

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2025, Том 13, № 1 / 2025, Vol. 13, Iss. 1 <https://mir-nauki.com/issue-1-2025.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/28PDMN125.pdf>

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Басаргина, О. А. Понятие и виды арт-технологий, применяемых в изобразительном творчестве детей младшего школьного возраста / О. А. Басаргина, Н. С. Стерхова, И. Н. Разливинских // Мир науки. Педагогика и психология. — 2025. — Т. 13. — № 1. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/28PDMN125.pdf>

For citation:

Basargina O.A., Sterkhova N.S., Razlivinskikh I.N. The concept and types of art technologies used in the visual arts of primary school children. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2025;13(1): 28PDMN125. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/28PDMN125.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 373.3.01

Басаргина Ольга Алексеевна

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 18», Екатеринбург, Россия

Учитель начальных классов

E-mail: basrgina.olga77@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4914-5372>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1274897

Стерхова Наталья Сергеевна

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск, Россия

Профессор кафедры «Теории и методики дошкольного и начального образования»

Кандидат педагогических наук, доцент

E-mail: uliana@shadrinsk.net

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5599-6886>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=807128

Разливинских Ирина Николаевна

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск, Россия

Доцент кафедры «Теории и методики дошкольного и начального образования»

Кандидат педагогических наук, доцент

E-mail: Razlivinskikh@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3475-9114>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=681078

**Понятие и виды арт-технологий,
применяемых в изобразительном творчестве
детей младшего школьного возраста**

Аннотация. В статье актуализирован вопрос систематизации арт-технологий, необходимость изучения которого обусловлена тем, что потенциал данной разновидности педагогических технологий можно использовать не только в арт-терапевтических целях (как, например, в медицине, психологии и т. д.), но и при освоении учащимися начальной школы языка изобразительных искусств в рамках урочной деятельности (на уроках изобразительного искусства, музыки, труда (технологии) и во внеурочное время (в работе кружков, студий, клубов по интересам и т. д.). Применение арт-технологий в образовательном процессе начальной школы также расширит спектр возможностей педагогов в стимулировании творческого самовыражения и самореализации учащихся младших классов. Авторами уточнено понятие «арт-технологий». А затем опираясь на результаты проведенного

теоретического анализа и метод систематизации, авторы предлагают «кластерный формат» классификации арт-технологий, в котором представлено соотношение их видов и разновидностей. Данный кластер включает непосредственно «грозди», каждая из которых содержит тот или иной вид арт-технологий и входящие в него разновидности, составляющие её внутреннее разнообразие. Среди арт-технологий, составляющих «гроздь» представляемого кластера педагогических технологий «Арт-технологии», выделяются такие, как: гроздь «арт-изо», гроздь «арт-лепка», гроздь «арт-песок», гроздь «арт-сказка», гроздь «арт-театр», гроздь «арт-ритм» и другие. Результаты исследования дополняют имеющиеся в научно-педагогическом фонде материалы, необходимые для создания единой, систематизированной классификации арт-технологий, которую можно было бы использовать для внедрения в содержание образовательных программ и программ внеурочной деятельности, ориентированных на развитие изобразительного творчества младших школьников.

Ключевые слова: образовательный процесс начальной школы; младший школьник; кластер педагогических технологий «Арт-технологии»; грозди кластера «арт-технологии»; гроздь «арт-изо»; гроздь «арт-лепка»; гроздь «арт-песок»; гроздь «арт-сказка»; гроздь «арт-театр»; гроздь «арт-ритм»

Введение

Современные условия развития цивилизации таковы что человечество попало под сильное влияние таких факторов, зачастую вытесняющих непосредственную деятельность подрастающих поколений, связанную с изобразительным творчеством — информатизации, компьютеризации, цифровизации, технологий искусственного интеллекта и т. д. В подобных условиях существенно сокращаются возможности учащихся младших классов, необходимые для творческого самовыражения и самореализации. Что, естественно, влечет за собой, затухание интереса к познавательной-творческой деятельности, снижение мотивации к учебе, появлению неприятных психосоматических симптомов, перерастающих в различные проблемы со здоровьем детей младшего школьного возраста [1]. В связи с этим становятся актуальными технологии развития изобразительного творчества младших школьников (арт-технологии), выполняющие функции педагогических инструментов, необходимых для решения разных вопросов их развития, воспитания и образования. Эти инструменты более эффективны еще и потому, что обладают интегрированными возможностями искусствоведения, культурологии, медицины, педагогики, социологии и других наук, то есть, в них заложены достижения науки и искусства одновременно [2].

Результаты ретроспективного анализа свидетельствуют о том, что применение арт-технологий в терапевтических целях начали осуществлять в Европе в XVII столетии. В России интерес к данной проблеме начал проявляться в тесной взаимосвязи музыки и медицины. Первым ученым, занимавшимся данным исследованием, был В.М. Бехтерев, который стал основателем комитета по исследованию музыкально-терапевтических эффектов [3]. Позже, уже в XX столетии ученые-психологи (З. Фрейд [4], К.Г. Юнг [5], М. Ричардсон [6], Дж. Дебуффе [7] и Е. Гутман [8]) смогли доказать успешность применения изобразительного творчества в лечении больных, страдающих психическими расстройствами.

В различные сферы педагогики и методики преподавания изобразительного искусства школе арт-технологии начали внедряться благодаря результатам исследований таких ученых, как Е.И. Бурно [9], Г.В. Бурковский и Р.Б. Хайкин [10], О.А. Карабанов¹ и др. Кроме того,

¹ Карабанова, О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка: учеб. пособие / О.А. Карабанова. — М.: Российское педагогическое агентство, 1997. — 191 с.

данные технологии активно внедряются в образовательный процесс начальной школы. Поскольку именно младшие школьники наиболее подвержены влиянию негативных факторов, связанных с информатизацией, цифровизацией, искусственным интеллектом и т. д.

Однако в настоящее время среди ученых не сложилось относительно устойчивого, единого мнения, в котором можно было бы найти относительно упорядоченный подход к классифицированию сложившегося многообразия данных технологий. Что вызывает следующие затруднения при их внедрении в образовательный процесс начальной школы:

1. Отсутствие чёткого представления о понятии арт-технологий именно в педагогическом контексте, зачастую подменяемого понятием «арт-терапевтические технологии» в психологическом контексте;
2. Отсутствие единой, систематизированной классификации арт-технологий, которую можно было бы использовать для внедрения в содержание образовательных программ по изобразительному искусству, труду (технологии), музыке и других учебных предметах; кроме того, — для внедрения в содержание программ внеурочной деятельности, ориентированных на развитие изобразительного творчества младших школьников;
3. Использование арт-технологий педагогами начальной школы в качестве педагогических технологий, компенсирующих отсутствие у учителей необходимых художественно-графических, музыкально-эстетических и других специальных навыков. Что, с одной стороны, помогает учителям найти выход из затруднительной ситуации; с другой стороны, не дает возможности детям полноценным образом освоить учебную программу.

Таким образом, подтверждается необходимость включения арт-технологий в программы учебных предметов эстетической направленности и программы внеурочной деятельности для начальной школы. Что даст педагогам больше возможностей не только в обучении детей искусству, но и стимулировании их творческого самовыражения и самореализации.

Материалы и методы

Процедура проведения теоретического анализа, лежащего в основе данной работы задаёт следующую последовательность: (1) изучение точек зрения ученых, осуществляющих (осуществлявших) свою деятельность в различных сферах научного знания в контексте исследования определения понятия «арт-технологии»; (2) выделение общих признаков данного понятия и формулировка его рабочего определения; (3) рассмотрение разных видов арт-технологий и систематизация их в виде кластера педагогических технологий, графическое представление кластера «арт-технологии»; (4) характеристика «гроздей» выделенного кластера, отражающая соотношение самих видов арт-технологий и совокупность соответствующих им внутренних видов арт-технологий, перечень необходимых инструментов и материалов; (5) установление взаимосвязи между «гроздями» кластера «арт-технологии».

Результаты и обсуждение

Следуя заданной логике процедуры проведения теоретического анализа, в первую очередь рассмотрим подходы разных ученых, осуществляющих (осуществлявших) свою деятельность в различных сферах научного знания в контексте исследования арт-технологий:

1. В области медицины понятие «арт-технология» трактуется как:
 - художественное творчество, способы и содержание которого формируются под влиянием трёх факторов: экспрессии, коммуникации и символизации (В. Беккер-Глош) [11];
 - использование средств художественного выражения и изображения для передачи чувств и иных содержаний психики человека для изменения структуры его мироощущения (М. Либман) [12];
 - раскрытие креативности личности с помощью адекватных методов и средств в специально созданных условиях через использование всего многообразия искусств и их потенциала, применяемое для (Э. Пфэйфер) [13].
2. В психологических источниках арт-технологии представляются как:
 - педагогические технологии, основанные на системе приемов и методов освоения языка и закономерностей искусства, направленные на развитие личности и обеспечивающие контакт с глубинными аспектами внутренней реальности (Т.А. Барышева) [14];
 - форматы обучения, осуществляемые при помощи различных средств художественного творчества (И.Е. Шкиль) [15].
3. В педагогических исследованиях арт-технология понимается как:
 - совокупность специальных психологических методик воздействия на учащихся, используемых в благоприятной атмосфере в ходе творческой деятельности (конструкторской, дизайнерской, изобразительной, театральной и т. д.) с задействованием необходимых для данного процесса техник и материалов (М.Ю. Алексеева) [16];
 - использование потенциала искусств для коррекции эмоционально-психического состояния личности в естественных условиях, результатом которого является снятие гармонизация внутреннего состояния и сосредоточение (О.В. Оболенская) [17];
 - комплект лечебно-профилактических методов и форм, реализуемых с помощью искусства для нормализации соматики и психосоматики, а также развития творческих способностей личности (С. Кожохина) [18];
 - педагогическая технология, выстроенная на системе методов активного развития личности (эмоционального, духовно-нравственного и потребностного аспектов) через творческое конструирование средствами искусства значимых для школьников творческих действий (взаимодействий) (Е.А. Медведева)²;
 - педагогическая технология, основанная на слиянии творчества и коррекционной практики, оказывающих положительное влияние на эмоциональное состояние, мотивационную и адаптивную сферу личности через реализацию имманентной энергии посредством творческого осознания, тренировки, личностного совершенствования (Н.Д. Никандров) [19].

Проведенный анализ определений термина «арт-технологии» позволил выделить общие признаки данного определения:

² Арт-педагогика и арт-терапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для СПО / под ред. Е.А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 274 с. — (Профессиональное образование).

1. Обязательная связь арт-технологий с развитием личности и выражением внутренних мыслей, изменением структуры мироощущения человека, нормализацией соматики и психосоматики, а также развитием творческих способностей личности.
2. Непосредственное использование средств изобразительного искусства в ходе применения технологий данного вида, нацеленное на освоение языка и закономерностей искусства.
3. Применение арт-технологий имеет в своей основе процесс художественного творчества, реализуемый в разных видах творческой деятельности — конструкторской, дизайнерской, изобразительной, театральной и др. с задействованием необходимых для данного процесса техник и материалов.
4. Используемое разнообразие видов искусства всегда связано с применением определенного инструментария — соответствующих методов и средств, и, что не мало важно, в специально созданных условиях.
5. Технология, носящая педагогический характер, применяемая в различных сферах научного знания — психологии, педагогике, медицине и т. д. и основанная на слиянии творчества и коррекционных практик.

В качестве рабочего определения понятия *«арт-технологии»* рассматриваем как *педагогические технологии, основанные на применении средств, языка и закономерностей изобразительного творчества, направленные на творческое развитие личности, оказывающих положительное влияние на эмоциональное состояние, мотивационную и адаптивную сферу личности ребенка.*

В результате использования арт-технологий перед младшими школьниками возникает возможность достигать собственных открытий, выходить за рамки привычного, создавать нечто новое, креативное и т. д.

В современном мире переход к арт-педагогике в процессе обучения детей изобразительному творчеству играет значительную роль. Её реализация, как средства развития творческих способностей младших школьников, подразумевает использование различных видов технологий. Обратившись к изучению ряда научно-исследовательских работ (О.М.С. Вальдес³, Л.С. Выготский [20], Е.Н. Решетникова [21], Л.Г. Светоносова [22], Е.В. Тарарина⁴), мы выявили виды арт-технологий, применяемые на уроках изобразительного искусства в начальной школе: арт-изо, арт-лепка, арт-песок, арт-музыка, арт-сказка, арт-театр, арт-ритм.

Все виды арт-педагогических технологий имеют в своей основе непосредственно процесс изобразительного творчества, ориентированный не только на творческое развитие детей, но и на коррекцию и развитие психологического и эмоционального потенциала детей младшего школьного возраста. Художественные техники, лежащие в основе арт-технологий, формируют отношение младших школьников к жизни, помогают распознавать эмоции, а также видеть разнообразные художественно-практические способы, необходимые для достижения поставленной цели.

Для того, чтобы иметь более глубокое представление о видах и разновидностях арт-технологий (АТ), их соотношение мы представили как кластер, включающий непосредственно «грозди», каждая из которых содержит тот или иной вид АТ и входящие в него разновидности, составляющие внутреннее разнообразие (рис. 1).

³ Вальдес, О.М.С. Арт-терапия в работе с подростками: психотерапевтические виды художественной деятельности: метод. пособие / О.М.С. Вальдес. — М.: ВЛАДОС, 2005. — 61 с.

⁴ Тарарина, Е.В. Шкатулка мастера: практикум по арт-терапии / Е.В. Тарарина. — М.: Вариант, 2017. — 200 с.

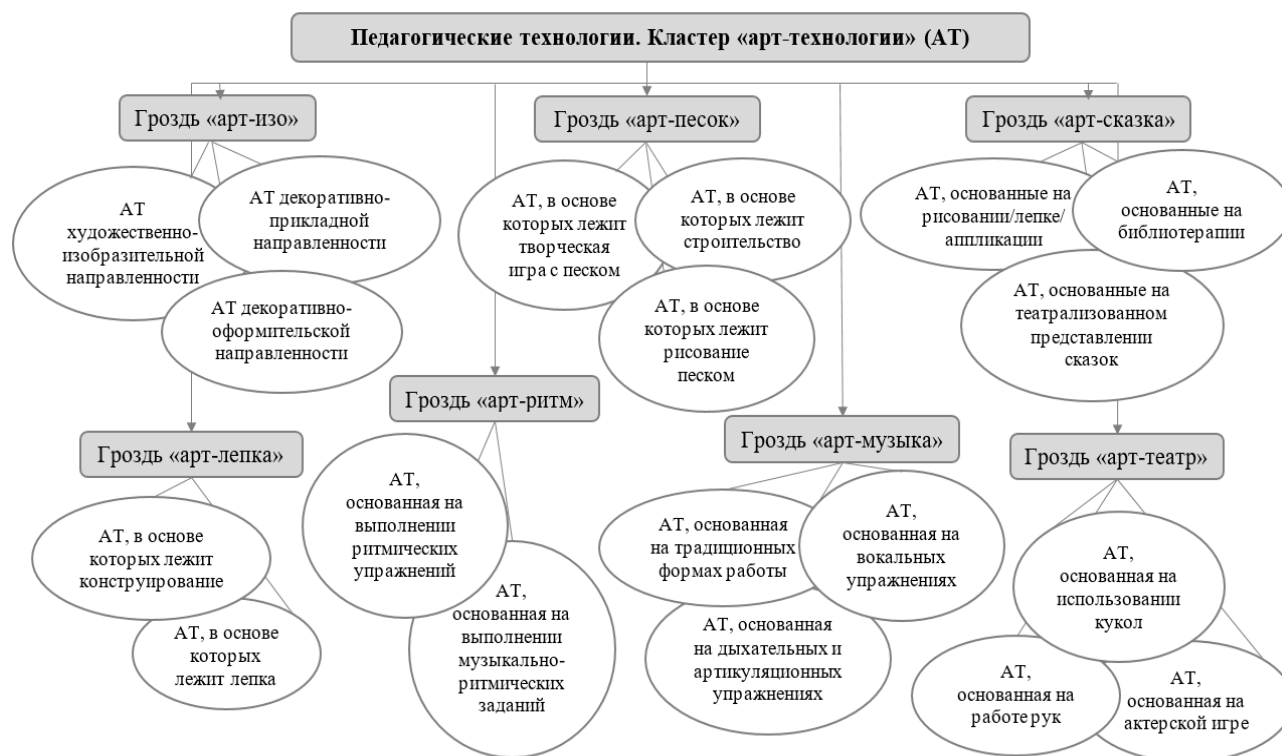


Рисунок 1. Педагогические технологии. Кластер «Арт-технологии» (разработано авторами)

Рассмотрим характеристику «гроздей» выделенного нами кластера педагогических технологий — «Арт-технологии», где опишем соотношение самих видов арт-технологий и совокупность соответствующих им внутренних видов арт-технологий, перечень инструментов и материалов, необходимые педагогу и детям для применения данной технологии.

Гроздь «арт-изо» представляет собой арт-технологию, которая подразумевает использование цвета, форм, линий, рисунков в процессе изодеятельности и которая помогает ребенку осознавать творческий потенциал, распознавать самого себя и выражать свои чувства (табл. 1).

Таблица 1

Внутреннее видовое разнообразие грозди «Арт-изо»

Совокупность внутренних видов	Характеристика внутренних видов	Необходимые материалы и инструменты
Арт-технологии непосредственно художественно-изобразительной направленности	— пальчиковая живопись — игра с красками, выражающаяся через отпечатки пальцами или любой частью тела на бумаге	Гуашь, бумага, пальцы, вода
	— арт-технология изонити — техника, в процессе которой создается изображение нитками на картоне или другом твердом основании	Картон или деревянная доска, нитки, иглолка или шило
	— рисование мыльными пузырями — техника, при которой листок бумаги смачивается мыльным раствором, из которого в последующем выдуваются пузыри, создающие определенный рисунок	Вода, краска, мыльный раствор, трубочка, бумага
	— арт-технология рисования солью — техника, в процессе которой на лист бумаги наносится определенный рисунок, затем его посыпают солью и, когда краска подсохнет ее стряхивают, получается	Соль, краска, кисть, бумага, вода
	— кляксография — техника, при которой на лист бумаги ставится клякса, затем она раздувается трубочкой, пока не получится замысловатый рисунок	Акварель, трубочка, кисть, бумага, вода
	— технология пуантилизм — направление, которое подразумевает манеру «раскрашивания» рисунка различными точечными мазками	Ватные палочки. Краска, бумага, вода
	— пластилинография — техника, в которой рисунок создается в процессе лепки полуобъемных объектов	Пластилин, основа под работу, бусины/бисер, стеки

<i>Совокупность внутренних видов</i>	<i>Характеристика внутренних видов</i>	<i>Необходимые материалы и инструменты</i>
Арт-технологии декоративно-прикладной направленности	— пейп-арт — техника декорирования различных изделий с помощью бумаги или бумажных салфеток	Бумажные салфетки, клей, ножницы, ёмкость с водой, вода, краски, зубочистки, картон
	— изготовление игрушек из ваты — техника, очень похожая на папье-маше, но основным средством изготовления продукта деятельности используется вата и клей-ПВА	Вата, клей ПВА, проволока, фольга
	— витраж — техника создания декоративной композиции из стекла или другого материала, пропускающего свет	Гладкая стеклянная поверхность, краски, кисти
	— батик — техника росписи по ткани с использованием различных резервирующих составов	Ткань, краски, кисточка, вода
	— валяние — техника изготовления предметов быта и декора из натуральной шерсти	Натуральная шерсть, основа под поделку, иголка
	— мозаика — техника создания изображения из различных однородных частиц, создаваемая по заранее подготовленному эскизу	Клей, однородные кусочки одинаковой формы
	— скрапбукинг — техника рукодельного искусства, которая заключается в изготовлении и оформлении фотоальбомов различного вида	Цветная или специальная бумага, основа (альбом). Декоративные элементы, штампы, маркеры, карандаши, фломастеры, ножницы, клей и т. д.
Арт-технологии декоративно-оформительской направленности	— декупаж — техника, заключающаяся в вырезании изображений из бумаги и наклеивания их на различные предметы (мебель, ткань, посуда и пр.) для декорирования	Предметы для декорирования, бумага с изображениями/салфетки для декупажа, ножницы, клей
	— аппликация — особый вид художественной деятельности, заключающийся в создании целого из имеющихся частей различных материалов	Клей ПВА, бумага, ткань, бисер, ножницы, картон и т. д.
	— коллаж — техника наклеивания предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре	Бумага, вырезки из газет и журналов, фотографии/открытки, обрезки ткани, фольга, клеенка, декоративные элементы
	— лепка из глины — техника, позволяющая придать форму натуральному пластическому материалу при помощи рук и вспомогательных элементов	Глина, стеки, вода, губка, зубочистка

Разработано авторами

Гроздь «арт-лепка» — арт-технология, в основе которой лежит работа с глиной, пластилином, тестом и т. д. и которая помогает младшим школьникам найти выход своим чувствам и научиться контролировать ситуацию (табл. 2).

Таблица 2

Внутреннее видовое разнообразие грозди «Арт-лепка»

<i>Совокупность внутренних видов</i>	<i>Характеристика внутренних видов</i>	<i>Необходимые материалы и инструменты</i>
Арт-технологии, в основе которых лежит лепка	— лепка из пластилина — техника создания объемных (рельефных) образов и композиций из искусственно созданных пластических материалов	Пластилин, стека, доска для лепки
	— папье-маше — техника, заключающаяся в создании объемных фигур из смеси, основанной на волокнистых материалах (бумага, картон и т. д.)	Смесь из волокнистых материалов (бумаги, картона, клея, глины, мела и т. д.), проволока (каркас для изделия)
	— лепка из соленого теста — техника создания разнообразных фигур и изделий из смеси, в составе которой мука, соль и вода	Соленое тесто (мука, соль, вода), стеки, вспомогательные материалы
	— лепка из воска — техника, основанная на создании фигур и композиций из теплого разогретого воска	Воск, доска для лепки, стеки, декоративные элементы
	— лепка из песка — техника, в процессе которой используется кинетический песок, с помощью которого можно создавать различные фигуры с применением формочек	Кинетический песок, формочки для лепки
	— лепка из снега — техника, в процессе которой используется как природный, так и искусственно-созданный снег, позволяющий создать различные композиции и фигуры	Природный или искусственно-созданный снег

<i>Совокупность внутренних видов</i>	<i>Характеристика внутренних видов</i>	<i>Необходимые материалы и инструменты</i>
Арт-технологии, в основе которых лежит конструирование	— квиллинг — техника бумагокручения и видоизменения деталей с возможностью составления композиций	Бумага, клей, ножницы, деревянные палочки, зубочистки
	— обрывная аппликация — техника, позволяющая создать художественное творение на основе-картоне путем отрывания от цветной бумаги маленьких кусочков и наклеивания их на контуры изображения	Цветной картон, цветная бумага, карандаш, ластик, клей
	— оригами — японское искусство складывания фигурок из бумаги	Цветная бумага, ножницы
	— модульное оригами — техника изготовления объемной фигуры из одинаковых маленьких модулей, изготовленных из цветной бумаги	Цветная бумага, ножницы
	— айрис-фолдинг («радужное складывание») — техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали	Цветная бумага, ножницы, клей

Разработано авторами

Гроздь «арт-песок» — арт-технология, применяемая в специально созданной песочной среде (подносы с песком, световые планшеты и столы), в основе которой лежит творческая деятельность с песком (рисование, построение объемных объектов и т. д.) и которая влияет на психотерапевтическое развитие школьников (дает выход негативным эмоциям) (табл. 3).

Таблица 3

Внутреннее видовое разнообразие грозди «Арт-песок»

<i>Совокупность внутренних видов</i>	<i>Характеристика внутренних видов</i>	<i>Необходимые материалы и инструменты</i>
Арт-технологии, в основе которых лежит творческая игра с песком	— сэнд-арт — игра, основанная на знакомстве с материалом — трогание песка, пересыпание из ладони в ладонь, ссыпание на поверхность	Песок
	— «прятки» — техника, заключающаяся в закапывании одной из предложенных фигур, которую в последующем ребенку нужно найти и рассказать о ней	Емкость с песком, пластмассовые фигурки
	— «встреча» — техника, в процессе которой руки ребенка закапываются в песок, в результате необходимо сделать так, чтобы пальчики встретились под песком	Песок, руки ребенка
	— «чувствительные ладошки» — техника, в процессе которой ребенок оставляет на ровной поверхности песка отпечатки различных частей рук (внутренней, внешней и т. д.)	Ровная поверхность с песком, ладошки ребенка
	— «необыкновенные следы» — техника, в которой ребенок ладошками или кулачками оставляет различные следы на поверхности песка, перемещает кисти в разных направлениях, имитирует следы животных, птиц и т. д.	Поверхность с песком
	— «найди отличие» — техника, в которой ребенок рисует картинку, показывает ее взрослому. Взрослый дорисовывает некоторые детали на этой картинке, пока ребенок отвращивается, а затем ребенок должен найти дорисованные детали	Поверхность с песком
Арт-технологии, в основе которых лежит строительство	— тоттори или капельная техника — техника, основанная на создании каркаса, который в последующем засыпается песочной смесью; затем в течение нескольких дней туда заливается вода капельным методом, что позволяет пеку стать одним целым в последующем	Песок, каркас из водонепроницаемой фанеры, вода
	— традиционная техника, которая основана на создании фигуры из мокрого песка, изготовленного в правильных пропорциях	Песок, вода, формочки для фигуры
	— пуризм — техника, основанная на использовании песчаной смеси и капельного способа насыщения песка морской водой. Из данной смеси изготавливается монолитный блок, который в последующем превращают в песчаную скульптуру при помощи различных инструментов	Каркас, песок, морская вода, инструменты для вырезания: лопаты, шпатели и т. д.
Арт-технологии, в основе которых лежит рисование песком	— пескография — техника, основанная на рисовании песком на световом столе	Световой стол, песок
	— песочная анимация — техника, заключающаяся в создании мимолетных картин, быстро сменяющихся друг друга	Мелкий песок, стол с подсвеченным стеклом
	— бутылочное искусство — техника, основанная на послойном высыпании песка различных цветов в стеклянную прозрачную емкость	Стеклянная прозрачная бутылка, цветной песок
	— песчаный рисунок — техника, заключающаяся в нанесении на клеевую основу цветного песка	Шаблон с рисунком, клей, цветной песок

Разработано авторами

Гроздь «арт-сказка» — арт-технология, позволяющая погрузиться в проблемную ситуацию, требующую найти пути ее решения, которая позволяет младшим школьникам в процессе общения с одноклассниками осознавать свои проблемы и находить пути их решения (табл. 4).

Таблица 4

Внутреннее видовое разнообразие грозди «Арт-сказка»

<i>Совокупность внутренних видов</i>	<i>Характеристика внутренних видов</i>	<i>Необходимые материалы и инструменты</i>
Арт-технология, основанная на библиотерапии	— сочинение сказок — техника основана на сочинении собственной сказки ил рассказа, который помогает определить его состояние	Жизненный опыт
	— рассказывание сказок — техника основана на работе над уже известным произведением, происходит обсуждение персонажей и их отношений, а также действий, происходящих в сказке	Детская сказка любого жанра, соответствующая возрасту ребенка и не противоречащая Закону «Об образовании в РФ»
	— работа над окончанием сказки — техника, основанная на работе над уже существующей сказкой, изменении ее конца или придумывании ее продолжения	Детская сказка любого жанра, соответствующая возрасту ребенка и не противоречащая Закону «Об образовании в РФ»
Арт-технология, основанная на рисовании / лепке / аппликации	— работа по сюжету сказки — техника, основанная на рисовании сюжета услышанной сказки	Детская сказка любого жанра, соответствующая возрасту ребенка и не противоречащая Закону «Об образовании в РФ»; цветные карандаши, лист бумаги
	— рисование собственных эмоций по поводу услышанной сказки — техника, которая подразумевает создание рисунка, выражающего эмоции и отношение ребенка по услышанной сказке	Детская сказка любого жанра, соответствующая возрасту ребенка и не противоречащая Закону «Об образовании в РФ»; цветные карандаши, лист бумаги
	— рисование проблемного момента в сказке — техника, в которой на основе услышанной сказки или рассказа, ребенок должен на листе бумаги изобразить момент, который ему показался проблемным	Детская сказка любого жанра, соответствующая возрасту ребенка и не противоречащая Закону «Об образовании в РФ»; цветные карандаши, лист бумаги
	— лепка эпизода сказки — техника, основанная на создании сюжета по мотивам услышанной сказки	Пластилин, стеки, доска для лепки
Арт-технология, основанная на театрализованном представлении сказки	— инсценировка написанной сказки — техника, в которой ребенок, погружаясь в сюжет сказки, берет на себя роль главного героя, пытается проиграть сюжет сказки	Элементарные подручные атрибуты для инсценировки сказки
	— обыгрывание сказки — техника, в которой происходит инсценировка сказки, совместно со взрослым, при помощи использования различных игрушек и кукол	Куклы/игрушки к любой детской сказке
	— кукольный спектакль — техника, основанная на представлении, в котором в роли актеров выступают куклы	Куклы героев любой детской сказки, в которые дети играют в обычной жизни

Разработано авторами

Гроздь «арт-театр» — арт-технология, подразумевающая использование различных видов театра (кукольного, настольного и т. д.) и позволяющая расширить коммуникативный потенциал ребенка, формирует способность адекватно реагировать на неблагоприятные жизненные ситуации и т. д. (табл. 5).

Таблица 5

Внутреннее видовое разнообразие грозди «Арт-театр»

<i>Совокупность внутренних видов</i>	<i>Характеристика внутренних видов</i>	<i>Необходимые материалы и инструменты</i>
Арт-терапия, основанная на творческой работе с руками	— театр рук — техника, в процессе которой детские руки, а точнее каждый пальчик превращается в куклу — сказочного героя и позволяет импровизировать	Руки детей, сказочные куклы на каждый пальчик
	— «видящие руки» — техника, в процессе которой ребенок пытается по тактильным ощущениям понять, что за фигурку он взял	Закрытая коробка, деревянные фигурки сказочных героев
	— пальцевый теневой театр — техника, которая основана на игре света и тени. Данный вид подразумевает создание театрального представления из различных комбинаций складывания пальцев рук, которые превращаются в своеобразных сказочных персонажей	Натянутое полотно, свет, руки ребенка

<i>Совокупность внутренних видов</i>	<i>Характеристика внутренних видов</i>	<i>Необходимые материалы и инструменты</i>
Арт-терапия, которая основана на использовании кукол	— настольный теневой театр — техника, в которой создается уменьшенный макет будущей декорации; в качестве актеров в таком театре используются куклы	Макет (декорация будущего спектакля), сказочные куклы
	— театр на ложках — техника, которая подразумевает создание театрального представления из верховых кукол, основу которых составляет деревянная ложка	Неракрашенные деревянные ложки, ширма, декоративная одежда для ложек
	— плоскостной театр — техника, одна из разновидностей настольного театра, который создается руками из бумаги или картона. Действие персонажей ограничено, его состояние и настроение передается интонацией играющего	Цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, ровная плоскость
	— кукольный театр — техника, в процессе которой ребенок выбирает себе персонажа кукольного театра и от его лица рассказывает свои мысли и переживания	Сказочные персонажи кукольного театра
Арт-терапия, основанная на актерской игре	— пластический театр теней — техника, включающая в себя хореографию, пантомиму, гимнастику. Подразумевает включение самого ребенка в процесс театрального представления, когда оно полностью передается с помощью пластики человеческих тел на основе игры света и тени	Ширма, свет, человеческое тело
	— пантомима — техника, в которой актер не использует свой голос, а только разыгрывает спектакль с помощью движений, языка и тела	Движения тела, голос, мимика детей
	— драматический театр — театральное представление, которое разыгрывается на публике вживую. Актерами выступают сами дети, которые примеряют на себя роли различных персонажей	Костюмы сказочных героев

Разработано авторами

Гроздь «арт-музыка» — арт-технология, обладающая психокоррекционным потенциалом, необходимым для влияния на психику ребенка через воздействие на психосоматический и психотерапевтический аспекты. Данная технология используется в коррекционных целях психосоматики организма; позволяет нормализовать отклонения в эмоционально-личностном развитии ребенка (табл. 6).

Таблица 6

Внутреннее видовое разнообразие грозди «Арт-музыка»

<i>Совокупность внутренних видов</i>	<i>Характеристика внутренних видов</i>	<i>Необходимые материалы и инструменты</i>
Арт-технология, основанная на вокальных упражнениях	— «аромат цветов» — техника, в которой под звуки музыки дети медленно вдыхают воздух, не поднимая плеч, задерживают его, а потом медленно выдыхают	Запись любого музыкального произведения, соответствующая возрасту ребенка и не противоречащая Закону «Об образовании в РФ»
	— «горка» — техника, в которой предлагается быстро нараспев произнести скороговорку	Скорговорки, соответствующие возрасту ребенка и не противоречащая Закону «Об образовании в РФ»
	— «эхо в горах» — техника, в которой дети друг за другом повторяют ритмические рисунки, хлопая в ладоши или на ударных инструментах, поют разные звуки и т. д.	Музыкальные композиции Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка-дудочка», С. Прокофьев «Марш», А. Филиппенко «Мы на луг ходили», «На полянке»
	— «звуковые волны» — техника, в которой дети за учителем повторяют плавные волнообразные мелодические рисунки с закрытым ртом или с гласным звуком [а]	Записи музыкальных композиций, в которых мелодия звучит волнообразно (высоко, тихо, средне и т. д.)
Арт-технология, основанная на дыхательных и артикуляционных упражнениях	— «загнать мяч в ворота» — техника, основанная на вытягивании губ трубочкой и длительном выдувании воздуха на ватный шарик, стараясь, чтобы он пролетел между двумя кубиками	Два кубика, ватный шарик
	— «паровозик свистит» — техника, в которой за основу берется чистый пузырек, кончик языка слегка высовывается так, чтобы он касался только края горлышка; воздух плавно выдыхается в пузырек так, чтобы получался свист	Чистый стеклянный пузырек
	— «кораблик» — техника, которая основывается на плавном выдувании воздуха, так чтобы кораблик двигался	Таз с водой, бумажный кораблик
	— «мыльные пузыри» — техника, которая основывается на выдувании мыльных пузырей из основы	Мыльные пузыри

<i>Совокупность внутренних видов</i>	<i>Характеристика внутренних видов</i>	<i>Необходимые материалы и инструменты</i>
Арт-технология, основанная на традиционных формах работы	— прослушивание — техника, основанная на прослушивании музыки и описании ее эмоционально-образного содержания, сравнение с ситуацией	Запись любого музыкального произведения, соответствующая возрасту ребенка и не противоречащая Закону «Об образовании в РФ»
	— танцы — техника, позволяющая свободно танцевать под музыку, позволяющая самовыражаться и высвободить свои эмоции	Запись любого музыкального произведения, соответствующая возрасту ребенка и не противоречащая Закону «Об образовании в РФ»
	— набросок — техника, которая подразумевает набросок музыкальных образов, в которых разрабатываются модели поведения со сверстниками	Запись любого музыкального произведения, соответствующая возрасту ребенка и не противоречащая Закону «Об образовании в РФ»; цветные карандаши, лист бумаги
	— «живая музыка» — техника, основанная на прослушивании музыкального произведения, которое исполняется в разных тонах	Запись любого музыкального произведения, соответствующая возрасту ребенка и не противоречащая Закону «Об образовании в РФ»

Разработано авторами

Гроздь «арт-ритм» — арт-технология, основанная на двигательном-ритмических упражнениях, позволяющая раскрыть тесную взаимосвязь эмоционального напряжения и телесного напряжения. Рассматриваемая технология способствует снятию мышечного напряжения, возникающего от усталости и стресса (табл. 7).

Таблица 7

Внутреннее видовое разнообразие грозди «Арт-ритм»

<i>Совокупность внутренних видов</i>	<i>Характеристика внутренних видов</i>	<i>Необходимые материалы и инструменты</i>
Арт-технология, основанная на выполнении ритмических упражнений	— ходьба — техника, которая подразумевает ходьбу под музыку в различном темпе и на виде (быстрая, спокойная, на полупальцах, на носках, вперед, назад и т. д.)	Любое музыкальное произведение, соответствующее возрасту ребенка и не противоречащее Закону «Об образовании в РФ»
	— бег — техника, основанная на беге, который подстраивается под ритм музыки (медленный, быстрый и т. д.)	Любое музыкальное произведение, соответствующее возрасту ребенка и не противоречащее Закону «Об образовании в РФ»
	— прыжковые движения — техника, в которой происходят движения с прыжками под ритмичную музыку (на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп и т. д.)	Любое музыкальное произведение, соответствующее возрасту ребенка и не противоречащее Закону «Об образовании в РФ»
	— подготовительные упражнения — техника, основанная на предварительном заучивании движения под музыку, которые в последующем используются в играх	Любое музыкальное произведение, соответствующее возрасту ребенка и не противоречащее Закону «Об образовании в РФ»
Арт-технология, основанная на выполнении музыкально-ритмических заданий	— «передай ритм» — техника, в которой дети становятся друг за другом, кладут руки на плечи и отстукивают заданный ритм по цепочке	Музыкально-ритмические задания, подобранные педагогом в соответствии с профессиональной задачей
	— «танцевальная фигура замри» — техника, в которой ребята становятся в круг и под музыку выполняют различные движения, как только звучит слово «замри» им необходимо замереть в любой фигуре	Любое музыкальное произведение, соответствующее возрасту ребенка и не противоречащее Закону «Об образовании в РФ»
	— «ручечек» — техника, в которой ребята становятся парами, изображая высокие ворота. Водящие под музыку проходят под воротами, выбирая себе пару, вновь оставшийся без пары становится водящим	Любое музыкальное произведение, соответствующее возрасту ребенка и не противоречащее Закону «Об образовании в РФ»
	— «делай как я» — техника, в которой ребята становятся в круг, ведущий в центре под музыку показывает движения, а игроки повторяют за ним	Любое музыкальное произведение, соответствующее возрасту ребенка и не противоречащее Закону «Об образовании в РФ»

Разработано авторами

Таким образом, из таблиц 1–7 видно, что каждая из «гроздей» (конкретных арт-технологических практик) выделенного нами кластера педагогических технологий «арт-технологии» определяется как внутреннее видовое разнообразие арт-технологических практик.

Заключение

В заключении подведем итоги, важные для дальнейшей работы.

1. Результаты проведенного теоретического анализа позволили нам внести некоторые уточнения в рабочую формулировку понятия «арт-технологии». Таким образом, арт-технологии представляют кластер педагогических технологий, базирующихся на освоении основ изобразительного творчества посредством его языка и закономерностей, способствующих самовыражению и самореализации творческого потенциала и оказывающих положительное влияние на различные сферы личности обучающегося (эмоционально-волевою, мотивационную, когнитивную, деятельностно-практическую и др.).

2. Применяв метод систематизации к изучению видов и разновидностей арт-технологий (АТ), их соотношение представляет собой кластер, включающий непосредственно «грозди», каждая из которых содержит тот или иной вид АТ и входящие в него разновидности, составляющие внутреннее разнообразие. Среди арт-технологий, составляющих «гроздь» представляемого нами кластера педагогических технологий, выделяются такие, как: гроздь «арт-изо», гроздь «арт-лепка», гроздь «арт-песок», гроздь «арт-сказка», гроздь «арт-театр», гроздь «арт-ритм» и другие.

3. Опираясь на результаты проведенной работы, составлена характеристика внутреннего видового разнообразия выделенных «гроздей», включающая в каждую из них соответствующие арт-практики:

- гроздь «арт-изо» включает технологии художественно-изобразительной направленности, декоративно-прикладной направленности и декоративно-оформительской направленности;
- в гроздь «арт-лепка» входят технологии, в основе которых лежит лепка и конструирование;
- гроздь «арт-песок» включает технологии, основанные на игре с песком, строительстве и рисовании песком;
- внутри грозди «арт-сказка» различают технологии, основанные на библиотерапии, на рисовании / лепке / аппликации, на театрализованном представлении сказки;
- в гроздь «арт-театр» входят технологии, основанные на творческой работе с руками, на использовании кукол, на актерской игре;
- гроздь «арт-ритм» включает технологии, основанные на выполнении ритмических упражнений и музыкально-ритмических заданий;
- внутри грозди «арт-музыка» выделяют технологии, основанные на вокальных, дыхательных и артикуляционных упражнениях, на традиционных формах работы.

Предлагаемый нами детализированный подход к классификации арт-технологий и их разнообразия позволяет более глубоко изучить не только соотношение разновидностей и видов изучаемых технологий, но и упорядочить исследуемое разнообразие данной группы педагогических технологий того или иного вида.

На наш взгляд, результаты данного исследования во многом будут способствовать созданию в научно-педагогическом фонде единой, систематизированной классификации арт-технологий, которую можно было бы использовать для внедрения в содержание образовательных программ и программ внеурочной деятельности, ориентированных на развитие изобразительного творчества младших школьников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Стерхова, Н.С. Исследование сценариев применения арт-технологий с младшими школьниками: практический аспект / Н.С. Стерхова, О.Н. Лазенюк, У.В. Пелевина // Вестник ШГПУ. — 2023. — № 4(60). — С. 59–66.
2. Басаргина, О.А. Исследование феномена изобразительного творчества детей младшего школьного возраста в контексте историко-понятийного анализа / О.А. Басаргина, Н.С. Стерхова // Вестник ШГПУ. — 2024. — № 2(62). — С. 8–20.
3. Бехтерев, В.М. Объективная психология / В.М. Бехтерев; Изд. подгот. В.А. Кольцова; [Коммент. и примеч. В.А. Кольцовой, Е.А. Спиркиной]; АН СССР, Ин-т психологии. — М.: Наука, 1991. — 475 с.
4. Фрейд, З. Недовольство культурой / З. Фрейд // Психоанализ. Религия. Культура. — М.: Реабилитация, 2014. — С. 83–170.
5. Юнг, К.Г. Психоанализ и искусство. Пер. с англ. / К.Г. Юнг, Э. Нойманн. — М.: REFL-book, К.: Ваклер, 1996. — 304 с.
6. Richardson, M. Art and the Child, a forgotten classic, FORUM, 1948 57(1). — P. 103–111.
7. Jean Dubuffet. Trace of an Adventure / Ed. by Agnes Husslein-Arco. — München: Prestel, 2003. — 240 p.
8. Перлз, Ф. Теория Гештальт-терапии. Возбуждение и рост человеческой личности / Ф. Перлз, П. Гудман. — М.: ИОИ, 2015. — 320 с.
9. Бурно, М.Е. Терапия творческим самовыражением / М.Е. Бурно. — М.: Медицина, 1989. — 304 с.
10. Бурковский, Г.В. Изучение изобразительной продукции арт-терапевтической группы психически больных / Г.В. Бурковский, Р.Б. Хайкин // Клинико-психологические исследования групповой психотерапии. — Л., 1979. — С. 113–117.
11. Беккер-Глош, В. Арт-терапия в Аликсеанеровской психиатрической больнице Мюнстера / В. Беккер-Глош // Исцеляющее искусство: Междунар. журн. арт-терапии. — 1999. — № 1. — С. 42–58.
12. Liebmann, M. Art Therapy for Groups: a handbook of themes, games and exercises / M. Liebmann. — Cambridge; Boston; London: SHAMBALA, 1986. — 226 p.
13. Natur und psychotherapie. Theoretische, metodische und praktische grundlagen [Природа и психотерапия. Теоретические, методические и практические основы] Band 1+2 / Eric Pfeifer (Hg.), unter ständiger Mitwirkung von Hans-Helmut Decker-Voigt. — Gießen: Psychosozial-Verlag, 2019. — Vol. 1. — 454 p. — (На нем. яз.).
14. Барышева, Т.А. Арт-факторы и арт-технологии развития креативности / Т.А. Барышева // Герценовские чтения. Художественное образование ребёнка: стратегии будущего: V Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф. 100-летию Ин-та детства Герценов. ун-та посвящается. — Т. 5, вып. 1. — СПб.: Издательство ВВМ, 2019. — С. 117–130.

15. Шкиль, И.Е. Анализ применения арт-технологий как средства развития коммуникативной компетентности IT-специалистов / И.Е. Шкиль // Психологические науки: теория и практика: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Москва, февр. 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 66–68. — URL: <https://moluch.ru/conf/psy/archive/33/1729/> (дата обращения: 29.09.2024).
16. Алексеева, М.Ю. Арт-терапия в образовательной среде: случаи практического применения и перспективы / М.Ю. Алексеева // Научное исследование и российское образование: идеи и ценности XXI века: Материалы пятой междисциплинарной научно-практической конференции аспирантов и соискателей. — М.: АПК и ПРО, 2002. — С. 84–89.
17. Оболенская, О.В. Использование арт-технологий во внеурочной деятельности как средство повышения мотивации обучающихся / О.В. Оболенская // Молодой ученый. — 2015. — № 10. — С. 238–239.
18. Кожохина, С. Телесно-ориентированные техники использования глины в арт-терапии / С. Кожохина // Исцеляющее искусство: Междунар. журн. арт-терапии. — 2018. — № 2. — С. 10–27.
19. Никандров, Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека / Н.Д. Никандров // Педагогика. — 1998. — № 4. — С. 3–8.
20. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. — СПб.: Азбука, 2000. — 413 с.
21. Решетникова, Е.Н. Арт-педагогическая технология в развитии изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста / Е.Н. Решетникова // Современные проблемы науки и образования. — 2020. — № 3. — URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=29813>.
22. Светоносова, Л.Г. Арт-технологии в современном образовании / Л.Г. Светоносова // Общество, культура, личность XXI века: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию Чувашской государственной сельскохозяйственной академии (г. Чебоксары, 23–24 июня 2016 г.). — Чебоксары: Издательство: Чувашская государственная сельскохозяйственная академия, 2016. — С. 30–33.

Basargina Olga Alekseevna

Secondary school № 18, Ekaterinburg, Russia
E-mail: basrgina.olga77@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4914-5372>
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1274897

Sterkhova Natalya Sergeevna

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia
E-mail: uliana@shadrinsk.net
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5599-6886>
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=807128

Razlivinskikh Irina Nikolaevna

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia
E-mail: Razlivinskikh@yandex.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3475-9114>
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=681078

The concept and types of art technologies used in the visual arts of primary school children

Abstract. The article actualizes the issue of systematization of art technologies, the need to study which is due to the fact that the potential of this type of pedagogical technologies can be used not only for art-therapeutic purposes (as, for example, in medicine, psychology, etc.), but also when primary school students master the language of fine arts within the framework of classroom activities (in fine arts, music, labor (technology) lessons) and outside of school hours (in the work of circles, studios, clubs of interest, etc.). The use of art technologies in the educational process of primary school will also expand the range of opportunities for teachers to stimulate creative self-expression and self-realization of primary school students. The authors clarified the concept of «art technologies». And then, based on the results of the theoretical analysis and the method of systematization, the authors propose a «cluster format» for the classification of art technologies, which presents the relationship of their types and varieties. This cluster directly includes «clusters», each of which contains one or another type of art technologies and the varieties that make up its internal diversity. Among the art technologies that make up the «clusters» of the presented cluster of pedagogical technologies «Art Technologies», the following stand out: the «art-picture» cluster, the «art-modeling» cluster, the «art-sand» cluster, the «art-fairy tale» cluster, the «art-theater» cluster, the «art-rhythm» cluster and others. The results of the study complement the materials available in the scientific and pedagogical fund, necessary for the creation of a unified, systematized classification of art technologies, which could be used for implementation in the content of educational programs and extracurricular activities programs aimed at developing the visual arts of primary school students.

Abstract. the educational process of elementary school; primary school student; cluster of pedagogical technologies «Art-technologies»; clusters of cluster «art-technologies»; cluster «art-izo»; cluster «art-modeling»; cluster «art-sand»; cluster «art-fairy tale»; cluster «art-theater»; the art rhythm cluster