как продемонстрировали результаты исследования, американцам ближе ценность отстаивания положения себя, чем немцам. Немцы же более открыты к переменам и склонны к самопознанию, чем американцы. Эти различия были связаны с

правилами выражения эмоций: американцам более свойственно выражать презрение и брезгливость в различных ситуациях, а немцам — гнев и печаль [13].

Изучению эмоций в культуре США было уделено особое внимание, так как США позиционировало себя как мультикультурное государство и было важно исследовать разницу у представителей разных культур, проживающих на одной территории. Д. Мацумото исследовал культурные различия в транслировании эмоций среди представителей разных этносов в Америке. В этом исследовании были подобраны четыре группы американцев — европейского, афроамериканского, латиноамериканского и азиатского происхождения. Им было сказано оценить допустимость и уместность универсальных экспрессий лица в различных ситуациях. Результаты исследования показали, что европейцы считают более позволительно демонстрировать эмоцию презрения, чем азиаты, эмоцию отвращения более позволительной, чем афроамериканцы и латиноамериканцы, эмоцию грусти более допустимой чем афроамериканцы и азиаты. В другой же части эксперимента афроамериканцы признали более допустимой эмоцию гнева, чем остальные группы испытуемых. Несомненно, результаты исследования имеют связь с социальной культурой этноса, к которому принадлежали испытуемые, а именно к традициям, особенностям менталитета и воспитанию. В исследовании, направленном на изучение проявления эмоций в семейных взаимоотношениях между представителями вышеназванных культур. Результаты исследования показали, что в близких отношениях между мужчинами и женщинами американцы европейского происхождения более интенсивно проявляют эмоции, чем американцы азиатского происхождения. Это может быть связано с тем, что в азиатских культурах в принципе не принято интенсивное выражение эмоций [14; 15].

Также существует исследование, направленное на изучение стереотипов выражения эмоций в европейских и азиатских странах. В частности, зарубежными психологами, было проведено исследование австралийцев и японцев. Испытуемым предлагали оценить собственное выражение эмоции в 12 предложенных ситуациях, а также выразить отношение к выражению той же эмоции чужестранца. Результаты исследования позволили сделать вывод о большей интенсивности выражения позитивных эмоций у австралийцев, чем у японцев. Но и австралийцы и японцы посчитали выражение негативных эмоций у представителей других групп более экспрессивным. Похожее исследование было проведено на студентах 26 стран, которым предлагали оценить уровень собственной эмоциональной экспрессивности. Результаты исследования показали, что жители южных стран оценивают себя, как более экспрессивных, чем жители северных стран [16].

Известно, что люди способны с высокой точностью идентифицировать лицевую демонстрацию эмоций, но вместе с тем существуют большие индивидуальные различия в разрешении этой задачи. В качестве факторов, лежащих в основе вариативности, исследуются различные характеристики испытуемых. В одном кросскультурном исследовании приняли участие российские студенты и студенты из стран Азии, авторы представили общие культурно-интеллектуальные особенности распознавания эмоций на лицах носителей разной этнической культуры. Было обнаружено, что метакогнитивный компонент позволяет личности успешнее считывать лицевую экспрессию на лицах азиатского происхождения, а мотивационный компонент, посредством стремления понять другого этнофора повышает успешность считывания лицевых экспрессий в целом [17].

Считается, что точность в распознавании эмоций, связывается с личностными особенностями, уровнем социокультурной адаптированности, психическим здоровьем, производительностью труда и другими факторами. Д. Мацумото, Х.С. Квон в своей статье описывают два экспериментальных исследования, которые подтверждают, что умению читать микровыражения можно обучить, а также доказательства того, что результаты обучения

сохраняются в памяти. Они предположили, что улучшить навык распознавания эмоций возможно, на основе того, что современные исследования демонстрировали положительные результаты такого обучения у лиц с синдромом Аспергера, с аутизмом, с диагнозами шизофрения, умственная отсталость и у лиц с приобретенной травмой головного мозга. Выборка в первом исследовании была из взрослых, постоянно контактирующих с людьми, представителями незападной культуры. Экспериментальная группа имела значительно более высокие показатели, чем контрольная группа, относительно точности считывания микроэкспрессии в конце обучения; через 2 недели у учебной группы был зафиксирован более высокий уровень социальных и коммуникативных навыков, применяемых на работе. Второе исследование продемонстрировало, что лица, обученные считывать микроэкспрессию, сохраняли способность читать ее лучше, чем контрольная группа, прошедшая тестирование через 2–3 недели после первоначального обучения [18].

Люди, проживающие территориально рядом, но принадлежавшие к разным культурам различаются в восприятии, выражении и распознавании эмоций. Несмотря на это, социум оказывает влияние на выражение и распознавание эмоций личностью, находящейся в данной культуре. Например, японец, длительное время проживающий в России, в процессе адаптации начнет несколько по-другому воспринимать и выражать эмоции, но отпечаток той культуры, в которой он рос, всё же останется.

Зарубежными исследователями Д. Хайдтом и Д. Келтнером было проведено исследование, которое основывалось на предположении возможного существования универсального выражения эмоции смущения. В исследовании участвовали представители американской и индийской культуры. Испытуемым предъявлялось выражение лица, характеризующееся улыбкой, прикосновением к лицу, сжатыми губами и внимательным взглядом. Им давалось задание, суть которого заключалась в отнесении данного выражения лица к определенным эмоциональным категориям. Полученные результаты показали, что у представителей американской и индийской культуры существует схожее представление об эмоции смущения (обе культуры определили выражение лица к категории смущения). Данные, полученные в ходе исследования, превысили уровень случайного совпадения и результаты были близки к данным, полученным при сравнении других универсальных эмоций [19].

Исследованию разницы эмоциональных проявлений представителей разных культур было уделено достаточно много внимания. Однако, существовали нерассмотренные вопросы, касающиеся такого аспекта эмоций, как контроль экспрессии. Кроме того, не существовало масштабного исследования, направленного на изучение разницы контроля эмоций представителей различных культур разной половой принадлежности. С целью выявления межполовых различий представителей разных культур было проведено исследование разнополых людей, проживающих на территории Америки и Великобритании. Испытуемым дали для заполнения бланки, на определение и измерение эмоционального контроля: повторение, запрет, сдерживание агрессии и импульсивности. Результаты исследования продемонстрировали, что мужчины американцы чаще использовали повторение и запрет, чем английские мужчины. Англичанки чаще позволяли себе проявлять открыто эмоции, и сильнее контролировали агрессию, чем женщины американки [20].

Также было проведено исследование Д. Мацумото, в котором он производил опрос жителей четырех стран: России, Южной Кореи, Америки и Японии [21]. Д. Мацумото предлагал респондентам выбрать один из методов коммуникации при эмоциональном переживании в различных обстоятельствах. Список выборов выглядел таким образом: сохраню чувство без маскировки и изменения; буду ослаблять, преуменьшать выражение своих чувств; буду преувеличивать выражение своих переживаний и эмоций; буду маскировать или скрывать выражение под другим чувством; отделаюсь улыбкой; выдумаю свое выражение; подберу что-

то еще. Представители всех культур использовали полный список способов поведения. Это демонстрирует, что предложенные способы соответствуют ответным реакциям людей, которые адаптируют свои эмоции к социальной ситуации. Но в выборе способов поведения и уровне контроля над собственными эмоциями существовали культурные различия. Примечательно, что самые высокие рейтинги по контролю собственных эмоций были продемонстрированы русскими. Самый низкий уровень был обнаружен у американских представителей. При взаимодействии с близким кругом общения русские держат под контролем практически все свои эмоции, в отличие от представителей других культур. При общении с чужаками, русские в наименьшей степени управляют отрицательными эмоциями в сравнении, с японцами, для которых выражение отрицательных эмоций не характерно [22].

Было проведено кросскультурное исследование зон лица во время распознавания мимических выражений виртуальных стимулов. Эксперимент проводился между Японией и Венгрией, использовались 30 выражений мультяшных лиц, разработанных венграми. Результаты показали следующее: японцы перерабатывали лицевые сигналы чаще в области глаз, чем венгры, которые чаще перерабатывали лицевые сигналы в области рта, чем японцы и район рта более эффективен для передачи выражений эмоций лица, чем область глаз, независимо от страны [23].

Заключение

На основе теоретического анализа кросскультурных исследований эмоций, представленных в данной обзорной статье, можно сделать выводы, что наиболее острым является вопрос универсальности языковых обозначений эмоций в разных культурах. В будущем решение данного вопроса позволит расширить область исследования различных аспектов эмоций, и, возможно, получить новые практические и теоретические знания путем снятия культурных границ. Под культурными границами понимается, в частности, языковой барьер, то есть, отсутствие универсальных слов, для обозначения той или иной эмоции в разных культурах. Кроме того, в современной психологической науке активно ведется разработка объективных методов изучения восприятия выражений эмоций.

Исследования отличий эмоциональных проявлений представителей разных культур позволили сделать вывод, что культура, к которой принадлежит человек оказывает влияние на распознавание, восприятие, правила выражения эмоций. Адаптация в чужой культуре также может оказывать влияние на изменение правил распознавания, выражения эмоций. Дальнейшие кросскультурные исследования, посвященные изучению эмоций, позволят выявить причины различия проявления эмоций в разных культурах, определить правила усвоения проявления эмоций и содержание этих правил.

ЛИТЕРАТУРА

1. Izard, C.E. Innate and universal facial expressions: Evidence from developmental and cross-cultural research / C.E. Izard // Psychological Bulletin. — 1994. Mar. — Vol. 115(2). — P. 288–299. DOI: <https://doi.org/10.1037/0033-2909.115.2.288>.
2. Russell, J.A. A discussion on how emotions are the same and how they are different, drawing on a wide range of literature / J.A. Russell // Culture and the categorization of emotions. Psychological Bulletin. — 1991. — Vol. 110(3). — P. 426–450. DOI: <https://doi.org/10.1037/0033-2909.110.3.426>.

3. Мацумото, Д. Психология и культура / Д. Мацумото. СПб. Питер, — 2003. — 718 с. ISBN 5-94723-362-2.
4. Wierzbicka, A. Semantics, Culture and Cognition: Universal Human Concepts in Culture-specific Configurations / A. Wierzbicka // New York, NY: Oxford University Press. *Angst. Culture and Psychology*. — 1998. — Vol. 4(2). — P. 161–188.
5. Winegar, L. Moving toward culture-inclusive theories of emotion / L. Winegar // *Culture and Psychology*. — 1995. — Vol. 1(1). — P. 269–277.
6. Levenson, R.W., Ekman, P., Friesen, W.V. Voluntary Facial Action Generates Emotion-Specific Autonomic Nervous System Activity / R.W. Levenson, P. Ekman, W.V. Friesen // *Psychophysiology*. — 1990. — Vol. 27(4). — P. 363–384. DOI: <https://doi.org/10.1111/j.1469-8986.1990.tb02330.x>.
7. Matsumoto, D., Willingham, B. The thrill of victory and the agony of defeat: Spontaneous expressions of medal winners at the 2004 Athens Olympic Games / D. Matsumoto, B. Willingham // *Journal of Personality and Social Psychology*. — 2006. — Vol. 91(3). — P. 568–581. DOI: <https://doi.org/10.1037/0022-3514.91.3.568>.
8. Schimmack, U., Oishi, Sh., Diener, E. Cultural influences on the relation between pleasant emotions and unpleasant emotions: Asian dialectic philosophies or individualism-collectivism? / U. Schimmack, Sh. Oishi, E. Diener // *Cognition and emotion*. — 2002. — Vol. 16(6). — P. 705–719. DOI: <https://doi.org/10.1080/02699930143000590>.
9. Fontaine, D., Yoo, J., Matsumoto, D. Mapping expressive differences around the world: The relationship between emotional display rules and individualism versus collectivism / D. Fontaine, J. Yoo, Matsumoto D. // *Journal Cross Cult. Psychol.* — Vol. 39. — 2008. — P. 55–74. DOI: <https://doi.org/10.1177/0022022107311854>.
10. Matsumoto, D. Individual and cultural differences in status differentiation: The Status Differentiation Scale / D. Matsumoto // *Journal of Cross-Cultural Psychology*. — 2007. — Vol. 38(4). P. 413–431.
11. Friesen, W. Cultural differences in facial expressions in a social situation: An experimental test of the concept of display rules: unpublished doctoral dissertation // University of California, San Francisco. — 1992. — P. 169–200.
12. Jack, R.E., Garrod, O.G.B., Yu, H., Caldara, R., Schyns, P.G. Facial expressions of emotion are not culturally universal / R.E. Jack, O.G.B. Garrod, H. Yu, R. Caldara, P.G. Schyns // *Proceedings of the National Academy of Sciences. USA*. — 2012. — P. 241–244. DOI: <https://doi.org/10.1073/pnas.1200155109>.
13. Triandis, H.C. *New directions in social psychology: Individualism and collectivism* / H.C. Triandis. — Boulder, CO: Westview Press. — 1995. — 284 p. — ISBN 10:0813318505.
14. Ekman, P., Matsumoto, D. American-Japanese cultural differences in intensity ratings of facial expressions of emotion / P. Ekman, D. Matsumoto // *Motivation & Emotion*. — 1989. — Vol. 13(2). — P. 143–157.
15. Matsumoto, D., Consolacion, T. American-Japanese cultural differences in judgments of emotional expressions of different intensities / D. Matsumoto, T. Consolacion // *Cognition and Emotion*. — 2002. — Vol. 16(6). — P. 721–747. DOI: <https://doi.org/10.1080/02699930143000608>.

16. Barrett, F.L. Solving the emotion paradox: Categorization and the experience of emotion / F.L. Barrett // *Personality and Social Psychology Review*. — 2006. — Vol. 10. — P. 20–46.
17. Карабущенко, Н.Б., Иващенко, А.В., Хворова, Е.М., Разумова, С.Н. Культурно-интеллектуальные особенности распознавания лицевой экспрессии представителей других этносов / Н.Б. Карабущенко, А.В. Иващенко, Е.М. Хворова, С.Н. Разумова // *Российский психологический журнал*. — 2017. — Т. 14(3). — С. 169–189.
18. Matsumoto, D., Hwang, H.S. Evidence for training the ability to read microexpressions of emotion / D. Matsumoto, H.S. Hwang // *Motivation and Emotion*. — 2011. — Vol. 35. — P. 181–191. DOI: <https://doi.org/10.1007/S11031-011-9212-2>.
19. Haidt, J., Keltner, D. Culture and Facial Expression: Open-Ended Methods Find More Expressions and a Gradient of Recognition / J. Haidt, D. Keltner // *Cognition and Emotion*. — 1999. — Vol. 13(3). — P. 225–266. DOI: <https://doi.org/10.1080/026999399379267>.
20. Naab, P.J., Russell, J.A. Judgments of emotion from spontaneous facial expressions of New Guineans. / P.J. Naab, J.A. Russell // *Emotion*. — 2007. — Vol. 7(4). — P. 736–744.
21. Matsumoto, D. Are cultural differences in emotion regulation mediated by personality traits? / D. Matsumoto // *Journal of Cross-Cultural Psychology*. — 2006. — Vol. 36(3). — P. 421–437.
22. Matsumoto, D., Takeuchi, S., Andajani, S., Kouznetsova, N. // The Contribution of Individualism vs. Collectivism to Cross-national Differences in Display Rules / D. Matsumoto, S. Takeuchi, S. Andajani, N. Kouznetsova. *Asian Journal of Social Psychology*. — 1998. — Vol. 1(2). — P. 147–165. DOI: <https://doi.org/10.1111/1467-839X.00010>.
23. Koda, T., Ruttkay, Z., Nakagawa, Y., Tabuchi K. Cross-cultural Study on facial regions as cues to recognize emotions of virtual agents. In: Ishida T (ed) *Culture Comput* / T. Koda, Z. Ruttkay, Y. Nakagawa, K. Tabuchi // *Lecture Notes in Computer Science*. Springer, Berlin. — 2010. — Vol. 6259 — P. 16–27. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-642-17184-0_2.

Arapova Olga Igorevna

Novosibirsk State University of Economics and Management, Novosibirsk, Russia

E-mail: o.miu@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2921-7628>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1102605

Current trends in the study of emotions among representatives of different cultures

Abstract. Study of emotions as complex and multitopic phenomena is gaining its popularity. There are many points of view on emotions genesis based on the following emotions theories: emotions as personality physiological reaction; emotions as a reason of physiological reaction; emotions as a result of human evolution; emotions as a social induced phenomenon. Most common problem in cross cultural studies is the problem of interrelation of emotions as psychological state that is presumed not to vary from one culture to another and emotions as social constructs that vary significantly through different cultures. Considering emotions as a socially thus culturally specified phenomena makes it possible to study different emotions aspects among representatives of different cultures. Emotions perception includes their identification, recognition and categorization on personal experience basis. The researchers note that the most precise emotions recognition is possible when a certain emotional expression takes place in a certain situational context when the emotion is translated to the society. Recognition, identification and rules of emotions demonstration are conditioned by the culture a person belongs to. The article contains a review of various crosscultural studies of emotions perception. Effective use of information about emotions expression of different cultures representatives is one of the most important skills required for succesfull communication with other people.

Keywords: basic emotions; cross-cultural research; facial expression; cross-cultural learning; perception of facial expressions; display rules; inter-ethnic interaction; emotion